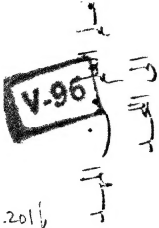


# العرفان



2011

رجب سنه ١٣٢٨ هـ الموافق ١٩ تموز سنة ١٩١٠

## بامت علمية

### السفح الشمسية

يظن المرء لأول وهلة بان الشمس مسطحة وان دائرتها لا تزيد عن دائرة القمر كثيراً والحقيقة تخالف هذا الظن فان الشمس كروية الشكل واعظم من القمر ولكن بعدها عن الارض يصغر حجمها فهي تبعد عن الارض ٩٣ مليون ميل فلو سار اسرع قطار على الارض قاصداً الشمس لوصل اليها بعد ٣٠٠ سنة من مسيره

وقد علم العلماء ان الشمس اكبر من ارضنا بمليون ومائتين وثمانين الف مرة وانها ( اي الشمس ) اثقل من الارض بثلاثمائة واربع وعشرين مرة . وقد قدر العلماء ان يتحققوا هذه المسافة بواسطة التلسكوبات ( المجاهر ) وحين النظر بهذه المجاهر الى الشمس يرى فيها نقط سوداء تدعى سفعاً ولوحظ ان مساحة هذه السفع لا تبقى بحالة واحدة وقد تختبئ عن موضعها فهذا يدل على ان الشمس تدور حول محورها . ومن النظر الى مدة احتجاب هذه السفع علموا ان الشمس تدور حول محورها بمدة  $25 \frac{1}{4}$  يوم واحياناً هذه السفع تنجزاً وهذا يدل على سرعة هائلة منحصرة بالاجسام الغازية . وترى السفع بين  $\frac{1}{10}$  و  $\frac{1}{5}$  من خط الاستواء الشمسي . ونادراً تصل الى درجة  $90^\circ$  و  $0^\circ$  اما بالقرب من القطبين فلا ترى ابداً وكذلك على خط الاستواء وتكون بنصف الشمس الشمالي اكثر منها بالجنوبي . وهي تجري من الشرق

# When you take chances with your oil, you may take chances with his heart.

Switch to the unique  
double action of Saffola Gold today.

- 1 Helps reduce cholesterol.
- 2 Absorbs less in to your food.

Saffola Gold has 'Losorb™' technology which reduces absorption of oil in to your food. And since it also helps reduce cholesterol, Saffola Gold is one of the key steps towards a healthy heart.

\*Saffola encourages you to use less oil and lead a healthy lifestyle.





(١)

## بحث صحي

في الهواء الكروي ووجوب نقائه

لا جرم ان العناية الالهية اذ خلقت الانسان جادت عليه بمحيط من الهواء متراحي الاطراف واسع العمق . ومن كان عنده اقل الامام بعلم الفيتربولوجيا الحيوانية يعلم ان حياة الانسان بل حياة جميع المخلوقات الحية مستمدة من عنصر الاوكسيجين - اي مولد الوجود في الهواء وقد عرف بالاستقراء ان الانسان قد يستطيع المعيشة اكثر من شهر بلا طعام وقد يعيش بضعة ايام دون ان يتجرع شيئاً من الماء . بيد انه لا يعيش الا دقائق معدودات اذا ما حبس عنه الهواء لما له من شديد الحاجة الى هذا العنصر الهام وقد حسب بعضهم انه يدخل الرئتان مائتين واربع وسبعون قدماً مكعبة من الهواء في الرابع والعشرين ساعة ويخرج منها ما يناهز احدى عشر قدماً مكعبة من غاز الحامض انكربونيكي الذي لا يصلح ابداً للتنفس ولذا يفسد هواء الحجر التي يكثر فيها الازدحام ويعتري الموجودين فيها صداع شديد وقد يتفق ان يموت بعضهم من فساد الهواء !

فان الهواء الذي يتنفسه الانسان يحتوي على نحو عشرين في المئة من الاكسيجين . واما الهواء الذي ينفثه فيحتوي على ستة عشر في المائة فقط من الاكسيجين اي ان الجسم يتخذ منه خمس اكسيجينه ولهذا السبب يقل الاوكسيجين من هواء الغرف المغفلة رويداً رويداً اذا ما وجد فيها جمهور عديد حتى يصبح في آخر الامر غير صالح للتنفس . ولذا فكثيراً ما يتفق للواحد منا عند ما يخرج صباحاً من حجرة منامه ثم يعود اليها بعد قليل من الوقت = اي قبلما يصير تهويتها بفتح النوافذ = ان تعاف نفسه المكث هناك ويشعر بما لم يكن شعر به قبل خروجه . ذلك لانه اذا استنشق هواءً نقياً صار يحس بفرق جليّ واذا قدرنا في غرفة نسبة الاوكسيجين في هوائها كنسبة واحد الى مائة كان استنشاق هذا الهواء . ومن قبيل ذلك ما حدث لمائة وستة واربعين شخصاً في مكان ضيق يتعذر تجدد الهواء فيه فلم يمض ثلثهم برهة يسيرة حتى مات منهم ست وتسعون نفساً ، ثم بعد اربع ساعات اخرى مات منهم سبع وعشرون نفساً . وروى انه اغلق على ثلاثمائة شخص في قبو بعد واقعة ( اوسترليتز ) الشهيرة فمات منهم مائتا وستون نفساً في (١) لما لم يكن باب مخصوص للمباحث الصحية في الحلة فنجوز احياناً وضعها في المباحث العلمية

الى الغرب فحينما تصل الى الطرف الغربي تحتجب . ثم تعود فتظهر على الجانب الشرقي وسرعتها ليست متساوية فعند ما تكون بالقرب من مركز الشمس تكون مضاعف سرعتها عند الطرفين ومساحة هذه السفح تبلغ حداً عظيماً واصغر سفعة تلاحظ لا يكون قطرها اقل من ٦٩٥ فرست<sup>(١)</sup> وقد ظهرت سفعة بلغ قطرها ٦٨ الف فرست وسنة ١٨٩٧ ظهرت سفعة اخرى بلغ قطرها ٧٨ الف فرست فمثل هذه تلاحظ بالعين المجردة وقد ظهرت سنة ١٧٧٩ سفعة بلغ قطرها ٧٥ قطر الارض . واكبر اجل تبقى به السفعة الواحدة ظاهرة ستة اسابيع . وعددها يبلغ معظمه كل ١١ سنة وفي خلال هذه المدة يأخذ بالنقصان ثم انها لا يعود تظهر تماماً . وقال بعضهم كل  $\frac{1}{10}$  سنة . والاول هو الاصح لانه يوافق ظهورها مع انتهاء كل قرن اي حينما يكون عددها قليل جداً . ولما تكون السفح في معظم كثرتها يتراوح عددها بين ٥٠ الى ١٠٠ او قد ظهر سنة ٨٠٦ و ٨٤٠ و ١٠٩٦ و ١٦٠٧ سفح لوحظت بالعين المجردة وقد ورد في كتابات احد الرهبان حينما كان يدون ما يجري في زمانه سنة ٦٢٦ فعدت الشمس نصف نورها وفي اخرى سنة ١٥٤٦ بقي نور الشمس ثلاثة ايام ضعيفاً جداً حتى ان النجوم لوحظت نهاراً . فلو فرضنا ان هذا النور مسبب عن السفح واخذنا نقابل جدول ظهور هذه السفح نرى ان سنة ٨٠٦ و ١٦٠٧ تفرق تامين عن الجدول المذكور وقد قرر العلماء ان اقل تغير يحدث بالشمس يسبب عندنا الانواء المغنطيسية وبما ان المغنطيس متصل بالكهرباء فيصح ان يقال ان هذا التقرير يسبب الانواء المغنطيسية الكهربائية : وقد لاحظ الفلكيون كفالاً مريون وهرشل انه حينما تكون السفح قليلة على الشمس تكون الارض مخضبة والعكس بالعكس . وبالاجمال كل شيء يحدث على الشمس ينعكس على الارض

عبدہ ابو جمرہ

عن الروسية

انا صائم طول الحياة وانما  
لوان من ليل وصبح لوانا  
والناس كالاشعار ينطق دهرهم  
قالوا فلان جيد لصديقه  
فاميرهم نال الامارة بالخنا  
ونعيمهم بصلاته متصيد

«ابو العلاء المعري»

(١) مقياس روسي كل سبعة منه تساوي ميلاً بحرياً او هو عبارة عن ١٠٦٦٧٨ متر

يخلو منها بيت من بيوت المدن بخلاف القرى فمن هذه المراحض تبعث غازات عديدة سامة تفسد الهواء المحيط ومنه تدخل الى الرئتين ويمتصها الدم الذي يصبح عاجزاً عن الانعقاد منها وعن الاستفادة منه او كسجين الهواء فيجدر اذاً بكل صاحب بيت رزين ان يضع كوعاً في فم المرحاض وهكذا يمنع بقدر الامكان انتشار الغازات . وكذا القول عن البواليع التي يكثر وجودها في محلات الطبخ والتي يجب ان يكون لها سدادات تسدها سداً محكمًا .

٢ : اقنان الفراخ ومزارد الابقار واسطوانات الخيل بقتضى تنظيفها .

٣ : ان الاقبية الموجودة تحت البيوت اذا التي فيها مواد متعفنة او اذا كانت رطبة لا تسهل تهويتها كانت منشأ لحصول امراض كثيرة . نذار من ذلك .

٤ : ان الخزانات والاقفاص المعدة لحفظ الطعام واللحم اذا كانت غير نظيفة انبعث عنها غازات مؤذية وكذا القول عما ينبعث عن الثياب القذرة وكلما يعرفه التخمر والاهراء الخ .

٥ : ان اشد الغازات ضرراً هو غاز الحامض الكربوني المنفرز بالتنفس . كما ابنت في صدر مقالتي هذه . فقد عدل الباحثون ان كل زفير يخرج من رئتي المرء يحتوي من المواد الفاسدة ما يفسد ثلاثة اقدام مكعبة من الهواء ويجعلها غير صالحة للتنفس ثانية . . . ومن هنا يتجلى بيننا للقاريء كيف تكون حالة الهواء في غرفة قد اكتظت بالمجتمعين في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، اذ تكون نوافذ تلك الغرفة محكمة الغلق وقد اشعلت فيها الانوار والشموع العديدة ، واولد فيها اكثر من موقد واحد للاصطلاء ، وقد تصاعدت اعمدة الدخان الكثيفة المنعقدة من اللفائف والاراكيل . اخف الى ذلك جهل الخدمة الذين كثيراً ما يدخلون الفم قبلما ان ينقذ تماماً . فلا جرم ان هواء حجرة كهذه لا يعتم ان يستحيل عما قليل سماً زعاقاً .

اما النتيجة العملية التي يمكن استخلاصها من هذه المقالة فهي وجوب تهوية الغرف وبالاخص غرف النوم في كل صباح بعد النهوض من الفراش . واذا انفق وجود ازدحام في محل ما او في قهوة او مسرح او محفل وجب الانتباه الى فتح نوافذ كافية لتجديد الهواء والا كان ذلك الاجتماع مجتمع الاكدار والاضرار . . .

الدكتور كامل

سليمان الخوري

جمع في ٧ نيسان غ سنة ١٩١٠

نضع ساعات من كثرة الحامض الكربوني المتولد بغزارة من التنفس . وقد عدل بعض العلماء ان الانسان البالغ يتنفس نحو اثنين وعشرين لتراً من هذا الغاز في كل ساعة في حجرة طولها ثلاثة امتار وعرضها متران وعلوها متران . صار هواؤها عمماً قليل بتنفسه كل الهواء الذي ينفضه من ربتيه اي انه لا يصلح للحياة . وقد قدر بعضهم ان كل قنديل من قناديل الغاز يولد ثمانية وعشرين لتراً من الحامض الكربوني في الساعة . وان كل عشر كرامات من الشمع الابيض تولد باحتراقها اربعة عشر لتراً من هذا الغاز . ومع ان الكثيرين ربما كانوا يعرفون بعض هذه الحقائق تراه لا يهتمون ابداً بتطبيقها عملياً ولم يتسنّ لاحد مثلاً يتسنى للأطباء الوقوف على مثل هذه الغلطات الكبيرة وذلك بالنظر لاحتكاكهم المتواصل في المرضى ودخولهم الى بيوت هؤلاء على غير انتشار في بعض الاحيان . لا نكبر ان الهواء الفاسد هو العامل الاقوى في ايراث العلل والموت كما ان التسمم النقي هو منبعث العافية والحياة . والامر الذي يساعد الهواء الفاسد على اكساب الادواء هو سرعة امتصاص هذا الاخير عن طريق خلايا الرئوية اذ ان المادة السامة تنطرق الى الدم في اقصر وقت مجتازة الغشاء المخاطي الرقيق جداً والمبطّن للمسالك التنفسية وقد عدل بعضهم ان هذا الغشاء المخاطي لو نشر لغطى سطحاً تقرب مساحته من التي قدم مربرة !

واقعد اثبت العلماء اليوم ان اكثر الامراض — ان لم اقل كلها — تنتاب المجتمع الانساني من وصول احياء آية متناهية في الصغر الى البدن . وتلك الاحياء التي لا تدركها العين المجردة بالنظر لصغرها قد اخطاوا عليها اسم الميكروبات او الراجيات وهي سريعة التوالد شديدة الوطأة كما اثبت ذلك غير مرة في كتاباتي " وهذه الاحياء الدنيا تسطو على البدن إما بواسطة الماء والخضر والبقول واما بواسطة الهواء الذي تنشقده . نتج اذاً اننا نقدم ان الهواء الفاسد يهددنا لافرين :

إما لوجود بعض الجراثيم الويلة فيه وإما لاحتوائه على غازات سامة . اما البحث في جراثيم الامراض التي تسلط على الجسم البشري بانتقالها اليه بواسطة الهواء الذي نستشقه فادعه الآن لفرضه اخرى = . ولو طأوت القلب بما يوعز اليه لكنت ابنت انواع الغازات السامة التي اذا ما تطرقت الى الهواء الكروي افسدته بيداني اقتصر الآن على اسباب تولد الغازات المؤذية لانني لا اتعمد فيما اكتب الا اشارة اذهان العامة لا الخاصة اما اسباب فساد الهواء فكثيرة ومن اخصها واشهرها ما يأتي : ١ بيوت الخلاء التي لا

(١) المرجو مراجعة العدد الخامس من السنة الاولى من جريدة (محض)

رجع الى البلاد بعض الراحة وانصرف العامليون الى عمارة ارضهم والسعي في معاشهم الى ان تولى عبدالله باشا الخزندار واشتدت عداوته مع درويش باشا والي الشام فأرأى عبدالله باشا ان يعيد للمناولة سابق عزمه فرد مشايخهم حكماً عليهم واقطع الذين صادر اموالهم الجزار من مشايخهم مقاطعة الشومر كلها لتكون لهم بدلاً من املاكهم المصادرة كان ذلك منه يستعين بهم على حرب درويش باشا فكانوا في جيشه الذي اجتمع على جسر بنات يعقوب على نهر الاردن وفي واقعة المزه وغيرها من وقائعه مع درويش باشا ورايت شيئاً هراماً اخبرني انه كان مع من حضر في واقعة جسر بنات يعقوب تحت قيادة الشيخ فارس الناصيف سنة ١٢٣٧ يلماحل الجيش المصري هذه الديار تحت قيادة البطل المشهور ابراهيم باشا ادخل بلاد بشاره في عمالة الامير بشير الشهابي فقتل من رجاله عسفاً وارهاقاً مبعثة تلك الحروب السالفة التي كانت بين اللبنانيين والمناولة فكان في محبه في صور زهاء الالف رجل لكن لم يطل ذلك كثيراً فرفع ابراهيم باشا سلطة لبنان عن بلاد بشاره حتى اذا كانت سنة ١٢٥٥ خرج الشيخ حسين بن شبيب في مائتي رجل ففاجئه اللبنانيون بنمسية رجل ومائة فارس فهرب الشيخ حسين واصبحت البلاد عرضة لاستبداد العسكر اللبناني

في اثناء هذه الكوارث لم يكن لانباء البلاد يد في لم الشعب ودفع الضيم لما تخال بينهم ن الزعانف اولى الفساد فكان المرء يخشى شر قوله ولو في كسر بيته وكان لعسكر الاناوط الدالايه حيث يغدون بين عكا ودمشق وحيداً وبيروت وقيمون في البلاد سلطة استبدادية نارعة سلطة الانكشارية في اخر مدتهم وكان فرضاً على البلاد ان تقوم بضياتهم واعطائهم يطلبون الى حد الرضا والوقوف عند ارادتهم كائنه ما كانت بغير مقابل ولا عوض ولما انجلي العسكر المصري عن سوريا رجعت مشايخ بلاد بشاره اليها وتولى الحرب مع به الجيش المصري حمد البيك من المشايخ حيث كان قبل ذاك في عسكر الدولة في وقائع ص وما ورائها فتاد المناولة ودافع جيش المصريين في وادي الجيش قرب عكا ثم في حقد برياً وفي ذلك يقول الشيخ الكاظمي من الشعراء مادحاً حمداً المذكور

والله الهام احتكم فيها بما	تنصف الحكمة في البين اقتساما
ودع الحكمة تعطى قسمها	للظي هاماً وللتيجار هاماً
برميش كيف او طئت العدي	لضميراتها فنكست النظاما (كذا)
اذ لوى مير اللوا عنه اللوى	وانثنى كالظبي يحتل الاجاما
هل درى الوادي من احتل به	اجدل شام بواديه حماما

# صف تاريخ

## المتاول

او

الشيعة في جبل عامل

تابع

بدء خضوعهم

ولما استقل الجزائر بعكاً بدأ باخضاع المتاول فكانت له معهم وقائع اخرها واقعة يارون حيث ساق الجزائر عسكره على بلاد بشاره فجاء في ٥ شوال سنة ١١٩٥ فاسرع اليه ناصيف بعسكره والثقيبا في قرية يارون من جبل عامل قريبة من صفد فكانت النصره لعسكر الجزائر وزلت بناصيف قدم فرسه فابندره احد الجنود بطاق اصاب منه مقتلاً وتفرق العسكر وتشمت امره وجاس الجزائريون خلال البلاد نهياً وسلباً وقتلاً ولم يملوهم ليجمعوا شيتهم ويملكوا امرهم فاستولى الرعب على البلاد ثم هدمت القلاع وحوصرت قلعة شقيف ارنون شهرين ثم فتحت وهدمت وهرب مشايخ البلاد الى الشام والعراق ثم لجأ جماعة منهم الى عكار فاستأمن الجزائر بعضهم حتى اذا وثقوا بامان غدر بهم الى ان ماتوا في سجنه وعذابه ثم وزع عماله على البلاد وكانت البقية الباقية من مشايخ البلاد تتهفز بقوتها الضعيفة لصد قوة احمد باشا الجزائر الهائلة حتى اذا اخرج حمزة بن محمد النصار على مسلم تبين وقتله ارسل اليه احمد باشا سرية عسكرية واقعته في قرية شحور سنة ١١٩٨ فقتلت شمل الشيخ حمزة وقبض عليه وقتل اشهرها قتلة

ولما دخل العسكر الفرنسي تحت قيادة نابليون بونابرت بلاد الشام اعطاه المتاولا والصفديون الطاعة من انفسهم تخلصاً من عسف احمد باشا الجزائر وظلمه الشديد ولما انجل الفرنسيون واطمان الجزائر في ولايته اشتد على بلاد بشاره وساحل صفد ولم يسمع بكبه اودي وجهه الا اخذه اخذ عزيز مقتدر واستصق امواله وتركه لرحمة زبانية عذابه في سجن ودامت الحال من ١٢٠٩ الى ١٢١٩ عشر سنين هلك فيها الحرب والنسل ولما توفي الجزا

بحريّة اولئك واصبحوا وفيهم مجال لظهور نيات حكامهم السنيين على قدر صلاحها او فسادها  
واذا صحت رواية الامير حيدر من انهم هادنوا الصليبيين واعطوهم الجزية ايام استيلائهم  
على صور فيكون من اسبابها تلك الروح وهاتيك الحالة ونستدل على انهم انما لجأوا الى غير  
حاكمهم تخلصاً من ضنك المعيشة وكثرة المغارم وبعداً من هوة الفقر والخراب كما تخلصوا من  
عنف الجزائر وظلمه بانضوائهم الى حماية جيش نابليون الاول « والتاريخ يعيد نفسه »  
ومن عرف محبة الحاكم في ذلك العصر وهذا المصير لئال واقتناصه باي وسيلة كانت مع  
فسادية الحاكم على محكوميه بفعل التعصب الدميم ثم مقدار الفاقة والظلم ورجح بان الفقر  
كان ضاراً بيجرانه في هذه الديار

اما في اوائل القرن الحادي عشر لما اخذت نيران الفتن تلتهب في سوريا عمومًا وفي  
لبنان خصوصًا فقد ازدادت الحال سوءً واشتغل بعدها الفلاح بالفتن والحروب عن النظر في  
زرائعه وموارد رزقه فنضب معين الثروة وعاد أكثر الاراضي مهملًا بوراً وبعد ان كانت  
الاراضي الزراعية متسعة الارزاء في بلاد بشاره اصحبت على طول المدة والاھمال احرأاً  
واسعة ومراعي خصبة الا بعض الارضين المجاورة للقرى والمزارع فانها كانت عاملة لحاجة  
الاهلين الضرورية فتقوم بما يتبلغ به صاحبها القوت ويؤدي معها بعض الضرائب

ان الفتن والاشتغال بها ليست هي السبب الوحيد لاهمال الزراعة ونضوب معين الثروة  
بل ان عدم الامن واختلال طرقه وقلة التواصل مع البلاد التجارية دعى الى بقاء المحصولات  
الارضية في بيوت اصحابها فبهتت قيمتها وزهد بالزراعة الزارعون ولم تكن حاجيات السكان  
في ذلك العصر شيئاً مذكوراً بل لم يكن الاسراف بينهم معنى ليعرفونه فكانوا يقتاتون بما  
تخرجه لهم ارضهم من الغلات ويلبسون ثيابهم من قطن ارضهم منسوجاً على انوالها ويكتفون  
بالتافه من ذلك كله وحسبك ان اكبر ما كان يوصف به الغني عندهم انه ( الفتي ) اي يملك  
الالف غرش ولا غربة في ذلك فقد كان للغرش بعلو قيمته وقلة وجوده منزلة حسنة بل كان  
للغرش في كل البلاد العثمانية في ذلك العصر شأن غير شأن اليوم

ومن الامور البديية ان قيمة النقد واسعار البسوع كلها امور نسبية فاذا كانت قيمة سلعة  
مثلاً غرشاً واحداً والدينار عشرة كانت نسبة السلعة الى الدينار نسبة واحد الى عشرة  
في ذلك العصر انت على هذه البلاد سنة مجدية قاحلة بلغ بها الغلاء حداً متناهياً بعد  
ان طاف بها جيش الجراد فلم يبق في سنة ١٠٧١ وعلى مارواه الامير حيدر ان  
غرامة الخطة ( وهي سبعة وعشرون اقة اسلامبولية ) بيعت بثمانين غرشاً في جبل لبنان  
« العرفان ج ٧ »  
« المجلد ٢ »

ولك السطوة اورت زندها بفلسطين فاكفيت اللهاما  
ولكم شائيت قلباً موجعاً بشفا عمرو واحيت رماما  
الى ان يقول

هكذا من لرضى سلطانه يجعل الاعداء اشلاء رماما  
ويقول العلامة السبتي

لنا يوم الحبيس واسي يوم منعنا شوس مصر أن تناما  
وقبل يوم حمص لو ترانا اثرا نفع حرب قد اغاما  
نقاعس كل اشوس مشمخر وبجر الموت يلتظم النطاما

ولما اتم انجلاء العسكر المصري قدرت الحكومة عمل حمد البيك قائد المتاوله فاعطنه  
حكومة البلاد باسم شيخ مشايخ بلاد بشاره وسكنت البلاد في زمنه الى الراحة واخذت الى  
السكون وتمتعت بالرغد الى ان اجاب داعي ربه سنة ١٢٦٩ قام بالأمر بعده ابن اخيه علي  
بك الاسعد الشهير صاحب المواقف المشهورة في حوادث ١٨٦٠ المنذفة لدى فؤاد باشا  
المشهور وفي بعضها يقول

بني عمنا من آل فهر ويعرب حماة العذارى في الهياج وسورها  
نشدتكم هل موفني كان هيناً لدى الحضرة العليا التي عز طورها

فكانت ايام علي بك ايام رغد وهناء زهراء ممرعة ولم تشب في اخر مدتها بنزاع ابن  
عمه تامر بك الحسين معه وانتقضت ايامه باعنتاله واعتقال بن عمه محمد بك الاسعد في  
صيدا ثم في الشام حيث توفيها هناك سنة ١٢٨٢ هـ وتمت البلاد بعدها الى ثلاثة اقضية كما هي  
الآن ورسخت فيها قدم الحكومة ولله عاقبة الامور

### حالم الاقتصادية

ان البحث في تاريخ بلاد بشاره وجبل عامل الاقتصادي قبل القرن العاشر لا يزال  
قاصراً عن بلوغ درجة التحقيق ولا يخرج البت والقطع فيه عن درجة الظن والترجيح ولا  
تصرح كتب الاخبار ومخطوطات الاوراق المودعة في زوايا المكاتب بشيء من ذلك ولكن  
المدقق في النظر يرجح بان الفقر كان متمكناً في هذه البلاد الزراعية حيث كان الاستبداد  
فيها بالغ حده وبعد ان انجلت الدولة العلية عن بلاد الشام وقامت على اثارها الدولة النورية  
والصلاحية وانبعثت من جانبي بغداد في الرصافة والكرخ روح التفرق بين السنية والشيعة  
وحى وطيس التعصب بين الفريقين واستحكم النفور كان الشيعيون في هذه الديار مأخوذون



عامل بلغ الثانية بارات والفرق بين السعرين كالفرق بين ثروة البلادين بقيت البلاد العاملة في فقرها هذا تتراوح عليها ازمان الشدة والرخاء حتى حل الجيش الفرنسي تحت امره بونابرت ارباض عكا فكان يبتاع ما يحتاجه من بلاد بشاره وبلاد صفد باثمان عالية تعادل عشرة اضعاف قيمتها قبل ذلك فعرف اهل البلادين طعم الثروة وكثرت النقود بين ايديهم حتى اذا انجل العسكر الفرنسي عن عكا وانجلي البلاد الشامية رجعت الحال القهقري وارهتمهم ظلم الجزار فصادر الاموال وتبع الرؤساء في جبل عامل فلم يبق ولم يذر الى ان هلك وتولى الالبانة سليمان باشا العظم وبعده عبدالله باشا الخزندار فانصرف الاهلون الى زراعتهم وموارد رزقهم فاصلحوا الارض وجددوا الاغراس ولكن البقية الباقية من شرازم العساكر غادية ورائحة ومقيمة كانت لا تزال مائعة من ركون الفلاح الى الراحة ووثوقه باستدامة الحال

كان الفلاح في البلاد العاملة يفر من عمارة ارضه الا ما تدعوه اليه الحاجة الضرورية فرار الجبان من الزحف حيث كان من يعرف بانه من ذوي الاملاك محلاً لضيافة العساكر التي تجول في البلاد آنأ بعد آن ومغرماً للظلمة ومناخاً للاستبداد فكان الشقي كل الشقي من كان ذا ارض واسعة وملاك كبير

وقد روى لنا الثقات ان وجيباً من ابناء بلاد بشاره كان من ذوي التجارة غضب عليه احد زعماءها فاراد نكابته فاقطعه قرية كبيرة بتمامها فاستغاث التاجر واستجار من هذه البلية ولم يفز الا بازاحة ثلاث ارباع القرية عن ملكه حيث بقي له ربعها وهو مصدر ثروة ابناءه اليوم

دامت الحال كذلك حتى اكتسح ابراهيم باشا المصري بلاد الشام وفتح ابواب التجارة بعد ان نشر الامن في البلاد عموماً وعرف الناس كيف يتاجرون بمحصولات ارضهم واصبحت بعد ذلك مصر سوقاً للدخان ( التبغ ) البشاري فكان منه ثروة عظيمة للبلاد جاءت بكل خير ونعمة وامسى الزارع يرفل بثوب السعادة . بلغني ان قد استضاف بعضهم احد كبار المأمورين فلما مد الفلاح المائدة جعل في جملة الوان الطعام صفحة مملوءة بالذهب الوهاج فعجب المأمور الكبير لذلك وسئل الفلاح عن ما اراد بهذا فكان جوابه لكي تعلموا ان النعمة قد فاقت واستفاض خيرها في بلادنا بعدل دولتنا العلية فبكي ذلك المأمور الكبير سروراً وكان بعض القصابين ( اللحامين ) في سوق النبطية واقفاً يثابر على عمله فاتاه احد زراع الدخان ليشتري منه لحماً وليس لديه غير العملة الذهبية وليس مع القصاب نقد يرجعه اليه

وفي بعض المخطوطات انها هي سنة ١٠٧٠ وان الغرارة بيعت بسبعين غرشاً في جبل عامل ورطل الخبز بيع بثلاثة غروش في دمشق والرطل اثنان ٨٠٠ درهماً واتفقت الروايتان على ان الجهد بلغ حده في هذه السنة حتى اكلت الناس العظام ولحوم الميتة امّا في سنة ١٠٨١ بعد هذا الغلاء المفرط باحدى عشر عاماً بيع الشعير في بلاد بشاره غرارة ونصف (١٠٨٠ اقة) بغرش واحد وفي جبل لبنان اربعة اكيال حنطة (٢٤٠ اقة) بغرش واحد كما نقله الامير حيدر ثم عاد الغلاء في سنة ١١٥٩ حتى بيعت الحنطة والفل مدان ٢٠ اقة بغرش واحد والدخان (التبغ) القنطار ٤٠٠ اقة بمائة وخمسين غرشاً ولكنه في سنة ١١٧٠ بيعت الحنطة الغراره ٧٢٠ اقة بتسعة وعشرين غرشاً

مما تقدم نعلم ان الحال ارتقت قليلاً في اواخر القرن الثاني عشر عن حالها في القرن

#### الحادي عشر

كان الغرش في ذلك الزمن اربعين بارة كما هو الآن ولكن نسبته الى الذهب هي غير نسبته اليوم فقد ورد في تاريخ الامير حيدر في سنة ١١٩٩ ان الشخص (ذهب الحمار) كانت قيمته اربعة غروش ورباعاً وهو يعادل نصف الذهب الانكليزي فنسبة الغرش في ذلك العصر الى الليرة الانكليزية في هذه الايام نسبة اثنين الى سبعة عشر فهو اذاً من غروش اليوم ستة عشر غرشاً وكسور ولكن جودت باشا في تاريخه يقول انه ضرب الغرش بوزن ستة دراهم في زمن السلطان سليمان في القرن العاشر ومثله ضرب في زمن السلطان احمد في القرن الحادي عشر فاذا كانت فضة القروش حينئذ خالصة (ولا اقله) كانت قيمته الان تعادل ثلاثة ارباع ريال او اكثر قليلاً ولا يتجاوز ذلك الثمانية عشر غرشاً الرايجه في هذه الايام ثم يقول بعد ذلك ان الذهب المعروف بزر محبوب كانت قيمته سنة ١١٤٦ اثلاثة غروش ورباعاً وهو يقابل نصف ليرة عثمانية فتكون نسبة الغرش الى الليرة العثمانية نسبة اثنين الى ثلاثة عشر وهي تبلغ الان تسعة عشر غرشاً من رايح اليوم وكما ترى هي اعلى من قيمة سنة ١١٩٩ ويقول بعد ذلك ان الغرش في زمن بكوات الفنار يعدل ١١ غرشاً صاعاً

ان حصول الغلاء المفرط الشديد في سنة ١٠٧١ حيث بلغت الاقة من الحنطة مبلغاً عظيماً لا يناله الفقير وهو اربع بارات (لا تزيد في غروش هذا الزمن عن الغرش الواحد) فاستحل لذلك اكل الميتة يدلنا باوضح برهان على مقدار الضيق وقلة النقود في ذلك الزمن على ان لبلاد بشاره من ذلك النصيب الاوفر والقسط الاكبر فان في سنة ١٠٧١ التي بلغ بها الجهد مبلغه في سوريا كان الرطل الواحد من الخبز في الشام بثلاثة غروش ولكن رطل الحنطة في جبل

فارتاشت البلاد ثم تصاعدت اسعار الحبوب فكان للزارع من ذلك الراحة والفرج واسترد بعض الزراع اراضيهم من ملاكها باثمان عالية مضاعفة  
حسنت حال ارباب الزراعة اجمالاً رغمًا عن الجهل الفاضح بادارة الفلاح اعماله على  
الاصول الجديدة وان الحراث الذي استعمل منذ النفي سنة لا يزال بعينه محراث فلاحنا  
اليوم لم يسر عندنا في سنة الارتقاء

لما رأى الزراع ان اعمالهم تعود عليهم باثمة زادت الرغبة في توسيع دائرة ارضهم لا  
سيما بعد ارتفاع اثمانها فعمدوا الى الاحراج فاكسحوها حتى جعلوها ايضاً صالحة للزراعة  
وتعلق الفلاح بفوح الجبال ومنعطقات الاودية يضيق على الماشية مسارحها باذلاً أقصى  
جهده في استنبات الغلات ليأخذ منها جزاء عمله ويستدر منها اخلا فرزقه ولولا الاعشار  
وعنف ملتزميها وخمج الاهالي من استبداد الملتزمين وطمعهم العظيم ومساعدة الحكومة لهم  
للسير في اعمالهم فضلاً عن مطامع مأموري الحكومة الاشعبيه في الزمن الغابر - لولا ذلك لكان  
سعة في الرزق والنعمة والثراء عند فلاحي هذه البلاد قدم ثابتة

ان التجارة في هذه البلاد قد نالت قسطها من النمو والارتقاء حيث قام بها وفرة  
الحاجيات لدى ابناء البلاد واخذهم باسباب الرفاهية اخذاً دعاهم للسرف في ما ينفقون فكثرت  
حاجاتهم وكثر المتاجرون بها وما زال منذ قرون تقام في نواحي جبل عامل اسواق اسبوعية  
يجتمع اليها الاهلون بمتاعهم يبيعونه ويشتررون ما يريدون وقد استغرقت هذه الاسواق أكثر  
الاسبوع فلا يمر يوم الا وله في احدى جهات جبل عامل معرض زراعي تجاري صغير  
واكثر هذه الاسواق اجتماعاً واعظمها تجارة السوق الذي يقام في النبطية يومي الاحد والاثنين  
من كل اسبوع وبه أصبحت هذه البلدة نقطة التجارة في جبل عامل ومقدار ما يباع فيها سنوياً  
بما يزيد عن المائة الف ليرة من حبوب واقمشة وحيوانات وغير ذلك

بتبع

احمد رضا

النبطية

فقبض منه ذهباً ليعيد له البقية وبعد ذلك أتاه فلاح آخر فكان كالاول وهكذا الى ان قبض خمسة عشر ذهباً من خمسة عشر فلاحاً لم يكن معهم الا الذهب وعلت ان بعض الزارعين باع من محصولات اراضيه تبغاً في سنة واحدة قيمته ثلاثمائة ليرة عثمانية قبضها دفعة واحدة فحبذا هذا اليسار وحبذا تلك النعمة التي لبست البلاد بها ثوب الهناء حتى اذا امضت الحكومة شروط انحصار الدخان في الممالك العثمانية مع شركة (الريجي) واسملت تلك الادارة اعمالها ضغطت على هذا المورد العظيم ووضعت العقبات في سبيل زراعته وبيعه فاجتمع عنه التجار وهبطت اسعاره هبوطاً عظيماً واثبتت عليه الرسوم الباهظة في مصر فزاحمه الدخان اليوناني وغيره وعملت ادارة احتكاره الريجي على اتلاف مورده فكان الزارع لا يجد المشتري لبيعه ولا المشتري يقدم حتى لا يقع في شرك ادارة الاحتكار ولا يقدر الفلاح على ابقائه في بيته خوفاً من مصادرة ادارة الريجي له ولا هي تشتريه بثمن تعوض به على الفلاح ثعبه فيكون بعدئذ طعماً للوقود

منعت ادارة الريجي الفلاح ان يحمل سيكارة واحدة من محصولات اراضيه الا ما يخرج من (انبارها) موسوماً بسمتها ووضعت الزبانية (الوردانية) في منعطفات الطرق وعلى متون الشوارع نفقش جيوب الفلاحين لتغرمهم الجزاء النقدي لانهم شربوا سيكارة من دخانهم المحصول من ارضهم

هذا العمل من هذه الشركة واسعاف الحكومة الحديدية لها كانا ضربة قوية اثرت في جسم البلاد الاقتصادي اثرًا مدهشاً ولم يمس على النعمة التي كان فلاح بلاد بشارة يتفنيء ظلها لا يسجى ذبوله في نعيمها بضع سنوات حتى انعكس الحال واصبح الفلاح بعد ذلك يبيع ارضه واملاكه سداً لمصارفاته التي عودته عليها نعمته السابقة من العيش الناعم والحالة الرضية ولم تنم العشر سنوات على ادارة الريجي حتى كانت اكثر الثرى لذوي الثراء من تجار المدن وسكانها واصبح الفلاح يكذب يومه ويشقى عامه ليملا جيب ماله وكان يحظه الاوفر من مغارم الحكومة فلم تقم اعانه (او بلصه) باحتلالهم الا وحملت عليه وقلدت في عنقه وكان على الزارع المسكين ان يغني مالك ارضه (او شريكه) ويملاء جيب المختار والتحصيلدار وملتزم الاعشار وانفار الجاندرمة وان يقنع رئيسه فلا ينقصي زمن البيادر الا وبيته افرغ من فؤاد ام موسى خالياً خاوياً ولكن للضيق ازمان والحاجة تدفع المرء الى سبيل الخلاص من اشراكها فرائى سكان بلاد بشارة ان في المهاجرة الى الديار الاميركية فرجاً وغنى فهاجروا زرافات ووحداً فكان يرجع الكثير منهم بالقليل من الكسب لكنه كثير بكثير منهم

ابراهيم<sup>(١)</sup> ولافتتاحها قصة غريبة في بابها وهي ان اغا السراي ( قيزلر آغاسي ) كان عنده جارية حسناء وضعت حديثاً فاعجبت السلطان واختارها لان تكون ثأراً اي مرضعة لابنه الوحيد محمد واشغف السلطان بالجارية ومحبتها لابنها حصلت بعض امور داخلية مكدره فاراد آغا السراي ملافاة لهذه الشقاكات العائلية ان يبتعد عن الاستانة بحجة زيارة بيت الله الحرام ويستصحب الجارية وابنها معه ولما اذن له السلطان بذلك سافر ويئنا هو في الطريق اذ هاجمته مراكب رهبان مالطه وقتلوه واخذوا الولد ثنائاً منهم انه ابن السلطان ولما تحققوا من ظلمتهم ربوا الولد على الدين المسيحي وادخلوه طائفتهم واشتهر عند الافرنج باسم ( بدر او توماتو ) اي الاب العثماني وبعد ذلك نزل الرهبان الى جزيرة كريت واحسن البنادقة وفادتهم فاعتناظ السلطان من ذلك غيظاً شديداً وحبس قناصل البندقية وانكلمته وهو لاندله ولم يفرج عنهم الا بعد ان اقنعه وزيره الاول بان اغلب هؤلاء الرهبان بل كلهم من الفرنسيين ومع ذاك فانهم غير تابعين للحكومة الفرنسية ولا لغيرها فهدأ باله لكنه امر بتجهيز عمارة بحرية قوية لفتح جزيرة كريد لاضمية موقعها الجغرافي الحربي عند مدخل بحر ارجيل اليونان ولتوسطها في الطريق بين الاستانة وولاية الغرب وسار الاسطول العثماني لها باحتفال زائد وافتتحها بدون حرب تقريباً لعدم وصول الاسطول البندقي بوقته فافتتحت خائياً وما يليها ثم بعد سنين افتتح العثمانيون الجزيرة باجمعها لكن اليونان ما برحت تحن الى امتلاكها وتصبو الى ضمها لأملاكها فندس بها الدسائس وتغري سكانها بانواع الوساوس ويساعدها على ذلك كون اغلب اهاليها اروام تجمعهم مع اليونان جامعتان جامعة المذهب والثقة فعادت الثورات اليها من زهاء تسعين عاماً وحصل بها في زمن السلطان عبد العزيز فتنه شعواء اشترك باخماد نارها واخفاء اوارها العسكر العثماني والمصري وحصلت بعد ذلك على بعض امتيازات بقرار المؤتمر الدولي الذي انعقد في باريس سنة ١٣٨٦ هـ ١٨٦٩ م وتعاقب الثورات عليها انتج الحرب اليونانية الاخيرة التي لم يزل دوس مدافعها يرن في الاذان لانها حصلت من ثلاث عشر سنة وكانت الغلبة بها للدولة اذ شاء الله تأييدها واحتز من اليونان حبل وريدها بيد ان التعصب الشائن ادى الى مداخلة الدول بامرها باسم السلام والاصلاح من بعد ما كاد الجيش العثماني يحتل ( اثينا ) عاصمة اليونان ومنحت كريت ثنذ بعض الامتيازات وفي سنة ١٣٢٤ هـ ١٩٠٦ م عاودتها

(١) هو ابن السلطان احمد الاول ولد سنة ١٠٢٤ هـ ١٦١٦ م وهو الثامن عشر من سلاطين بني عثمان

## كريت<sup>(١)</sup>

### جغرافيتها ومساحتها

كريت جزيرة كبيرة في البحر المتوسط المعروف ببحر الروم جنوبي بلاد اليونان عند منتهى جزائر الارخبيل جنوباً وطولها ٦٠ ميلاً وقيل أكثر من ذلك وعرضها يختلف بين ٣٠ ميلاً وستة أميال وقال بعض المؤرخين انه يبلغ ٤٥ ميلاً ومساحتها ٣٣٦٥ ميلاً مربعاً ومحيطها نحو ٥٠٠ ميل وهي جيدة المناخ خصبة التربة معتدلة الحر والقر

### قدمها

يظهر من كلام بعض المؤرخين بان كريت قديمة جداً حتى ذهب بعضهم بان سكان فلسطين اصلهم كريتون ومن المحقق بان الفينيقيين دخلوا كريت وبنوا بها مدينة ( اتيانوس )

### استيلاء الرومان عليها

استولى الرومانيون على كريت سنة ٦٧ ق ٠ م ويقال بانه اول من استولى عليها الملك ( منيوس ) صاحب الشرائع المشهورة بين علوم اليونان

### دخول العرب لها

دخل العرب كريت سنة ٨٣٣ هـ ٢١٨ م وكانوا يسمونها ( اقريطش ) ولم تنزل بقاياهم في نواحي جبل ايدا حيث يتكلمون في اللغة العربية

ولم يكن دخول العرب لها بنية الفتح كما رواه بعض المؤرخين وانما غضب المأمون على جماعة من الاسكندرية فطارده عبد الله بن طاهر فانهمزموه والتوا عصا الترحال في كريت ولم يكن بها حامية عزيزة الجانب قوية الباس فاحتلوها احتلال سلم لا احتلال حرب وقد روى صاحب المعجم بان العرب غزوها في زمن معاوية وفتحوا بعضها في خلافة الرشيد وكان تمام افتتاحها في ايام المأمون وقيل بان العرب دخلوها سنة ٢٠٨ هـ ٨٢٣ م وبنوا بها مدينة كنديا ولما اشتد ساعد اليونان استرجعوها سنة ٣٤١ هـ ٩٥٢ م وبقيت تحت حكمهم الى سنة ٦٠١ هـ ١٢٠٤ م حيث امتلكها البنادقة

### اقتتاح العثمانيين لها

افتتح العثمانيون جزيرة كريت سنة ١٠٥٥ هـ ١٦٤٥ م في زمن العليخان

(١) اقتبسنا هذه المقالة من مصادر عديدة كمجلة المقنظ والمباحث وابن الاثير

وتاريخ الدولة وتاريخ سورية للدبس وجغرافية فاندريك وغيرها

# مخاربات أدبية وأخلاقية

## الاداب الفاضلة

### واحوال النفس العاقلة

#### تابع لما في الجزء الخامس

فقد صح ان الانسان يصير الى كماله ويصدر عنه فعله الخاص به اذا علم الموجودات كلهم اي كلياتها وحدودها التي هي ذواتها لا اعراضها وخواصها لانه اذا علم كليات الموجودات فقد علم جزئياتها لان الجزئيات لا تخرج عن كلياتها فاذا اكملت ايها الانسان هذا الكمال فتممه بالفعل المنظوم ورتب القوى والملكات التي فيك ترتيباً علمياً كما سبق علمك به فاذا انتهيت الى هذه الرتبة فقد صرت عالماً تاماً على الانسان ان ينتبه لحال هذه القوى فلا يهمل سياسة ولا يتبع امر القوتين التابعتين لقوته الناطقة ويتعبد لها وهما اللتان ينبغي ان يتبعاه بتأمره عليهما فلا يترك هذه القوى هائجة مضطربة تغالب وان يصير الرئيس مرؤساً والملك منها مستعبداً ينقلب معهما في المهالك حتى تفرق ويتمزق معها هو ايضاً فقد تبين الان ان النفس العاقلة التي يحملها من الكرامة ومنزلتها من العلو والشرف ولم تخضع للسبعية والبهيمية بل تقوم النفس الغضبية وتقودها الى الادب بحملها على حسن طاعتها ثم تستنضها في اوقات هيجان النفس البهيمية وحركتها الى الشهوات حتى تقمعها وتستعدها في تأديبها وتستعين بقوة السبعية على ما تأتى البهيمية فان هذه النفس الغضبية قابلة للادب قوية على قمع البهيمية العارية من الادب ويؤخذ الانسان نفسه باشتهائه للأكل والمشارب الفاخرة فيفهم ان المطامع انما تراد للصحة لا للذة وانها تجري مجرى الادوية يداوي بها المالجوع ويكبح شكيمة شهواته الغضبية ويعتاد ضبطها عما تدعو اليه من اللذة القبيحة ويعلم ان اللذة كلها بالحقيقة هي خلاص من آلام وراحات من تعب فلا يطلب اللذة الا لقوام الحياة ويحمل نفسه على حب الجميل وتجنب القبيح ويتلصص الفضيلة في نفسه العاقلة التي بها صار انساناً ويغذي النفس بمغذاتها الموافقة لها الذي هو العلم والارتياض بصدق الاداب فاذا لا بد للإنسان ان يقوم نفسه على حكم الشريعة والعلوم الفكرية والاداب العملية ولما كان النظر ينتقد على

القلاقل والمشايخ فتدخلت الدول الثلاث ( انكلترا وفرنسا وروسيا ) بشأنها فنصحت  
دستوراً سنة ١٩٠٧ م ومن شروطه انتخاب ٥٦ نائباً لمدة ثلاث سنوات يجتمعون في العام  
شهرين او ثلاثة شهور وقد عين آتذ ابن ملك اليونان جورج حاكماً عليها

### عدد نفوسها واهم مدنها

بلغ عدد نفوس كريت في الوقت الحاضر زهاء اربعماية الف نفس نحو تسعة اعشارهم  
مسيحيون وسائرهم مسلمون وشرذمة قليلة من اليهود واكبر مدنها خانيا (وهي عاصمتها) ورثو  
وكنديا

### صادراتها ووارداتها

صادرات كريت تبلغ زهاء ١٢ مليون فرنك (ستماية الف ليرة ) ووارداتها ١٨ مليون فرنك  
(تسماية الف ليرة ) واهم صادراتها زيت الزيتون وبلغ دخل الحكومة ٥٤٩٥٠٠٠٠٠ فرنكاً  
ونفقاتها ٤٦٦٦٢٤٠٩٦ فرنكاً

### مدارسها ومعابدها

بها نحو ٦٧٠ مدرسة ابتدائية وثانوية للذكور والاناث والتعليم فيها اجباري اسما وبها ٥٥  
جامعاً و ٣٥٠٠ كنيسة و ٥٨ ديراً

### اهميتها

يعلم مما تقدم بان كريت مستقلة استقلالاً ادارياً وانها من الجزائر المهمة التي لا يستهان بها  
وحسبك ما قاله ارسطو بحقها — « مامن موقع احسن من موقع كريت لانشاء مملكة عظيمة »  
وهي واقعة في الطريق بين الاسكندرية ومرسيليا فضلاً عن انها السبيل الوحيد للذهاب الى  
الاماكن المهمة كمرسيليا وجبل طارق وتريستا فهي امنع معقل وخير ملجأ للأسطول العثماني  
فلا بدع اذا صاح صائح العثمانيين عن بكرة ابيهم

( اما كريت واما الموت ) وعساهم يكونون ممن غناهم الشاعر بقوله

واراك تفعل ماتقول وبعضهم مذق اللسان يقول مالا يفعل

ولا يكونون ممن ذمهم الله سبحانه في كتابه العزيز ( والذين يقولون مالا يفعلون )



## فتاة الغرب

يا فتاة الغرب نلت الاربا      كيفما شئت فميشي يا فتاة  
والبسي للفخر برداً وقبا      انت نورٌ وسواك ظلمات  
انت بنت العلم ام الاختراع      جدة الحكمة اخت الاكتشاف  
وندياك كتابٌ ويراغ      ورفيقاك صلاحٌ وعفاف  
لم تزال في صعودٍ وارتفاع      نجتين الفضل لم ترضي الكيفاف  
يا ابنة الغربي حزت القصبا      في مضامير العلي والحلبات  
تخذي البدر سواراً مذهباً      وانظمي العقد دراري النيرات

### سوان

يا فتاة الغرب هل من رخصة      يسؤال من فتاة المشرق  
فهي حيرى وقعت من دهشة      يسوء ادمعها لم تشرق  
لم تزل من ليلها في يقظة      ذات سهدٍ ووسادٍ قلق  
مالذي اهدا اليك الادبا      وحباك بالصفات الزاكيات  
مالذي اعطاك خلقاً طيباً      وكساك من جمال المعرفات

كنت في ظلمه جهل مطبق      اذ اضاء العلم بالاندلس  
كنت في حالة فقرٍ محقق      ذات بردٍ خلق لم يلبس  
صرت في وشي من الاستبرق      بقاء مرطه من سندس  
وارى عقدك امسى ذهباً      بعد ان كان حصي او خزفات  
ان في هذا لامراً عجيباً      بل لعمرى تلك احد المعجزات

كنت يا كوكب افق المغرب      تستيحين فتاة المشرق  
كم طويت سبباً في سبب      ووصلت غسقاً في غسق  
واقبست من بلاد العرب      قبس العلم لسد الرمي  
واراك اليوم فقت الشهباء      بسنا آراء فضل ثاقبات  
وضربت المعالي قبباً      فوق هالات النجوم الزاهرات

العمل اذ لا يمكن للإنسان ان يشاق الى ما يعرفه وجب ان نذكر الخير المطلق فانما هو المقصود من الكل وهي الغاية الاخيرة ثم نطلبها بالافعال الارادية وقد يسمى الشيء النافع في هذه الغاية خيراً وأما السعادة فهي الخير بالاضافة الى صاحبها وهي كاملة ثم ان الخيرات منها ما هي شريفة ومنها ما هي ممدوحة ومنها ما هي بالقوة ومنها ما هي نافعة فالشريفة منها هي التي شرفها من ذاتها وتجعل من اقتناها شريفاً وهي الحكمة والعدل والممدوحة منها مثل الفضائل والافعال الجميلة الارادية والتي هي بالقوة التهيؤ والاستعداد لنيل الاشياء التي تقدمت والنافعة هي جميع الاشياء التي لا تطلب لذاتها بل ليتوصل بها الى الخيرات وقد اجمع الحكماء ان الفضائل والسعادة كلها في النفس وحدها ولذلك جعلوها في قوى النفس وهي الحكمة والشجاعة والعفة والعدالة ولما كانت السير ثلاثة سيرة اللذة وسيرة الكرامة وسيرة الحكمة وكانت سيرة الحكمة اشرفها واتمها وكانت فضائل النفس كثيرة وجب ان يفضل الانسان بافضلها ويشرف باشرفها فسيرة الافاضل السعداء لذينة بنفسها الا ان افعالها ابداً مختارة وممدوحة فالافعال الفاضلة والغايات التي ينتهي اليها بالفضائل لذينة محبوبة فالسعادة الذم كل شيء وعليه يأنف الانسان ان تصير قوته العالية تحت السلطان السفلي وهي البهيمة فلا يخدم باشرف جزء منها احسن جزء فيه فاللذة الحسية تنصرم وشيكاً وتملأ الحواس سريعاً وكما ان للحسن لذة عرضية على حدة ومن لا يعرف اللذة بالحقيقة كيف يلتذ بها ومن لا يعرف الرئاسة كيف يصير اليها ولذا قلنا من لا يعرف الخير المطلق والفضيلة التامة ولا يعرف الحكمة العملية يعني اثار الافضل والعمل به والثبات عليه لا يندبط ولا يرتاح اليه وهذه الافعال لا تتم الا للحكيم الذي يستعمل كل شيء في موضوعه الخاص به ويقدر اسقاط العقل له وهذه الحال تظهر فيمن عمل عمل الانبياء وليس السخني من بذل ماله في شهواته وطلبها للسمعة والرياء او تقرباً من اهل النفوذ او لغير ذلك نسئله تعالى ان يمدنا بالتوفيق لما يبه رضاه حتى نسلم من ذم التكلف ونبرأ من عيوب التقصير انه على ما يشاء قدير

عباس مروه

جميع



ارى لوعة بين الجوانح لا تهيدا      اهذا الذي سماه اهل الهوى وجدا  
وما ذلك الواهي الخفوق بجاني      اهذا هو القلب الذي يحفظ العهدا  
ابراهيم الاكرمي الدهشتي

انا في جدٍ وانت في هزل      انا في نشطٍ وانت في خيل  
 انا مد ان مد الظلام الغيبا      بتُ استقصي مسير النيرات  
 انت في الليل اذا ما وقبا      بتَ غرقى في فراشٍ وسبات

يا ابنة الغربي لا تفتخرى      فابنة الشرقي اولى بالفخار  
 انت لولا قومها لم تنظري      من بني الدنيا بعين الاعتبار  
 اي طرف في الوغا لم يعثر      اي شهم بات مأمون العثار  
 لا يعاب الغضب يوماً ان نبا      مرة فهو مجلى الكربات  
 واذا طرف العلى يوماً كبا      فحدير ان يقل العثرات

قل لبنت الغرب ذات القبة      رجع الشرق الى نهضته  
 لا تقولي اهلك في غفلة      لا فكل هب من رقدته  
 زال من اهليه داء الصرعة      وارعوى العود الى نبعته  
 سوف يلقي عنه ما قد ججبا      وسيجني منه تلك الثمرات  
 رجع العلم لايام الصبا      بمحاني الشرق والمنعطفات

نهضة العلم بدت في كل ناد      من ربوع الشرق يا ذات المشد  
 عضد العلم اخاء واتحاد      فتساوى الكهل فيه والولد  
 يا ابنة الشرقي لا تثني الوساد      لتنامي واملئ العين شهد  
 عودي النفس عن الضيم الابي      واصلحي شأن فذاك الفتاة  
 واخذي الاوطان يا ذات الحبا      خدمة علمت الهضب الثبات

لم اقل ياي عيني البرقعا      واميطي عن محياك النقاب  
 ليس هذا باعتقادي شرعا      بل اقل ضمي على الفضل الحجاب  
 ان قومي نسبت لي البدعا      ورممني بسهام من عتاب  
 لا تلووني اذا قلبي حبا      مشفقاً يوماً على جبل الفتاة  
 ان يكن هذا لعني سببا      فاننا المسلم وابن المسلمين

حارون

حسن حوام

## الجواب

يا بنِ امّ الخير خذمني الجواب      افتاة الشرق ذات البرقع  
عن سوال قرنته بعتاب      تبغني خير دليل مقنع  
يا ابنة الطائي يا ذات الحجاب      فاصيني الجوابي واسمعي  
انا لا انسى زروداً وقبسا      واقبسا في الفضل من تلك الجهات  
كيف انسى زمنا في قرطبا      يوم كان العلم في دور الحياة

يا ابنة الحيين ترك وعرب      لا تقولي كان جدي واني  
فاذا نلت من العلم الارب      فاخري بالعلم لا بالنسب  
لا تقولي نال اسلا في الرتب      بل فقولي انا نغر الرتب  
كان بي عهدك يا ذات الصبا      انني والغرب غرق في سبات  
يا بنفسي لو علمت السببا      في نجاحي ما عجبت يا فتاة

ان (بالكون وجربت) الشير      نقل العلم لنا من قرطبه  
فاعتني منا به الجم الغفير      وحبانا الخد منه موهبه  
مذ راى فينا له خير نصير      فسا في الغرب اسمي مرتبه  
انتم اذ التموه حقبا      فنصرناه بحزم وثبات  
ولئن مكنتم منه الطبا      سنضحي في فداه المهجات

افرجي منك يا ذات الحلل      نهضة فيها حياة المشرق  
لا ومن اودع عينيك الكحل      وحبها من سواد الخدق  
انت في بردي توان وكسل      بلغ الشرق بك اوج الرقي  
لا ومن اعطاك ثغراً اشنبا      لن يرى المشرق منك حسنت  
ايضاهي الشرق فيك المغرباً      من رأى ميتاً يضاها ذا حياة

ايا بنت الغرب يا بنت الكلل      انا في جدٍ وانت في كسل  
انا في علم وعن علي العمل      انا في نجح وانت في فشل

الشيخ حسن خوماني<sup>(١)</sup>

في وسط خال من جبال الحفارة ، نشأ شاعراً يحسن وصف الاجتماع وتصوير محاسنه  
ومساويه بما اوتيته من براعة اسلوب ، ورقة شعور ، وكما تفتيح الاكلام عن الازهار ، تنبدي  
معانيه الجميلة من خلا تعابيره اللطيفة ، وعسى ان يرينا المستقبل ، من غرر بيانه اضعاف  
ما نؤمل ،

قال منشطاً تحت عنوان ( امتي امتي ) وقد نشرها في المفيد

ما بال قومي لم تنهض لهم همم الى المعالي ولم ترق لهم قدم  
ان دام حالهم هذا وليس بهم جد وجودهم سيان والعدم  
عبيدي بهم عرب شم معاطسهم لم تثن عزمهم الصمصامة الخدم  
ان زاحفوا الدهر يوماً جيشه هزموا اوشاعنوا الخطب يوماً ناهره قصموا  
ما بالهم عن طلاب الجدد قد قعدوا جفت عزائمهم او ماتت الشيم  
بني الجمية كم هذا القعود علي فرش الهوان وسادت للعلی الامم  
الى ان يقول :

ابناء يعرب ما عبيدي بشيتمكم ترضى الدنية ما دامت بكم شيم  
رفقاً بناشئة ضلت مناهجها كانوا لم يكن فيكم لها رحم  
كم تستغيث لداء من جهالتها ( في مسمع الدهر من اعوالها صمم )  
هل سرهم عيش دهر فيه قد هضمت حقوقكم وبابدي الغير نقشتم  
ان تطلبوها فلا عابؤ هلكم نكنا احمالها هدماً بلجدم  
اعبستم نطقها فاغتيال منطقكم عي فلا عرب انتم ولا عجم  
تركتم لغة فيها تعبدكم آلهم ودعى فيها نبيلكم  
وان ابغيت المزيد من درره فارجع الى العدد الرابع والخامس وهذا الجزء ايضاً تجد ما ترجوه  
حبيب مارون نمور<sup>(٢)</sup>

شاعر سريع البديهة ، سلس التعبير ، يتوخى تقريب الكلام ، الى الافهام ، له في  
لتاريخ الشعري اقتدار عجيب ، واغرب ما شاهدته من نظمه قصيدة تاريخية اشتملت على  
سعة وثلاثين الف وستمائة وثلاث وخمسين تاريخاً لسنة ( ١٣٢٤ ) هجرية مطلعها

(١). يقيم في حاروف — وهي قرية قرب النبطية التابعة لقضاء صيدا —

(٢). مولده صيدا وهو الان مأمور ادارة ( الرجي ) في جديدة مرجعيون

# شعراء سوريا

في العصر الحاضر

— تابع ما قبله —

(١)

السيد حسين وصفي رضا

فمنذ ( القاهرة ) ، بحاسنها الزاهرة ، فتركته شاعراً مجيداً ، احسن في تصوير المعاني  
المتخيلة في قصور الخيال ما شاء الاحسان ، ويزعم ان الزمن الذي يراحم فيه الطائر  
الاولى ليس عنه بعيد ،

ومن غرره ما نشره النبراس تحت عنوان ( دروين والانسان )

عذيري من الانسان كم يألّف الظلما  
ايقيم من دروين ان قال انه  
وما هو الا صنو سيد عملس  
يحن الى الايذاء في كل لحظة  
أدروين قل ان ابن ادم اصله  
يضيّر اباه لا لذنّب وانما  
يعيث فساداً في البلاد تلذذاً  
في صاحب القاموس لو كنت منصفاً  
وما ( رحم الانسان يرحم رحمة )  
فما قيمة الاوصاف من دون اهلها ؟  
فتباً لمن لا يرتضي غير خلة  
وبعداً لانسان يسوم الوري اذى  
يقولون انسانية : وهي كلمة  
والا فما سلطان قوم نقولوا

وكم هو مياال ليجترح الانثما  
اخو القرد حتى نلل يوسعه شتما  
يجوب المواوي ينث الحقد والسما  
ويحنو على شرب الدما ولها يظمى  
ذئاب الاذى او قل هو الفتنة العظمى  
هي النفس اغشى كل حي لها خصما  
ويبعث بالقانون من كرهه السلما  
لربحت من قاموسك الرفق والنعمة  
سوى كلمات اثبتوا رسمها رجما  
واي مسمى ليت شعري لذي الاسما  
يشارك فيها وهو لا يرعوي العجا  
ويلقى اذا لم يصنع السوء مهتما  
نقال ابتغاء النفع والجشع الاعمى  
اقاويل شتى كان ما انتجت هضما

J2201

وهي طويلة وكلها درر ، فلا فض فوك يا حسين ،

(١) يقيم في القاهرة — وهو ايضاً من الكتبة المجيدين ، شقيق صاحب المنار

ومولده في القلمون ( قرية قرب طرابلس الشام )

# فلسفة المجتمعة

## الامتحان العملي

أو

هل تفيدنا النظريات

كتبنا هذه الكلمة وجل القصد القائها امام اللجان المدعوة لامتحان طلبة العلوم وبوشك ان يرتاح لها اعضائها حتى انهم اذا دعوا لاداء مهنتهم في المستقبل لا يشذون عنها ولا قيد انظفور

كلنا يعلم ان النظر البحت لا يعني قتيلاً وان التدريب على العمل غاية كل علم وان العلم ما دام نظرياً صرفاً او محصوراً في صدر صاحبه فهو لا يشغل من فضاء الاعمال حيزاً ما دام العلم كذلك فاما ان يكون باطلاً موهماً لا يمكن اخراجه الى عالم العلم لان الحس او ميدان الاعمال الخارجية هو محل النظريات فان كانت حقائق اثبتها والا رعى بها الى الحايظ مثال ذلك العلوم الطبيعية يوم كانت يونانية او رومانية او عربية انها يومئذ اساطير واوهام واضغات احلام لهذا لم يمكن تطبيقها على العمل فبقيت عقيمة لم تفض على العالم شيئاً بمرور به رياض الافكار

اما يوم كساها الغريون حلة الحقيقة واقاموا اركانها على اساس الحس والتجربة او يوم وضع الامتحان ايجاباً وسلباً موضع التعمين والتنظي والقياس والحكم بوحدة الاثر لاتحاد بعض الصفات او يوم حمل « باكون » على « ارسطو » وبالاجمال يوم اقتران العلم بالعمل من ذلك اليوم اخذت تورق افنان الحقائق وتنمو فروعها فاثمرت واجتنبنا دواني قطوفها الطيبة ثمة العلم عملياً وبفضل العلم العملي خضنا بطون البحار وركبنا جناح البخار وقلبنا نواحي التفار بفضل علمنا الاجسام وقسنا ابعاد الاجرام وعرفنا العناصر التي كانت احاداً وستصير مئيناً بفضل العلم العملي نطق الجمار وتناسج الخليلان على بعد المطارح

عرفت ان العلم المجرد عن العمل اذا كان مادياً يتجلى منه بطلان كليته النظرية فاذا انضم لتلك قصور المتعلم عن تجربتها ازداد الطين بلة والسيقم علة اما اسباب حب العلم نظرياً

لوآء شكري بسد العدل ناشره والمدح سوئي بدر القول ناثره  
واظنه لم يسبق لهذا النظم، ومما قرأت له قوله عند نوال الدستور  
يا سمير الكتاب والشعراء فيك جادت قرائح الشعراء  
لك منا عند الصباح سلام وسلام ارق عند المساء  
ايهذا الدستور يا منية النفس ومحبي الوري واقصى الرجا  
ومنها .

شتتنا ايدي الطغاة فكم — حر كريم قضى شبيد الشقاء  
برء الله رمس تلك الضحايا وسلام علي دم الابرياء  
ومنها  
يا حياة الاموات سحقاً الدهر كنت فيه كمتت الاحياء  
ومنها

كنا بالامس كالنجوم شتاتاً فانضممنا فحكي ثريا السماء  
ومن القصيدة الميمية التي اشير اليها في الجزء الرابع  
لما رأتني مدنفاً عطفت نحوي وكاد يمسي العدم  
ودنت وذاك الثغر مبتسم قالت وكان لصوتها نغم  
قم يافتي حراً فهاك يدي عيلاً وعهد يدي هو القسم  
واليوم عش نور السرور بدا واهناً فغيش الهر ينهزم  
دع عنك ذكر العسف حيث قضى وانفض فان العدل يحتكم  
واذا بها قامت تجلبيني بسنا ضياها وهي تبسم  
فكأنها شمس الربيع يو مسرّ فيه العرب والعجم  
يوماً به آمالنا انتعشت فلذا المسرة فيه تغتم



وهلم معي الى فتي ذبلت زهرة عمره منكباً على علوم اللسان حاضناً اسفاره بدرس الواحد  
ثر الاخر على الوتيرة التي اراها اذا سئلت هذا ربما سرد عليك نصوص الكتب استظهاراً  
واتاك بمذاهب القوم على بعد ما بينها ثم لو اسندرت قريحته تحريراً او تفسيراً او خطابة  
او محاضرة تغنغ وثرثر يريد ان يقول فلا يجد حشو فيه الا الفاظاً اصطلاحية تنبؤ عنها المسماع  
وتخامها الاذان ويجب ان يكتب فلا يرى ملاً صدره الاكليات ما ابعدها عما يريد  
واقوالاً وراء لا تسد خلته ولا تزيج ثلثه اجل اعيت عليه المذاهب وغابت عنه  
وجوه المطالب

ذاك مثالان للامتحان العملي والنظري وقد رايت ان العلم في الثاني منها اكثر لا يقوم  
مقامه في الاول مهما قل  
نحن نريد للطلاب ملكات تجعلهم يقرؤن ويكتبون وينشؤون ويخطبون غير لحائنين ولا  
متعجرفين نريد ان تتأصل فيهم قدرة يعرفون معها لحن القول ودقائق مغامزه واشاراته  
وبالجملة لا نريد اوعية صرف ونحو وجل طوبى له بل نريد رجالاً عرباً يفهمون ويفهمون  
ويعرفون كيف يشككون

سيقولون انت تنفي العلم العملي فكيف تطلب الامتحان عملياً نعم نفيت العلم العملي (في المدارس  
الدينية) وسأفنيه مادام غير مترجح عن حالته الحاضرة لكن اطلب الامتحان العملي لفئة تقرأ  
لتعمل لا لتفظ وتنسى اطلب ذلك الامتحان لتلك الطائفة وان قلت ولا انخس النظرين  
حقهم بل ارى ان يمتحنوا نظرياً خوف ان يضيع تعبيرهم ويسقط نصبهم وهم وان لم يفيدوا  
انفسهم ولا امتهم شيئاً فلنقرهم فعلاً على توههم حتى يهتدوا من عند انفسهم او بارشاد  
المُرشدين ولنكتب خطأهم هذا في دفتر خطايانا الفكرية والعملية التي سودت وجوه الادراج  
وبحت لها اصوات المصلحين دعاء لقومهم وبلاغاً لو كانوا سامعين

اريد ان يقال للطلاب العامل اقرب واعرب وفسر وركب لا يكلف الاسئلة الباردة والالقاءات  
العاطلة كما اريد ان يقال للنظري المسكين لم يرفع الفاعل وينصب المفعول وما العامل في المبتدا  
واذا كان الابتداء فكيف يعمل العدمي في الوجودية ولماذا بنى الماضي على السكون في  
نحو (مت) وعلى الضم في نحو (ضربوا) ولماذا كان السكون اصلاً في البناء وما التاء في  
(حقيقة) للنقل ام للتأنيث

العامل قد يعلم هذه واكثر منها ولكن لا يجب ان يسئل عنها ولا ان يضيع وقته والوقت  
ثمين فيها ليس حفظ هذه الالفاظ من جوهرات الفن ولا هي مما يقوم به اود اللسان او

والانصباب عليه فكرة لا تجربته فمن أهمها في فروع الفلسفة المادية حب التقليد والسكون الى اقوال المشاهير واحترام آرائهم والانصباع دون تنقيب ولا تنقيب بل استسلاماً لاوامرهم العالية كيف كانت

مخالفة مثل هؤلاء تحتاج الى قوة قلب وصدق وجدان مثل الذي قام به باكون وديكارت وغاليله واسحق نيوتون وغيرهم قام هؤلاء وصعدوا بفلاسفة لاهوتهم والفلسفة القديمة فدكوا عروشها ووضعوا الاساس الاول للفلسفة الجديدة وولت الكليات التي كان الطالب يحشو فكره من نظرياتها الفارغة ما بقي محل العمل خلا ليقال له عالم . محيط مطام لكن ماذا يفيد علم غير مشفوع بعمل وهل هو الا كشجرة تعب غارسها حتى اذا بسقت واشتبتك فروعها، لجة لم يقدر ان يستثمرها او لم تثر هي

فرنسا اعلى كعباً في العلم من انكثرت ومواد فيها اوفر فكم كانت الثانية اسعد من الاول لان علمها القليل ( القلة نسبية لا ذاتية ) مشفوع بالعمل وقليل العلم العملي خير من الكثير النظري لا بل ان الاساتذة في انكثرتا يتعبدون لتقليل المواد النظرية ابقاء على ذهن التلميذ ورفقاً به كما انهم يشددون عليه في مقام العمل ( والعمل اشبهى من النظر ) حتى اصبح العمل عملياً عندهم اكثر منه نظرياً وهو الذي بلغ بهم ما نرى ونسمع وكذا قل في كثرة الاصول والشرائع الفرنسية والا غلب مهمل وبالعكس في انكثرتا

قلت ان التقليد كان من اهم اسباب الجمود في الفلسفة واقول ان اهم اسباب الجمود في العلوم الادبية فساد التعليم والانصراف به عن العمل والمراد بالادب هنا تقوية اللسان وحسن البيار فقدنا التعليم العملي منذ كثر المشككون وفشت اقوال الخراصين اهل فان قلت قلت فتأمل . فافهم . وفيه نظر فقدنا التعليم العملي منذ كثرت الالفاظ وقلت المعاني منذ تركت درس كتب اللسان الصحيح واقبلنا على الحامي . العمدية . الله لي . المطول كتب التعقيد والتعقيد والتشكيك والترديد

كم خالب لا يجيب اذا سئل ما شرط اعمال الصفة وكيف او مم يصاغ افعال التفضيل ومتى يحذف عائد الموصول وكم وزن المزيد الثلاثي والرابعي والخماسي وما الفرق بين المصد واسمه وكيف يبني القياسي منه وهل هو اصل في الاشتقاق وما دليل ذلك والاشتقاق ما ه وكم هو الى غير ذلك فاذا قلت اكتب في هذا الموضوع او حل هذا البيت او ما معنى هذا الاية او تفسير هذا الاثر انبعثت فريضة السبالة كالاني نندفق فصاحة وبقطر صحة حتى اكاد تأخذ عليه خطأ واحداً ولو اظنبت ما شاء

هذه هي الفضائل المتوسطة بين خلتين ناقصتين وهي تنقلب الى الرذائل اذا تراوحت بين الافراط والتفريط

وبعد فلم ترنا تعاليم الاديان الصحيحة ما ينزع عن الانسانية لبوس الانانية ، ولا حاولت خرق نوااميس الاجتماع بتجريدتها من هذا الخلق ، بل اوقفتها في برزخ بين الغيرية والانانية . واتخذت استصلاح الفرد . ذريعة لاستصلاح المجموع . وذلك نوع من الانانية مصحح للفرد والمجموع . وبالع بالانسانية الى مستوى الفضيلة والكمال ، ان مظاهر الانانية تختلف اختلافاً كثيراً . وتتخذ صوراً واشكالاً يفرق الفكر في بحار تكييفها وهويتها . وهي ولا مرية تكييف باخلاق الانسان . ونشبع تربيته . وتستقي من ينابيع شعوره واحساسه

تري انساناً تسوقه شجاعته الى الانغلال في لهوات الحرب الضروس ، وتحدوه بسالته الى مقارعة الشجعان ومنازلة الشوس ، فيتوسط ميدان الطعن والضرب نجنان ثابت ، وجاش رابط ، غير هياب ولا مراتب . ثم شداً قول الاجدع الهمداني

لقد علمت نسوان همدان انني لمن غداة الروع غير خذول  
وابذل في الهيجاء وجهي وانني له في سوى الهيجاء غير بذول  
واخر يراع من الروع ، ويهوله الهول ، ولا يشاء ان ينازل قرنا ، او يقارع شدا ، ولو كان في ذلك كلالة الثغر ، وحفظ بيضة الدين ، وينشد ما انشد الاول

باتت تشجعي هند وقد علمت ان الشجاعة مقرون بها العطب  
يا هند لا والذي حج الحجيج له لا يشتهي الموت عندي من له ادب  
او يمثّل بقول ابن عنين في ابي دلف

تمشي المنايا الى غيري فأكرهها فكيف امشي اليها بارز الكنف  
ظننت ان نزال القرن من خلقي اوان قلبي في جنبي ابي دلف

وترى من يجود بالموجود ، ويقتل ماله بذلاً واجداً خلة الجود خير خلة ، وخصلة العطاء افضل خصلة ، وكل يتلو عليك التاريخ العربي خاصة من احاديث الكرماء ، وابناء الاجواد ما قد ترى عليه مسحة الاغراق

وترى آخر يزهك في الجود ، ويحب اليك القبض ، ويرغبك في الشح المطاع ، حاسباً ما يحسبه الاول جوداً اسرافاً وتبذيراً . وكذلك الحال في اللال الاخرى فمن راغب فيها ومن راغب عنها وكل ذلك من منازع الانانية ، ومن آثار حب الذات . فما المرء وهو يتخوف

نتوقف عليه الملكة

لا يحرم الملكة طالبها الا بالعمل اى تطبيق ما يحفظ على ما يكتب ويقرأ وبعد تكرار هذا التطبيق واعادة هذه التجربة ينال الملكة ودعه حينئذ ينسى المواد المعنوية ما دامت القوة العملية بين جنبيه على ان هذه القوة نفسها تمثل له كثيراً من النظريات التي انمحت من لوح خاطره

هذا في القراء اما رجال النظر الخالي فكما شنعوا صدورهم من النظريات وتكدست فيها جموع الكليات فانها لا تعمر طويلاً بل تكفي للذهاب بها ايام قليلة تشغلهم عنها وتبقى صدور اصحابنا ( انابيب في اجوافها الريح تصفر ) فمن الله نطلب لهم العافية  
 النجف محمد رضا الشبيبي



## الانانية والغيرية

### واثرها في المجتمع الانساني

« تابع ما قبله »

وبالجملة ان خلق الانانية يكاد ان لا يخفى اثره في أكبر مصلح ومرشد من ذوي النفوس الكبيرة ، والاخلاق العالية ، كما هو ظاهر على اشده في صغار الاحلام ، وضعفاء العقول نعم يتفاوت هذا الخلق بتفاوت المتخلفين فيه . واذا حللنا الاخلاق الانسانية تحليلاً فلسفياً لا نكاد نجد خلق الغيرية فيها اثرًا اللهم الا طبقة من مصلحي العالم الذين اجتباهم الله لوحيه ، وأنتمهم على سره ، وأقامهم حفظه على دينه ، انظرهم في مظهر الغيرية وقد اندمجت في نفوسهم وتلاشت منها الانانية . اختصهم بهذا الخلق العالي لا ليسوقوا نفوس العالم اليه وذلك لا يكون وفيه خرق للسنن الاجتماعية وانما جل دعوتهم ليقفوا فيها موقف الاعتدال ، وليرشدوها الى الحد الاوسط من هذا الخلق وهو ما يتجافى عن مضاجع الافراط والتفريط فلا تفرط ولا تفرط فيه — نعم ان موقف هذا الطبقة المصلحة موقف لا يراد منه الاتعديل هذا الخلق وهو خلق اذا سلك المتخلفون فيه جادة الاعتدال اعتدلت فيهم امهات الاخلاق التي هي حبل سعادة الانسانية المتين ، وركنهما الركين ، وهي الحكمة والشجاعة والعفة والسكينة والغيرة والطرف والتواضع والسخاء والحلم والمودة والحياء والوفاء

فاذاً من الحال انتزاعها من صدور المجتمع البشري الا اذا انتزع التنازع من لوح الوجود  
فلا يمكن ان تحل محلها الغيرية الحقيقية الا اذا ساد السبات والسكون في الكائنات . ولا  
يكون ذلك الا بانقلاب عظيم . او تغيير وتبدل في السنة الكونية ومحاري احكامها في هذا  
الوجود الرهيب ( والله في خلقه شؤون )

سليمان ظاهر

النبطيّه

### دجله والفرات

اي دمع لم يجر من اي مقله      لوقوفي بين الفرات ودجله  
آه يا ما ادق نظرة فكري      يوم شاهدت موقفاً ما اجله  
آه ما اكثر الجدوال تجري      في ربوع نعيمها ما اقله  
لست ابكي على فراقك فرداً      انا ابكي على الجزيرة جملة  
وحقيق اذا تألم عضو      ان تناجي الامة الجسم كله  
'جل ما بي اتي ارى الماء عذباً      اخذ المالح الاجاجي جله  
من ترى حرم الرلال ثلينا      وعلى الساكنات فيه احله  
ليت من قال انت يا ماء سيف      لحسا المحل حد سيفك سله  
ما اخال الخريز والماء الا      صوت حزن وعبرة مستهله  
رب يوم اسريت فيه برحلي      مصحراً اقطع التنايف رحله  
وبودي لو اتخذت قطاراً      لا معاراً وعجلة لا شمله  
فامتطينا الركاب وهي عجاف      وسربنا في البيد وهي مضله  
وقربنا للنبيل والنبيل رمل      وانتهينا لواسط وهي زمله  
اي نهر لم تبق ساقية منه ومصر      لم تبق منه محله  
فكان لم يكن مراح العوالي      والمعالى ومستراح الاجله  
وكان لم يكن كبعداد شأناً      يوم كانت وتزه كالابله

\*\*\*

ياخيلي ان تشاء اسعداني      وشجوني فاخلى يسعد خله  
علاني بذكر نهضة قومي      قبل ان لا ارى لجنمي تعمله

عَلَى نفسه القتل . فيدريه عنها بالجن او الفرار من مواضع القتال حاسباً فوزه بإسلامة مهجته ولو كان فيها ضياع وطنه . وذهاب مجد امته . حياة ولو تجزع كاسها ذلاً وعاراً . الا كالاخر وهو يرى وجوده عدماً . وحياته موتاً ان لم يزد عن حياض عزه ، ولم يدافع عن كيان امته ويقضي اثر زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام القائل

شرده الخوف وازرى به كذاك من يكره حر الجلال  
محتفي التعلين يشكو الوجى ترقبه اطراف مرو حداد  
قد كان في الموت له راحة والموت حتم في رقاب العباد

فكلا الرجلين مسوق بعامل الانانية وعمل عَلَى حب نفسه . ويرى كل منهما الطريق مشروعاً . وان كان البعد بينهما شاسعاً ومسافة الخلف منفرجة ايما انفراج . وكذلك ترى الانانية في الكرم وهو يجود بماله ما يراه عمر بن عبد العزيز لما لاموه عَلَى الكرم

مالي علي حرام ان بخلت به وصاحب البخل بين الناس مذموم  
مالي اشح بمالٍ لست املكه والمال بعدي اذا مات مقسوم  
لا بارك الله في مال اخلفه للوارثين وعرضي فيه مشتموم  
كما ترى البخل وهو يقبض عليه بكلتا يديه ما يراه الاخر في تحسين البخل  
يارب جود جر فقر امرى فقام في الناس مقام الدليل  
فاشد دعري مالك واستبقه فالبخل خير من سؤال البخل

نعم كل انسان يرمي الى غاية وقد تكون تلك الغاية غير مشروعة او مشروعه ولكن الدافع في ذلك كله هو حب الذات

وما الوجه الا واحد غير انه بكثرة تعداد المراتي تعدد  
حب الذات خلة شريفة ان تسرى نفعها من الافراد الى الجماعات او من الجماعات الى الافراد . وما عدا ذلك فاغراق في محبة الذات وافراط في الانانية

ان بالتوسط في الانانية خيراً كثيراً وهو طريق معبد يتوصل فيه الى سعادة البشر وهو ما تتطلبه الشرائع الالهية . والقوانين الوضعية . وهي كما اسلفنا آنفاً لا تحاول غير وضع رسوم وحدود تتوسط الانسانية فيها منطقة الاعتدال

وبعد فان الانانية نالوس طبيعي وسنة اجتماعية . لا تبطل الا اذا بطلت النوااميس والسنن او هي منتزعة من سنة التنازع او صورة اخرى من صورها . وظاهرة من ظواهرها

كل يوم بين القرينين حرب حملة تلح القلوب فحمله  
ان دعوها قضت دعى يا عساها او دعوه قضى دعت يا لعله  
النجف محمد رضا الشبيبي

## معرض المشاهير

ترجمة السيد المرتضى قدس سره

«تابع لما في الجزء الخامس من المجلد الثاني صحيفة ٢٧٠»

كنا ذكرنا في ذلك الجزء بعض سيرة رضوان الله عليه ومما يحسن ان يلحق بذلك ما ذكره القاضي ابن خلكان في وفيات الاعيان قال حكى الخطيب ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي في اللغوي ان ابا الحسن علي بن احمد بن علي بن سلك<sup>(١)</sup> الفالي<sup>(٢)</sup> الاديب كانت له نسخة كتاب الجهرة لابن دريد في غاية الجودة فدعته الحاجة الى بيعها فاشتراها الشريف المرتضى ابو القاسم بستين ديناراً وتصفحها فوجد بها اياتاً بخط بائعها ابي الحسن الفالي المذكور وهي

وما كان شئني اني سأيعبها ولو خلدتني في السجون ديوني  
ولكن لضعف واقتار ووصية صغار عليهم تستمل شؤني  
فقلت ولم املك سواي عبه مقالة مكوي الفؤاد حزين  
وقد تخرج الحاجات يا ام مائك كرايم من رب بهن ضنين

فارجع النسخة اليه وترك الدنانير

ولادته ووفاته ومدة عمره ومدفنه واولاده

عن الدرجات الرفيعة انه ولد في رجب سنة خمس وخمسين وثلاثمائة الى ان قال

(١) بفتح السين المشملة وتشديد اللام وفتحها وبعدها كاف هكذا وجدته مقيداً

ورأيت في موضع آخر بكسر السين وسكون اللام والله اعلم (ابن خلكان)

(٢) بالفاء نسبة الى قاله بلدة بخوزستان (ابن خلكان)

ابن ذاك العراق واين بنوه  
 عمروه من كل افروع سام  
 اديار لا بل مكامن اسد  
 كل قرم كالنصل حداً واما  
 او لم تكف علة الفقر قومي  
 مخطئ من يزيد في السيف كهما  
 ليتهم ابصروا العراق واهله  
 يستفي السارون في الشمس نظه  
 ورجال لا بل ليوث مدله  
 قلت سر فالغمر يكتم نصله  
 فاستزادوا من الجهالة عله  
 ثلعة او يزيد في الطين بله

\*\*\*

ايها الآخرون هلا اراكم  
 والعرفني ما لم ير الشبل يمضي  
 انظروا ايها المغافيل ماذا  
 كل فكر امامته كل حي الجداح  
 كل سمع اصم كل طرف  
 كل حبر اباحه كل شر  
 يا دم الميتين كل ربي  
 كالاوالي والفرع يتبع اصله  
 مستجيباً للفنك انكر شبلة  
 صنع الجبل فيكم لا اباً له  
 ياه كل خير اقله  
 عنه اعماه كل باع اشله  
 سنه كل مستريح اعله  
 دمه الجبل لا الحديد اطله

\*\*\*

آه لو مثلوا لي الجبل شخصاً  
 كم قتيل والجبل للصدر اردا  
 اي فعل انت فيه البرايا  
 آه ارض العراق مهبط عز  
 كنت للمجد وجهة للاماني  
 انقدمت والحكومة فرد  
 ليتني لا ارى العباوة طبعاً  
 كم فتى في العراق اضحى مقلدا  
 ركسا في غيابة الجبل حتى  
 قد تربى عن النهى مستقلاً  
 لا تسلي عن اقتران الخليلين ازدواجاً فما اقتران الاله  
 سوء عيش ملته مما رأته  
 وهو مما رأى جفاه وملته  
 وثقاضوا الي حالت قتله  
 صريع الجبل للوجه تله  
 ايها الجبل قل واية فعله  
 كنت بالارجعت مهبط ذله  
 كعبة للمحامد الغر قبله  
 وثققت والحكومة ملة  
 عند اهليك والجود جبله  
 من كمال وكم فتاة مقله  
 لم تسع جبلها المحيط وجبله  
 وربت عنه لا ربت مستقلة  
 واربعت والحكومة ملة  
 عند اهليك والجود جبله  
 من كمال وكم فتاة مقله  
 لم تسع جبلها المحيط وجبله  
 وربت عنه لا ربت مستقلة  
 واربعت والحكومة ملة



ديوانه انتهى وحكي عن جامع ديوانه انه قال سمعت بعض شيوخنا يقول ليس لشعر المرتضى عيب الا كون الرضي اخاه فانه اذا افرد بشعره كان اشعر اهل عصره انتهى او من شعره قوله

وطرقني وهنا باجواز الرمي      وطروقني نلّي النوى تخيل  
في ليلة وافى بها متمتع      ودنت بعيدات وجاد بنيل  
يا ليت زائرنا بفاحمة الدجى      لم يأت الا والصباح رسول  
فتليله وضع الضحى مستكثر      وكثيره غلس الظلام قليل  
ما عابه وبه السرور زواله      فجميع ما سر القلوب يزول

وقوله

تجاف من الاعداء بغيا فرميا      كفتيت فلم تخرج بناب ولا ظفر  
ولا تبر منهم كل عود تخافه      فان الاعادي بنبتون من الدهر  
وهو ما اوردته في الغرر والدرر قال رحمه الله في الكتاب المذكور ذاك في بعض  
لاصدقاء يقول ابي دهيل

وايرزتها بطحاء مكة بعد ما      اصابت الشادي بالصلاة فاستما  
وسألني اجزءة هذا البيت بايات تنضم اليه وان اجعل الكناية عن امرأة لا عن ناقة  
نقلت في الحال

فطيب رباها المقام وضوات      باسراقها بين الحطيم وزمزما  
فيارب ان لقيت وجهها تحية      فخي وجوها بالمدينة سهما  
تجافين عن مس الدهان وطالما      عصمن عن الحناء كفأ ومعصما  
وكم من جليد لا يخامره الهوى      شئن عليه الوجد حتى نشما  
اهان لمن النفس وهي كريمة      والقي اليهن الحديث المكتما  
تسفيت لما ان مررت بدارها      وعوجلت دون الحلم ان تحلما  
فعبجت تقرى دارسا متذكرا      وتسال مصروفا عن النطق اعجا  
ويوم وقفنا للوداع وكلنا      بعد مطيع الشوق من كان احزما  
نظرت بقلب لا يعنف في الهوى      وعين متى استطرتها مطرت دما

وقوله

يني وبين عواذلي      في الحب اطراف الزامح

وكانت وفاته قدس الله روحه خمس بقين من شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين واربعائة (انتهى) فيكون عمره احدى وثمانين سنة الاثلاثة اشهر واياما وكذا عن ابن داود صاحب الرجال وشيخنا البهائي في توضيح المقاصد في تاريخ وفاته ويشهد ببلوغه الثمانين ما تقدم في وجه تسميته بالثمانيني وكانت وفاته يوم الاحد وعن ابن شهر اشوب انه عاش ثمانين سنة وعن مجالس المؤمنين ان عمره ثمانون سنة وثمانية اشهر اه وفي الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ست وثلاثين واربعائة قال وفيها توفي الشريف المرتضى ابو القاسم علي اخو الرضي في ربيع الاول ومولده سنة خمس وخمسين وثلثمائة وفي ميزان الاعتدال للذهبي انه مات سنة ست وثلاثين واربعائة عن احدى وثمانين سنة انتهى وعن كتاب انساب الطالبين للشريف ابي الحسن علي بن محمد العلوي العمري النسابة المعروف بابن الصوفي من افاض علماء الامامية انه قد مات سنة ست او سبع وثلاثين واربعائة ببغداد وكان جاز الثمانين انتهى وفي روضات الجنات رأيت ببلدة اردبيل على ظهر نسخة عتيقة من الغرر والدرر بخط بعض الافاضل هذه العبارة روى القاضي ابو منور محمد بن محمد بن احمد العكبري قال سمعت المرتضى يقول ولدت سنة خمس وخمسين وثلثمائة الى ان قال وقال توفي المرتضى في احدى في شهر سنة ست وثلاثين واربعائة انتهى وعن الندرجات الرفيعة انه صلى عليه ابنه ابو جعفر محمد وتولى غسله ابو الحسين احمد بن الحسين النجاشي ومعه الشريف ابو يعلى بن محمد جعفر الجعفري وسالار بن عبد العزيز الديلي<sup>(١)</sup> ودفن اولاً في داره ثم نقل الى جوار جده الحسين عليه السلام ودفن في مشهده المقدس مع ابيه واخيه وقبورهم ظاهرة مشهورة انتهى وكذا عن حواشي الخلاصة للشهيد الثاني نقلاً عن كتاب تنزيه ذوي العتول في آل الرسول ومثله من زهر الرياض للحسين بن علي بن شاذان الحسيني المدني ومدفنه في المشهده المقدس الحسيني خلف الحضرة الشريفة بجوار جده ابراهيم الخباب وخلف ولداً وولد له عن كتاب انساب الطالبين الآف المذكور

## اشعاره

له اشعار رائقة ذات معان فائقة وقد مر ما عن الخلاصة والفهرست من ان ديوان شعره يزيد على عشرين الف بيت وفي امل الآمل رأيت نسخة من ديوان شعره قراء عليه وعليه خطه فكاتبته بخطي في نحو عشرة ايام وهو اقل من عشرة الاف بيت وكأنه مختلف

(١) هذان الآخران من تلامذته كما مر في الجزء الخامس من المجلد الثاني ومن عظماء

علماء الامامية (الجامع الترجمة)

وهذه هي الايات التي اشار اليها ابن المطرزي في القضية المتقدمة في الجزء الخامس من  
لمد الثاني قال ابن خلكان لما وصلت هذه الايات الى البصري الشاعر قال المرتضى قد  
ع ما لا يملك علي من لا يقبل  
وقوله

ولما تفرقنا كما شئت الذوى      تبين ود خالص وتودد  
كنافي وقد سار الخليل عشيّة      اخو جنة مما اقوم واقعد

وقوله

ومنذ عرفت الحزم تم ادرعته      لباساً جميلاً ما تراني اهزل  
ولا غزل لي بالحسن شائلاً      فعما قليل يندم المتغزل  
ولا عدل يحتمل سمعي لاني      تنائيت عما حل فيه المعدل  
وما زال هذا الدهر منذ قطعته      بغير الحنا تلقى عليّ واحمل  
ايث قبولاً بذله ولو اني      قبلت الذي يعطيه ما كان يبذل  
لحى الله قوماً بت فيهم مضيعاً      اعل بانواع الغرور وانهل  
يتولون ما لا يفعلون تعاطياً      واني ممن لا يقول ويفعل  
هم قدموا من لا فضيلة عنده      وما اخروا الا الذي هو اكمل  
وقد عشت فيمن ليس ينفق عندهم      ولا يجتني الا الذي هو اجمل  
اصبت لفكر في الامور اجيله      ويعجني في المشكلات التأمل  
واعشق ابكار المعاني اثيرها      وما العشق في الاقوام الا التخيّل  
وما غرني في هذه الدار مهمل      تزور المنى اوطانه وهو مقبل

وقوله في مريّة اخيه السيد الرضي فديس سرهما

يا للرجال لفجعة جذمت يدي      وودت لو ذهبت علي براسي  
ما زلت احذر وردها حتى اتت      فحسوتها في بعض ما انا حامي  
ومطامنها زمناً فلما صمت      لم يشنها مطلى وطول مكاسي  
لله عمرك من قصير طاهر      ولرب عمر طالع بالادناس

ما نظم في الشيب والشباب منتخب من كتابه (الشهاب)

جزعت لو خطت المشيب وانما      بلغ الشباب مدى الكمال فنورا  
والشيب ان فكرت فيه مورد      لا بد يورده الفتى ان عمرا

انا خارجي في الهوى لا حكم الا للملاح

وقوله

مولاي يا بدر كل داجية خذ بيدي قد وقعت في الحج  
حسنك ما تنقضي عجائبه كالبحر حدث عنه بلا حرج  
بحق من خط نارضيك ومن ساعد سلطانها على المرح  
مد يدك الصكر يمتين معي ثم ادع لي من هواك بالفرج

وقوله

قل لمن خذه من الحظ دام رق لي من جوانح فيك تدمى  
يا سقيم الجفون من غير سقم لا تلمني ان مت منهم سقما  
انا خاطرت من هواك بقلب ركب البحر فيك اما واما

وقوله

ضن عني بالنزر اذا انا يقظا ن واعطى كثيره في المنام  
والتقينا كما اشتبهينا ولا عيب سوى ان ذاك في الاحلام  
انا خاطرت من هواك بقلب فالتالي خير من الايام

وقوله

وقد علم المغرور بالدهر انه وراء سرور المرء في الدهر غمه  
وما المرء الا نهب يوم وليلة تحب به شهب الفناء ودهمه  
وكان بعيداً عن منازعة الردى فالتقه في كف المنية امه  
الا ان خير الزاد ما سد فاقة وخير تلادي الذي لا اجه  
وان الطوى بالعز احسن بالفتى اذا كان من كسب المذلة طعمه

وقوله

اذا كان ادنى العيش ليس بجاحل لذي اللب في الدنيا بغير متاعب  
فكيف باعلى العيش في عالم البقا لذي الجمل مع نقصيره في المطالب

وقوله

يا خليلي من ذوابة قيس في التصاني رياضة الاخلاق  
علافي بذكرهم تطرباني واسقاني دمعي بكاس دهاق  
وخذا النوم من جفوني فاني قد خلعت الكرى على العشاق

كأنني منه كمارمت نهضة . الى اللهو مقبوض الخطى بالادام  
وقد كنت اباة على كل جاذب فلما علاني الشيب لانت شكائي  
وقوله من قصيدة

وتعجبت للشيب وهو جنابة لدلال غانية وحد صدوف  
واحاطت الحسناء بي تبعاته فكأنما تفويفه تفويبي  
هو منزل بدلته من غيره وهو الفتى في المنزل المألوف  
وقوله من قصيدة

وكنت حذرت الشيب حتى لبسته وقل على المحتوم نفع حذار  
منها

عشية امحى من عداد اولي الهوى ولا تألف الحسناء عقوة داري  
منها

فها انا ملقي كالقذاة تناط بي جرائر لم يجعلن تحت خياري  
اقبل عشاراً كل يوم وليلة بطرق الهوى من لا يقبل عثاري  
وقوله من قصيدة

كرهت الاربعين وقد تدانت فمن ذا لي برد الاربعينا  
ولاح بفرقي قبس منير يدل على مقاتلي المتونا  
وقوله من قصيدة

ولقد قلت للمليحة والرا س بصيغ المشيب ظلاً خضيب  
لا تربه مجانباً للتصاني ليس بدعا صباية ومشيبي  
وقوله من قصيدة

عجبت لشيب في عذارى طالعا عليك وما شيب امرء بعجيب  
منها

وما كنت اخشى ان تكون جنابة — المشيب براسي في حساب ذنوبي  
ولا عيب لي الا المشيب وجبدا اذا لم يكن شيئاً سواه عيوي  
انتهى ما اردنا جمعه من ترجمته بعون الله وتوفيقه

بيض بعد سواده الشعر الذي      ان لم يزره الشيب واره الثرى  
 زمن الشيبة لا عدتك تحية      وسقائك منغمر الحيا ما استغزرا  
 فلطالما اضحي ردائي ساحبا      في ظلك الوافي وعودي اخضرا  
 ايام يرمقني الغزال اذا رنا      شغفاً ويطرقني الخيال اذا سرى  
 وقوله من قصيده

وغر الثنايا رقتهم بلحي      فوادنها زوراً من الشيب واخطا  
 سواد يبريني وان كنت مذنباً      ويهبط من عذري وان كنت غالطاً  
 وقوله من ابيات

صدت وما صدها الا على ياس      من ان ترى صبح فوديهما على راسي  
 احب اليه ليل لا يضيء لها      الا اذا لم تسر فيه بمقياس  
 والشيب داء لربات الحجال اذا      رأينه وهو داء ما له آسي  
 يا قريبن وراسي فاحم رجل      وبعدهن وشيبي ناصع عاسي  
 ماذا يريدك من بيضاء طالعة      جاءت بحلمي وزانت بين جلالي  
 وقوله من قصيدة

يا هند ان انكرت لون ذوائي      فكما عبتدت خلأني وطرائقي  
 ووراء ما شئتته عينك خلة      ماشئت من خلق يسرك رائق  
 اومض شيب ام وميض بواتر      قطعن عند الغانيات علائقي  
 وقوله من قصيدة

هل الشيب الا غصة في الحيازم      وداء لربات الحدود النواغم  
 يتحدث اذا ابصرته عن سبيله      صدود النشاوي عن خبيث المطاعم  
 تعمته بعد الشيبة ساخطاً      فكان يياض الشيب شر عمامي  
 منها

وهيبي منه كما هاب عالج      على الغاب هبات الايوث الضراغم  
 منها

حننتي منه الحانيات كأنني      اذا ظلت يوماً قائماً غير قائم  
 منها

وتطلع في ليل الشباب نجومه      طلوع الدراري من خلال الغمام

سبيل تأييدها النفس والنفس ومنذ تبوأ أريكة الملك تطور بمظهر صفق له العالم الغربي والشرقي طرباً واستحساناً لأنه كان يجتذب القلوب بدمائه اخلاقه وكثرة رحلاته وحسبك محافظته على السلم جهد استطاعته

**توليته الملك :** تولى ادورد الملك سنة ١٩٠١ بعد وفاة والدته لأنه أكبر ابنائها ولقب بادورد السابع وحينما تأهبت الامة الانكليزية لتتويج ملكها المخبوب اصاب بمرض التهاب الزائدة « فابن الملك الذي لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا من مال الملك الملوكة » وقد توج بعد شفائه باحتفال حافل

استوى ملك الانكليز على عرش ملكه وغيوم السياسة متلبدة في داخل بلاده وخارجها فجعلها بحكمته وذال صعابها بحسن سياسته فكان له في النفوس منزلة سامية وفي القلوب مكانة عالية ومع ذلك فلم تعقه اشغال ملكه الواسع الذي لا تغيب الشمس عنه ( كما يقولون ) عن الاسفار بل كان جواب افأق يذرع الارض في الطول والعرض فيختلط في القبائل والشعوب وللسياسة انواع وضروب فيعرف خل الامور من خمرها وحلوها من مرها لكي يتسنى له ادارة مملكته ادارة رشيدة برأي ثاقب وتجربة سديدة

**وفاته** توفي في السادس عشر من مائس سنة ١٩١٠ م لنزلة صدرية المت به فلم تم له الا قليلاً « تفرقت الاسباب والموت واحد » ودفن في العشرين منه بمقبر جورج غفير من الملوك والامراء وناب عن جلالة السلطان سمو ولي العهد الامير يوسف عز الدين وقد اسف لفقده العالم بامرره وكان الاسف شاملاً في المملكة العثمانية نظراً لما اتصف به من مودة الالة العثمانيين فتكون مدة ملكه تسع سنين وعمره تسع وستون سنة

## جورج الخامس

### ملك الانكليز الجديد

ولد سنة ١٨٦٥ م وصار ولي عهد سنة ١٩٠١ وتولى الملك سنة ١٩١٠ وهو الولد الوحيد من المذكور لادورد السابع وقد تزوج سنة ١٨٩٣ فيكتوريا ماري دوق تك وكان خطبها اولاً شقيقة دوق كلارنس وهو أكبر منه ولما توفي اقترن بها اما الحكم على اخلاق الرجل وسيرته فلا يمكن قبل اختباره وتجربته ويقول المتضلعون من السياسة بان تغير الملوك لا يؤثر في الحكومة الدستورية غير انا لا نشك بان الملك العاقل الحكيم يستجلب الافئدة النافرة ويكسر سورة الوحوش الكاسرة

## ادوارد السابع

ملك الانكليز المتوفي

اشرنا الى وفاة هذا العاهل العظيم في الجزء الخامس ووجدنا بان تأتي على ترجمته وقد  
تربنا ريثما قرأنا ما قالته الجلات الراقية عنه وهاك ترجمته مع مراعاة الاختصار

**ولادته :** ولد سنة ١٨٤١ م في لوندريه وابوه البرنس البرت سكسبورج وغوفا<sup>(١)</sup>  
والدته الملكة فكتوريا التي اشتهرت بالحزم والدرابة وهو سابع ملوك انكلترا من اسرة  
هنوفر واولهم جورج الاول تولى الملك سنة ١٧١٤

**نشأته :** ما نشأ ادورد وترعرع حتى اوكل امره الى مربية من فضليات النساء واختير  
له احسن المعلمين وزد على ذلك بانه كان يتغذى لبان التهذيب والفضيلة من ابويه وقد  
تربى تربية انكليزية محضة تلك التربية التي تتلع اليها اعناق الامم لما بها من استقلال  
الارادة والفكر ولما بلغ الثامنة عشر من عمره ذهب الى ادنبرج فالتقى بها بعض العلوم ثم الى  
اكسفر فدرس بها اهم الفنون التي يحتاج اليها الملوك وفي سنة ١٨٦٣ عقد له على البرنيس  
الكندرا ابنة كروتيان التاسع ملك الدنمارك واخواها الآن ملك الدنمارك وملك اليونان  
وابن اخيها ملك النرويج واختها والدة قيصر الروس فهي ابنة ملك وزوجة ملك وام ملك  
واخت ملك وعمه ملك وخالة ملك وسافر في ولاية عهده عدة اسفار لانه كان على  
حد قول الشاعر :

كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذره

وهبط فلسطين مرتين ويمم مدينتنا صيدا فاقام بها ساعتين

**اخلاقه :** لم تظهر عليه تلك التربية العالية على اتقها في زمن صباه وولاية عهده تلى  
انه لم يكن يحجم عن تشييط المشاريع النافعة في بلاده وكان يترأس اكثر الحفلات  
لبث روح الاقدام في ابناء جلدته وهو من اعظم اركان الجمعية الماسونية ومن بذل في

(١) مما يؤثر عن هذا البرنس انه حصل خصام بينه وبين زوجته فكتوريا بطول شرحه  
وكانت النهاية انه انفرد بغرفة خاصة به معرضاً عنها فجاءت وهي لابسة تاج الملك بمرجرة  
اثواب العظمة وقرعت الباب قائلة افتح لملكة الانكليز وامبراطورة الهند فاجابها رافضاً  
طلبها ولما اعينها الحيل لبست ثوباً بسيطاً وجاءت قائلة افتح لزوجتك فكتوريا فلبى الطلب  
مسرعاً وادخلها على الرحب والسعة



## بنت الملك والزواج

كان قيل <sup>(١)</sup> من اقبال حمير منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبني لها قصرًا منيفًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ الذسوة فنشأت احسن منشأ واتمه في عقلها وكلها فلما مات ابوها ملكها اهل محلافها فاصطنعت الذسوة الموالي ربينها واحسنت اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع امرًا دونهن فقلن لها يوما يا بنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك فقالت وما الزوج فقالت احداهن الزوج عز في الشدايد وفي الخطوب مساعد ان غضبت عطف وان مرضت لطف قالت نعم الشيء هذا فقالت الثانية الزوج شعاري حين اصرد <sup>(٢)</sup> ومتكئ حين ارقد وأنسي حين افرد فقالت ان هذا لمن كمال طيب العيش فقالت الثالثة الزوج لما عثاني كاف وما شفني شاف يكفيني فقد الألاف ريقه كالشهد وعناقه كالخلد لا يل قرانه ولا يخاف حرانه فقالت امهلني انظر فيما قلتن فاحقبت عنهن سبعًا ثم دعمتهن فقالت قد نظرت فيما قلتن فوجدتني املكه رقي وابته باطلاي وحقي فان كان محمود الخلائق مأمون البوائق فقد ادركت بغيتي وان كن غير ذلك فقد طال شقوتي علي انه لا ينبغي الا ان يكون كفوا كرميا يسود عشيرته ويرب فضيلته لا أنفنع به عارًا في حياتي ولا ارفع به شئرا لقومي بعد وفاتي فعليكنه فابغينه وتفرقن في الاحياء فأيتكن انتي بما احب فلها اجزل الحباء وتلى لها الوفاء فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول وذوات عقل ورأي فجائتها احداهن وهي عمره بنت ذي زرع بن ذي خنفر فقالت قد اصبت البغية فقالت صفيه ولا تسميه فقالت غيث في الحل ثمال في الازل <sup>(٣)</sup> مفيد مبيد يصلح الناصر <sup>(٤)</sup> وينعش العاثر ويغمر الندي ويقتاد الأبي عرضه وافر وحسبه باهر غض الشباب طاهر الاثواب قالت ومن هو قالت سيرة بن عوال بن شداد بن الهمال ثم خلت بالثانية فقالت اصبت من بغيتك شيئا قالت نعم قالت صفيه ولا تسميه قالت مصاص <sup>(٥)</sup> النسب كريم الحسب كامل الادب عزيز العطايا مألوف السجايا مقتبل الشباب خصيب الجناب امره ماضي وعشيرته راضي قالت ومن هو قالت يعلي بن هزال بن ذي جدن ثم خلت بالثالثة فقالت ما عندك قالت وجدته كثير الفوائد عظيم المرافد يعطي قبل السؤال وينيل قبل ان يستال في العشير معظم وفي الندي مكرم جم الفواضل كثير النوافل بذال اموال محقق

(١) الملك من ملوك حمير (٢) ابرد

(١) الضيق (٢) الهائج (٣) زكي

# حديث عن الفوارير

## كلام بكارة الهلالية

دخلت بكارة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان بعد ان كبرت سنها ورق عظمها  
ومعها خادمان لها وهي متكئة عليهما ويدها عكاز فسلمت على معاوية باخلافة فأحسن عليهما  
الرد واذن لها في الجلوس وكان عنده مروان بن الحكم وعمرو بن العاص فابتدأ مروان  
فقال اما تعرف هذه يا امير المؤمنين قال ومن هي قال هي التي كانت تعين علينا يوم صفين  
وهي القائلة

يازيد دونك فاستثر من دارنا      سيفاً حاسماً في التراب دفيناً  
قد كان مذخوراً لكل عزيمة      فاليوم ابرزه الزمان مصوناً  
قال عمرو بن العاص وهي القائلة يا امير المؤمنين

اترى ابن هند للخلافة مانكاً      هيمت ذلك وما اراه بعيد  
منتك نفسك في اخلاء ضلالة      اغراك عمرو للشقا وسعيد  
فارجع بأنك طائر بنفوسها      لاقت عليا اسعد وسعود  
فقال سعيد يا امير المؤمنين وهي القائلة

قد كنت آمل ان اموت ولا ارى      فوق المنابر من امية خاطبا  
فالله آخر مدتي فتطاوت      حتى رأيت من الزمان عجائباً  
في كل يوم لا يزال خطيبهم      وسط الجوع لآل احمد عائياً

ثم سكت القوم فقالت بكارة نبحني كلابك يا امير المؤمنين واعتورتني فقصر محبتي<sup>(١)</sup>  
وكثر عجيبي وعشي بصري وانا والله قائلة ما قالوا لا ادفع ذلك بتكذيب فامض لشأنك فلا  
خير في العيش بعد امير المؤمنين<sup>(٢)</sup> فقال معاوية انه لا يضعك شيء فاذكركي حاجتك تنقضي  
فقضى حوائجها وردّها الى بلدّها

بلاغات النساء

(١) اعتورتني تناولتني وتداولتني والحجن العصا المنعطفة الرأس كالصولجان وقصور  
موجبها كناية عن عجزها عن طرد تلك الكلاب (٢) تعني علياً عليه السلام

# مأثورات

رسولك ترجمان عقلك وكتابك ابلاغ ما ينطق عنك  
ان الله سبحانه فرض في اموال الاغنياء اقوات الفقراء فما جامع فقير الا بما متع به غني  
لله سائلهم عن ذلك

الداعي بلا عمل كالراعي بلا وتر  
عند تنافي الشدة تكون الفرجة وعند تضايق حلق البلاء يكون الرخاء

(علي عليه السلام)

ينبغي تعاقل ان ينظر كل يوم في المرأة فان رأى وجهه حسناً لم يشنه بشيء قبيح يفعلها  
نأراه دوماً لم يجمع بين قبيحين

(بطليموس)

(ابقراط)

(جاليينوس)

استهينوا بالموت فان مرارته في خوفه

الانسان الى تجنب ما يضره احوج منه الى تناول ما ينفعه

من عرف الحق عز عليه ان يراه مهزوماً

ما وعظمت مثل لائم ولا قومك مثل مقاوم

(محمد عبده)

كان من اثر هذه الحكومات الاستبدادية ان الرجل في قوته اخذ يحقر المرأة  
في ضعفها

من احتقار المرأة ان يطلق الرجل زوجته بلا سبب

من احتقار المرأة ان يتعد الرجل نكاح مائدة الطعام وحده ثم تجتمع النساء من ام  
راخت وزوجة ويأكلن ما فضل منه

(قاسم بك امين)

من تعيش بدينه كان بحكم المنافع ولا جرم انه من اردل الناس

من طلب العلم بالترفع لا يفلح ابداً ومن طلبه بريضة النفس وخدمة العلماء العاملين  
لا ينجب ابداً

ومن طلب بعلمه الدنيا فهو من الغوغاء

من حرص نكح الدنيا كان عبداً لاهلها

من ركب اعجاز المطاعم اورده اسوء الصنائع

آمال كريم اعمام واخوال قالت ومن هو قالت رواحة بن خمير بن مضمير بن ذري هلا هلة  
فاختارت يعلى بن هزال فتزوجته فاحتجبت عن نساها شهراً ثم برزت لمن فاجزأت لمن الحباء  
واعظمت لمن العطاء ( الامالي للقالبي )

### ما هي الفضيلة

الفضيلة ، عطر سماوي اذا تمكن من الاجسام انعش بعقمة الارواح  
الفضيلة ، تسوق صاحبها الى الاعمال الصالحة لأنها خلقت توأماً مع الصالحات  
الفضيلة ، مرهبة من المواهب اللدنية تخف بها خيار الناس  
الفضيلة ، درع متين تحفظ الجسم اندرع بها من اذى المحيط  
الفضيلة ، درة ثمينة يعرف قدرها من النملح لكي حقيقتها  
الفضيلة ، هي الجوهرة الثمينة التي يحقر الجاهلون قدرها  
الفضيلة ، مزينة لا يحد النظر دائرتها  
الفضيلة ، كتاب بنى ، عن حقيقة ارباب الصلاح  
الفضيلة ، ركن سعادة العائلة  
الفضيلة ، قوام مدنية البشر  
الفضيلة ، سلاح يعجز به الظفر في ميدان الحياة ارباب النفوس العالية وبه يتوقفون  
لنيل السعادة  
الفضيلة ، حاجز بين السيئات والحسنات وفارق بين الخير والشر  
الفضيلة ، شخة الهبة ينددش بتأثير طبعها آحاد الناس ويراها امتازون بهام النفس عادة  
من العادات  
الفضيلة ، مسلك ارباب الكمال  
الفضيلة ، متاع معنوي تغلو قيمته كلما حال مكته .



بيلوفر

رجاه شره طويل ورايه قصير اذا سئل الحف واذا وعد اخلف جاره مهمل وضيغه مغفل  
وبابه مقفل عقله ضعيف ورايه تخيف فكان الحرى بقوله وكيف ارجوك للزمان ولا تفرق  
بين القبح والحسن

عبد اللطيف شامي

بنت جبيل

الطبيعة كتاب الله المفتوح ، فطوبى لمن قرأ آياته البينة بامعان

لم يتفق البشر على شيء انفاقهم على حب المال

الدهر كالبحر ، مد وجزر ، وهاب نهاب ، يأخذ باليمن ما يعطيه بالشمال

الهوى والهواء لا يتركان فراغاً

لا تآثمت باحد فالدهر دولاب

( الكمال ) قصر نعيم فوق جبل عال كثير الادغال فطوبى لمن اتاح له الحظ ان

صل اليه بسلام

الحياة سفينة ، ربانها العقل ، فان ادار سكتها بحكمة نجت من صخور المعاطب والال

لغلاك منها قيد قتر

كل شيء يطراً عليه التغير ما عدا الحب الصادق

( الوقت ) موضع نزاع بين الشرقيين والغربيين — نحن نحار في اضاعته وهم يحارون في

كيفية المحافظة عليه

محمد علي حشيشو

## خبايا الزوايا

الوساطة للمجرماني

« تابع »

شككت في ان نفع هذا الحكم عام وجدواه شامل وان المتقدم يضرب فيه  
هم المتأخر والجاهل يأخذ منه ما يأخذ الاسلامي وانه قول لاحظ له في  
صية ولا نسب بينه وبين التحامل وليس يجب اذا رأيتني امدح محدثاً واكثر

من مال اليك لدنيا ينالها منك فلا تركن اليه  
 من لا ينصح نفسه كيف ينصح غيره  
 من التزم بما لا يحتاجه ضيع ما يضطر اليه  
 من لم يحفظ نفسه كان الغير اولى بتضييعها  
 من لم يعاشر بالمعروف من لا يجد بدًّا من معاشرته كان من احمق الناس

عبد الحسين شرف  
 الدين الموسوي

المرأة الفاضلة خير من مائة استاذ  
 المرأة الطائفة تمسك زمام زوجها  
 المرأة كالهواء والنار تدخل الى حيث لا تدعى  
 الكلب يقنع من عظمة اما المرأة فلا يقنعها التاج  
 امثال هندية

ع ١٠ ج

من احب الشجرة احب اغصانها  
 قد ينتج الثمر سعادة فجائية ( احياناً )  
 قد يتوصل المرء الى السعادة من سلوك الطرق التي يتجنبها  
 عن الافرنسية

( لافونتان )

هاكم بعض كلمات حكمية وقع نظري عليها فاستحسنتها فاحببت درجها على صفحات العرفان  
 من وصية النبي اعلي عليها الصلوة والسلام يا علي لا فقر اشد من الجبل ولا مال اكثر  
 من العقل ولا وحدة اوحش من العجب ولا مظاهرة اوثق من المشاورة ولا عقل كالتمذير  
 ولا حسن كحسن الخلق ولا عبادة كالتمكيد يا علي آفة الحديث الكذب وآفة العلم النسيان  
 وآفة العبادة الفتنة وآفة الظرف الصلف وآفة الشجاعة البغي وآفة السماحة المن وآفة الجمال  
 البخل وآفة الحسب الفخر يا علي الادب خير من قراضات الذهب العلم وسيلة الى كل فضيلة  
 الظلم ادعى شيء الى تغيير نعمة وتعجيل نقمة لا زوال النعمة مع الشكر ولا بقاء لها مع الكفر  
 كتمان السر يعقب السلامة وافشائه يعقب الندامة شفيع المذنب اقراره وتوبته اعتذاره  
 سعة الاخلاق كنوز الارزاق صلة الارحام تعمّر الديار وتطيل الاعمار من قلت اباديه  
 كثرت اغادييه من طال سروره قلت شهوره يا علي ان اسوأ الناس ادباً واشدهم على الدنيا  
 كلباً واكثرهم لها طلباً ذو حسب ذني ولسان بذني هو كالسراب غرّ من رآه واخلف من

المصنفة من شعر فحل وخبر فصيح ولفظ رابع ونحن نعلم ان معظم هذه اللغة مضبوط مروي وجل الغريب محفوظ منقول ثم اعانه الله باصح طبع واثق ذهن وانفذ قريحة ثم حاول ان يقول قصيدة او يقرض بيتاً يقارب شعر امرء القيس وزهير في نخامته وقوة اسره وصلابة معجمه لوجد انه بعد من العيوق متناولاً وابعده من الكبريت الاحمر مطلباً قلت احببتك على ما قالت العلماء في حماد وخلف وابن داب واضرابهم ممن نحل القدماء شعره فاندمج في اثناء اشعارهم وغاب في اضعايفه وصعب على اهل الغاية افراده ونعسر مع شدة الحرص تمييزه حتى تكلف في الدواوين واستقراء القصائد فنفي منها ما العلة امكن وانخم واجمع لوجود الجودة واسباب الاختيار مما اثبت وقيل هؤلاء محدثون خضرميون وفي العصر الذي فسد فيه اللسان واختلطت اللغة وحصر الاحتجاج بالشعر وانقضى من جعله الرواة ساقية الشعراء

يتبع

— ٥٥٥ —

## التقريب والانتقاد

نجدة البراء<sup>(١)</sup> . المعين للمعلم<sup>(٢)</sup> . المعين للتلميذ<sup>(٣)</sup>

اهدانا هذه الكتب الثلاثة النافعة مؤلفها الاستاذ الشيخ سعيد الخوري الشرتوني العالم اللغوي المعروف فتصفحناها فألفيناها من خيرة الكتب التي الفت في هذا القرن ولا بدع فالشرتوني ممن خدم اللغة العربية الشريفة في مؤلفاته الخفيلة خدماً جلي يجدر بكل عربي

(١) صفحاته ١٤٤ صفحة وثمنه ثلاثة بـشالـك (٢) صفحاته ٢٢٥ صفحة وثمنه خمسة غروش

(٣) صفحاته ١١٢ صفحة وثمنه سبعة غروش ونصف وهذه الكتب مطبوعة طبعاً جيداً

على ورق جيد وتطلب من مؤلفها في بيروت

محاسن حضرى ان تظن بى الانحراف عن متقدم وتنسبني الى الغرض عن بدوي  
بل يجب ان تنظر منظري فيه وان تكشف عن مقصدي منه ثم تحكم على حكم  
المنصف ونقضي قضاء المقسط المتوقف انا اقول ابدك الله ان الشعر علم من علوم  
العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل  
واحد من اسبابه فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز وبقدر نصيبه  
منها تكون مرتبته من الاحسان ولست افضل في هذه القضية بين القديم والمحدث  
والجاهلي والمخضرم والاعرابي والمولد الا اني ارى حاجة المحدث الى الرواية امس  
وأجده الى كثرة الحفظ اقدر فاذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلة  
فيها ان المطبوع الذي لا يمكنه تناول الفاظ العرب الا رواية ولا طريق لهما  
السمع وملاكه الحفظ وقد كانت العرب تروي وتحفظ ويعرف بعضها برواية شعر  
بعض كما قبل ان زهير كان رواية اوس وان الخطيئة رواية زهير وان رواية  
ساعدة بن جويرية ابو ذؤيب فبلغ هؤلاء في الشعر حيث تراهم وكان عبيد  
راوية الاعشى ولم تسمع له كلمة تامة كما لم يسمع لحنين رواية جرير ومحمد بن سهل  
راوية الكميث والسائب رواية كثير غير انها بالطبع اشد ثقة واليه اكثر استئناسا  
وانت تعلم ان العرب مشتركة في اللغة واللسان وانها سواء في المنطق والعبارة  
وانما تفضل قبيلة اختها بشيء من الفصاحة ثم قد تجد الرجل منها شاعرا مقلدا  
وابن عمه وجار خبائه واصيق طينه ابكما مفتحا وتجد فيها الشاعر اشعر من الشاعر  
والخطيب ابلغ من الخطيب فيل ذلك الامن عمل الطبع والذكاء ونتاج القرينة  
والفطنة وهذه امور عامة في جنس البشر لا تختص بالاعصار ولا يتفرد بها ده  
دون آخر فان قلت فما بال المتقدمين خطأ بمتانة الكلام وجزالة المنطق ونفامة الش  
حتى ان اعلمنا باللغة واكثرنا رواية للغريب او حفظ كلما ضمت الدواوين والكتب



## فريضة الجهاد

ظل النبي يدعو قومه الى الهدى ودين الحق بالافتناع والدليل مدة ١٣ عاماً ثم اضطر الى تجريد السيف لحماية الدعوة ونشر الدين (كما تحمي اوربا لهذا العهد المبشرين باسم الدين باساطيلها) ففرض على المسلمين الجهاد لحماية الدين من «المتعدين» (واية السيف تحمي اية القلم) — فبحث مديري المدارس واساتذتها على التدريس به

سمير اللبالي<sup>(١)</sup>

اهدتنا المكتبة الرفاعية لصاحبها الشيخ عبد الله الرفاعي هذا الكتاب اثر محمد امين صوفي السكري وهو عبارة عن جغرافية خافضة ونظن بان هذا الكتاب من احسن ماوضع في علم الجغرافية فيحسن بكل ولوع في هذا العلم زراغب في الاطلاع على احوال الممالك والبلدان وعدد نفوسها ومعارفها وصناعاتها الى غير ذلك ان يقتنى هذا الكتاب ولعله يكون فاتحة لوضع كتب نافعة في هذا الفن احسن تبويبا وترتيباً واصح لغة وتنبها وتهذيباً وهالك نموذج منه (ولاية كريد) هي من اعظم جزائر البحر الابيض واسمها وهي كائنة بين قطعة اوربا وآسيا وافريقية وتبعد عن رودس بمائة وخمسين كيلومترا وعن ساحل المورة بخمسة وتسعين كيلومترا وعن سواحل افريقية باربعائة كيلومترو مساحتها تربعاً ٨٦١٠ كيلومتروها جبال شاهقة ذات كهوف واسعة خارقة وانهار دافقة وبحيرات وافرة وخلجان متعددة واراضها خصبة تزرع فيها الحبوب بانواعها ويستخرج الاسفنج من سواحلها وبها كثير من اشجار الزيتون ولذلك حازت شهرة بمجودة صابونها وزيتها سيما الصابون الذي يطبخ في مدينة قندية وخانية ورسمو ولاهها لرغبة في الصنائع اليدوية وكلهم مسلمون وهم مثل الارناوط يعدون البندقية اعز من حياتهم ويوجد عند الكريدين مدافع الخ

## العدل الشاهد في تحقيق المشاهد

اهدانا هذا الكتاب ميرزا عبد الجواد المشكي التاجر الاصفهاني بمصر وهو من تاليف السيد عثمان مدوخ الملكي الحسيني الشافعي وقد جمع به ما اتصل به علمه من مشاهد اهل البيت عليهم السلام المدفونين بمصر القاهرة ولا نبحث عما حشاه به مؤلفه من المنامات لانها ليست

(١) صفحاته ١٩٨ صفحة وهذا هو الجزء الاول سيتلوه اجزاء اخرى وقيمة الاشتراك بها جملة ثلاثة ارباع المجيدي ما عدا اجرة البريد ويطلب من ملتزم طبعه الشيخ عبد الله الرفاعي صاحب المكتبة الرفاعية في طرابلس وتمتد مدة الاشتراك به لنصف شعبان

صميم شكره عليها ومعاضدته في انتشارها وحسبك من تأليفه المعجم المسمى ( اقرب الموارد )  
الذي رتبته احسن ترتيب وبوبه افضل تبويب  
نجدة اليراع معجم مرتب على ابواب المعاني مختار من كلام البلغاء فهو يصف الوطن  
والامكنة والازمند والدور والقصور والورد الى غير ذلك واليك قطعة في وصف الكتاب  
وهو احسن معرف لهذا الكتاب

كتاب لا يسع الاديب جهله ، ولا يخط عن رتبة الاعجاز محله ، تسجد لأي فقره  
افهام الالباء وتذعن لبداعة اساليبه مصافع العرب العرباء وتبسط اردان الازدهان لاجتناء  
نواره وزهوره وتملاء اكمام الافهام من ورود اكمام منظومه ومنشوره وتفضح فقر نشره لآلئ  
البحور ، وتزرى عقود نظمه بقلائد الدر في نخور الحور ، لم يدع لقائل مقالاً ، ولم يغادر  
لفرسان البلاغة في مضارها مجالاً وهو السهل الممتنع ، والمفترق المجتمع ، وفرض الاديب  
المؤدى ، وحبيب النفس المفدى الخ

والمعين للعلم والتليذ من احسن الكتب المدرسية للذان يعينان المعلم والتلميذ على  
صياغة الالفاظ العربية الفصيحة وتركيب الجمل الصحيحة وكتابة الكتب البليغة فمن اراد ان  
يضرب من اللغة العربية بسهم فليقرأ كتب الشرطوني فانها متكفلة بذلك ولا اظن ان له  
نداً في عصرنا الحاضر يباريه في الاطلاع على اسرار العربية وقيد شواردها واصطياد  
اوابدها فهو الثقة الثبث واللغوي الضليع وعندى ان خدمة للعربية خير من خدمته الجرائد  
والجرائد لما لان اكثرها تعمل على اماتتها وهو يعمل على احيائها

### (١) دروس التاريخ الاسلامي

كتاب مختصر يشتمل على مجمل تاريخ صاحب الشريعة الاسلاميه ( صلى الله عليه وسلم )  
وضعه الاستاذ الشيخ محيي الدين الخياط لتلامذة المدارس فجاء وافياً بالغرض جامعاً لاشتات  
الفائدة ونحن في حاجة عظيمة لتأليف الكتب المدرسية على الطراز الحديث من حيث  
سهولة المأخذ وحسن التبويب والترتيب فخذنا عمل الاستاذ وحبذا لو يتحفنا دائماً بمثل  
هذا الكتاب النافع واليك نموذجاً قليلاً منه:

(١) صفحاته ٦٢ صفحة بورق جيد وطبع جيد ايضاً وهو يطلب من المكتبة الاهلية

وثمنه نصف بشلك

الانسان الفاسي ولا يخفى ما به من سوء الادب مع حضرة الجلالة  
وجاء في الصفحة المذكورة مما دل بان الامساك وحوابه مما دل على ان الامساك  
مع ان هذه العبارة كان الاولى ابدالها بارق منها  
دمشق محسن

## منوعات

كلية عامل اذا اشعرت الامة بتقديرها ونهضت متحفزة لتنظر في عاقبتها ومصيرها  
فقل قد دب فيها روح الحياة وجرى في عروقها دم الاقدام على الاعمال وما رأينا من  
بعض لعاملين العاملين في هذه الامة بشرنا بمستقبل سعيد وان كان لم يزل جلهم عاملاً  
على هذه مجده ومجده امته حافظاً للتاريخ صفحات سوداء ليسطر بها سوء سيرته  
دعانا الى كتابة هذه الكلمات نهوض الاستاذين الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ناهر  
وتحريض بني وطنهم على انشاء مدرسة كلية واستعداد اكفهم لبذل الاناث لهذا  
المشروع الحيوي النافع وقد حصل اجتماع لهذه الغاية النبيلة في الطيبة في منزل كامل بك  
الاسعد الشهير حضره بعض علماء البلاد وسرايتها وقد ابدى البك الموصى اليه غيره على  
هذا المشروع سوف يسطرها له التاريخ بالشكر واكتب الحضور تبلغ ثمانية ليرة وسيتعقد  
اجتماع اخر يحضره المتخلفون عن الاجتماع الاول لاعداد مشروعة وقد نقرر ان يكون  
مركز المدرسة في قصبة النبطية المناسبة لموقعها حاجيات البلاد وسننظر ما يتم في هذا  
الامر ونذكر المحسن باحسانه والمسيء باسائه ولا نخال عاقلاً يسعى في تثبيط المهم فيكون  
الجميع محسنين ان شاء الله

### وفاة خليل باشا حمادة

فقدت الامة العربية رجلاً من خيرة رجالها وعاملاً من اكبر العاملين بين ابنائهم  
الا وهو خليل باشا حمادة الذي تقلد عدة مناصب مهمة وقام بها احسن قيام نظارة  
(الكمارك) ومديرية الاوقاف في مصر ونظارة الاوقاف في الاستانة وعضوية الاعيان ولم  
تنزل اعماله الحميدة في الاوقاف ترن في الاذان وله في اعانة البائسين وتأسيس الجمعيات همة

موضوع بحثنا وهو مطبوع في اهند طبعاً سقياً ولم يكتب عليه ثمنه

### التقرير السنوي السادس

#### لجمعية تهذيب الشريعة السورية

لا تحي الجمعيات حياة طيبة ولا تؤثر تأثيراً عاماً وتفيد فائدة يحد اثرها ما لم تكن عارية عن كل صبغة دينية او سياسية لانه يتسنى حينئذ لسلار والمسيحي والموسوي والعربي والاعجمي وغيرهم الانضمام اليها وانضل الجمعيات هي التي تعني في التهذيب وقد حازت هذه الجمعية التي اهدتنا تقريرها جميع هذه المحسنات فلا نغالي اذا قلنا بانها خير الجمعيات في سوريا ولكننا نأسف جدا لتقاعس المسلمين عن الانضمام اليها والانتظار في سلك مساعدتها مع اننا نعهد مسلي ببروت من خيرة المسلمين غيرة وحماية على الامور النافعة والذي يظهر بان داء نادوى فبذا الاساءة المبررة

تبين لنا من هذا التقرير بان غاية الجمعية نبيلة ووجبتها بث روح التهذيب والفضيلة فهي تساعد الدلايد المعوزين والباقي في صندوقها هذا العام ٣٣٥٢٩ غرشافحث الاجواد على مساعدتها ومعاضدتها ماديا وادبيا والحوالات ترسل الى الكلية الاهيركية في بيروت باسم الاستاذ خالد ثابت امين صندوق الجمعية وجميع اعضائها من كراه السادات كما انه الحق بها جمعية نسائية ضمت كرائم السيدات

#### الاعاني الوطنية

لا شك بان الاعاني الوطنية تبعث في المرء روح الحماس وقد اقترح الدكتور نزل الجندي من خيرة الشبيبة العربية الناهضة على الشعراء نظم اغان عربية وكان اكثرهم نظماً بهذا الموضوع حلیم ابرهیم ديموس الاديب المعروف ونشرها على صفحات المفيد وقد استحسن رصيفنا صاحب الحسنة جمع شتاتها بكراس صغير فجمعها وضم اليها طرناً من المأثورات والحكم ومثلها للطبع فجاءت رسالة صغيرة جامعة للفائدة والفكاهة

المنتدى الادبي رأى فريق من الشبيبة العربية الناهضة في الاستانة ان انتياب الملاحى والقنوات مضية للوقت وواسطة للوقوع في مهاوي المعاطب فانشأوا هذا المنتدى لضم شتاتهم والمحافظة على اوقانهم فهم يلتقون به المحاضرات ويعنون في اثنان اللغات وقد طبعوا له برنابجاً واهدونا اياه فخيّاهم الله

تنبيه : جاء في الجزء السادس من المجلد الثاني صفحة ٣٧٣ سبحانك اللهم لم خلفت هذا

كيلومتر	
اوربا	٣٢٠٨٧٩
آسيا	٠٩٠٥٩٦
افريقيا	٠٢٩٧٠٤
اميركا الشمالية	٤٣١٢٩٨
الجنوبية	٠٥٦١٨٤
اوقيانيا (اي مجموع الجزر)	٠٢٨٤٨٥
المجموع	٩٥٧٦٣٤٦

### هل الكسل مرض ؟

لا يتوهم الابوان بأنهم يريد المدافعة عن الكسالى الذين يضيعون وقتهم في الألعاب لا ضائل تحتها تقتل الذباب وقص مائدة كتابتهم بالسكين والتشاؤب كلا وانما اشير على الابوين والاساتذة بقصاص نظير هؤلاء الاولاد اشد قصاص وانما جل قصدي التنبيه الى امر مهم جداً قل ما انتبه اليه احد وهو انه قد يكون الكسل في بعض الاولاد متأث عن مرض من الامراض وقد يكون المرض وراثي ايضاً فان اسوأ تراث يخلفه الاباء للابناء الأمراض العصبية على انواعها وهناك اولاد يغطون وينهجون في حالة النوم وسبب ذلك غدد في الحلقوم والانف وكثيراً ما يحدث الكسل من الشراهة في الطعام التي تتأق عنها ضخامة الاجسام فاذا رأيت الطفل كسولاً فلا تنتهره ولا توبخه بدون ان تفحصه فحسباً مدققاً حتى اذا رأيت كسله ناشئاً عن بعض الاعراض او الامراض فاجتهد في ازالتها والا فعبثاً تحاول استئصال شافة كسله في التأنيب والتعذيب



شكر نشكر جميع الصحف التي قرئت العرفان في سنته الثانية بما شاءت وشاء كرم اخلاق اصحابها الرضاء الافاضل ونسئله سبحانه ان يوفقنا واياهم للخدمة العامة خدمة صحيحة غير مشوبة بتكلف وتزلف ونثني على الافاضل الذين شجعونا وساعدونا مادياً وادبياً ونحيي جميع قرائنا الاكارم تحية تحفظ لهم في صميم الفؤاد الشكر الصميم نخص منهم بالذكر من بادروا لدفع الاشتراك ونرجو سائرهم تسديد ما عليهم في اثناء هذه العطلة الصيفية



عالية وعزيمية ماضية وقد انشأ جمعية الشبالين التي كتب عنها المقتطف تحت عنوان (اساطيل حماده) انشأها لتخفيف بؤس الحمالين وشقائهم وله في جمعية العروة الوثقى اباد بيضاء تذكر له مقرونة بالشكر والثناء وهو مؤسسها ايضاً رحمه الله رحمة واسعة

### شاهين مكار يوس

توفي في هذا الشهر ايضاً شاهين بك مكار يوس احد اصحاب المقطم والمقتطف وكان صاحب همة عالية ورجل جد وعمل وهو عصامي اصله من قرية ابل السقي قرب جديدة مرجعيون وقد نال ما نال بفضل جده وكده ومن آثاره التي تفرد بها مجلة اللطائف التي صدر منها تسعة مجلدات

البانيا وكريت : اخمدت الثورة الالبانية والله الحمد وكان سبب اشتغالها سوء التفاهم بين الدولة والامة اما مشكلة كريت فلم تحل عمدتها والمأمول انتهاء امرها بسلام كما ترغب الدولة العلية

انقضاء مجلس النواب : انقض مجلس النواب بعد ما التئم ثمانية اشهر كانت اعماله في غضونهما من قبيل التمهيد للمستقبل ويقال بان السنتين الباقيتين ستاغيان ويتحدد انتخاب المجلس هذا العام

البريد : صدرت الارادة السلطانية باعفاء اصحف من الانحصار البريدي واخذ اجرة على كل خمسين غراماً بارتيز، فقط وهي مساعدة للصحافة لتلقتها بمزيد السرور والشكر وجبذا اليوم الذي ينتظم به البريد العثماني ويضاهي البرد الاجنبية فانه لم يزل من الاختلال بمكان فتمت بنبته ولاة الامر الى هذا الامر المهم ويصلحوا البريد الذي يتوقف على اصلاحه كثير من الاصلاحات

### (١) الخطوط الحديدية في العالم

تبين من الاحصاءات الاخيرة بان الخطوط الحديدية في العالم تقدر زيادتها بليون كيلو متر تقريباً وقد احصوها في نهاية سنة ١٩٠٧ فوجدوا بان طولها يبلغ ٩٥٧٣٤٦ كيلو متر فالعالم القديم ونعني به اوربا وآسيا وافريقيا بـ ٤٤١٢٧٩ كيلو متر والعالم الجديد وهو اميركا الجنوبية واميركا الشمالية واوقيانيا بـ ٥١٦٠٦٧ كيلو متر وكل منهما مقسم في الاحصاء التالي

(١) هذه القطعة وما بعدها لخصناهما عن مجلة الطبيعة الفرنسية



بيان حقيقته لم يكن يحظر لنا ببال ان يتوهم جاهل فضلاً عن عالم انه يشاركنا فيما يكتب بدون توقيع مشترك حتي جاءنا العدد الخامس من مجلة المنتقد وبه بحث في كتاب سوريا لكاتب متفلسف ( او متصوف ) استعمرنا منه ذلك فعلى رسلك ايها الكاتب الصغير! نحن كما يعلم كل خبير ابعد الناس عن السرقة والتطفل الى موائد الاداب وانما نزري على غيرنا بذلك وقد تفردت مجلتنا بعدم الانتحال وبلغ من شغفنا بنسبة كل كتابة لصاحبها انه يترجم غيرنا بعض الشذرات فنشرها تحت توقيع فواحسرتاه! تلى تلك القول التي تدعي بانها ناضجة وهي لم يحن انماها بل لم تخرج بعد من اكمامها



**الاعلاط** ما لنا ومل القراء من التنبيه عن الغلطات وقد رأينا من عدم عناية المطبعة ما يطير الصواب ونحن لا نذبه عما يدركه القاريء بفطنة كزيادة نقطة ونقصها وابدال الزاي ذالا وبالعكس وما اشبه ذلك واما حذف بعض الاحرف فحدث عنها ولا حرج وقد رأينا التنبيه على الخطأ الذي افسد اللفظ والمعنى من اللازم اللازب وخصوصاً بعض الايات الشعرية وما نذبه عليه الان هو في الملازم الاربعة الاولى التي ارسلت اليها بعد طبعها وما ندري ماذا يصنعون فيما بعدها؟

في صفحة ٣٣٠ عكار والصواب عكا وفي صفحة ٣٤٤ افرجى وصوابه افيرجى وبعده اياينت الغرب وصوابه يا ابنة الشرقي وفي صفحة ٣٤٥ مد زائدة وفي صفحة ٣٤٧ من خلا والصواب من خلال وفي صفحة ٣٥٥ صوت لحزن والصواب صوت حزن وفي صفحة ٣٥٦ واين والصواب اين وفيها اعياء والصواب احياء وبعده اصم والصواب اصمة فعذرة للقراء





هل يستوي الدين - يعلون  
والدين لا يعلون

# العرفان

مجلد  
دوم  
شماره  
هفتم

شوال سنة ١٣٢٨ = الموافق ٥ تشرين الاول (أكتوبر) ١٩١٠

## صحف نايحة

المتأولة

او

الشيعة في جبل عامل

نتمه

حال عمر العلمية

تنقسم حالم العلمية الى ادوار ثلاثة من اول زمنهم الى القرن الحادي عشر ومنه الى آخر القرن الثالث عشر ومنه الى هذا الاوان  
اما الدور الاول فقد كانت حركة المعارف ترتقي فيه شيئاً فشيئاً حتى بلغت في اواسط هذا الدور واواخره مبلغاً حسناً وقد كُنت مدارس العلم حافلة بطلابها في النصف الاخر من هذا الدور سواء في بلاد بشارة حيث مدارس ميس وعيناثا وغيرها تزدهم فيها طلاب العلوم وفي بعلبك حيث مدارس الكرك وبعلبك تزدهي بعمرائها ومشايخ العلماء وجهابذتهم جالسون في منصات دروسهم ينشرون فوائدهم وفرائدهم مما جعل لبلاد عامل شهرة غائرة بحيث جعل اسمها يقرن بالاجلال والاعظام في كل اقطار الشيعة من الهند الى روسيا ايران وغيرها... السلام



صاحب المؤلفات الكثيرة والسياحات الطويلة في طلب العلم واجتناء فوائده ونشر فرائده هاجر اول امره الى مدرسة ميس حيث قرأ على صاحبها المحقق الميمني العربية وشيئاً من الفقه والاصول ثم الى الكرك حيث درس الكلام والفقه وكثيراً من الفنون ثم الى دمشق الى الفيلسوف المحقق محمد بن مكي حيث قرأ عليه الطب والهيئة وشيئاً من الحكمة الاشراقية وقرأ على غيره التجويد ثم الى مصر فاقام سنة يأخذ عن علماء ما شاء ثم الى العراق ثم الى القسطنطينية حيث حصل على اذن في التدريس في المدرسة النورية في مدينة بعلبك ثم استقرت به الدار في بلده وعاد بعد ذلك ثانية الى القسطنطينية فاستنشد رضوان الله عليه في طريقه اليها واخذ له بثاره العلامة السيد عبد الرحيم العباسي مفتي الروم في ذلك العصر وصديقه الصادق فقتل قاتليه وهو صاحب كتاب تنبيه المرشد في آداب المفيد والمستفيد والتنبيهات العلية في اسرار الصلوة القلبية وشرح الارشاد في الفقه وكتاب تمهيد القواعد وغيره من الكتب المفيدة التي تربو على المائتي مؤلف على ما رواه الحر العاملي في امل الآمل وقد قال في حقه الشيخ محمد بن العودي الجزيني انه كان شيخ الامة وفتاها ومبدء الفضائل ومنتهاه لم يصرف زمناً من عمره الا في اكتساب فضيلة وذكر عنه انه بلغ الغاية في الادب والفقه والحديث والمعقول والهيئة والحساب والهندسة وغير ذلك رحمه الله

ومن مشاهير علماء العالمين في ذلك الدور الشيخ علي بن عبد العال الكركي المعروف بين علماء الشيعة بالمحقق الكركي والمحقق الثاني الذي يقول فيه التقرشي في رجاله شيخ الطائفة وعلامة وقته صاحب التحقيق والتدقيق كثير العلم جيد التصنيف وتوفي سنة ٩٢٧ بعد ما نال المقام الارفع في الدولة الصفوية في ايران فكان فيها المرجع العام وصاحب الكلمة العليا والمنزلة العظمى

ومن مشاهيرهم الشيخ محمد بن الحسن المعروف بالحر العاملي المحدث المشهور صاحب امل الآمل في علماء جبل عامل وكتاب الوسائل في الحديث المعروف بتفصيل وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة دخل في ستة مجلدات كبار وكتاب الهداية في الحديث وغير ذلك من الكتب

ومن مشاهير العالمين الشيخ محمد بن الحسين المعروف بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول مؤلف الخلاصة في الحساب والزبدة في الاصول والعتمدية في النحو وتشرريح الافلاك في الهيئة وهذه كتب على اختصارها ذات فوائد جمة يعرفان من راجعها وهو مؤلف كتاب الحبل المتين ومشارك الشمس واكسير السعادتين والعروة الوثقى في التفسير وبحر

كان معظم دروسهم والعمدة في تحصيلهم على علوم الفقه واصوله والحديث والكلام والمتنطق والعلوم العربية من النحو والصرف والمعاني والبيان واللغة ويدرسون اذا اراد الطالب الهيئة والحساب والفلسفة على الاصول القديمة وغير ذلك من الفنون ويشهد لقوة تحصيلهم ومبلغهم من العلم مؤلفاتهم الكثيرة التي اخذت من الشهرة مكاناً عالياً وطبع كثير منها في ايران والهند مرات مثل كتاب معالم الدين في اصول الفقه للشيخ الاجل الثقة الشيخ حسن بن زين الدين الجبجي العاملي المتوفي سنة ١٠١١ وكتاب المعية الدمشقية في الفقه للشيخ السعيد شمس الدين محمد بن مكي الجزيني المعروف بالشهيد الاول المتوفي سنة ٧٨٧ وشرحه المسمى بالروضة البهية للشيخ العلامة زين الملة والدين بن علي المعروف بالشهيد الثاني المتوفي سنة ٩٦٦ وهذا الكتاب مع متنه حوسب ابواب الفقه باوجز عبارة وبلغها للمرام واسجدها مع اشارة الى ادلة المسائل وماخذها واشهر الاقوال وتحصيلها وقد اشتهر كتابا المعالم والمعة في مدارس الشيعة بين طلابها بحيث لا تجد فيها احداً لم يدرسها ومن مؤلفات العاملين التي طارت شهرتها كتاب المسالك للشهيد الثاني وكتاب المدارك لسبطه السيد محمد وهما في الفقه وكتاب الوسائل للحر العاملي في الحديث ومؤلفوه هذه الكتب جعيون عامليون وكلها مطبوعة في ايران ومنشرة بين ايدي العلماء والطلاب في سائر الاقطار ومن اطلع على كتاب امل الآمل في علماء جبل عامل للشيخ الحر رأى من اسماء مؤلفات العاملين ما بعد بالالوف كلها في مواضع جليلة

ومن اشتهر من علماء جبل عامل في هذا الدور اشتهاراً عظيماً حتى عدّ في الطراز الاول بين علماء الشيعة على الاطلاق الشيخ السعيد محمد بن مكي الجزيني العاملي صاحب كتاب المعية الدمشقية التي سبقت الاشارة اليه والذكري والدروس والبيان والقواعد الف كتاب اللعنة وهو معتقل في قلعة دمشق وليس لديه من الكتب غير كتاب المختصر النافع للمحقق الحلي مما دل على غزارة علم ومزيد فضل وقيل الفه واهداه الى علي بن المؤيد صاحب خراسان لما دعاه اليه بكتاب يقول فيه « وانا لا يوجد فينا من يوثق بعلمه في فتياه او يهتدى الناس برشده وهداه ٠٠٠٠ والمأمول من اكرامه وانعامه ان يتفضل علينا ويتوجه الينا ( الى آخر ما كتب ) فلم يجبه الى طلبه لما هو به من الاعتقال حيث اقام في قلعة الشام احدى عشر شهراً كان فيها غرضاً للوشاية من اعدائه حتى استشهد هناك رحمه الله تعالى ومن نبغ في هذا الدور من علماء جبل عامل الشيخ الاجل زين الدين بن علي الجبجي شارح اللعنة كما سبقت اليه الاشارة وهو

فصممن حتي لا يبين مسائلني وعمين حتي لا يرين عكوفي  
ومن شعره من ايات

لعب الفراق بنا فشرد من يدي ربحانيّ صديقتي وصديقي  
لله ليلتنا وقد علقت يدي منه بعطف كالقناة رشيق  
ايظته والليل بنفض صبغه والسكر يخلط شائقاً بمشوق  
والنوم يعبث بالجفون وكلما رق النسيم قست قلوب النوق  
والبرق يعبث بالرجال وللصبا وقفات مصغ بالحدث رفيق  
ثم انثنت وزلفه بيد الصبا وشميمه في جيبي المشقوق  
ومثل الشيخ نجيب الدين بن مكي العاملي الرحالة القائل وقد كتبها في رقعة صفراء  
بمداد احمر

مدمني مثل مدادي والورق لونه لوني ولكني ارق  
طلق النوم جفوني ولذا عوضني عنه بتزويج الارق  
انقضى هذا الدور وتلاه الدور الثاني ففتح القرن الثاني عشر بالحروب والفن التي امتدت  
اليه من القرن السابق عليه وقل الاشتغال حينئذٍ بتحصيل العلم وانصرف همّ القوم الى لم  
شعثهم وحفظ كيانهم بين مجاور بهم في تلك الفوضى السائدة وقلّ فيهم عديد اهل الفضل  
ولكنه لم ينقطع بل لم تخل البلاد من العلماء الزهاد كالسيد حسين نور الدين والسيد حيدر نور الدين  
في النبطية ومن العلماء المؤلفين كالشيخ محمد بن مهدي الفتوي العاملي استاذ الشيخ الكبير  
صاحب كشف الغطا ومن العلماء والادباء والشعراء المشاهير مثل الشيخ ابراهيم يحيي ذي الشعر  
الرائق والمقطعات النفيسة والنفس الالية وقد هجر وطنه في عامه وهاجر الى دمشق الشام  
لما اجلب عليه الجزار بخيله ورجله ومن ذلك قوله من ايات منشوقاً الى وطنه واصفاً له  
بما رآه وسمعه

من لي بردّ مواسم اللذات والعيش بين فتى وبين فتاة  
ورجوع ايام مضين بعامل بين الجبال الشم والهضبات  
عهدي بهاتيك المعاهد والدمى فيهنّ مثل الحور في الجنات  
والشمل مجتمع واخوان الصفا احنى من الاباء والامات  
والروض افيج والجناب ممنع والورد صاف والزمان مؤاتي  
اذ لا ترى الاّ كريماً كفه والوجه عين حياً وعين حياة

الحساب والتفسير الكبير الموسوم بعين الحياة والصحيفة في الاضطراب وغير ذلك من بدائع التصانيف

وهو بعد ان صفت له من الدنيا المناهل وكان في ايران له المرجع الاعلى واليه مشيخة الاسلام فيها أثر السباحة على الدنيا ولذاتها فساح في طلب الافادة والاستفادة ثلاثين عاماً ثم استقر في ايران وتوفي سنة ١٠٣١ هجرية

ومن مشاهيرهم الشيخ علي بن يونس النبطي نسبة الى النبطية صاحب كتاب الصراط المستقيم في الكلام ومختصر مجمع البيان في التفسير والمعة في المنطق والباب المفتوح الى ما قيل في النفس والروح وغيرها

في ذلك الدور لم يكن العلم مقصوراً على الرجال في عامه بل كان فيه للجنس اللطيف سهم وافر واشتهرت بالفضل والعلم ورواية الحديث ام الحسن فاطمة بنت محمد بن مكي الجزينية المدعوة بست المشايخ اجازها في رواية الحديث والدها الشهيد وشيخه بن معيه اجازة وافية ولما توفي والدها وقسمت تركته بين ابناؤه قنعت هي منها ببعض الكتب النفيسة ورأيت مع بعض بني شمس الدين المنتسبين الى ابيها نفس الصك الذي كتب في القسمة وهو مكتوب بماء الذهب وفيه « اما بعد فقد وهبت الست فاطمة ام الحسن اخويها الشيخ ابا طالب محمداً وابا القاسم ثانياً سلالة السعيد الاكرم والفقير الاعظم ..... محمد بن احمد بن حامد بن مكي قدس سره ..... جميع ما يخصها من تركه ابيها في جزين هبة شرعية ابتغاء لوجه الله تعالى ورجاء لثوابه وقد عوضا عنها كتاب التهنيد للشيخ رحمه الله وكتاب المصباح له وكتاب من يحضره الفقيه وكتاب الذكرى لابنهم وملاحونة الجامع والقرآن المعروف بهدية علي بن المؤيد وقد تصرف كل منهم ( الخ )

وقد اشتهر في اواخر هذا الدور من العاملين جماعة في الادب ترجموا في سلافة العصر لابن معصوم والريحانة للنفاجي ونفحة الريحان وخلاصة الاثر للمحيي وغيرها ومن شعرائهم في ذلك الزمن من يسيل شعره رقة وسلاسة يأخذ بالالباب انسجاماً وعذوبة مثل الشيخ محمد بن علي بن محمود المشغري القائل

قف بالنازل حيث اوقفك الهوى	وكل البكاء الى الحمام العيف
اني غسلت من الدموع انا ملي	ومسحت من اثر البكاء كفوفي
وقفت بي الوجناء بين طلولهم	لولا مكان الريب طال وقوفي
ارتاد في عرصاتها فكأنني	طيف الم بناظر مطروف

وهو مخلى السرب

وامثال هؤلاء الافاضل بين المتأولة في هذا الدور كثيرون ولكن ظلم الجزار بلغ مبلغاً عظيماً في الضغط على العلماء والكبراء حيث تعقبهم قتلاً وسجناً وتعذيباً ومصادرة وتشتت من بقي منهم في اقطار الارض واستنصفى الجزار اثارهم العلمية فكان لافران عكا من كتب جبل عامل ما اشغله بالوقود اسبوعاً كاملاً وكانت هي الضربة الكبرى على العلم واهله وما نلنك ببلاد حرص اهله على طلب العلم حرصاً شديداً ولم ينقطع عنها مدده وجاب علماءها البلاد النائية في طلبه واقتناء كتبه حتى جمعت لديهم تلك الذخائر في قرون واجيال كانت بعد ذلك طعماً للنار في مصادرات الجزار

قد أخذ منها نزر قليل اقتناه بعض فضلاء تلك الجهات وكان لبعض افاضل طرشيما والزيب منها سهم حسن

التي على المتأولة اخذلان بعد قتل زعيمهم ناصيف النصار ووقعوا في هاوية عسف لجزار ومصادراته ففترت الهمة في سبيل العلم وغلقت مدارس ووقع ابناء بلادها بشاره من ناك في بحر عظيم لم تجلي عنهم غمته حتى اجاب الجزار داعي ربه فاستفاق الناس من ظلم ورجعت حركة العلم الى عهدها وفتحت مدرسة الكوثرية بادارة العالم المحقق الشيخ حسن قبليس فكانت مصدر فائدة ومعرفة على البلاد تخرج فيها حمد بن محمد بن محمود بن صار اخي ناصيف النصار المعروف باسم حمد البيك الذي تولى بعد ذلك الزعامة في بلاد شاره عموماً ولقب بشيخ مشايخها وكان شاعراً عالماً فاوياً اليه الشعراء والعلماء واصبح ناديه منبدي لادباء يساعده على ذلك اخلاذ البلاد الى السكون وسكون الفتن والمنازعات فتفرغ كل مرء لما يعنيه والنف حوله عديد من اهل العلم والادب مثل العالم اللغوي الشيخ علي بن محمد لسبتي صاحب كتاب اليواقيت في البيان والعقد المنضد في شرح قصيدة علي بك الاسعد غيرها من الكتب وكالشاعر البليغ الشيخ علي بن ناصر زيدان الذي يقول من ايات

عزيز على من عزه الصبر ان يرى منازل اعمار افلن وظالما  
منازل من يهوى على غير ما يهوى  
حسب على ساحات اعتابها نضوا  
تعالى اقسامك الصباية والشكوى  
وكالشاعر الطريف الشيخ حبيب الكاظمي القائل يعني نفسه ويذكر اباءه  
ابن ان لا يقيم بدار ذلي ولا يدنو الى طرق الدنيا

او مولعاً بالجلود تفهق قدره  
تحتال في المغنى الرحيب ضيوفه  
او فارساً يغشى الوغى بمهند  
يجلو بهمته الخطوب اذا دجت  
ما دام في قيد الحياة فدهره  
او علماً حبراً اذا خفضته  
واذا اقتبست النور من مشكاته  
او عابداً لله تعظيماً له  
يخشى الاله وما اصاب محرماً  
حتى اذا سمى الهوان رأيته  
او شاعراً ذرب اللسان تخاله  
يأتي بكل غريبة وحشية  
و بصوغ كل بدعية حضرية  
لهفي على تلك الديار واهلها  
خطب دعائي للخروج من الحى  
وتركته خوف الهوان وربما

ويدها بالمعروف واللزبات  
ان الكرام رحيمه الساحات  
ينقض مثل النجم في الهبات  
ان المهموم تزول بالهبات  
يومان يوم وغى ويوم هبات  
حشد المحيط عليك بالغمرات  
اهدى اليك البدر في الظلمات  
لم يعن بالرجبات والزهبات  
فكأنما ينخس من الحسنات  
كاليث ايقظه نطاح الشاة  
فما ترعرع في الزمان العاقى  
نشأت مع الارام في الفلوات  
مصقولة الخببات كالمرآة  
لو كانت تقع غلتي لطفاتي  
فخرجت بعد تلوم وانا  
ترك التمر مخافة الهلكات

ومثل الشيخ علي الخاتوني الذي هاجر في طلب العلم مدة ثم رجع الى بلاده ففتحها طيباً  
متفتناً ادبياً بعد ان علا ذكره واشتهر امره في بلاد ايران وعرف فيها في الفقه والطب  
والرياضيات ولكنه بلي بفتنة الجزائر فصودر ماله وضبطت املاكه وحبس مرتين ولم تقبل  
منه فدية ثم اخذت المكتبة الكبرى التي كانت لآل خاتون والشيخ المذكور ولي امرها  
وكانت تحوي خمسة آلاف مجلد من الكتب الخطية النادرة فامست في عكا طعماً للنار

ومثل السيد ابي الحسن بن السيد حيدر الامين صاحب المدرسة المشهورة في قرية  
شقراء التي حوت من الطلاب فوق الثلاثماية فيهم الفضلاء الاجلاء كالسيد جواد العاملي  
مؤلف مفتاح الكرامة الذي طبع حديثاً في مصر والشيخ ابراهيم يحيى المتقدم ذكره

ومثل الشيخ حسن سليمان الزاهد العالم والشيخ محمد الحر الفقيه المحقق الذي فر بنفسه من  
ظلم الجزائر معتمداً بآل حرفوش امراء بعلبك فكان فيهم آمناً مطمئناً حتى اتاه البشير بمولود  
له جديد وبموت احمد باشا الجزائر في وقت واحد سمي ولده سعيداً ورجع الي بلده جيع



وبعد ان زهرت مدة اربعين سنة افل نجمها وقل عديد مستفيديها واليهما يحسن المرحوم الشيخ عبد الله المشار اليه بقوله

اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت ليايه بالدهنا وشملاً تجمعما  
هتفت بهاتيك الصحاب كأنني وليد تمى بالعشية مرضعا

لم يأفل نجم مدرسة جباع حتى اضاء مصباح مدرسة حناويه في ضواحي صور تحت ادارة العلامة المثقن المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين فكانت دائرة التعليم فيها اوسع من التعليم في مدرسة جباع وكان رئيسها المشار اليه متفنتا في علومه فقيهاً متكماً محدثاً شاعراً كاتباً احب شيء اليه ساعة يصرفها في انشاء فائدة وتجيير مؤلف وكانت مؤلفاته سهلة متينة التركيب جيدة التحقيق منها كتاب روح الايمان وريحان الجنان في علم الكلام وهو كتاب جليل عاجلته المنية قبل اتمامه وكتاب شفة القارى صحيح البخاري في الحديث وكتاب سوق المعادن جمع فيه من كل شاردة فكان في مجلدين كبيرين وجمع ديوان شعره وبدائع نثره بيده ومن احسن ما سمعته من مقطعاته قوله متغزلاً

ضالمت في ليل بدى يحكي الغسق من طرة في جبهة تحكي الفلق  
نخلت ناراً فسعيت اصطفى فكنت موسى مذرأى النار صق  
مذ شتمه سككت الا انني نظرت في تفاح خد كالشفق  
فتمت اجني فرأيت اسودا كأنه موكل في من سرق  
فقلت يا هذى كذا شأن الهوى قالت كذا وما بقى منه ادق

وقوله

اصبحت بعدكم في زي نائية ما مس زينتها جن ولا بشر  
كحلي سيادي وغسلي مدمعي ودمي خضاب كني ومن ذكرىكم العطر

وقوله

من زرع الورد على وجنتك من اشلع السوسن في طلعتك  
من عرض الاس على عارض عارضه النرجس من مقلتك  
من صاغ هذا الجيد من فضة من افروغ الدر على لبثك  
من شق هذا الصدر من عسجد رماه بالرمات من جنتك  
سبحانه من خالق باريء اعطاك ما لم يلف في حسبتك  
اعطاك ما اعطاك كي يتلي مثلي في منحك او محنتك

إذا ضاقت به ارض قلاها      ولوماً النصار بها الركبا  
وليس بمعجب خوض الفيافي      اذا اعتاد الفتى خوض المنيا  
وكالعالم المحقق والشاعر المفلح الشيخ ابراهيم صادق حفيد الشيخ ابراهيم يحيى السابق  
ذكره الذي نظم فنظم عقود الدر في سبط الكلام فغلب الالباب وسحر العقول من ذلك  
قوله

تجنب رياض الغور من ارض بابل      فثم قدود بانعات واحداق  
واياك اياك الغوير وقربه      وقلبك فاحفظ ان طرفك سراق  
وقد نما الادب في عصر حمد اليك نمواً باهراً وبرع يومئذ في فرض الشعر رجل  
امى اسكاف يدعى احمد حرب كان ينظم الشعر فيجيده ويحفظ البدائع من مختاراته ورأيت  
له قصيدتين في مدح حمد اليك لم يحضرني منهما شيء ولكن احفظ له بيتين يخاطب بهما  
احد اصحابه وقد اخلف وعده

وعدت قلبي بوعد غير متجز      حاشا لمثلك ان يوفي بما وعدا  
وعد تماطل لا يوفي وان وقعت      ام السماء وقام الدهر او قعدا  
وكانت الادياء والفضلاء تختلف اليه في دكانه فكانه في عصره الخبز ارزب  
الشاعر الامي المشهور

واشتهرت في الادب بعد ذلك امرأة في بنت جبيل تدعى منى كانت لها في نقد  
الشعر خبرة حسنة وفي معرفة النجوم ومبادئ علم الهيئة حالة مقبولة وكانت تجالس الادياء  
وتساجل الشعراء من وراء حجابها وروايتها للشعر وحفظها لجيده تدل على سلامة ذوقها  
وحسن اختيارها

فلما بعد ان هلك الجزار رجعت حركة العالم الى مجراها وفتحت مدرسة الكوثرية وقد  
تخرج في هذه المدرسة جماعة كانوا المرجع في الفتيافي جبل عامل مثل المرحوم السيد علي  
ابراهيم الذي كان له في الفقه الباع الاطول وكان ذا مهمة عالية ونفس ابية ومثل المرحوم  
العلامة الشيخ عبد الله نعمه الجبعي الشهير مرجع الشيعة في جبل عامل على الاطلاق في  
عصره صاحب المنزلة العالية في نفوس بني وطنه خرج من مدرسة الكوثرية وامم العراق  
فكان فيها علماً يشار اليه بالبنان ثم سكن مدينة رشت في ايران بضع سنين فكانت اليه  
الفتيا في المدينة وما والاها ثم عاد الى وطنه قرية جبع من جبل عامل في سفح لبنان وافتتح  
مدرسته الشهيرة فحفلت بطلابها وكانت العناية فيها مصروفة للعلوم العربية اكثر منها لغيرها

وقد كان حمد اليك امير عاملة وشيخ مشايخها عنى بتشطير  
قصيدة البردة ووقف عند بيت منها اخلق عليه تشطيره فخرج الى مجامسه وهو حافل بالشعراء  
والادباء فتلى عليهم ما نظمته حتى انتهى الى قوله

خفظت كل مقام بالاضافة اذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم  
فقرأه بلا تشطير فابتدر ابن اخيه علي بك مرتجلاً تشطيره وانشد

خفظت كل مقام بالاضافة اذ سموت للفلak الاعلى بلا قدم  
حيث السما التمتت تشریفها فلذا نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

وحسبك بامراء تكون هذه مجالسهم ان يفيض معين الادب سيف بلادهم والرعية  
على دين ملوكها

والمعجب المنطرب في ذلك الزمن ان محمد علي بن عبد النبي كان مع جنونه المطبق ينظم  
الشعر فيجيده ومن ذلك قوله

الحجر شانك والتبريح لي شان والحسن عندك لكن ليس احسان  
ماسر قلبي بوصل منك آونة الا واعقبه هجر وساوان  
ان نار قلبي حك نار الخليل فقد جرى لسوح يجفني منك طوفان  
ناديت ربك لما ان مررت به وهاج بي منه اضطراب واشجان  
قد كنت معهدا رام بهم علقنت ايدي الفراق فقل لي اين هم بانوا

دخل الدور الثالث ومدرسة بنت جبيب التي عمرها بالافادة والاستفادة رئيسها  
العلامة الشيخ موسى شراره حافلة بطالابها وفضلائها وقد افل نجم مدرسة حنويه بوفاة  
رئيسها الشيخ محمد علي عز الدين فانضم طلابها الى مدرسة بنت جبيب فكانوا فيها كسواد  
الناظر في الوجه الصبيح وكان الجد والاجتهاد فيها على اتمه حتى اذا دخلت سنة ١٣٠٤ هـ  
اختلعت المنون شخص رئيسها ومؤسسها فانت بموته وكانت مدرسة ( انصار ) في ذلك  
الزمن زاهرة برياسة السيد حسن ابراهيم واكتنبا اشبهت زهرة خيبة غضة الخنى والمنبت  
لفحها حر القيط فعادت هشماً ولم يفيض عليها ثلاث سنوات حتى اصبحت اثر ابعد عين وكذلك  
كانت المدارس بعد ذلك تزهو ثم تذوي ولا يطول امدها حتى ضعفت الهمة وقلت الرغبة  
وانصرف الناس عن طلب العلم بعد ان ضربت الكوارث مخيمها في بلاد المناولة وحلت بهم  
النكباء من العسر الذي بعثه اليهم احتكار الدخان وفساد التربية الذي نشره بينهم فساد  
الحكومة بفساد ابناءها ولنا بعد في تفصيل احوال جبل عامل بحث طويل يستوفيه كتابنا

هذه المدرسة كانت مجمعا لفضلاء الطلاب ودائرة لفنون مختلفة وكان للادب والشعر فيها سوق عامرة ولا غرو فقد غدى بديرها امثال السيد الاجل العلامة السيد نجيب الدين فضل الله والعالم الفهامة الشيخ ابراهيم عز الدين رئيسها اليوم وقد كانت لها من زعم البلاد العاملة في عصره علي بك الاسعد الوائلي عناية بعثت في نفوس طلابها حب الادب وكسب الفوائد

في ذلك الزمن كانت دار علي بك الاسعد في تبينين محطة لرحل الادباء والشعراء بل والعلماء وكان فيهم مثل الشيخ الحافظ الشيخ محمد حسين مروء نادرة عصره في الرواية والحفظ ومن الشعراء المجيدين ومن شعره

امرتجع نحو الحى تبتغي سعدى فسرعان ان الحى اموا بها نجدا

منها

الم تذكروا عصر الشباب بعامل  
فقيسا لا يام بعاملة غدا  
تكدس صفو العيش بعد احبة  
واني وابناء الزمان كعاش  
دعاني اجل شرق البلاد وغربها  
سيعيم هذا الدهر مني ماجدا  
وعيشا مضى في قريكم ناعما رغدا  
شبابي بها غضا وعيشي بها رغدا  
مضوا كسيوف الهند واستوطنوا النجدا  
غدا طالبا آلا فذكر الورد  
لكيما اتال النجد أو بلغ الجهدا  
صبورا تلى لأوائه صلبا جلدا

وقد سمعت منه رحمه الله انه كانت له صلة معينة سنوية من الامير عبدالقادر الجزائري يتناخاها في دمشق فقبضها في بعض السنين واجاز بها بعض رفقاءه ولكنه انف ان يرجع الى بيته صفر اليدين فخرج في طريقه على دار عمه بك الاسعد في الطيبة ولبت عنده اياما ولم ينصرف الا بربعة الاف غرش صلة واحدة غير ما يسبقها منه له وليختصها بهذا الكرم الحاقمي اشد ساعد الادب وبرع فيه الكثيرون وحسبك بالشاعر اللغوي الشيخ عباس القرشي نزيل عاملة وخريج مدرسة جيع بعد ان كان يقول

الفت عمري حتى لا يفارقتي كعاشق لم يزل الفاء المعشوق  
وما فؤاد ام موسى يوم فارقتها موسى بافرغ من كيسي وصندوقي  
اصبح يقول مخاطبا عني بك بعد محاولته له بالاذن وانصرافه عنه بلا اذن  
زرت ابن اسعد فانتهت انامله علي من جوده كالوايل الغدق  
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب اني خشيت على نفسي من الغرق

جبرانه واخوانه ثانياً وقد قال النبي عليه افضل السلام ( ابدأ بنفسك ثم بمن تعول ) انزل من بيتك صباحاً تجد في طريقك اولاد الازقة يتفوهون بالفاظ يحمر منها وجه الانسانية يرمون بعضهم بعضاً في الاحجار وقد يصيدون بها المارة احياناً ثم اذهب الى السوق لمشتري حاجيات بيتك تجد هذا يشتري ذاك وذاك يشتري هذا ساوم البائع ما تريد شراءه تراه يثلون ثلثون الحرباء وقد يبلغ الطمع ببعضهم الى تنقيص المكيال والميزان فيكون ممن ذمهم الله سبحانه بقوله ( ويل للطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذ اكالوهم او وزنوهم يخسرون ) ثم عد بعد ذلك الى دكانك او مكتبك وراقب حركات من نسميهم وجباء سرارة اعيان اشرف . وسكانتهم تجدهم يغدون ويروحون ، ويمشون في مناكب الارض ولها يذرعون ، فتنسج بادىء بدء في غدواتهم وروحاتهم خيراً ثم لا تلبث متى استنفضت اخبارهم واستكثبت اسرارهم ، ان تعود بخفي خنين لانك تعلم انهم في طرق الشر يغدون ويروحون ولبدور الفساد يزرعون فهم لعمر ابيك ( صغار في الذهاب وفي الاياب )

ثم اعطف النظر على علماءنا الذين هم هداة الامة وحملة الشريعة ومنهم يطالب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تراهم يعملون لمنفعة انفسهم ولا يهمهم موت امتهم احيائها ومنهم فربق جامد صامت ، وساكن ساكن ، لا ينفع ولا يضر فتقول لهؤلاء كما قال الشاعر

اذا كنت لا ماءً لديك نفيدنا ولا انت ذو دين فرجوك للدين

ولا انت ممن يرتجي لكرهية عملنا مثلاً مثل شخصك من حين

واما حكمنا فهم منا ونحن منهم وكما تكونون يولى دليكم

هذه حالة قادة الدين والدنيا وهي ما تسمعون وتبصرون بعيني رأسكم فما بالك بالسواد الاعظم وهم يعتقدون مع كل ناعق ؟ ما بالك بالحمالين والنوتية والحوزية وغيرهم من اوزاع الناس فهم لا يعرفون غير السفالة والتذالة اقول هذا ولا اشك ان بين كل طبقة من هذه الطبقات قد يوجد الشاذ النادر الذي تمسك بعري الفضيلة ، وابتعد عن ادناس الرذيلة ، لكن الشاذ لا يقاس عليه وانما يكون الحكم على الاعمال الاغلب

هذه اخلاقنا ونحن في معترك الاعمال ( وما اقل العاملين عندنا ) فما هي اخلاقنا ؟ حينما نؤيى منازلنا لنفرج بها همومنا التي تحقد بنا من كل جانب ، وتلسعنا لسع الافاعي والعقارب ، نحن اذا اوينا الى منزلنا لا نجد من نساتنا الا اهتماماً بالازياء والزينة فلماذا تجد بيوتنا مأوى الشقاء ، وملجأ التعب والعناء ، فلا امرأة مهذبة ولا اولاد مهذبون اما الترتيب والنظام ، فقل عليهما السلام ،

الذي نشره فيه مع اخينا الفاضل الشيخ سليمان ظاهر في تاريخ جبل عامل وكلام مختصر  
في «المثالة اليوم» نودعه مقالاً آخر وكل آت قريب

احمد رضا

النبطية

## مخاض الادبية والمقدمة

انصرفنا<sup>(١)</sup>

علم الاخلاق علم تعرف به سعادة النفس وشقاؤها وغايته اكمال الانسان وموضوعه النفس  
الناطقة وهي اشرف انواع الالكوان فلهذا كان هذا العلم اشرف العلوم ولهذا تصدينا للبحث  
فيه ، والتبسط في شعبه ومناحيه ، لعل بكمثنا هذه عظة لقوم غافلين ، وذكرى لافراد عاقلين  
وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( انن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من  
حمر النعم )

الاخلاق جمع خلق والخلق طبيعة في الانسان تكتسب من التربية والعادة اذ ( لكل  
امرء من دهره ما تعودا ) فان اعتاد الاتصاف بالاخلاق الحسنة كانت له عادة وان اعتاد  
ضدها كانت له عادة ايضا ومن هنا يتبين لكم سر التربية وفضل الابوين والاساتذة وتأثير  
الشرائع في مجموع الاخلاق البشرية ولنبحث الآن في اخلاقنا ليظهر الداء حيث يسهل  
وصف الدواء لان معرفة الشيء فرع عن تصوره فنقول

يطراً على لساني بلبال وتعتريني قشعريرة كلما ذكرت اخلاقنا التي هي سبب الخطاطينا ،  
وعلة بؤسنا وشقاطينا ، اجل اذا نحن غاطينا انفسنا ونسبنا اليها الاخلاق الفاضلة تكذبنا  
شواهد العيان وعند الامتحان بكرم المرء او بهان

ماذا يرى الواحد منا في مساءه وصباحه ، وغدوه ورواحه ، يرى مايستثير الشجون  
ويسيل الدمع الهتون ، ونحن نتكلم الآن عما نراه في بلدتنا هذه ثم نستمرسل في الكلام على  
بقية البلدان استرسالاً لان صاحب البيت يجب عليه اصلاح بيته اولاً ثم اصلاح بيوت

(١) محاضرة القايناها في نادي جمعية الاتحاد والترقي في صيدا وقد استحسناها الكثيرون

وطلبوا منا نشرها على صفحات العرفان

تمثل الامام علي عليه السلام امام القاضي شريفاً لدعوى بينه وبين رجل يهودي قال له القاضي ساوى خصمك يا ابا الحسن فغضب الامام فتوهم ان غضبه ناشئ عن مساواة خصمه فقال كلا وانما غضبت لكونك كنيثي ولم تكنه والكنية تشعر بالرفعة ولما طلب منه اخوه عقيلاً زيادة عن المرتب له من بيت المال حمى حديدة في النار وكواه بها فأن وتوجع فقال له ( اتأن من حديدة حماها عبد للعبة ، ولا أوأ من نار سجرها جبار لغضبه ، ولما افتتح المسلمون بلاد فارس افترك الفرس بكيد الاسلام بمكيدة عجيبة وهي انهم ارسلوا الاطعمة الفاخرة مع اجمل نساءهم ليلتاعها منهم المسلمون فيفتنون بالنساء ويلهون بهن عن الحرب فكان المسلم يكلم المرأة مطرقاً رأسه نخاب سعيهم ، ورد كيدهم في نحرهم وما ذلك الا لاتصافهم بتلك الاخلاق الفاضلة التي افتمحو بها الممالك ومصرروا الامصار وامتلكوا ناصية الامم

هذه اخلاق سلفكم وائتمكم وهذه اخلاقكم فهل ترون بينها شبه او شبه شبه ؟ واسمحوا لي ان اقول لكم بان الذي لا يتبع قول السيد المسيح عليه السلام ليس بمسيحي والذي لا يتبع قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليس بمسلم فما اكثر الادعاء والمنحجلين في العالم بل ازيد نتي قولي هذا بان اغلب رؤساء الدين ومن ينتسبون اليه ويتظاهرون بخدمته هم تجار سافقون لاننا لو نظرنا الى حياة المسيح عليه السلام لوجدناها حياة رجل بأس لا يملك شئ ولا يغير فهو يواسي الفقراء ببؤسهم وشقائهم يلبس ثوب الشعر ويأكل من نبات الارض ولو نظرنا الى حياة خاتم الرسل محمد عليه افضل السلام لوجدناه يلبس ما تبس من اللباس يأكل ما يحضر من الطعام وكان اكثر ادمه اخل والمليخ واما الخلفاء الراشدون فكانوا يلبسون الشعر خشن ويأكلون خبز الشعير حتى روى عن الامام علي عليه السلام انه كان يستعين على كسر خبز بركبته مع مبالغه من القوة والشجاعة وحسبك من نقشف عمر رضي الله عنه ما رواه صاحب العقد الفريد في الجزء الاول عن الربيع بن زياد الحارثي قال : « كنت املاً لابي موسى الاشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب يأمره بالقدوم عليه هو عماله وان يستخلفوا من هو من تقاهم حتى يرجعوا فلما قدمنا انتيت برفاً<sup>(١)</sup> فقلت يا برف ابن بيل مسترشد اخبرني اسيه الهيئات احب الى امير المؤمنين ان يرى فيها عماله فاوما الى الشؤنة فاخذت خفين مطارقين ولبست جبة صوف ولثت رأسي بعمامة دكناء ثم دخلنا على ارفصفنا بين يديه وصعد فينا نظره ووصب فلم تأخذ عينه احداً غيري فدعاني فقال

فكانه يستجير كل واحد منا من الرضاء بالنار فيكون كالستجير بمعمرو عند كربته ، او  
بمادر عند نفاد مؤنته ، وانا لا الي التبعة على النساء لانهم تربوا كما ربيناكم والمرأة كما وصفها  
اديب اسحق بقوله

انسا المرأة مرآة بهما كل ما تنظره منك ولك

فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

ومن المبكى المنكى انك تجد اغلب الرجال يعاملون نساءهم معاملة الآلة الصماء ، والبييمة  
العمياء ، فهم يضربونهن لاقبل بادرة ويتردونهن او يطلقونهن لجرم او شبه جرم ! فيا للخجل  
ويا للعار !!!

سرح النظر في مجالسنا وقهواتنا ومجتمعاتنا ترى في تلك سوق الكذب والزور رابجة  
وفي هذه سلعة الميسر نافذة وفي الاخرة سمسرة الفساد والنفاق والاغتياب والنخش قائمة  
قاعدة ، فاي اصلاح يرجى ، واي خير يوتي ؟ اذا كانت اخلاقنا ما تسمعون وتبصرون  
كن ايها السامع متدينًا او غير متدين اما اذا كنت متدينًا فلا اطلب منك الا اتباع  
ما يأمرك به دينك واجتناب ما ينهاك عنه لا ما يأمرك به حملة العئم والقلائس فانهم كما  
قال الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ محمد عبده  
ولكن دينًا قد اردت صلاحه احاذر ان تقضي عليه العلماء

ولو كان مسيحياً فقال ( القلائس )

ان كنت ايها المتدين مسيحياً فاتبع اقوال السيد المسيح عليه السلام فانه يقول ( بارك  
لا عنكم ) ويقول ( اذا اضربك خصمك على الخد الايمن فادر له الخد الايسر ) ومن  
تعلمون تلك الاخلاق العالية ، والنصائح الغالية ، وان كنت مسلماً فاتبع نبيك وخلفاء  
الراشدين ومن اهتدى بهديهم فان الله سبحانه قال لنبيه ( وانك لعلى خاق عظيم ) ولو كان  
ثمة صفة اعلى من مكارم الاخلاق لوصفه بها وقال له ( ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك  
وبينه عداوة كانه وليّ حميم ) وقال ( ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ) وفر  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لرجل ارتعش حين تمثل بين يديه ( هون عليك فاني لست بمبارك  
وانما انا ابن امرأة كانت تأكل القديد ) وقال الصديق رضي الله عنه وليثكم ولست بخير  
وهو ما تعلمون من الفضل والدرابة وقال الفاروق رضي الله عنه من رأى في اعوجاجاً فليقل  
ولما نهى عن المغالة في مهور النساء قلت له احدى النساء الآية الكريمة ( وَاَتَيْتُمْ اَحَدَهُ  
فقطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ) فقال ما معناه الحمد لله الذي اصبح امرأه ترد على عمرها



يبيع لاغنى فقراء المسيحيين باجمعهم وقس عليه غيره من بطريق ومطران الى من دونهم  
بقي الكلام على غير المتدين وهو مع صعوبة قياده سهل امره لانه اذا كان ذا شرف  
ومروءة ونفس كبيرة فلا شبهة بانه يألف من فساد الاخلاق ومرذول العادات والافه  
ليس من الانسانية بشيء والانسانية ليست منه

بقي علينا البحث في اخلاق الغربيين ومن هذا حذوهم من الشرقيين كلمة اليابان النشيطة  
ومقايضة ذلك باخلاقنا ليكون لنا منهم عظة بالغة ولان كثيرين من المنفرجين بتعبود  
باقوالهم ، ويطعدون بافعالهم ، بيد ان هؤلاء المتلدين كالغربان لا يهتمون الا الى الجيف  
فهم يأخذون الضار ويطرحون النافع ، يأكلون الدم ويلفظون الدسم  
يخطيء من ينظر في الامور نظرة سطحية فيقدس الغربي بدون تحقيق وتدقيق او  
ينفر منه بمجرد وقوع نظره على رعاغ الغربيين الذين يفعلون المنكرات ويرتكبون الموبقات  
انا لا اعتد هذين الفريقين الا بين مفرط ومفرط وكل منهما ناقص الحظ والعلم من فلسفة  
الاجتماع وشؤون العمران

الغريون معشر القوم اشرف منا اخلاقاً ومن ينكر ذلك فانما ينكر ما تحت الحس وانا  
احيل من يطالبني بالدليل على سهر غورهم والتنقيب عن اخلاقهم نحن ان رأينا هناك الفحشاء  
فاشية والتهتك مباح فرى عقلائهم ساعين في ازالة ذلك ( على انه من مقتضيات الامم  
انتخضرة ) فرى القوم اتصفوا بالصدق والامانة والشجاعة وعلو النفس والبذل في سبيل العلم  
بذلا لا تكاد نصدقه والتفاني في خدمة الوطن والجد والاجتهاد الى غير ذلك من الصفات  
النبيلة التي انالتهم هذا المقام من العزة والمنعة ، وبواطنهم منصة الرقي والرفعة ، الغريون لم  
يأتوا بشيء من عندياتهم سيفت اتصافهم بهذه الاخلاق وانما اقتبسوا كل نافع عن الامم التي  
لقد متهمت وضربت من المدنية بسهم وقد اخذوا عنا شيئاً كثيراً فخلقوا باخلاقنا وخلقنا  
باخلاقهم لكنهم اخذوا منا النافع واعطونا الضار انا لا اظن ان تقليدنا لهم تجاوز المجاهرة  
بفعل المحرمات ، واتيان المنكرات وشرب الخمر ، وارتكاب الفجور ، والاسراف والتبذير  
وفعل كل منكر ونكير ان قلدت نسائنا نسائهم فانما يقلدنيهن في التبرج والتهتك والازياء الى  
غير ذلك مما يجرعنا السموم القتالة ، ويهلب الينا الامراض العضالة ، ولو قلدن الشرقيات  
الغريات في تعلم العلم والتهذيب وتدبير المنزل وفن التريض وامثال ذلك لاصبحت بيوتنا  
بفضل عنايتهم جنة نعيم ، بدل من ان تكون قعر جحيم ،

اما وقد تشخص المرض فيجب وصف العلاج الناجع وقد اكون قصرت في التشخيص

من انت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما ثنوي من اعمالنا قلت المجري قال فكم ترزق قلت خمسة دراهم في كل يوم قال كثير فما تصنع بها قلت انقوت منها شيئاً واعود بياقيها على اقارب لي فما فضل منها فعلى فقراء المسلمين فقال لا بأس ارجع الى موضعك فرجعت الى الى موضعي من الصف ثم سعدينا وصوب فلم تقع عينه الا علياً فدعاني فقال كم سنوك فقلت ثلاث واربعون سنة قال الآن حين استحكت ثم دعا بالطعام واصحابي حديثو عهد بلين العيش وقد تجوعت له فاتي بخبز يابس واكسار بغير ادم فجعل اصحابي يعانون ذلك وجعلت آكل فاجيد الاكل فنظرت فاذا به يلحظني من بينهم ثم سبقت من كلمة تمنيت اني سنحت في في الارض ولم الفظ بها فقلت يا امير المؤمنين ان الناس يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت الى طعام هو الين من هذا فزجرني وقال كيف قلت . قلت اقول لو نظرت يا امير المؤمنين الى قوتك من الطحين قبل ارادتك اياه بيوم ويطين لك اللحم كذلك فتوأتى بالخبز لينا وبالحم غريضا فسكن من غربه وقال هذا قصدت قلت نعم قال يا ربيع انا لو نشاء ملا ناهذه الرحاب من صلاتي وسبائك وصناب<sup>(١)</sup> ولكن رأيت الله تعالى نعي على قوم شهواتهم فقال ( اذهبت طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها ) ثم امر ابا موسى ان يقرني وان يستبدل باصحابي )

هكذا كان السلف وهكذا كانت امراءنا وعظماؤنا الى ان تولى الملك معاوية بن ابني سفيان رأس الدولة الاموية فوقع الامة الاسلامية ببذخه وفساد اخلاقه في ورطة لا تكدر تقوى على التخلص منها حتى يومنا هذا على انه لم تكن تحلوا تلك الازمنة من علماء عاملين وصلحاء زاهدين لا تأخذهم في الحق لومة لائم ، ولا يثنونهم عن المجاهرة به عسف ضلوه غاشم ، لكن قل لي بربك ما حال امراءنا وعظماؤنا اليوم وما ادريك ما اليوم يركبون العربات الفاخرة التي تجرها الخيل المطهمة يلبسون احسن الملابس وانفخوها بأكلون الاطعمة الموثنة ويشربون الاشربة المعتقة ، ولا يتنعم احدهم بشكل من الطعام او شكلين فعلى موائد الاشكال والالوان والفقر يتضور جوعاً ولا يملك بلغة من العيش

انا لا استغني احدأ ولا اخص مسلماً او مسيحياً لان الكل شرع فشيخ الاسلام كذالك وشيخ الازهر شرحة ورئيس الشيعة مثلها وغيرهم والبابا مثلهم وحسبك ان بمسكة المدعو بالفاثيكان احدى عشر الف غرفة لا تراها الشمس وفيه من التحف والجواهر ما لو (١) الصلاني اللحم المشوي والسبائك الخبز الابيض والصناب حلوى تصنع من الخردل والزبيب وهذه المآكل انخرمها كل العرب

(١)

## نفثة مصدور

وما اهون الخطب الذي يستغفني  
رياء وكذباً وانتخاباً وحشمة  
ومشرع ضمير لست ارضاه موردا  
واشقى الورى من يطلب السعي للعلی  
اذا رام ان يستشرف الانق طائراً  
النجف

لو انك في جنبي ابثك ما أرعى  
خلائق مثلي ضاق في مثلها ذرعاً  
ومرتع ذل لست اقبله مرعى  
ويمنعه صوت الجهالة ان يسعى  
هوى صاغراً اورام ان يستوي افعى  
محمد رضا الشيبی

## ايقاظ النائم

مالي ومالك لاحتيت من زمن  
ادركت مني اقصى ما تحاوله  
غدرت بي ولعمري الغدر طبعك با  
لان تكن نلت مني ما تروم فكم  
لا راق عيشي ولا ساغت مشاربہ  
ولا صبوت الى هيفاء غانية  
والغيث لا جاد غاديه ورائحه  
ان لم انلها علوماً تملكن بها  
واجتنى من ثمار العلم اينعها  
فقل لابناء اهل الشرق ويحكم  
قوموا عجائلاً ولكن ناشرين على  
واستيقظوا من سبات الجهل واجتنبوا  
واستمسكوا بحبال العلم واتبعوا  
واحيوا المدارس والتدريس انيها  
ما بانكم قد طويتم عن رقيقكم  
جدوا بني الشرق للعلیاء واجتهدوا

ولا سفتك ضرع الهاطل الهتن  
وحلت لاحات بين الروح والبدن  
لصيد الغطارف في سر وفي ثان  
نال الغبي امانيه من الفطن  
يوماً ولا اكتنحت عيناى بالوسن  
ولا بكيت على الاطلال والدمن  
داري ولا باكرتها درة المزن  
يسراى دون يميني مقود الزمن  
واحتسني كاس فضل لا يزال هني  
هبوا فان اساس المكرمات بني  
روؤوسكم علم الاداب والفطن  
اهل الجهالة في شام وفي يمن  
اثاره ليزول القبح بالحسن  
احياء دين رسول الله والسنن  
كشكاً وما انهضتكم غيرة الوطن  
فجوهر الفضل لا يشرى بلاثن

فلعل طبيباً اخلاقياً حاذقاً يتم ما نقصت ، او يوجز ما اسهت ، وقد اخطيء في وصف الدواء او تركيبه فلعل صيدلياً ماهراً ( يضع الحناء مواضع النقب ) يصف لنا العلاج المفيد الدواء بسيط جداً على ما اظن وهو اولاً تربية النساء وتعليمهن ، وابتعاد المدارس الكافية لهن ، لكي ينشأن على علم تام من واجباتهن ، فينقشن في اذهان اطفالهن حب الفضيلة و بغض الرذيلة والعلم في الصغر كالنقش في الحجر ثانياً ايجاد المدارس الكافية على انواعها المذكور كي يخرج الطفل من حجر امه المذهبة الى تاتي دروس معلمه الكريم الطباع الذي تحلى بانواع الفضائل وابتعد عن حمأة الرذائل ، وان قلتم لدينا عدة مدارس وخريجوها ابعد الناس عن الفضيلة اقول لكم ان هذه المدارس ثلاثة اقسام اجنبية رسمية وطنية اما الاجنبية فمع اننا لا ننكر نفعها لا نشك بانها غير وافية بالمطلوب لان الاجنبي لا يهجه من امرنا شيئاً وانما لم عنده بالذات ترويج مطالبه وتنفيذ رغائبه ، واما الرسمية فهي لتخرج المأمورين وليس من الحكمة في شيء تهاوت افراد الامة على المأموريات تهاوت الفراس على النار لان ذلك مضر بناشئنا ومستقبلنا على ان تلك المدارس كثيرة النواقص خصوصاً في الاخلاق التي هي موضوع بحثنا

بقيت الوطنية وهي التي يرجى منها النفع ، ويربأ بها الصدع ، لانه بها لا بسواها يتسدى لنا المحافظة على لغتنا وديننا واخلاقنا بيد ان الموجود منها الان لا يفي بحاجياتنا فضلاً عن ان اغلبها تجارية والتعليم بها ناقص جداً

فعبثاً نحاول الرقي وعبثاً نحاول تحسين الاخلاق ما لم يجد اغنياءنا يبذل بعض ما اذا الله عليهم في سبيل انشاء المدارس الوطنية التي تؤسس على اساس الفضيلة ويقوم علماءنا ونكبح جماح شهواتنا وننفق ما نوفره على نفع امتنا والا فما دمنا على هذا الحال ، فما لنا اسرارة مآل ، وعاقبتنا شر عقبي والعياذ بالله ننتقل من ليل الليل الى نلالام خالك عبثاً نحاول الرق اذا بقينا نياماً نعتمد على الحكومة في جميع شؤوننا والحكومة نسخة عنا عبثاً نحاول الرق ما لم يوجد بيننا علماء عاملين وامراء مصلحين ، واغنياء اسخياء ، وعظماء رحماء ، ما يوجد بيننا كبار النفوس كبار الاحلام لا يهابون الموت في سبيل نجيح امتهم لان اولو في هذا السبيل حياة والا

ان بقينا والجد عنا قضي فاقرونا على المعالي السلاما

مزيج من مسلمين ومسيحيين ومجوس وعبدية اوثن وعبدية نيران و . . . واذا تأملنا في المعنى الذي تضمنه هذان الاسمان وجدنا فيه فالاً حسناً يبشرنا بمستقبل زاهر ان شاء الله يريدنا الغربيين مائلة شمسهم الى الغروب حسب القانون الطبيعى والشرقيين متنعمين بدوام اشراقه في بلادهم الصافية<sup>(١)</sup> وها انا ابحت لكم عن كيفية هذا الاشراق لانه اغزر فائدة واجدى عائدة من بحث الغروب

الشرقيون عريقون في القدم . والمدنية نمت وابنت ثراتها الجنية في بلادهم وفي الشرق اليوم من بقايا ذلك التمدن والرقى - ما يقف الغربيون ازائه وقفة الحيرة والاندهال مع ان اكثرها مضى عليه ما ينوف عن الف سنة ! وهذه الآثار النفيسة كافية وحدها في الدلالة على استعداد الشرقيين التام للارتقاء

ان الاقوام الفاطنة في الشرق وان كانت في سبات عميق الا انها بدأت تنبته من سبتها وسينول الانحطاط المتولد عن تلك الغفلة رويداً رويداً ويتبدل بانتباه عظيم سوف يعقبه اشراق جميل بدأت تباشره الآن في بلاد اليابان تلك البلاد الراقية التي يدعوها سكانها النشيطون ( نيجون ) ومعناها ( الشمس المشرقة )

سمعت ولداً يابانياً كان في خدمتي يوم كنت هناك يتجاذب اطراف الحديث مع احد الروسيين فقال له اليابان شمس مشرقة والروس قطارة وهل بقي للقطرة وجود بعد طلوع الشمس ؟ ! الا تعجبون من ولد لم يشب عن الطوق بفاجيء روسياً يحمل شهادة احدى الكليات الكبرى بهذا الكلام اللاسع المتضمن من المعاني ادقها واجلها فما الذي انطقه بهذه الحكمة ؟ ان هو الا مستقبل الشرق الالامع

هذا المستقبل يتعلى بابهي مناظره واجل مرانيه في البلاد اليابانية بصورة تأخذ بجماع الثوب وها انا ذا املأ قلوبكم بهجة وحبوراً فيما اشرحه لكم عن كيفية طلوع هذه الشمس فان الاحاطة بذلك ضربة لازب على كل شرقي يهيمه ارتقاء الشرق وصعوده في مدارج العلى الامة اليابانية امة نجبية على جانب عظيم من الذكاء والحذق والاستعداد الفطرى جتمعت فيها القوتان الجسمية والروحية فندت منها شواسع الآمال

(١) الم بهذا المعنى الشاعر الكبير عبد الحسن الكاظمي بقوله

فان الشرق بالاشراق احرى واولى منه بالغرب الغروب

وهذا في اعتقادنا خيال شعري لان الامور ترجع الى اسبابها الطبيعية والرقى لا يحصل لها الاماني والاسماء

وشمروا للمعالي عن سواعدكم  
 فطالب المال يمي وهو مفتقر  
 هلمّ فاعنتموها فرصة فلقد  
 ولا تغضوا لحاظاً دون مجدكم  
 فان هذا زمان العدل قد نشرت  
 مالي دعوت ولم اسمع لكم ابداً  
 فابلق رسولي اهل الغرب مالكة  
 يخج بني الغرب حزتم كل مكرمة  
 فالفضل اوله فينا وآخره  
 الخجف الاشرف

فالعز فيمن لا بالمال والبدت  
 وطالب العلم عن كل الامور غني  
 الفت اليكم يد الاقدار بالرسن  
 ولا تميلوا الى الاحقاد والضغن  
 به المساواة بالامصار والمدن  
 صوت امرئ بالذي ابغيه ينجدني  
 عني وقل قول ذي حزن وذئ شجن  
 كانت لنا دونكم في سالف الزمن  
 فيكم وما قد غرسنا في الانام جني  
 محمد حسن شديب

## فلسفة اجتماعية

### مستقبل الشرق

امشازت بحلة ( صراط مستقيم ) من بين المجالات التركية الراقية بعلو اجابها الشرقية  
 وبذل الوسع في خدمة المجتمع الاسلامي خدمة يشكرها عليها المنصفون من اعماق الافئدة  
 شكراً جزيلاً وحسبك برهاناً ناصعاً على علو مكانتها انها اصبحت المنبر العام لاعلام الاسلام  
 الملين باللغة العثمانية سدد الله خطواتها واعانها فضلاً منه على اداء هذه الخدمة النافعة  
 من اهم المقالات التي زفتها اليها محاضرة القاها حضرة الرحالة الشير عبد الرشيد ابراهيم  
 ذلك الرجل العظيم الذي يتوقد غيرة على المسلمين والشرقيين في نادي الاتحاد والترقي في بروسه  
 على ملائ من المستمعين وها نحن نبرزها في ثوب عربي قشيب لما تضمنته من الاراء الصائبة  
 والمرامي الشريفة قال الخطيب حفظه الله بعد ان ترجم نفسه ترجمة وجيزة : خلقت نضو  
 اسفار ، وجواب آفاق ، فلم ادع في جعبة الذنرة كنانة حتى نثرتها حباً في الاستشراف على  
 معالم المدنية ولقد سمحت سياحت طويلة في الشرق والغرب ولم ادع شارقة ولا بارقة الا  
 وامننت فيها النظر ، واعلمت الفكر ، واني اقص عليكم ما شاهدته في بلاد الشرق لان البحث عنه  
 هو الامر لنا ، والا لزم للمحتما ان الاقوام الفاطنة في هاتين القارتين العظيمتين يفترون عز  
 بعضهما باسم « شرقيين » « وغربيين » والقسم الثاني اكثره يدين بالسيحية ، والقسم الاول

في غنى عظيم عنهم فالمدرعات والمدافع والبنادق تصنع في معاملهم فالامة النشيطة تبلغ من الرقي اسمى الدرجات وتبقى ثروتها في بلادها والتي تشكل على الحكومة في جميع شؤونها فبشرها بانها ابعد الامم عن السعادة الحقيقية

الروسيا حكومة عظيمة — بيد ان جيل الامة يقطع كل امل من ارتفاعها ومهما ترائي للمراء انها مرتقية فعند امعان النظر يجدها وراء الممالك الآخذة بقصب السبق في مضمار الحضارة بخطوات وذلك لان الامة المتكونة من مجموعها تلك العظمة لا تزال متسككة في دياجير الغباوة والقيون عليها لا يهمهم غير حباب الضروع ودوس الضعفاء، واي مملكة وجد فيها هذان المعولان الهادمان — فلن ترقى — الامة اليابانية امة عظيمة اخذت بحظ وافر من المدنية وعنت باللباب، ونبتت القشور ظهريا، وعليه فلا تتلاعب بافتدبهم برقشة الزخارف الاوربية ولن تتلاعب، لا ألبة رسمية هناك واذا وجدت فليس ثمة مجبر قانوني على ارتدائها واذا كان عدد الدارسين يقدر بسبعة ملايين من بين ٥١ مليوناً فقل ان رقي هذه الامة ثابت على اقوى الدعائم التي تزول الراسيات ولا تزول — عملت احصاء لاصغر ولاية يابانية وهي ولاية ( ناغاتو ) فوجدت ان مدارسها الاعدادية ثلاث للذكور، ومثلها للاناث، ومدرسة صناعية، ومدرسة للمصنوعات الخيرية، ( لانها تعتني في زراعة الثوت عناية كبرى ) او ٤٦ مدرسة رشدية و ٤٨٠ مدرسة ابتدائية ولو شأتم ان الامة هي التي شيدت اركان هذه المدارس ولا دخل للحكومة فيها شاركتوني في الاعجاب بالرقي الذي احرزته هذه المملكة النشيطة

اذا كانت هذا حظ اصغر الولايات اليابانية من الارتفاع، فما بالك بالولايات التي هي اعظم منها

فالامة التي توصل ليلها بنهارها في الدأب على ما يرفع شأنها، وعلى مكنها، تقدر ان تحتفظ بحقوقها، ويقف اعدائها ازانها وقفة البطل امام البطل، ولو تسنى لكم ان تحترقوا الحجب وتطاعوا على ما تحوكمه ضماير الروسيين لوجدتم فرائضهم ترتعد حينما يرد ذكر اليابان لهم ببال وهم معذرون لانهم رأوا من باسهم، وشدة مراسهم ما لم يره احد ( ومن ذاق عرف ) تأملوا فيما فعلته الامة في اليوم الثاني من اعلان الحرب بينهم وبين الروس تجدوا امراً عجيباً، طلبت ( ان ينقل البريد المكتيب والدرهم وبقية الاشياء لدار الحرب مجاناً، وما الذي تستفيد من هذا الطلب ان الامة قررت ان لا يمضي يوم دون ان ترسل فيه من التحف والهدايا لابطالها ما يزيدهم اقداً وبساله ولا شك بان الجندي الواقف في معترك

تربكم رسوم اليابانيين وربما يوجد بينكم من رآهم بأم العين انهم اقوام اقزام وربما تحسبون الرجل الذي يتجاوز الثلاثين من عمره طفلاً من الاطفال الا انكم لو اتمعنتم النظر فيه لتبين لكم انه قوي الاذرع متين العضلات بدرجة تحير افكار الرائيين

اجتمعت برجل لا يتجاوز الثانية والعشرين من سنه وبعد حوار بيني وبينه رفع احدى يديه وقال اذا كان في استطاعتك ان تنزل يدي هذه فافعل الا انني لم افلح في ازالته عن موضعها معاً بذات من الجيد<sup>(١)</sup> — من هنا تستبينون ان قوتهم الجسمية فاقت التصور بيد انهم لم تأتهم عفواً بل اكتسبوها في الممارسة ومن اؤلة المتارين الرياضية على انواعها ورمي الذباب من حين نشأتهم وبمثل هذه الاعمال المحمية تقوى الاجسام وتضاعف القوى سالت عظيمًا من عظماء الاستانة قبل نشوب الحرب ( الروسية اليابانية ) بايام فلا تل من الذي يتوج باكاليل الظفر من بين المتحاربين فاجابني بان العصر سيكون حليف اليابانيين ولما هطرت سمعي هذه الكلمة اجبته بقولي : لو كنت روسياً لما تسرعت بهذا الحكم . فحينئذ تلا قوله تعالى ( ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ) وقال دلتي هذه الآية الكريمة بمنطوقها على هذه الحقيقة التي اخبرتك عنها لان قوى اليابانيين الجسمية — والروحية — وبمعني بها العلمية — متعادلة بل القوة العلمية تتأثر عن تلك امتيازاً عظيماً وقد صدقت فراسته الا انه غاب عني ان اسأله كيف احاط علماً بقوتهم الجسدية وكما عدا بتقوية اجسامهم صرفوا اهتمامهم لتربية افكارهم تربية عالية جعلتها منبعثاً لاشعة الذكاء النادر والافتقار المدهش

لقد اخترقت البلاد اليابانية وجبت سهولها وحزونها ، وخواصرها وبواديها ، فلم تقع عيني على اى اوامية كلما يقع الطرف عليه من معامل ومصانع فهي وطنية ولا يرد الى بلاد اليابان من مصنوعات الاجانب غير الورق والماكينات من اميركا وما بقي من المصنوعات التي تحتاجها البلاد فهي ثمرة سعيهم وجهدهم المتواصل ومع هذا فيوجد عندهم مصانع للورق ايضا اما العائلات والعاملون فكثير من ابناء الوطن ولا يوجد اجنبي بينهم قط سوى مستخدم انكليزي في نظارة المالية يم اليابان من امد غير بعيد وطالب له مناخها كان اليابانيون في حاجة قصوى الى الانتفاع من الاجانب منذ اربعين سنة اما الان فهم

(١) تذكرنا هنا قول العباس بن مرداس

ترى الرجل الخفيف فتزدره وفي اثوابه اسد مزير  
وبعجبك الطرير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطرير



تمسارت مسير الشمس في كبد السماء ولم يكن ذكر شيء منها الا من قبيل الذكرى ( فذكر ان نفعت الذكرى ليذكر من يخشى ) اذا اردت دليلاً حسيّاً انه لا رقيّ لامة من الامم الا بالعلم فالتق ببعرك اثر الامم الغربية التي قال احد عظماءها ( ابن المدارس تفرغ السجون ) وقال بسمارك ( غلبنا فرنسا في المدارس ) تعلم سر قولنا وانظر الى الامة اليابانية تلك الامة التي هي حديثة عهد في الرقيّ ونباهة الذكر تجدها لم تنل ما نالت الا بالعلم ولم تغلب روسيا الا بالعلم فلا قوة الا بالعلم ولا رقيّ بغير العلم ولا نهضة بغير العلم ولا ظفر بغير العلم فالى العلم معشر القوم ولا يصدكم عن طلبه علماء تحذوا الدين احبولة لاغراضهم ، وشركا لتنفيذ مآربهم ولا وجهاء لم يذوقوا لذة العلم حتى يندفعوا الى الانفاق على نشره ( اولئك الذين يخلون ويأمرون الناس بالبخل )

ايها العلماء ان كنتم تغارون على الدين كما تزعمون فاسعوا في تشييد المدارس التي تدرس العلوم العصرية والدينية معا والا فهناك تياراً سيجذب ناشئكم ، ويفسد عليكم امركم فتصبحوا انتم والدين في خطر مبين

انا لا اعرف بماذا تحتجون ، وبأي دليل تمشكون في لزوم الافتصار على علوم الدين دون علوم الدنيا مع انكم لو امعنتم النظر لوجدتم ان هذه العلوم التي تنفرون وتنفرون منها متمة لعلوم الدين خصوصاً في هذا العصر الذي عظمت فيه شوكة الماديين واصبحوا خطراً على الانسانية والدين ، فاذا لم يكن العالم الديني على بصيرة من العلوم الطبيعية من اين يتسنى له تزيف اقوالهم ودفع ادلتهم ، من اين يتيسر له اقناع المشكك من ابناء دينه ايقنعه في الدليل الثقلي وهو شاك او كافر بمنزله ام يجب عليه ان يأتيه بالدليل العقلي الذي تكون به الحجة الدامغة ، والبيئة القاطعة .

وانتم ايها الوجهاء لم تعلموا ان مركزكم في خطر عظيم اذا لم تبدلوا مما افاء الله عليكم في بيل العلم لان الوقت الذي كنتم تفتخرون به في ايلام الولائم ، وتجويد المطاعم مضى انقضى ولم يبق من نحر الا سبقكم في حلبات البذل على انشاء المدارس ( والسابقون السابقون )

الفوا ببصركم نحو الامم الاوربية وانظروا بعين البصيرة تلك الاكتشافات والاختراعات المدهشة هل نيلت بغير العلم فالى العلم ايها الشرييون انظروا الاسلاك البرقية والخطوط الحديدية والقوى البخارية والكهربائية وانظروا الطيارات التي تطير في الهواء ، وتحلق في فضاء ، انظروا الى الاعمال الميكانيكية الى تحليل الاجسام الى العمليات الجراحية الى ما سمعتم « العرفان ج ٨ »

الحرب ليزداد اقتحاماً للاهوال اذا علم ان ورائه امة لا تنساه  
ونحن يجب علينا ان نعتظ بهذا الدرس لان موقع بلادنا الجغرافي جعلنا امة محاربة  
اغمضنا عن الاستعداد الحربي طرفه عين لما كان يرجى لنا بقاء ابدًا ( يتبع )  
صيداء محمد علي

## الى العلم

من يطف شوارع بيروت وحيدا وصور وغيرها من انحاء ولاية بيروت يجد هذه ا  
مكتوبة على الجدران وابواب الخازن وربما استخف بكتابتها بعض الجاهلين الذين  
يفقهون فائدتها ، ولا يتقرونها حق قدرها ، وربما عدوا عمل الصارخ المكتوم اكثر  
بين سراتنا من امثاله عملاً سخيلاً لا يؤبه له ولا يعتنى بشأنه ولو علوا ان الامم الراقية لم  
روح الميل الى العلم في افكار بنينا الا بمثل هذه الكتابة لا آمنوا بنفعها وصدقوا والمسن  
كفيل بازالة الغشاء والغشاوة عن ابصارهم وبصائرهم وان الطفل الذي يرى امامه منذ  
الحث على العلم ينتقش في ذهنه حبه ، ومن اكثر من النظر الى شيء احبه وقد ينتبه اليها  
شابت نواصيهم فينفقون على العلم ويلتقون باولادهم الى معاينه والصارخ المكتوم لم يفت  
في اعماله الخيرية على هذه فقط بل لم يسمع بمدرسة ناجحة او جمعية نافعة الا مد اليه  
المعونة فعسى ان يكون قدوة حسنة لسراتنا واعياننا فلا يسكون ايديهم شحافي به  
الانفاق على العلم من انشاء المدارس وبعث اولادهم الى الراقية منها وحبذا مؤقر الإله  
الذي تصوره المفيد لو انه يخرج من حيز القوة الى ميدان الفعل  
نحن مهما حاولنا الرقي وطلبناه من غير طريق العلم نكون حاولنا محالاً واتينا البيوت  
غير ابوابها لان طريق العلم هو الطريق المعبد الذي لا يضل سالكه ، ولا يتيه ضاره  
ولهذا جاءت الشرائع في الحث على طلب العلم وحسبك ان طلبه فريضة على كل مسلم وم  
( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) ( انما يخشى الله من عباده العلماء ) ( اطا  
العلم ولو في الصين ) وقال الامام الشافعي ( من اراد الدنيا فعليه بالعلم ومن اراد الآخرة فله  
بالعلم ومن ارادهما معاً فعليه بالعلم ) وقال الشاعر

العلم انفس شيء انت ذاخره من يدرس العلم لم تدرس مفاخره

اقبل على العلم واستمكن مقاصده فاول العلم اقبال وآخره

واظن بان سرد مثل هذه الآثار من قبيل تحصيل الحاصل لانها علققت في الذاكرة

إذا ما بنى فيك «النخار» سماءه  
كانك جسم والنخار كأنه  
واوضحت سر الارض في الدورة التي  
واجليت سر «الجاذبية» حقبة  
تربنا السحاب الجون قد صاغ الشهب  
دم فيه والروح الضرام الذي شبا  
طوى الدهر قد مادون اسوارها الحجا  
«انيثون» فاستجلى لنا «الدفع والجذب»

\*\*\*

كلني يا بنت النخار لعارف  
سفين ولا ماء جرت وقلائص  
كان قطارات تان وراءها  
إذا عثرت قال الزمان لهالعا  
كأنني بها عذراء قد صير والها  
تربنا حلماً حين تطلب مصعداً  
بؤرقها البرق الشامي ان سرى  
النبطيه

يكشف لي السر الذي استوقف اللبا  
تهادى وما ان تشكي ابدأ سغباً  
صفوف من الغربان لم تسأم النعبا  
وان اذنت يوماً أقال لها الذنبا  
خلخل قضبان الحدايد والقلبا  
ووراء اماً استبطنت وادياً خصبا  
ويطر بها الريح الحجازي ان هبا  
سليمان ظاهر

## مرض المنه

ترجمة الشيخ البهائي قدس سره<sup>(١)</sup>

نسبه

هو الشيخ بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الجبعي العاملي الحارثي الهمداني  
من نسل الحارث الهمداني صاحب امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام المعروف  
بالحارث الاعور الذي ورد انه قال له امير المؤمنين «ع» من آيات

يا حارهمدان من يميت يرني من مؤمن او منافق قبلا

نسبة الى همدان يسكون الميم وبعدها ذال مهملة قبيلة من اليمن كانوا من انصح الناس  
لامير المؤمنين عليه السلام وابلوا يوم صفين بلاء حسنا حتى انهم في بعض ايام صفين حين  
استخر القتل ورأوا فرار الناس كسروا اغناد سيوفهم وعقلوا انفسهم بعائهم وجثوا على الركب  
فقال فيهم امير المؤمنين علي عليه السلام

(١) لجامعها السيد محسن الامين العاملي

به وما لم تسمعوا من غرائب الغرب هل كان ذلك الا بالعلم اروني اكتشافاتكم واختراعات  
هل عقولهم ارق من عقولكم؟ او الالم بعد ذلك اذا قلت لكم بانكم ما اوتيتم من العلم الا قليلا  
والى العلم الى العلم والى العمل الى العمل (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم انا لا نضيع اجره  
احسن عملا)

### وصف السكة الحديدية

اجدك ما ابقيت شرقاً ولا غرباً ولم تملكي في • جوه التيه والعجبا  
اجدك ان يوماً عات لك زفرة تسدين في فرط الزفير الفضا الرحبا  
وان لك يوماً «رجل» جاش ناشراً سحاب «بخار» فت في سيرك السحبا  
تعودت اغباب الزيارة كلما هجرت فلا عاودت زورتها غبا  
اذا سرت والنيب المراسيل طلعا الى غاية غادرتها للوجى نهبا  
وان وردت في خمسها عذب منهل تعاف على نعل اذ اهجمتها الشربا  
وترعين قضبان الحديد اذا رعت خماس الحشى منها بمسغبة عشا  
اقلبي من الغلواء واستبقي رحمة على النيب وار في النجم وطولي الشهبا  
وان تسلكي طرق المحرة انها تمنى اشتياقاً ان تكون لك القضا  
وان تردى يوماً على الظاء نهراً ترى سائعاً يرويك من ضياء عذا  
وسمت «خطوطاً» في الفلاة كأنها سطور بها قد زان كاتبها الكتبها

\*\*\*

سليمة ما قد قيد صعب مراسه لداوداً طو الحزن واستسهلي الصعبا  
ابوك قديماً سن للباس سنة فكنت له عقبا وانعم به عقبا  
لئن لك رفقا مد يوماً جناحه فقد اوطأ الاقدام اضلعه الحدبا  
كانك قد اصحت مقلة محجور له وعليها مد من جفنها الهدبا  
كانك في البيداء خنطر شاعر اذا هام يوماً اطرب الشرقا والغربا  
عذيري اما همت فيك صبا فأي خلي فيك لم يقتد صبا  
لك الله كم صعدت انفاس عاشق وقابت منه في اكف الجوى قلبا  
اذا ما قطار منك سار باثره قطار رأينا الهضب سيرت الهضا

البحر لعذب طعاما و آراء لو حكت بها العيون لم يلف اعى وشيم هي في المكارم غرر و اوضح وكرم بارق جوده لشائمه لامع و ضاح تنفجر بناييع السماح من نواله و يضحك ربيع الافضال عن بكاء عيون امواله وكانت له دار مشيدة البناء رحيبة الفناء يلجأ اليها اليتام و الارامل و يقد عليها الراجي و الآمل فكم مهدبها وضع و كم طفل بها رضع و هو يقوم بنفقتهم بكرة و عشيا و يوسعهم من جاهه جنابا مغشيا مع تمسكه بالعروة الوثقى و ايثار الآخرة على الدنيا و الآخرة خير و ابقى الخ

وعن السيد مصطفى صاحب كتاب الرجال انه قال في حقه جليل القدر عظيم المنزلته رفيع الشأن كثير الحفظ ما رأيت بكثرة علومه و وفور فضله و علو رتبته في كل فنون الاسلام كمن له فن واحد اه

وعن المجلسي انه قال في حقه هو شيخنا و استاذنا و من استفدنا منه بل كان الوالد المعظم يقول كن شيخ الطائفة في زمانه جليل القدر عظيم الشأن كثير الحفظ ما رأيت بكثرة علومه و وفور فضله و علو رتبته احدا الى ذلك مما يطول الكلام بنقله من كلمات العلماء

### اقوال علماء السنة في حقه

قال الشيخ احمد المني الدمشقي في شرحه لتقصيدة البهائي الرائية في مدح الامام المهدي عليه السلام في حقه « ما لفظه » صاحب التصانيف و التحقيقات و هو احق من كل حقيق بذكر اخباره و نشر مزاياه و اتخاف العالم بفضائله و بدائعه و كان امة مستقلة في الاخذ باغراف العلوم و التضرع من دقائق الفنون و ما اغن ان الزمان سمح بمثله و لا جاد بنده و بالجملة فلم تنتشف الاسماع باعجب من اخباره و قد ذكره الشهاب في كتابيه و بالغ في الثناء عليه ( كان المراد به شهاب الدين محمود الخفاجي صاحب الريحانة ) الى ان قال المنيني و قد اثال ابو المعالي الطالوي في الثناء عليه و كذلك البديعي اه و قال في حقه الشهاب الخفاجي في الريحانة فاضل لمعت من اهل الفضل بوارقه و سقاء من مورده التميز عذبه و رائقه لا يدرك بحر وصفه الاغراق و لا تلحقه حركات الافكار لو كن في مضمار الدهر لها سباق بين بآثره العلوم الثقيلة و العقلية و ملك بنقد ذهنه جواهرها السنية لا سيما الرياضيات فانه اضها و غرس في حدائق الالباب رياضها و هو في ميدان الفصاحة فارس اي فارس و ان كان غصنه اربع و ربي بربوة فارس فان شجرته نبئت عروقها بنواحي الشام الزاهية المغارس بالعرف نزاع و ان اثر الجوى في الطبايع الى ان قال بعد ذكر عوده لبلاد العجم و هو الآن رة عين مجدها و غرة جبين سعدا تطوف بجرمه و فود الافاضل و ثنوجه شطره و جوه

لهمدان اخلاق ودين يزينها وبأس اذا لاقوا وحسن كلام  
 فلو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام  
 وقال فيهم امير المؤمنين عليه السلام يوم الجمل لو تمت عدتهم الفأ لعبد الله حق عبادته  
 وكان اذا رآهم تمثل بقول الشاعر  
 ناديت همدان والابواب مغلقة ومثل همدان سني فتحة الباب  
 كالمهندوفي لم تغفل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب  
 واما همدان بفتح الميم والذال المعجمة او الدال المبهمة فبلدة من بلاد العجم مشهورة  
 واليها ينسب بديع الزمان المشهور

### اقوال العلماء في حقه

اقوال علماء الشيعة : عن نليذه السيد عز الدين حسين بن السيد حيدر الكركي  
 العاملي في بعض اجزائه انه قال في حقه شيخنا هذا خاب ثراه قد كان افضل اهل زمانه  
 بل كان منفردا بمعرفة بعض العلوم التي لم يحجم حولها احد من اهل زمانه ولا قبله على ما  
 اظن من علماء السنة والشيعة يميل الى التصوف كثيراً وكان منصفاً في البحث الخ وفيه امل  
 الآمل حاله في الفقه والعلم والفضل والتحقيق والتدقيق وجلالة القدر وعظم الشأن وحسن  
 التصنيف ورشاقة العبارة وجمع المحاسن اظهر من ان يذكر فضائله اكثر من ان تحصر وكان  
 ماهراً منبجراً جامعاً كاملاً شاعراً اديباً منشئاً عديداً النظير في زمانه في الفقه والحديث والمعاني  
 والبيان والرياضي وغيرها

وفي سلافة العصر بعد وصفه بالعلامة . علم الائمة الاعلام وسيد علماء الاسلام وبحر  
 العلم المتلاطمة بالفضائل امواجه وغل الفضل الناتجة ايدى افراده وازواجه وطود المعارف  
 الراسخ وفضاؤها الذي لا تحد له فراسخ وجوادها الذي لا يؤمل له لحاق وبدرها الذي لا  
 يعتريه محاق الرحلة التي ضربت اليها اكباد الأبل والقبلة التي فطر كل قلب على حبها وجبل  
 فهو علامة البشر ومجدد دين الامامية على رأس القرن الحادي عشر اليه انتهت رئاسة  
 المذهب والملة وبه قامت قواطع البراهين والادلة جمع فنون العلم فانه قد عليه الاجماع وتفرّد  
 بصنوف الفضل فبهر النواظر والاسماع فما من فن الا وله فيه القدح المعلى والمورد العذب  
 المحلى ان قال لم يدع قولاً لقائل او طال لم يأت غيره بطائل وما مثله ومن تقدمه من  
 الافاضل والاعيان الا كالملة المحمدية المتأخرة عن الملل والادبان جاءت اخيراً ففافت  
 مفاخراً وكل وصف قلت في غيره فانه تجربة الخاطر الى ان قال الى اخلاق لو مزج بها

كنت في خدمته منذ اربعين سنة في الحضر والسفر وكان له معي محبة وصداقة عظيمة  
 سافرت معه الى زيارة آئة العراق عليهم الصلاة والسلام فقرأت عليه في بغداد والكاظمين  
 وفي النجف الاشرف وحائر الحسين والعسكريين كثيراً من الحديث واجازني في كل هذه  
 الاماكن جميع كتب الحديث والفقه والتفسير وغيرها وكنت في خدمته في زيارة الرضا في  
 السفر الذي توجه فيه النواب الاعلى خلد الله ملكه ابداً ماشياً حافياً من اصفهان الى زيارته  
 عليه السلام فقرأت عليه هناك تفسير الفاتحة من تفسيره المسمى بالعروة الوثقى وشرحه على  
 دعاء الصباح واللال وذكر سفره معه الى هراة فالشيد الرضوي فاصفهان وقرأت عليه جملة  
 من كتب النحو والفقه والحديث قبل ذلك من مصنفاته ومصنفات والده ومصنفات غيرهما  
 وان تصنيفه لكتاب الاربعين كان بامداد تلميذه المذكور والتماسه وانه قرأ عليه الحديث  
 المسلسل بالقمين الخبز والجن والقمين لقمة منهما . ومن تلامذته الشيخ ابراهيم بن ابراهيم  
 العاملي . والفاضل الجواد البغدادي شارح الزبدة والخالصة من مصنفات شيخه المذكور .  
 والسيد ماجد البحراني . والمولى محمد محسن الكاشي المعروف بالفيض . والاميرزا رفيع  
 النائين . والمولى شريف الدين محمد الروي دشتي . والمولى خليل القزويني . والمولى محمد  
 صالح بن احمد المازندراني . والشيخ زين الدين بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشهيد  
 الثاني . والمولى ابو الحسن علي المشهور بالمولى حسيني الشوشتري . والشيخ محمد بن علي  
 العاملي التبنيني . ونظام الدين محمد القرشي صاحب كتاب نظام الاقوال في احوال الرجال  
 رأيت منه نسخة غالب ثني انها المسودة او الميمنة بخط المؤلف وكان هو الذي اتم الجامع العباسي  
 بامر الشاه عباس . والمولى مظفر الدين علي و يقال انه كتب رسالة في احوال شيخه المذكور  
 والشيخ محمود بن حسام الدين الجزائري . والشيخ زين الدين علي بن سليمان بن درويش  
 ابن حاتم القديمي البحراني ويقال انه قبل تلمذته على الشيخ البهائي كان تلميذاً للشيخ محمد بن  
 حسن بن رجب المقاني البحراني فلما رجع من خدمة الشيخ البهائي صار شيخه المذكور يقرأ عليه  
 فعوتب على ذلك فقال اني رأيت اهلاً لأن اقرأ عليه وهذا غاية في الورع والانصاف . وفي  
 روضات الجنات من تلامذته المجلسي شارح الفقيه بالعربي والفارسي اه ومن تلامذته من  
 علماء اهل السنة الرضا بن ابي اللطف المقدسي كما يأتي في كلام المتيني

### مجل احواله في مبداءه ومآله

كان ابوه من اهل جبل عامل من قرية جبع من اعمال صيدا كما يظهر من ذكر علماء

الآمال من كل فاضل بنعيم مقيم نحدث عنه طروس الاسفار وتكحل باثمد مداده عيون  
الطروس والاسفار اه

## مشائخه

له مشائخ كثيرون ( منهم ) والده الشيخ حسين بن عبد الصمد ويروي عن والده المذكور  
ايضاً . ومنهم العلامة عبد الله اليزدي كما حكاه المتيني عن السيد علي خان الشيرازي . ومنهم كما  
عن تلميذه المتقدم الذكر الشيخ عبد العالي بن الشيخ علي الكركي العاملي . والامير السيد  
حسين بن السيد حسن الموسوي المشتهر بسيد المحققين والسيد ابو الوفي بن الشاه محمود  
الحسين الشيرازي . والشيخ ابو محمد الشيرازي به يزيد البسطامي صاحب كتاب معارج التحقيق  
في الفقه . والشيخ نور الدين محمد بن حبيب الله . والسيد محمود بن علي الحسيني المازندراني .  
والشيخ محمد بن نعمة الله بن خاتون العاملي صاحب شرح الارشاد والالفية وكتاب الانموذج  
في المنطق والحكمة الطبيعية والالهية وغيرها والشيخ محمد الاركاني الراوي عن السيد علي  
الصائغ والشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي العاملي . والشيخ محمد بن الشيخ حسن ابن  
الشهيد الثاني . وتاج الدين حسين بن شمس الدين الصاعدي اه ويروي صحيح البخاري  
عن محمد بن محمد بن ابي اللطف ( اللطيف . خ ل ) المقدسي من علماء السنة ولعله الذي يأتي في  
كلام المتيني بعنوان الرضى بن ابي اللطف المقدسي وهو من تلامذة صاحب الترجمة عن ابيه  
عن شيخه كمال الدين محمد ابن ابي الشريف المقدسي عن ابي الفتح محمد بن ابي بكر عن ابي  
الحسين محمد المرآغي عن ابي عبد الله محمد بن اسماعيل الفرشدي عن السيد ابي عبد الله  
محمد بن سيف الدين قليمي بن كيكذى العلائي عن قاضي النضاة ابي عبد الله محمد بن مسلم  
بن محمد بن مالك الحبلي عن ابي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسي عن ابي  
ظاهر محمد ابن عبد الواحد البزاز عن محمد بن احمد بن حمدان عن محمد بن التيم عن محمد بن  
يوسف العريزي عن محمد بن اسماعيل بكتابه المذكور وجميع مصنفاته  
قال صاحب لؤلؤة البحرين وهذا السند من غريب الاسانيد باتفاق كون رجاله كلهم  
من المحمدين

## تلامذته

له تلامذة كثيرون منهم السيد الجليل عز الدين حسين ابن السيد حيدر الكركي العاملي  
المتقدم ذكره حكى عنه في بعض اجازاته انه قال بعد عبارته السالفة في حق شيخه المذكور



للزكوة وفعله لسائر الواجبات وتركه المحرمات فلا حول ولا جبري القلم بما هو كائن وقضى التقليد المذموم بان من نسب الى التشيع لاهل البيت عليهم السلام يستحق اسم الرافضي ولا يتورع من تورع عن نسبته الى ما يليق وصارت حسناته سيئات لانه يتهم بما علم صدور مثله في حق احد اجلاء الصحابة وهو علي بن ابي طالب عليه السلام بل اعظم منه وهو المحاربة واستحلال الدم ومع ذلك كان المعلوم مغفراً محمولاً على اجتهد فاعله مثاب عليه والمتهم ذنبه اشد واعظم وهنا محل الحيرة والدهشة فتأملوا يا علماء المسلمين المنصفين الباحثين المدققين في هذا الامر الذي مني به الاسلام واهله واحكموا فيه حكم متأمل منصف يخاف الله واليوم الآخر ودعوا عنكم قال فلان وقال فلان ودققوا النظر وارجعوا الى ما منكم الله من العقول والفطر وانظروا هل يحل التهم على مقرر بالاسلام ملتزم باحكامه آخذاً لها عن اهل بيت نبيه مجرد هذه التهمة ما اراكم تحكمون بهذا اذا انصفتم

ثم ايتعجب المتعجب من قول صاحب الريحانة لكنه علوي بلامين وهو عند العقلاء اهنون الشرين مستدلاً على ذلك بانه اظهر غلوه في حب آل البيت ومستشيداً له ببيت الامام الشافعي «رض» فكيف جعل من الشر تفضيل علي عليه السلام وهو الذي لا يكاد يرتاب فيه منصف

وكيف لامه على المغالاة في حب آل البيت الذين ودهم اجر الرسالة مع انه ابان عذره باستشهاد له ببيت الامام الشافعي . وجعله مدح الشيخ البكري دليلاً على سلامة العقيدة يدل على انه قد يستدل على فساد العقيدة بشبه ذلك وهو ما لا رضاه له

وبالجملة فاننا لا نود طرّق باب الرد على احد لولا الضرورة وندعو الى الأتلاف الانصاف ونصح عامة المسلمين ان يرفعوا من بينهم الشقاق والبغضاء ولا يتكلموا في مرفة الأشياء الا على ما منحهم الله تعالى من الفطرة السنية والعقل المستقيم ولا يعتمدوا على لاهل الاغراض والاهواء والذين يحتاجون باتباع طريقة الآباء والله الموفق الى سلوك ج الصواب ( لها بقية )

الرجل وصف الجبعي او الجبايعي بعد اسمه واسم ابيه وهو معلوم ايضا من ترجمة احوال ابيه ويظهر ان اباه سكن بعلبك كما ستعرف من ان ولادة صاحب الترجمة كانت بها ثم انتقل به ابوه وهو صغير من الديار الشامية الى بلاد العجم ويظهر ان مهاجرتهم كانت اولاً الى هراة كما يدل عليه قول تلميذه السيد حسين الكركي المتقدم انه سافر بخدمته الى بلدة هراة التي كان سابقا هو ووالده فيها شيخ الاسلام والظاهر ان مراده كونه شيخ الاسلام بها كما كان والده وفي السلافة بعد ان ذكر انتقال والده به وهو صغير الى بلاد العجم وقرائته فيها على والده وغيره من الجبابذة انه ولي بها مشيخة الاسلام فيجتمعت ارب يريد توليه لذلك بهراة ويحتمل ان يريد توليه له باصفهان ثم انه ترك الرياسة ورغب في السياحة فساح في الدنيا ثلاثين سنة بعد ان حج بيت الله الحرام وزار قبر النبي صلى الله عليه وآله واهل بيته الكرام وجمع في اثناء سياحته مجموعة منها الكشكول كما سيأتي في عداد مصنفاته ثم عاد الى بلاد العجم وقطن بها والف المؤلفات الشيرة وقصدته علماء الامصار للاستفادة منه واتفقت على فضله واتصل بالشاه عباس الصفوي الاول وعظمت مكانته عنده فكان لا يفارقه سفرًا ولا حضرًا . قال في السلافة ولم يزل آنفاً من الانحياش الى السلطان راغباً في الغربة عن الاوطان يؤمل العود الى السياحة فلم يقدر له حتى وافاه حمامه اه وقال ابو المعالي الطالوي على ما نقله عنه المنيبي انه لما وصل الى اصفهان وصل خبره الى سلطانها شاه عباس فطلبه لرياسة العلماء فولجها وعظم قدره وارتفع شأنه الا انه لم يكن على مذهبه في زندقته لاشتهار صيته في سداد رأيه الا انه غالى في حب آل البيت اه

وقال صاحب الريحانه كان رئيس العلماء عند عباس شاه سلطان العجم لا يصدر الا عن رأيه الا انه لم يكن على مذهبه في زندقته والحادة لا تتشابه صيته في سداد رأيه ورشاده الا انه علوي بلامين وهو عند العقلاء اهلون الشرين فانه اضيق غلوه في حب آل البيت وجارى في حلبة الولاء الكيت واشد لسان حاله لكل حي وميت

ان كان رفضا حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي

ثم استدلل على سلامة عقيدته بقصيدته التي مدح بها الاستاذ البكري وقد اجتمع به ومنذ ذكر بعضها عند ذكر اشعاره والشاه عباس الذي ربح بالزندقة والاحاد في كلام هذين الفاضلين هو فرع من دوحة الشجرة النبوية العلوية الفاطمية ينتمي نسبه الشريف الى الامام موسى بن جعفر عليهم السلام والذي اوجب رعيه بذلك اتباعه طريقة سلفه من تفضيل اهل البيت عليهم السلام وتقدمهم فلم ينفعه بعد هذا اقراره بالشهادتين واقامته للملوة وايثائه

الينازمته بل تنف منه ومن فنده من الابهاء متود يوس اسقف صور (الذي توفي سنة ٣١١)  
 فلسفته واره : يظهر انه كان ميالاً كغالب الفلاسفة القدماء الى الزهد والتقشف  
 ومن رأيه بذل النفس والنفيس في سبيل تأييد مبدأه والذي ادعاه صاحب الكتاب الذي  
 نقل عنه انه كان ميالاً لنوع من الثالث كاستاذة بلوتين وهو ان هناك ثلاثة اقانيم يسمى  
 الاول منها اون وهو الله بنفسه دون صفاته والثاني نوس وهو الفهم او الحكمة والثالث  
 يسوكي اي الروح ويقول ان اول هذه الاقانيم اكملها والاقتومين الآخرين منبتقان عنه  
 فاذا صح ما رواه صاحب الكتاب يكون سبب هذه العقيدة اختلاط العقائد المسيحية  
 بالفلسفة على ان الذي ترجمه انه يكون اعتقاده مثل اكثر الفلاسفة بالتوحيد واذا وقفنا بعد  
 ذلك على آراءه الصريحة ومعتقداته المسيحية ننشرها في عدد آخر ان شاء الله  
 فهل لاخواننا الصوريين ان يهبوا من سباتهم ويتبدوا بسلفهم فقد اخرجت بلدهم التي  
 خلدها التاريخ ذكراً مقروناً بالتعظيم والاحلال عدا عن المختبرين والمكتشفين فلاسفة يشهد  
 لهم التاريخ في السبق وقد ترجم كتبهم غطاء العالم المتمدن ونشروه بلغاتهم والعبرة بمن  
 قرأ ويعتبر (فاعتبروا يا أولي الابصار)

## النسمات والنفحات

للسيد السعيد النجفي يصف نار جيليه

ونار جيلية تهدي بكف رشا	حلو الدلال رشيق القد مياس
ظلت تعربد في كفيه شاربة	من ريقه العذب لامن نهلة الكاس
حتى اذا جاد لي فيها بثت بها	وجدي عياناً تراه اعين الناس
حيث الدخان اذا ما جاس في كبدي	موهت في نفحه تصعيد انفاسي
جئت تزرؤ فويق الماء مزرها	وفوق مفرقها لآلاء مقباسي
اعديتها داء برحائي معاكسه	فالدمع في قلبها والنار في الراس

وله من الغراميات

باساكني الزوراء حسبكم النوى      فلقد وهى جلدي لكم وتجلدي

برفير

(١)  
الفيلسوف السوري

ولد في صور سنة ٢٣٢ او سنة ٢٣٣ وتوفي في رومه سنة ٣٠٥ وقيل سنة ٣٠٤ للميلاد اسمه ونشأته : كان اسمه ملكو او ملك ثم سمي في اليونانية بهذا الاسم ( برفير ) وقد درس الفصاحة في اثينا على النجيب الفيلسوف السوري ودرس الفلسفة على بلوتين المصري في رومة وقد برز في جميع العلوم المعروفة في عصره وكان ضليعاً فيها وامتاز بسرعة الخاطر وسهولة الانشاء وقد اثنى العلماء على غزارة علمه وطول باعه صاحب استاذته بلوتين من سنة ٢٦٣ الى حين مماته وذلك سنة ٢٧٠ للميلاد

تأليفه : ألف مؤلفات كثيرة ايات الايام اكثرها نظراً لمقاومة الاكديروس لها وما اتصل بنا عنه منها الكتب والرسائل الآتية :

كتاب ترجم به استاذته ترجمه الى الافرنسية ليوسك دي بورين وترجمة فيثاغوروس وهي عبارة عن تاريخ فلسفته وقع في 'ربعة كتب وطبع آخر طبعة في لبسيك سنة ١٨١٣ م ومقالة في القناعة والامتناع عن اكل اللحم وقد ترجمها اليوسك دي بورين وطبعها سنة ١٧٤٧ م ورسالة في الآلهة والشيخين ارسلاها الى الينبوت الكاهن المصري طبعت في اكسفر سنة ١٦٧٨ م وكتاب عبارة عن مقدمة لمقالات ارسطو يتبين منه آراء القدماء في ماهيات الكليات ترجمه برنلي سان ايلار واذا عنه مع منطق ارسطو وكتاب في مبادي المعقولات ضمنه خلاصة تعليم المدرسة الافلاطونية اسديثة ترجمه الى الافرنسية العالم لافاك م فقرر اخرى كثيرة لبرنير وقد وجدت له رسالة لامراته نشرها العالم ماي في ميلان سنة ١٨٤٦ م

اما كتبه المفقودة فمما تنقيح واذا تآلف استاذته بلوتين وكان هذا الكتاب منقسم الى اربع وخمسين مقالة فجمعها برفير في ست مقالات ينطوي كل منها على تسعة فصول وسماها انياداس اي التسعية ومنها وهو اشهرها كتابه الموسوم بخطبه في رد مزاعم المسيحيين وقد ألفه في صقلية سنة ٢٩٠ م وقد احرقه الملك توادوسيوس الثاني فيلبا

(١) لخصنا ترجمته عن تاريخ سور به اللبس مع تصرف قليل

عبلة الساعد فيه لم تكدر تسعد جاراً  
اين خلخالك قالت غاص في الساق وأغاراً  
معصم يدعو عليه كل من صاغ السواراً

### وفي الختام

ما رأينا لا وعينى مثل عينيك احوراراً  
لو يراها الطي يوماً لتنى الطرف وساراً  
قد رأينا لك وجهاً فيه جالينوس حاراً  
حي بالكرخ كناساً قد تحذناه مزاراً  
منسكاً ارمى عليه جمر احشاي جماراً

### وللشيخ عبد الحسين صادق العاملي

هب للغزamy من شذاك الريحاً والى الندامى من لملك صبوحة  
ياريم كم لك بالنقا اتلاعة ملأت قلوب العاشقين قروحة  
ترنو فتسبح مقلتك دم الحشا وتعب مقلتك الدم المسفوحا  
وسقيم قدك وهي حلفة صادق بمرىض خطك ما تركت صحيفا  
الله من خال بوجهك عاكف للهب خدك لازم الشبيها  
علمت سمر اللحظ ليناً والطبي فتكاً وغزلان الصريم سنوحا  
وبعثت للورد الجني تبسماً وهالة البدر المنير وضوحا  
والقصيدة طويلة

### وللشيخ محمود مغنية

زارنا والليل في غسقه كهلال لاح في افقه  
ناحل الطرف على ضعفه بصرع الالباب في حدقه  
لا يبالي ما جنت يده كم دم للحب في عنقه  
عينه الوسنى وحاجبها نبها طرفي الى ارقه

### وللشيخ ابراهيم الاكرمي الدمشقي

واخرجوه من الفردوس خشية ان يستعبد الحور فيها حسن طلعه  
واسكن الارض كي يشاق ساكنها الى الجنان يوم فيها بروثه

امرضمتوني بالبعداء وانما  
القيت اقليدي اليكم طائعا  
كثرت علي النائحات صوارحا  
موته عنك بلعلع وبجاجر  
فليجل بالزوراء عيشك سائعا  
وايمن اعينك الرقاد فان لي  
ان اسلمتك يد الغرام فاني  
او ننس لي العهد القديم فانما  
لو ان لي للكرخ اوبة راجع

### وله حرسه الله يصف وجده في مكتوب

ولو انني فاوضت ذا الطرس بعضه  
ولم تقو عيسى ان تنوء بحمله  
ولو سخرت شم الجبال لنقله  
ألا فليطب بالكرخ عيش احبي  
واشرب عذب الماء رنقا كأنما  
ومن شقوتي ان يحكم البين بيننا  
لا حرقه حتى وهى وأيدا  
ولو مستخت اخفاهن حديدا  
وحملته لانهن منه صعيدا  
فما ذقت عيشا بالغري رغيدا  
سقاني ضريعا بعدكم وصديدا  
ويا شدا ما اشق الزمان (سعيدا)

ومما قاله المرحوم الشيخ جعفر الشروقي العراقي وقد نظر في محلة الكرخ ببغداد حساد  
من النصارى سافرات ولم يكن رأى هذا المنظر قبلا

حي اثمار النصارى  
وظباء في كناس  
تحسب البذلات صونا  
وكذا الانجم طرا  
تخذت بالكرخ دارا  
ابدا لا ثواري  
وتعد الستر عارا  
لعل دين النصارى

منها

انا لا أبغى ديارى  
ليتي استبدلت عنه  
ان اتل بغداد دارا  
ويك بالكرخ ديارا

# نُصُورَات

نوادير الشعراء = تابع لما في الجزء الثالث صفحة ١٧٢

١٥

لغز في القطا

حذامِ اوزرقاء اليمامة

رأت حذامِ ذات يوم سرباً من القطا قد انحدروا الى الماء ليشرب فتفرست فيه  
واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيه

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه

الى قطاة اهلنا إذن لنا قطعاً ميه

فان القطا كان ستة وستين شأراً فاذا أضيف مثل نصفه صار تسعة وتسعين واذا ضم  
الى القطاة التي عندها صار المجموع مائة (محيط المحيط)

١٦

علي روي واحد

حسان بن ثابت والسعلاة

ذكر ابو عبيدة قال : لقيت السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو  
غلام قبل ان يقول الشعر فبركت علي صدره وقالت انت الذي يرجو قومك ان تكون شاعرهم .  
قال نعم . قالت . فانشدني ثلاثة ابيات علي روي واحد والا قتلتك فقال :

اذا ما ترعرع فينا الغلام ثم فما إن يقال له من هو

اذا لم يسد قبل شد فذ لك فينا الذئب لا هو

ولي صاحب من بني الشيصبا ن فحيناً اقول وحيناً هو

ثقلت سبيله وقالت . اولى لك (مقالات علم الادب)

١٧

لا يمشي الا على الذهب

موشح ابن باجة والممدوح

قال ابن باجة في مطلع موشح

## مأثورات

لان يؤدب الرجل ولده خير من ان يتصدق بصاع  
ما خاب من استخار ولا نده من استشار ولا عال من اقتصد  
لا ايمان لمن لا امانة له ولا دين لمن لا عهد له  
الانسان اخو الانسان حب ام كره  
قل الحق ولو على نفسك

( النبي صلى الله عليه وآله وسلم )  
اياك وقرين السوء فانك به تعرف  
اذا اقدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدره عليه  
من ضيعه الاقرب اتبع له الا بعد  
افضل الزهد اخفاء الزهد

كن سمحاً ولا تكن مبذراً ، وكن مقدراً ولا تكن مقتراً  
لسان العاقل وراء قلبه وقلب الاحمق وراء لسانه  
( الامام علي عليه السلام )

من عدد نعمه نحق كرمه  
كفأك من لسانك ما اوضح لك سبيل رشدك من غيبك  
( الحسن عليه السلام )  
تجبل النعم ما اقامت فاذا وآت عرفت  
ان قوماً عبدوا الله رغبة فثلك عبادة التجار وان قوماً عبدوا الله رهبة فثلك عبادة  
العبيد وان قوماً عبدوا الله شكراً فثلك عبادة الاحرار وهي احسن العبادة  
ان حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم  
( الحسين عليه السلام )  
من احبك نهاك ، ومن ابغضك اغراك



فجعب الخليفة من هذا الاختصار ودعا به وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لايه  
( دائرة المعارف )

## ٢٠

## الصلة والموصول والعائد

## ابن عنين والملك المعظم

كتب ابن عنين الى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل في مرضه  
انظر الي بعين مولى لم يزل يولي الندى وتلاف قبل تلافي  
انا كالذي أحتاج ما يحتاجه فانتم دعائي والثناء الوافي  
فحضر اليه المعظم بنفسه ومعه ثلثمائة دينار وقال له أنت الذي وانا العائد وهذه الصلة  
( هامش المستنظرف )

## ٢١

## ثلاثون فعل امر في بيت واحد

## المتنبي وصفي الدين الحلي

جري بحضرة صفي الدين الحلي ذكر بيتي ابني الطيب المتنبي اللذين في احدهما اربعة  
وعشرون فعل امر منها اربعة افعال كل فعل حرف واحد وهو  
عش ابق اسم سد جد مر انه ره فه امر نل  
عظ ام صب احمر اغز اسب روع زرع ده له اشتر نل  
وقيل له ان غيره لا يتمكن من ذلك فنظم في الوزن والروي بيتين يجمع في احدهما  
ثلاثين فعل امر على حسب ذلك النمط

حبيبي نصيبي منبجتي نور مقاتي مناني رجائي غاية السؤؤل والامل  
صه له اهف خه فه اغرس رسعه فه اصف ره ده ام صب  
عه شه ابق حده شه اسبق اب صب لعه زه ارف حي را ابغ نل  
( ديوان صفي الدين الحلي )

## ٢٢

## سؤؤل وجواب

السؤؤل : اي بيتين مشهورين في احدهما اربعة افعال ماضية اذا حولت الى صيغة  
« العرفان ج ٨ »

جرّ الدليل ايما جر وصل الشكر منك بالشكر

وفي آخره

عقد الله آية النصر لأمير العلا أبي بكر  
فطرب الممدوح لذلك طرباً شديداً وشق ثوبه من شدة الطرب وحلف لا يمشي ابن  
باجة الا على الذهب يخاف الشاعر عاقبة الامر فجعل في نعله ذهباً ومشى عليه  
( دائرة المعارف )

## ١٨

### وضع المواليا

المواليا من بحر البسيط اقتطفوا منه بيتين تكون القافية واحدة في الصدرين والعجزين  
ولا يكون فيه اعراب .

قيل ان الرشيد لما غلب البرامكة امر ان لا يرثيهم احد بشعر فرثت احدى جواريهم جعفرأ  
بهذا الوزن حتى لا يعد شعراً وجعلت تقول في آخر كل شطر يا مواليا واول ما قالت ذلك  
يادار أين ملوك الارض أين الفرس أين الذين سموها بالقنا والترس  
قالت نراهم رمم تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس  
( دائرة المعارف )

## ١٩

### ابن ابي نقطة والملك الناصر

#### نظم القوما

اول من اخترع نظم القوما البغداديون في الدولة العباسية عند السجور في رمضان سمي  
بذلك من قول المغنين بعضهم لبعض « قوما نسحر قوما » . وقيل كان اول من قاله ابو نقطة  
للخليفة الناصر وقيل اخترع قبله لكن اشتهر هو به . وكان الملك الناصر يهتله طرباً وجعل  
لابي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي ابو نقطة كان له ولد قد تبرع في نظم القوما  
فاراد ان يعرف الخليفة بموت ابيه ويذكره بالمفروض فجمع اصحابه ووقف اول ليلة من  
رمضان تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فاصغى الخليفة اليه وادرب فلما اراد الانصراف  
قال ابن ابي نقطة

يا سيد السادات لك بالكرم عادات

انا ابن ابو نقطة تعيش ابي قد مات

التي تراها معرّبة هنا . قال الناظم الاول  
 'نبئتُ أن فلان بعد منيتي  
 سيخطُ ترجمتي جعلتُ له ندى  
 وهفتُ واشوقى الى ورد الردى  
 وفطرتُ حين سمعتُ ذلك تهللاً  
 وهذه صورة الترجمة الاخيرة وقد جعل البيتان خطاباً وجواباً بين رجل وامرأة  
 -- سأعيد ذكرك ياهنى نفسي اذا ما مت حياً بالقريض محمداً  
 -- لو كنت تفعل ذاك في يومي لما شوقت نفسي يا حبيب الى الردى  
 ( مجلة الضياء )

## ٢٤

## من بديع اسرار القوافي

من القوافي التي لم يعثر عليها الخليل ولا حام حولها الاخفش بل مما نظنه لم يسبق اليه  
 في لغة من اللغات قول بعضهم

ظفرت بمعشوق له الحسن حلةً فقبلته شفعاً وقلت له .. ..  
 فقالت أتهواني فقلت له نعم فقال ومن غيري فقلت له .. ..

البيتان من الطويل وقد جعل قافية البيت الاول الصوت الناشئ عن القبله مكرراً  
 مرتين كما اشار اليه بقوله شفعاً وهو خلاف الفرد وقافية الثاني الصوت الدال على النفي  
 مكرراً ايضاً وهو القرع بطرف اللسان على اطراف الثنيتين المتقدمتين من اعلى الشفر  
 والقافيتان من وادٍ واحد لان كليهما لا هجاء لهما الا ان الاولى من الشفتين والاخرى  
 من اللسان .

ومثل السابقين بل اظرف منهما واغرب قول الآخر

ولقد قلت للمليحة قولي من بعيد لمن يحبك .. ..  
 فاشارت بمعصم . وبنار . ايها العاشق المنيم .. ..

البيتان من الخفيف وعجز كل منهما ينقص سببين خفيفين تجعل تمام الاول حركة  
 اليد التي يشار بها بمعنى اقبل مكررة حتى تكون موازنة للسببين المذكورين في امتداد  
 الزمن وتقام الثاني الحركة التي يشار بها بمعنى اذهب مكررة كذلك فكانت كلتا القافيتين مما  
 يتناول بالبصر دون السمع وانما يدوق هذا من له المام بالنغم وهو من بديع اسرار القوافي  
 ( مجلة الضياء )

حاشية : ورد من هذا النوع للشيخ ناصيف اليازجي في فصل شعراء العصر

المضارع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني لفظتان اذا جُعِلت كل واحدةٍ منهما مكان الاخرى مع ابدال لفظةٍ ثالثةٍ بمزادها انقلب وزن البيت من الطويل الى الكامل

الجواب : اما البيت الاول فهو قول ابي صخر الهذلي

اما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الامرُ  
فانَّ فيه اربعة افعال ماضية وهي أبكى وأضحك وأمات وأحيا فاذا حُوِّل كلُّ منها الى صيغة المضارع جاء البيت على هذه الصورة

أما والذي يُبكي ويُضحك والذي يُميتُ ويُحيي والذي امره الامرُ  
والوزن على الوجهين واحد

واما الثاني فهو قول ابن سناء المملوك

سواي يهاب الموت او يهرب الردي وغيري يهوى ان يعيش مخفداً  
فانك اذا جعلت غيري مكان سواي ونقلت سواي الى مكان غيري وأبدلت لفظة يهرب بلفظة يخشى انتقل البيت الى حيز الكامل فيجئ على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردي وسواي يهوى ان يعيش مخفداً  
( بحالة البيان )

## ٢٣

### حروف الزيادة

#### ابو عثمان وسائلوه

حكي ان ابا عثمان سئل عن كلمات تجمع حروف الزيادة فانشد  
هويت السماء فشيئاً بُني وقد كنت قدماً هويت السماء  
فقيل له أجبتنا فقال سألتمونها فاغطينكم ثلاثة اجوبة  
( دائرة المعارف )

نقمة ص بيتي شعر ١١ مرة

#### المستر لا يرد الانكليزي

نظم بعض شعراء الانكليز المستر لا يرد بيتين من الشعر ودفعهما الى صديق له فنقلهما  
الى اللاتينية ثم ارسل الصورة اللاتينية الى صديق آخر فردهما الى الانكليزية ثم تروا  
عن الصورة الانكليزية الثانية الى الفرنسية ثم الى اليونانية فالانكليزية فالالمانية فالانكليزية  
فالفارسية واخيراً أعيد الى الانكليزية بعد ان ترجمها احدى عشر مرة فجاء على الصو

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس  
فقال له ابو يوسف بن صباح الكندي الفيلسوف وكان حاضراً : الامير فوق من  
وصفت الا ترى الى قول العكوك في ابي دلف

رجل ابر على شجاعة عامر باسا وغير في محيّا حاتم  
فاشرق ابو تمام قليلا ثم قال

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس  
فالله قد ضرب الاقل انوره مثلاً من المشكاة والنبراس  
ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها مدين البيتين فعجبوا من سرعته وفطنته .  
ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل فاستصغر عن ذلك فقال الكندي وأوه لانه قصير  
العمر لان ذهنه ينح من قلبه فكان كما قال

( ديوان ابي تمام )

( ٣ )

استحالة الخمر عسلاً

الامام عمر بن الخطاب وعامه

ان الامام عمر بن الخطاب استعمل رجلاً على عمل فبلغه عنه انه قال  
استقني شربة النّـبـهـا واسق بالله مثلاً ابن هشام  
قال فاشخصه وعلم الرجل بالخال فضم اليه بيتاً آخر فلما قدم على الامام قال : الست القائل  
استقني شربة النّـبـهـا واسق بالله مثلاً ابن هشام  
قال نعم يا امير المؤمنين ان لهذا البيت تانياً هو  
عسلاً بارداً بماء سحاب انني لا احب شرب المدام  
فقال الله الله ارجع الى عملك

( هامش المستطرف )

( ٤ )

بين الرفع والنصب

عتبان الحوروري وعبد الملك بن مروان

لما أحضر عتبان الحوروري الى عبد الملك بن مروان بعد ظفر هذا الخليفة بابي الضحاك

## الفصل الثاني

حسن التلخيص

(١)

من عدو الى صديق

المتنبى وابن جني وابو علي الفارسي

قال في الصبح المتني: كان لابن جني هوى في ابي الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره  
وكان يسوؤه اثناب ابي علي الفارسي في الطعن عليه واتفق ان قال ابو علي يوماً اذكروا لنا  
بيتاً من الشعر نبحث فيه فابتدر ابن جني وانشد

حلت دون المزار فالיום لوزر      ت ل حال النحول دون العناق  
فاستحسنه ابو علي واستعاده وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى فقال ابن جني هو  
للذي يقول

ازورهم وسواد الليل يشفع لي      والثنى وبياض الصبح يغري بي  
فقال والله وهذا احسن فمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف له قد      واستقرت الاقصى فتم له هنا

فكثر اعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا قال للذي يقول

ووضع الندى في موضع السيف بالعلي      مضر كوضع السيف في موضع الندى

فقال وهذا والله احسن ولقد اطلت يا ابا الفتح فمن هذا القائل قال هو الذي لا يزال  
الشيخ يستثقله ويستقبح زبه وفعله وما ثلينا من التشور اذا استقام الباب قال ابو علي اظنك  
تعني المتنبى قال نعم فقال والله لقد حببته الي ونهض ودخل على عضد الدولة فاطال في  
في الثناء على ابي الطيب ولما اجتاز به استنزه اليه واستنشه وكتب عنه ابياتاً من شعره  
( العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب )

(٢)

قوة البدية

ابو تمام ويعقوب الكندي واحمد بن المعتصم

مدح ابوتام أحمد بن المعتصم بقصيدة سينية فلما انتمى في انشادها بحضرته الى قوله

# التقريب والانتقاد

غرائب الغرب<sup>(١)</sup>

نحن كنا في طليعة المنكرين على نانم باشا والي سورية وببروت السابق سياسته الخرقاء واستبداده المدهش الذي استعمله ضد محمد افندي كرد علي صاحب المقتبين، ومؤلف هذا الكتاب بيد انالما رأينا غرائب الغرب وما ديجته يراعة كرد علي من الابحاث العالية، والعظات العالية حمدنا للنانم مسعاه وقتلنا له لعا بعد ان قلنا له الف لا لعا لا لأننا استحسنا جاسوسيته وتجريده سيف الانتقام بل لانه لو لم يفعل ذلك لم يكن يتيسر لكرد علي الرحلة الى الغرب ومشاهدة تلك المدينة الساحرة بعيني رأسه ووصفها ذلك الوصف البديع الذي يأخذ بجماع القلب ويدفع القارىء الى الرحلة لتلك البلاد التي قبض ابناءها على اعراف العلم فاصبحوا اقادة الامم وهداة العالم

وصف المؤلف في كتابه كل ما وقع عليه نظره من حين خروجه من بلده دمشق الى حين عوده اليها وصف عالم مفكر مستحسن لا وصف منتقد مستهجن لان المقام مقام شحذ الهمم على الاقتداء بحسنات الغربيين لا مقام تنفير من سيئاتهم والحسنة تمحو السيئة فما بالك بقوم فقدت منهم الحسنة او كادت ؟

وقد اتى على وصف لبنان ومصر حيث يمهها في رحلته لكن بيت القصيد وصف امهات المدن الافرنسية التي عرج شايها واخصها باريز زهرة المدن ومهبط المدنية التي اقام بها شهرين متتابعين درس في خلالها احوالها العلمية والصناعية وزار معاهدها ومنشدياتها ومدارسها ومكثباتها ومسارح آرامها وعاداتها ! حباً بالاستطلاع ورغبة في الاستقصاء فكان وصفه لها وصف عالم خبير وباحث بصير وقد ساعده على الاجادة والتبريز على كل واصف سواء تضلعه في اللغة الافرنسية ووقوفه التام على تاريخ الفرنسيين وحضارتهم ولذلك فهو ينصح اكل من اراد التجوال في قطر من الاقطار ان يكون واقفاً على لغة سكانه وعاداتهم ولما بحضارتهم وتاريخهم وهذا هو السبب التوي الذي دعا ان يحجم عن زيارة بعض

(١) وقع في ٢٠٤ صفحات في القطع الكبير وطبع طبعاً متقناً على ورق جيد صقيل وثمنه سبعة غروش بمجلداً واجرة البريد غرشان ونصف

شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريقاً فقال له يا عدو الله الست القائل  
 فان كان منكم كان مروان وابنه وعمر و منكم هاشم وحبيب  
 فمننا حصين والبطين وقتعب ومننا امير المؤمنين شبيب  
 فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وانما قلت « ومننا امير المؤمنين شبيب » فاستحسن  
 عبد الملك قوله وامر بتخليته . لانه اذا كن « امير المؤمنين » في شطر البيت الاخير يرفع  
 امير كان امير مبتدا وشبيب خبره <sup>(١)</sup> فيكون شبيب « امير المؤمنين » واما اذا كان الامير  
 منصوباً فقد حذف معه حرف النداء ويكون المعنى ومننا يا امير المؤمنين شبيب فلا يكون امير  
 المؤمنين بل واحداً من جملة الذين افتخر بهم من قومه  
 ( زبدة الصحائف )

## (٥)

### بين ان وان المتنبي والكاظم

من ارق ما حكى ان المتنبي امتدح بعض اعداء صاحب مملكته . فبلغه ذلك فتوعد  
 المتنبي بالقتل . فخرج هارباً ثم اختفى مدة . فأخبر الملك انه ببلدة كذا . فقال الملك  
 لكاظم اكتب للمتنبي كتاباً ولطف العبارة واستعطف خاطره واخبره اني رخصت عنه  
 وأمره بالرجوع الينا فاذا جاء الينا فعلنا به ما نريد . وكان بين الكاظم والمتنبي مصادقة في  
 السر فلم يسع الكاظم الا الامتثال فكتب كتاباً ولم يقدر ان يدس فيه شيئاً خوفاً من الملك  
 لانه يقرأه قبل ختمه . غير انه لما انتهى الى آخره وكتب ان شاء الله تعالى شدد النون  
 ( ان ) . وقرأه السلطان وختمه وبعث به الى المتنبي . فلما وصل اليه ورأى تشديد النون  
 ارتحل من تلك البلدة على الفور . ف قيل له في ذلك فقال : اشار الكاظم بتشديد النون لئلا  
 ما جاء في القرآن ان الملائكة يأثمرون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين . فانظر ان  
 بلوغ هذا الغرض بالطف عبارة . ويحكى ان المتنبي كتب الجواب وزاد الفاء في آخر لفظ  
 ان إشارة الى ما قيل : اننا لا ندخلها ابداً ما داموا فيها <sup>(٢)</sup>

### ( مجاني الادب )

(١) الصحيح ان شبيب بدل من امير المؤمنين وامير المؤمنين مبتدأ مؤخر ومننا خبر مقدم

(٢) وروي مثل هذه الحادثة عن اسامة بن منقذ مع محمود مرداس صاحب حلب

والله اعلم



اللغة العربية وأوابدها فلا نغالي إذا قلنا انه هو العالم المعاصر الفذ الذي تفرغ لخدمة اللغة العربية ووضع بها مؤلفات هي مع اختصارها من خيرة ما ألف في آداب هذه اللغة الذي عفا ابناءها وحاربها اعداءها فهي بين عاق ومحارب ومغصوب وغاصب

تكلمنا في غير هذا العدد عن كتبه الثلاثة ونتكلم الآن عن هذين الكتابين إما الاول وهو الغصن الرطيب في فن الخطيب فقد حوى كما يلزم الخطيب وما يجب ان يفعله او يتحاشاه مع بيان انواع الخطابة فلا يستغني عنه خطيب او مرید لتعلم فن الخطابة واما الثاني وهو مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء فقد جمع فأوعى مما يلزم الكتاب والشاعر مع بيان انواع الكتابة والشعر وبحوره الى غير ذلك من الفوائد الجلى وكلا الكتابين رتبا على طريقة السؤال والجواب فمن الجدير بكل متأدب ان يقتنيهما ويزين مكتبته بهما كما اننا ننصح لاساتذة المدارس ومديرها بان يختاروا تدريس اداب اللغة في كتب الشرتوني فانها تربي ملكة راسخة وقدرة ثابتة على الانشاء والخطابة وقرض الشعر العربي مع سهولة تعبيرها وحسن تنسيقها فلما استاذ الشرتوني منا الشكر الصميم والثناء العميم

#### مبادئ الفلاسفة القديمة<sup>(١)</sup>

اهدتنا هذا الكتاب النفيس في باب المكنبة السلفية لمؤسسيها محب الدين افندي الخطيب من الكتاب المعروفين وعبد الفتاح افندي القتالان وهو عبارة عن مجموعة فيها كتاب — ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو . وكتاب — عيون المسائل في المنطق ومبادئ الفلسفة وكلا الكتابين تصنيف ابي نصر الفارابي الفيلسوف الاسلامي الشهير المتوفى في القرن الرابع للهجرة وقد صدر الكتاب بترجمة مطولة لابي نصر نقل عن مصادر موثوقة وعقب ذلك باسماء كتبه التي تنوف عن مائة كتاب وفي الكتاب الاول من هذه المجموعة الفرق التي كانت في الفلسفة ومعرفة غرض ارسطو في كل واحد من كتبه والعلم الذي ينبغي ان يبدأ به في تعلم الفلسفة فمنهم من ذهب الى تعلم الهندسة ومنهم الى علم اصلاح الاخلاق ومن الحري بالذكر انه ذكر من جملة الآراء رأى ( بواتيس ) الفيلسوف الذي كان من اهل ( صيداء ) وسنترجمه اذا عثرنا على ترجمته ومن رأيه الابتداء بعلم الطبائع الى غير ذلك من الآراء . والغاية التي يقصد اليها في تعلم الفلسفة والسبيل التي يسلكها من

(١) عبارة عن خمسين صفحة تقطع العرفان وطبعه مجلدًا مجلدًا بسيطًا وورقه جيد وهو يطلب من المكتبة السلفية في مصر

## العواصم الاوربية الاخرى

ومع ان كرد علي ابعد الكتاب عن الخيال الشعري فقد توسع به ما شاء في تحية باريز وباريز بعد الغروب ولعل ذلك دون ما رآه من تلك المناظر المونقة والنجوم المشرقة وفضلاً عن ذلك ففي الكتاب محاضرتان جديرتان في الاعتبار اولاهما في نهضة العربية ألقاها في جمعية الاخاء المصرية في باريز والثانية في التربية الاوربية ألقاها في المنتدى الادبي في الاسطانة حث فيها على اللحاق في الغربيين في العلم العملي واقتفاء اثرهم وفي الخطابين اللذين سمعهما المؤلف في منتديات باريز مغامر سياسية مدهشة يستلج منها عداة الفرنسيين للدولة العثمانية وازدراءهم في المسلمين المعاصرين حتى اذا لم تسع تلك في حفظ كيائها وهو لاء في لم شعشهم واعداهم العلم عدته كان الخطب عظيماً والخطر محمداً من كل جانب

وقد انتقد اعمال مجلس النواب واركان الدولة انتقاداً جديراً بالاعتبار حقيقة بالتبصر وذلك حين مروره بالاسطانه وقد كان وصفه للاستانة محلاً لانه لم يعرها نظرة صادقة بعد رؤية عاصمة الفرنسيين التي تفتن الالباب وهو مما ننتقده عليه اما عبارة الكتاب فهي كسائر ما يكتبه كرد علي لغة صحيحة وعربية فصيحة الا انه اجاد وافاد بهذا الكتاب أكثر من اغلب ما نثقه يراعه وقد رأينا استعمل تحريز بمعنى الانشاء مع ان معناه العتق من الرق ولعله تسامح في استعمالها كونها قد حقلها الاستعمال على ان ذلك لا نرتضيه عذراً ولا يرضاه هو ايضاً لانه من صميم ابناء العربية العالمين على احياءها وبالجملة فان الكتاب فذ في باب من احسن ما وضع في اللغة العربية فجديران تزين به صدور المكاتب اكثر الله بين ناشئتنا من نظائر صاحب المقتبين الذين يخدمون ائمتهم ووطنهم خدمة غير مشوبة بتدليس ولا مشوهة بربا ووعسى ان يحصل اقبال على هذا الكتاب يعوض على المؤلف بعض نفقاته التي انفقها في سبيل الرحلة الى الغرب

(١)

## الفن الطيب في فن الخطيب

## مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء (٢)

عرف قراء العرفان مبلغ الشيخ سعيد الحوري الشرتوني من العلم والاحاطة في شوار

(١) عدد صفحاته ٨٠ صفحة بالقطع الصغير وثمته فرنكان (٢) عدد صفحاته ٣٦٠ صفحة

وثنه ثلاثة فرنكات وكلا الكتابين يطلبان من مؤلفهما راساً ومن جميع مكاتب بيروت

## أثر حسن

أهدانا هذا الكتاب الدكتور كامل أفندي سليمان الخوري المقيم في حمص وهو من اذكياء الاطباء الذين يخدمون وطنهم في القول والعمل وكتابه على صفحات الجرائد والمجلات تشهد له بطول الباع وهذا الاثر عبارة عن ترجمة والده الدكتور سليمان الخوري والتأبين التي قيلت فيه وغير ذلك وكان والده ممن اجتمعت الكلمة على فضله ونبله وكان محبوباً من جميع المال فلا بدع اذاً في يجمع ماآثره فلمهدي الكتاب منا اتم الشكر وخالص التناء

الدروس الثمانية<sup>(١)</sup>

أهدتنا مطبعة الاقتصاد هذا المؤلف النفيس مؤلفه عثمان أفندي رمضان وهو يشتمل على اصول جديدة في كيفية تعليم اللغة التركية له نرى بين المختصرات الموضوعات لهذا الغرض اغزر منه فائدة واحسن عائدة حسن التوبيخ والترتيب يدلك على صحة ما نقول طبعه ثلاث مرات وهذا من النادر جداً في الشرق فندعو الراغبين في تعلم اللغة العثمانية الى اقتنائه ونشكر مؤلف عنايته

## كتاب

## الكلية العلمانية الفرنسية

أهدي اليها هذا الكتاب وهو للعام الاول من تاسيس هذه المدرسة ١٩٠٩-١٩١٠ وهو حاو بيان فروعها وشروطها وقوانينها ودروسها اما فروعها فهي فرع للاحداث وبه يتعلم الذكور والاناث جنباً لجنب وفرع للتعليم الاول وآخر للثانوي وفرع للتعليم الاعلى وهناك دائرة تجارة واخرى للصناعة اما شروطها وقوانينها ودروسها فيمكن الاطلاع عليها من كتابها هذا واذا طلبه الراغبون بتقديم لهم مجاناً وفي الاحمال نهي تعني بتعليم العلوم العصرية اما لغتها الرسمية فهي الفرنسية وثلثت التفاتاً خاصاً الى اللغة العربية فتعلم ابناءها جميع علومها المختصة بها وما يزيدنا ثقة بذلك كون معلمها عساف بك الكفوري وحليم أفندي دموس وهما من ادباءنا المعروفين العارفين باللغة ولغاتها الاختيارية التركية والانكليزية ومن محسنات هذه المدرسة عدم التعرض للاديان على انه جاء في مجلة المشرق بان القائمين بامرها يعملون على افساد العقيدة ويستبدل بما يدرس في كتبها من الطعن بالدين وقد يكون ذلك اقترافاً على القوم وهما يكن

(١) عدد صفحاته ٨٠ صفحة في القطع الوسط طبع طبعاً متقناً في مطبعة الاقتصاد على ورق بسيط ويطلب منها ومن المكتبة الاهلية في بيروت

اراد الفلسفة وغير ذلك واما في الكتاب الثاني فقد تكلم عن التصور والتصديق والموجودات وواجب الوجود وصفاته والنسبة بينه وبين الموجودات الى آخر ما هنالك من الفوائد الجلى التي يحسن الاطلاع عليها والتمعن فيها وقد وشي الكتاب بشرح موجز لطيف فنحن نشكر المكتبة السلفية على هديتها واحياءها لآثار السالف وندعو المتأدبين الى الاخذ بناصرها والاقبال على مطبوعاتها ونستزيدها من هذه الآثار النفيسة

### الهيئة والاسلام

هذا الكتاب الذي اشرنا اليه في احد اعدادنا الماخضية ونوهنا به غير مرة وقد انفسنا على التسرع لمدحه وتقريظه قبل الاطلاع عليه بيد انا كنا على ثقة من فضل مؤلفه ووفاء بما وعد وقد اهدي لنا الآن فقرأنا بعض محتوياته وتصفحنا اغلب صفحاته فوجدناه قد جمع فإوعى من الابحاث الدقيقة والمطالب الممتعة وكثير منها لم يطعشها كاتب باحث قبل مؤلفه الفضال وغرض المؤلف من تأليفه اربعة امور كما قال في فاتحته اولها حفظ عقائد المسلمين بالعلوم المستحدثة ثانيها اتمام الحجة على من خلفنا في المذهب والدين وانكر على المسلمين تصديقهم بمحمد خاتم المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم ثالثها دفع ما يتوهمه بعض المشككين او الزنادقة ان المظير لهذا الدين كان والعباد بالله ترجحاً لآراء الفلاسفة المتقدمين رابعاً ان يكون كتابه مفسراً لكثير من الآيات المشككة والروايات المعضلة وقد وفى بما وعد تمام الوفاء على ما نظن وذكر آراء الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين وطبق كثيراً من الآيات والاحاديث على الفلسفة العصرية بتحقيق عجيب وتدقيق ما عليه من مزيد ومما يستألف النظر حتمه البالغة على ان المسلمين اشتغلوا في التأليف من حذر الاسلام واثبات حجية الكتب التي ينقل عنها وفي الكتاب مجموع فوائد لا تكاد توجد في غيره ولا يعاب الا بجملة عبارته احياناً وجل من لا عيب فيه وسننتقد ما نراه به محلاً للتقيد وننقل لقراء العرفان فصلاً منه أكثر الله بيننا من العلماء العاملين امثال مؤلفه السيد محمد علي الشهرستاني صاحب مجلة العلم وعساه يجد من الاقبال على كتابه ما ينديه العناء الذي لاقاه في جمعه وتبويبه نشية للعاملين واقراءً بفضل المحسنين والله لا يضع عمل عامل

(١) عدد صفحاته ٣١٤ صفحة وقد طبع طبعاً جيداً بالنسبة الى المطابع العراقية على وزن متوسط وباع بريال مجيدي واحد مجلداً تجليداً بسيطاً ويطلب من ادارة مجلتنا (٢) نفقة القول هنا بان مجلة العلم تطاب من ادارة مجلتنا وثمة اشتراكها ريال ونصف مجيدي

إصاحبها محمد سامي أفندي صادق آسننا منها حرية القول وصراحة الضمير فنسأل لها ثباتاً ورواجاً

البردوني<sup>(١)</sup> جريدة زحلية عصرية تصدر عن زحله يحورها ويدير شؤونها إسكندر أفندي رياشي تعني في سياسة زحله وأحوالها أتم الاعتناء فحذا العمل عملها وليتها تفرع في الوسائل اللازمة لإنشاء المثالات المفيدة نظير التي تنشر في شقيقتها الملهذب فنرحب بها أتم ترحيب

جرائد بغدادية: إلهدي ألينا من بغداد جريدة مصباح الشرق وصدى بابل والرفافة وأخوت الفارسية فنرحب بها ونستريح من أصحابها الرفقاء الكرام عذراً لعدم إيفائها حقها من التقريظ والاكتفاء بالثنويه

وردت ألينا عدة نشرات وقصائد ضائق نطاق هذا الجزء عن نشرها منها قصيدة ونشرة الصارخ المكشوم وموضوعها العلم وقصيدة خليم أفندي دموس يخاطب بها البردوني نهر زحله فنستريح عذراً كريماً من أصحابها الكرام

## مثنوعات

### العمى وأهمال الأبوين

يولد بعض الأولاد عمياناً من أصل خلقتهم وهناك أطفال يفقدون أبصارهم من نتائج الأهمال وبعضهم يولد مبصراً ثم لا يلبث أن ينطفيء نور عينيه ولو كانت عند أبويه بعض العناية به لاستطاعوا رفع هذه النازلة الجلى عنه وإن شفى بعض المصابين بالرمم الصديدي في المستشفى فذلك يكون بفضل العناية بهم والأفما أدرانا بأنهم لو بقوا عند أبوين جاهلين يكونون عرضة للعمى فعليه نوجه كلامنا للأبوين قائلين

### العين عرضة للاسقام

يظهر لنا بأن أكثر الاعضاء تعرضا للعطب هي التي لها علاقة كبرى في الروح والجسد ولها أعظم مساس في الحياة فالأذن هي آلة السمع وهي من أغرب الآلات والعين ذات صنع أقل غرابة من الأذن بيد أن صنعها من المدهشات وكلاهما معرضان للخطر بيد أن الأذن (١) جريدة اسبوعية قيمة اشتراكها في لبنان ريال وربع وفي سائر الجهات تسع فرنكات

من الامر فانا لا نشير الا بادخال التلميذ في المدارس الوطنية اما اذا فقدت فقد تكون هذه المدرسة خير من شقيقتيها الكلية الاميركية واليسوعية وقتلنا ولم نزل نقول بان هؤلاء الاجانب لا يأتون بلادنا الا بقصد نشر لغتهم ودينهم ومما يدلك على ان لهذه المدرسة غاية سياسية ( والسياسة اساليب ) بذل الحكومة الفرنسية لها ٢٥ الف ليرة لجعلها كلية وكان بودنا بسط الكلام على هذه المدرسة اكثر من ذلك بيد ان ضيق المقام صدنا عن تنفيذ القصد والله الامر من قبل ومن بعد

**المحقيق (١)** ورد الينا العدد الاول والثاني من هذه المجلة لصاحب امتيازها السيد عبد القادر الاسكندراني يحضرها (كذا) نخبة من اهل الفضل فانفينا بها مقالات سائته كمقالة اللغة العربية واللغة العربية ومن يسعى في محوها كنزهاوي الا ان رأينا بعض مقالاتها تذهب مذهب الحشوية الذين نفتي ان يرجح الله العالم الاسلامي منهم ومن يراجع مقالة الدين الاسلامي والتوحيد يرى بها عجائب غرائب يرى بها ذم المعتزلة والانحاء عليهم وتحسين التقليد وبذ الاجتهاد وعدم اعتبار غير ما عليه اهل السنة والجماعة وفي كثير من مقالاتها الفاظ كثيرة ونتائج قليلة فعاها ثمحض العلم المحض ولا تكون من المقلدين الذين ذمهم الله بقوله ( انا وجدنا اباءنا على امة وانا على اثارهم مهتدون )

**تطوير الافكار (٢)** مجلة ادبية سياسية تصدر عن بغداد لصاحب امتيازها السيد عبد الهادي الاعظمي ومديرها المسؤول السيد نعمان الاعظمي ويقوم بنقمتها وتحريرها نخبة من الكتاب تصفحناها فوجدناها من خيرة الصحف التي صدرت عن القطر العراقي ولغتها اصح بالمجلة من بقية صحف بغداد ومن الاسف ان نرى صحف دار السلام ضعيفة اللغة ركيكة العبارة واسباب ذلك اختلاطهم في الاعاجم حتى استعجموا واستعجمت لغتهم وعساهم يفتهمون الى هذه النقطة المهمة فينعكفون على درس العربية درسا يجعلهم اصحاب ملكة راسخة في فصاحة البيان وتقويم اللسان

الوجدان جريدة اجتماعية ادبية انتقادية تصدر مرة في الاسبوع عن طرابلس الشام

(١) مجلة شهرية دينية علمية اخلاقية اجتماعية عمرانية عدد صفحاتها ٣٢ صفحة بالنظ

الوسط وقيمة اشتراكها مجيدي وربع في البلاد العثمانية

(٢) مجلة شهرية عدد صفحاتها ٤٠ صفحة بالقطع المتوسط عليها مسحة من الانتفات

وقية اشتراكها في المالك العثمانية مجيدي وربع

اما الحول وان كان بحد ذاته ليس مهماً كباقي عاهات النظر مثل العمى لانه يداوى بوضع العينات المختصة بقصر البصر او عمل عملية بها يفصل العصب المائل عن سواء فهو نتيجة الاهمال ايضاً  
عن الافرنسية

واسطة لمحافظة العنب اقطف العنب في وقت الجفاف بحالة يكون بها بين النج والناضج واتزع الحبات الهرة والفجة منه واختم كعب العنقود في الشمع ولفه بورق ابيض وعلقه في اطار معاق بجبل وتفقدته من وقت الى آخر واتزع منه الحبات الهرة فانه يبقى زمناً طويلاً  
واسطة لمحافظة التفاح والاجاص اقطف التفاح او الاجاص في زمن الجفاف ونشفه بقطعة شاش ولفه في ورقة غير مصغمة واخيراً ضعه في مكان ناشف جداً بحيث يكون محفوظاً من البرد والجليد

عرق السوس ذكرت مجلنا الصيدلية والكيمياء بان عرق السوس ينبت منه كمية كبيرة على ضفتي نهر ( اموداريا ) « تركستان » ونقطة تجارته هي المدينة الروسية ( شارسست سوي )  
Tschartschui

وقد اقاموا هناك بنايات مهمة سنة ١٩٠٦ لتخفيف وحصر هذا العرق وجميع اهل القرى المجاورة لتلك المدينة يتتاعونه بنسبة ١٦ كيلوغرام ونصف بخمسة وعشرين سنتياً وهو ينقص النصف بعد جمعه وتخفيفه وقد بلغت الارشاليات منه للجهات ٩ الاف  
شمار ( ٣٩٠ رطاب )

## مجل الأنباء

دروز حوران ثبت الفتنة الحورانية من ضى شهرين وسببها هجوم الدروز على قريتي غنم ومعربة ونهبها وقتل ما يناهز الخمسين من اهاليها فارادت الدولة ان تقتص من الدروز هذه المرة وترتهم كيف تكون الدعارة والشقاوة وعزمت عزماً أكيداً على تأديبهم ومساواتهم بسائر العثمانيين من دفع الاموال الاميرية والتجند بالجندية وقد اوفدت لهذه المهمة سامي باشا الفاروقي القائد المتقدم وبلغت القوة التي احتشدت في حوران ٣٠ طابوراً من نظامية ورديف كاملة الادوات وستعلن الاحكام العرفية وتبتدي الحركات العسكرية بعد العيد وفق الله الحكومة الى كبح جماح كل من يعيث في الارض فساداً

الجمعية السرية اكتشفت الحكومة على جمعية سرية وجيبتها حل مجلس النواب وارجاع المستبين الى مأموريانهم ولها مقاصد غير ذلك وهي مؤلفة من اغلب المأمورين الذين أخرجوا

محفوظة بطلبة قاسية بخلاف العين فانها لم تحفظ بسوى هذين تخيفين غير ساكنين فافل ذرة من الغبار تهيجها وتدمعها وتؤلها

### يجب العناية بعين الاطفال

اغلب الناس لا يعيرون جانب الاهتمام لحاسة العين التي هي سريعة العطب فاذا ولد الولد يتأثر ابواه اذا كان انفه معوجاً مثلاً او شعره من لون لا يرغبونه والخلاصة انهم يبحثون عن جميع اعضائه من قدمه الى رأسه لئلا يكون بها عماً لا ينطبق على ذوقهم واما اذا كان في الجفن احمرار قليل يقولون لا أهمية لذلك وهكذا يولد الاطفال !! نعم انت الولد يعمل له التهاب في جفنه عند ولادته ولا يتزايد اعتيادياً بيد انه قد ينطفئ نور بصره بعد مدة قصيرة بفضل عدم اعتناء ابويه ويكون ذلك بدون شبهة رغم ارادتهما بوجود بين كل عشرة آلاف اعمى تسعة آلاف لم يجرؤوا نعمة البصر لو ادركتهم عناية الابوين

### يدفع العمى بنقط من الحامض

ظهير طبيب يدعى (كرادي) كان يعمى من الاطفال قبل ظهوره من ١٢ الى ١٥ في المائة من اللقطة التي تصيب الاعين اما بعد ظهوره فلم يعد يعمى احد فماذا كان يصنع اذا ذاك الطبيب ؟

كان يضع في عين الولد عند ولادته قليلاً من محلول الفضة يغسلها بالماء الفاتر وابسط من ذلك وضع نقط قليلة من عصير الحامض الجديد في العين فانها تقويها وتحفظها من العطب وتوفر على الوالدين مصائب مدلهمة ومتاعب حمة

### ما يجب عمله عند ظهور الالتهاب

اذا ظهر الالتهاب في العين يمكن عمل عملية ثانية لكن ينبغي عملها سريعاً وعدم تضيق الوقت بالاخذ والردهي

يدعي الطبيب فيشير بغسل العين في الماء المغلي كل ساعتين ويكون محل الالتهاب في السلياني بنسبة  $\frac{1}{1000}$  او نترات الفضة بنسبة  $\frac{1}{100}$  ويضع ليجاً من الماء المبرد على العين ويلزم العلم بان هذا الداء معددي وقد تعدى احد العينين من اختها فلا يلزم مباشرة العين السقيمة بما يباشره الصحيحة ويوضع عليها زجاجة كي تحفظها وزد على ذلك انه يجب تطهير الايدي اذا وضعت على العين المصابة لئلا تسري العدوى منها الى الثانية وحينما تكون العين مطبنة يلزم مسح القيح وازالته بتاتاً عند فتحها والا يسرى الى العين السليمة ويعديها ايضاً





بالتسيق ورئيسها شريف باشا صاحب جريدة ( مشروطيت ) التي تصدر في باريز وللجمعية فرع في الاستانة وقد تمكنت الحكومة من تضييق انفاسها قبل استفحال امرها

سياحة الصدر الاعظم يسبح الصدر الاعظم في اوربا الان وقد يكون لسياحته تأثير مهم في السياسة العثمانية

كريد ما زالت حالة كريد كما كانت والمرجح بانها لا تنقضي بسلازم فخبذا امشاق الحسام في سبيل حفظ الشرف وحبذا السلام بين جميع الانام

احوال ايران اضطربت احوال ايران اضطراباً كاد يوردها حنقها وكانت النتيجة استشهاد السيد عبد الله البهبهاني الذي جاهد في سبيل الحرية اتم جهاد ولم تنزل وزارة ايران بين الخلال وانعقاد الى يومنا هذا وقد قرأنا في العدد الاخير من حبل المئين بانه من المنتظر انجلاء عساكر الروس عن ايران حقق الله ذلك والهم رجال الدولة الايرانية الى اتخاذ وسائل لم الشعب وجمع الشمل وقدر الله لهذه الدولة الاسلامية فرجاً عاجلاً ونصراً قريباً

جاء في البرقيات الاخيرة موت عضد الملك وكان النائب عن شاه ايران

مصادرة الصحافيين اطلق علي رصيفنا بشاره افندي الخوري وعلي اميل افندي خور رصاصة من رجل مجبول وذلك من مضي شهرين ولم يصابا بضرر والحمد لله

الدعاوي قائمة قاعدة علي صحافي بيروت فقد حكم علي المفيد بغرامة سبعين ليرة واجله جلسة الدعاوي التي علي الاتحاد وحكم علي الاحوال والشيخ العازار وابايل وحمارة بلدنا بأحة مختلفة فانقوا الله ايها الحكم ولا تخرجوا الصحافيين فخرجوهم وانتقدوا ايها الرصفاء الكر ولا تنتقموا

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

م  
ر  
م  
(  
م  
م

صفر سنة ١٣٢٨ الموافق ١٠ شباط ١٩١٠

## مباحث علمية

الشمس والزلازل

«تابع ما قبله»

### تأثير الشمس في القشرة الارضية (١)

فلنبسط الكلام الآن عن كيفية تأثير الشمس في التشرة الارضية ونكشف الغطاء عن الحوادث التي من شأنها ان تقع عند وقوع الظواهر البركانية ونبحث عن ماهية الزلازل وعن هيئة الارضين فنقول:

لايجب ان احدقارورة (ليد) Leyde «س» تكن يجبل الاكثرون على وجه العموم بانه اذا تغيرت محتويات القارورة يتغير جرم ثقلها وذلك بمسبة التغير والتبديل اللذين يحدثان نتيجة هذا المثال ان الهواء قائم مقام قصدير القارورة الخارجي والتشرة الارضية تشبه قزاز القارورة ودخل التشرة الارضية يشبه حواجزها الداخلية وهي المعبر عنها بمحتويات القارورة سواء

(١) القصد بالقشرة الأرضية سطح الأرض او الطبقة الأولى منها ولطبقات

الأرض علم خاص به يدعى في اصطلاح العلماء جيولوجيا

(٢) هو عالم هولندي والقارورة نسبة اليه وهي عبارة عن قنبلة مضمخة بالمعدن من الخارج ودخلها لاجل حصر الكهرباء وذكرها هنا لاجل التفسير الى الافهام ومن باب التمثيل ونقول بانه لايجب ان احد اي من المراسين للعلوم الطبيعية

1000

[illegible]

ما يقوله

الفرار  
من

التهاب عظيم يمتد الى آلاف ولايين من الامتار علواً فيبقى آنذا على جذب حركات القشرة الارضية وهذه الحركات لطيفة بيد انها هائلة ومخيفة لانه ينتج عنها تحرب الديار وتدمير الاقطار وهلاك نفوس كثيرة من بني البشر

### ( سيسموكراف ) آلة لمعرفة الزلازل عند وقوعها

لا تستطيع الاخبار البرقية اتصال الانباء الهامة في سرعة هذه الآلة التي تقدر على اشعار الامكنة الصحيحة بدقة واحدة عن المصاب الجسم الذي يحدث في مكان ما من البسيطة وذلك بواسطة الضغط على تلك الآلة لا غير

اخترع هذه الآلة الاب ( بينا ) سنة ١٧٥١ ومن خواصها الدلالة على اقل تغير يحدث في القشرة الارضية على مسافة الوف من الكيلومترات هذه الآلة نوع من الرقاص ثقيل جداً وتبلغ حركته الى طرف ساق من الفولاذ وعند ما تتحرك الدنامة التي تجهز ساقاً مطلقاً بالحبر ترسم على سر ورقة مصمغة جميع الهزات التي تحيط بها علماً بواسطة حركات الارض واننا علم ان اليقين بان القشرة الثابتة التي نسير عليها لا يبلغ معظم سمكها اكثر من ستين كيلومتراً وقله ثمانية وثلاثون على وجه التقريب ومن هناك تكون الحرارة نظير بقية العناصر المائعة وزناً تكون مثل العناصر التي تتحول بخاراً ومع ذلك يظهر بان هذه العناصر مرتبة حسب ترتيب الثقل النوعي الى مسافة ثلاثمائة كيلومتر تحت سطح الارض والمواد الثقيلة قريبة من منتصف الارض بطبيعتها وبعد ذلك تظهر نقطة الدائرة الغازية صافية جداً وبواسطة الضغط الشديد الذي يعتمدها لا يكون جفافها ناتجاً عن غازات عادية بل تابع لجفاف قطعة ثابتة

كان يظن قديماً بان الارتجاجات تتولد في المكان الذي لا تكون به القشرة الارضية ثابتة وحيث تكون المواد الداخلية مائعة بيد ان التجارب المتواصلة اثبتت بان مركز نقط الهزات قريب جداً من سطح الارض وهذه النقط تختلف مسافتها من ٦ الى ٣٠ كيلومتراً ويستثنى من ذلك ٦ في المائة فان مسافتها من ٣٠ الى ٤٠ كيلومتراً

نشر جلياً بعد هذا البيان ان نقط الهزات تنقل من محل لاخر بسهولة تامة واتضح ايضاً بانه لا يمكن حصول حادثة من الحوادث الارضية من دون ان تشعر بها تلك الآلة التي تدعى ( سيسموكراف )

فالدلالة على الزلازل الارضية الشاسعة تحصل في اخصر طريق واهون سبب اذ انها

كانت مائعة او غازية بنوع خاص ومغطاة بمادة معدنية  
اذا تزايد الثقل الكهربائي الذي يتأق من الشمس في الجو تيل سطح الارض الى الانسباط  
وحينئذ يكون الضغط الجانبي شديداً ويكون سطح الارض بأسره ثابتاً بذاته عوضاً من  
استناده الى النقطة المركزية فلا تحصل اذ ذاك الزلازل قطعياً  
ان هذا الامر قد توصلنا الى معرفة كنهه جلياً لان الزلازل تكون ضعيفة اولاً توجد  
بتأق في فصل الصيف وبعد الظهر تلك الاوقات التي يكون بها الثقل الكهربائي بالغاً حده  
وبالعكس حينما تتناقص الكهربائية في فصل الشتاء وفي القسم الثاني من التليل حيث لا شيء  
يستطيع امساك تلك النقطة الثقيلة التي هي فوق النقطة المركزية ومن ذلك تحسف الارض  
وبعقبه الزلازل المربعة

وحينئذ تلجأ الغازات الكامنة تحت سطح الارض الى الظهور من مكانها وتظل شديدة  
التأثير الى الوقت الذي يخمد به اوار فائلية الشمس بسرعة عجيبة  
سيأتي حيناً من تكون به القشرة الأرضية سمكة ومتمينة جداً وحينئذ لا تكون عرشة  
للاضطرابات التي تعتمورها ولكن ما يجري حينئذ ؟ ...  
سينال ارضنا الحقيرة ما نال القمر ( ١ ) الذي هو تابع لها الآن والذي يمثل لنا صورة  
عالم فان من قديم الأزمان وذلك بسبب الزلازل والفجار البراكين اما هو فسبق تأمها في ثلاث  
السماء .

### التقاطيع الأرضية

علم جلياً من تقرير كرين بان شكل الارض مربع يشبه هرمًا مرتباً وله جهات اربع وانه  
يحدث في القشرة الأرضية شقوقاً وتعاريج توجد البراكين في فواصل هذه الشقوق الأرضية  
تمتد لبعيد حول مواضع البراكين حيث يتألف منها ما يسمونه ( التقاطيع الأرضية ) التي تكون  
صفائحها غير راکزة لانها عرضة للعود والهبوط حسب حركات جرم ما تحت وجه الارض  
لانه متأرجح خاضع لنواميس الكهربائية او المغناطيسية وذلك نتيجة تأثير الفائلية الشمسية  
اصبح في حكم المقرر ان اقل فعل للشمس خصوصاً عند تلطخها في البقع الكبيرة هو

( ١ ) يقولون ان القمر بعد ما شاخ وشاب طرحنه الارض لانه كان بها والى هذا اشار الشيخ  
احمد رضا بقصيدته الميمية

اخرجته عن كبدها الارض محمواً ما الى فسحة الفضا مستضاماً

### التيفوس بهجم بشدة والتيفوئيد بهجم

بينما تأتي الحمى التيفوئيدية فجأة بعد ثمانية او عشرة ايام من مقدماتها الخبيثة بهجم لتيّفوسية دفعة واحدة بعنف ويصطحبها صداع شديد بحرارة لا تقل عن الاربعين بميزان سنكراد (١) وبينما يكون صداع التيفوس في بدايته يكون صداع التيفوئيد بلغ منتهاه وبينما يصاحبها الاسهال يصاحب تلك الامساك ولا يسيران سيرا واحداً فالتيّفوئيد ندوم من ثلاثة الى اربعة اسابيع مع ان التيفوس لا تمكث سوى اثني عشر يوماً

بينما تكون حرارة الحمى التيفوئيدية متصاعدة في الاسبوع الاول وثابتة على حال واحد الى نهاية الاسبوع الاخير الذي يهبط فيه تدريجاً ترى انما تدير في التيفوس على خطوة واحدة ي تكون في درجة الاربعين او الواحدة والاربعين وذلك ما عدا الهدنة التي تحصل في اليوم ثامن وفي اليوم الاخير تخط بغنة

### البحران والثوران

ان التيفوس والتيفوئيد مختلفان وكانت العوارض العصبية لا تميزهما عن بعضهما في الزمن السابق وقد وضعوا لها قديماً كلمة ستيور ( يونانية قديمة معناها البحران ) لان المصاب بهما يكون في بحران عظيم فلا يصغى لكلامه ولا يجيب احداً لكن الانحطاط في التيفوس اكثر منه في التيفوئيد اما اهديان فيصاحب الحمى التيفوئيدية على الدوام ويصاحب التيفوس نقاط في الفم وهذا اسمها الانبياء ( الحى الفارسية ) من علامات الحمى التيفوئيدية ظهور بعض نقط مستدير وردي اللون يزول بمجرد وضع الاصبع عليه ثم يعود ومن علامات التيفوس ظهور بقع في امل البطن وتحت الابط وفي المعصر وذلك يكون في اليوم الخامس وتمتد الى اسبوعين ويصبح لونها باهتاً كذا

### باشيلوش (آبارت) ودلائل المرض

كان الاطباء من يضع سنين يفتنون القمحجة تسمى ( مشخصة ) اخترعها الدكتور ويدال (١) فنقص المصابين بالحميات ويفحصون دم المصاب بتلقيحه في ميكروبات الحمى لكن ذلك لا يتيسر فيما اذا خالط دماً صحيحاً هذا ونحن نعلم بان ميكروب التيفوئيد (١) الذي اكتشفه ابارت سنة ١٨٨٠ في

(١) الميكروب اسم يطلق على انواع مختلفة من الاجزاء الحية الصغيرة التي كل واحد منها خلية واحدة ويتغذى من الحيوان والنبات وما ينولد منهما وقد يتغذى من الهواء

تتحرق سماكة الارض بنسبة ١٠ الى ١٢ كيلومتراً في الثانية ومن خصائص هذه الآلة انها تشعر بحصول الزلزلة في اي مكان حصلت لكذلك لا تحس بها قبل حدوثها كي يحترس منها ولا بد من ان يتوصل العلم الى ايجاد آلة وافية بالمطلوب بمعنى انها تنبأ وتنبئ عن الزلازل قبل وقوعها وعند ما نزلت النازلة العظمى في مسينا وذهب ضحيتها مائتا الف نفس في بضع ثوان اعلم مرصد ( بارك سان مور ) بحدوثها بعد بضع دقائق بواسطة خطوط تلك الآلة المرتجفة وبعد قليل من تلك الحادثة انبأت تلك الآلات بسبب ارتجاجها ان زلزلة هائلة دمرت عدة اماكن في غربي بلاد فارس

ويعلم مما تقدم تقدم هذه الآلات رويداً رويداً ولا بدع فالعلم كفيل باستنباط العجائب وكشف مخمرات الغرائب فبل للشرق من نهضة علمية تهين انكون او تمنع اهتزاز وهل في علماءه ٠٠٠ من يحسر المنام عن اسرار هذه الاجرام وعلاقتها ببعضها وما ينجم عن تصادمها وتلاحمها وتفرقها وتلائمها كي يتجلى سر الخلق في خلقه وحكمة المبدع في ابداءه

( و ) ليس على الله يستكثر ان يجمع العالم في واحد

### التيفوس والحمى التيفوئيدية

كانوا في القرون الوسطى يخلطون بين الطاعون والحيات النفاذية والتيفوس والتيفوئيد ولا يميزون بينها لانها كانت تنأت من تراكم الاقدار ولا سيما متى تولدت منها الروائح المنة اما اليوم فان كانوا لا يستطيعون التغلب على بعض الاوبئة فانهم قد وجدوا الوسائط التي شأنها ان تبدها تدريجاً لان التيفوس اصبح نادر الوقوع كما ان الحمى التيفوئيدية ستصبح نسيماً منسياً ولا يبقى الا تذكراها السية

### التيفوس والتيفوئيد مرضان مختلفان

تظهر التيفوس في المزدحات التي عضها الشقاء بنابه وهي مرض الجنود لانها تفتش بعد حصول القتال الهائل بسبب تراكم اشلاء القتلى اما التيفوئيد فانها اكثر شيوعاً واكثر شفاء من تلك لكنها اقل ندوى وهم يعرفون اسباب العدوى فيصلونها حرباً عواناً



واذت على اقل تقدير حيث نقبوا عن ذلك فوجدوا الامر كما ذكر

### الاحتراس من العدوى

على الطبيب اتلاف او تطهير حوائج المصاب بالتيفوئيد وكذلك عليه تطهير تجويف الأمعاء  
ن يوصي المعرضين لهذا الداء بغلي وترشيع الماء او استعمال المياه المعدنية اما تطهير  
اء فيطالب به المحافظون على الصحة والمهندسون وموظفو الحكومة لانه يجب عليهم حفظ  
بنايع ومجري المياه والاحواض التي يوزع منها ماء الشرب على سكان البلدان  
ان الموسيو ( شانتاس ) الباحث المدقق الذي اكتشف مصلاً للحمى التيفوئيد كي  
فف ولأتمها بحث تخفض الاصابات بواسطته من ١٨ الى ٤ في المائة لم يزل اكتشافه هذا  
بساط البحث فيجب في الحالة الحاضرة استعمال الاحتراسات الآتية

يجب استعمال قليل من العلاجات او عدم استعمالها بتاتا

اسقاط درجة الحرارة واعطاء مدرّات البول طمعاً بافراز الفضلات السامة . استعمال حمام  
بران ) بالماء البارد واكل الحليب وشرب المناقيع والمنعشات المبردة والقهوة والماء داخلا  
فارجاً فبهذه الوسائط تنخفض درجة الحرارة ويزول الاسهال ويطرب اللسان ويزداد  
ول ادراكاً فيهدأ المريض وينام نوماً صحيحاً

ان بعض الأطباء يسمحون للمصابين بتناول الطعام تبعا لطريقة الدكتور ( فاكاز )  
غلبهم يختارون الأطعمة السائلة الى وسط النقه وعندما مايزول الخطر دفعة واحدة يشعر  
ريض بجوع شديد فلا يلزم اعطاؤه مايرغب

اغلب الاحيان تعيد الحمى التيفوئيدية الكرة بعد النقه فالذي يصاب بذلك اما ان  
يت او يحصل له بله اذا بقي حيا

في الغالب تكون نتيجة هذا الداء العياء الموت الزوأم اما الذين تدركهم النجاة منه  
تجدد قواهم العقلية وتتضاعف قوتهم الجسدية

طحال ميت كان مصابا بها هو شبيه عصية ضخمة فلا يصح ان تطلق عليه لفظه (ميكروب) وحجمه من ٢ الى ٤ من المليمتر واهدابه المتحركة التي في رأسه تجعله سريع الحركة و يلتفت بسهولة و يلزم لاجل اعدامه وضعه بجمرة تنيف عن درجة الماية بميزان سنتكراد والذي يظهر بانه هو سبب الداء الوحيد

ان بعض الاطباء يحدسون بان فضلات الميكروبات التي تتكاثر في احشاءنا تتحول الى الى ميكروب ( ابارت )

او هل يقال بان هذا الميكروب اذا دخل الى الجوف يجعل الصحيح المعافى مريضاً بالتيفوئيد ؟ — كلا

التعب الفكري والجسدي والفقر وضعف الجسم من العوامل المساعدة على هجوم ميكروب التيفوئيد على المرء

### الماء المشوب

ان عدوى الحمى التيفوئيدية تسري الى الولد صغيراً كان او بالغاً تبعاً او مرتاحاً شرباً او سعيداً غنياً ذا صحة جيدة ساكناً في مدينة كبيرة سواء كان في حي حقير مزدحم او في مهم متسع او قاطناً في القفر

وقد بحثوا عن ميكروب تلك الحمى فوجدوه . فمن اين يأتي اذا ؟

يأتي من الماء والخضر المغسولة واللبن المشوب بالماء ومن الديدان الدخيلة الى الامعاء ويكاد يكون دائماً وابدأ من ماء الشرب لان العدوى تسري منه تسعة في كل ع

والتراب وهو من اصغر الاجسام الحية لا يري الا بالميكروسكوب فلا يقاس طوله وعرضه بالعقدة والسنتيمتر والمليمتر بل بالميكرون وهو جزء من الف جزء من المليمتر والمليمتر جزء من الف جزء من المتر ولذلك لا يري جيداً الا بميكروسكوب قوي وهو وان كان صغيراً لهذا الحد يفعل افعالا كبيرة جداً لا يكفي لها قولهم ( معظم النار من مستصغر الشرر ) وضعف الميكروبات الى هذا الحد لا يمنع امتياز بعضها عن بعض شكلاً وحجماً ولحمى التيفوئيد: شكلان من الميكروبات احدهما عصى دقيقة بعضها مفرد وبعضها مزدوج او منظوم - خط طويل وهو الذي اكتشفه ابارت وثانيهما مكبر تحيط به خيوط دقيقة متعرجة كجذ النبت وهي له كالقوائم للحيوان يحركها فينتقل بها من مكان لا آخر اه ملخصاً عن بعض المحلات العلمية

محرفة وصحارى سجنه متراخية ناصباً جهده لاستبسال انبائها ولا ثمرة فيهم تعود بما يذسى تلك المشقة بذلك بقيت جزيرة العرب في نجوة من فتك الجبايرة وامن من هجوم الفاتحين تأسست حرية الفكر في العرب وتأصلت في اخلاقهم حتى سرت في عروقهم وطبعت عليهم اخلاقهم ونمت فيهم نمواً صالحاً وكانوا في محاورتهم ومساجلتهم تظهر ذلك فيهم ولما افتخر النعمان بن المنذر بقومه العرب عند كسرى وقد كان كسرى نال منهم ووصفهم بما اثار حمية النعمان العربية ونعرته القومية رجع الى قومه في الخورنق وجمع اليه جماعة من اشرف القبائل التي تأوى اليه وتدعن لزاويه وقصص عليهم القصة وطلب منهم ان يؤلفوا وفداً ليذهبوا الى عاصمة الفرس ليرى منهم كسرى وعظاء دولته ما لم يكونوا يعلمون لكن النعمان خشي تطرفهم في القول لعله بما فطرت عليه نفوس قومه من اشتلاق الكلام بلا وجل وما طبعت عليه نفوس مجاوريه الفرس من وقوفهم في النجيل والتعظيم عند حد لا يتجاوزونه فاوعد الى الوفد ان يجنبوا خشن الكلام مهما امكن لكن الطبع غلاب فانهم لما مثلوا بين يدي كسرى كانت لهم صولة لا تكون الا من نشأ منشأهم وتخلق باخلاقهم على ان النعمان اعتذر الى كسرى بكتابه الذي يقول فيه « وليغض عن جفاء ان ظهر فيهم » وما هو ذاك الجفاء الا من اثار ما نشأوا عليه من الاخلاق

نزلت بعض القبائل البدوية وادي مكة حيث انكعبة البيت الحرام مهوى افئدة الحجاج فغالبتها قبائل اخر حلت محلها ثم تشعبت على طول الامر وتقامد العهد الفاذاها وفروعها فكانت عشائر لكل عشيرة رئيس تأتمر بامرهم ولكن هذه القبائل مع اجتماعها في صعيد واحد لم تقتبس حضارة الامم العربية في المدنية في عصرها وتأخذ منها شكل حكومتها لانها عربية لا تجاورها غير القبائل البادية الا قليلاً ممن كانوا يصعدون الى الشام وينحدرون الى اليمن في رحلتى الشتاء والصيف فلم تتغير عصبية العامة لرواسئهم ولم ينتزع حب الرياسة من نفوس الروساء فبقيت الحكومة القبلية راسخة الا ان طبيعة النوع واشتباك المصالح كانت تدعو الى اقامة حكومة عامة والعصبية الراسخة في كل قبيل لرئيسه تمنع من اتفاق الرأي على القاء مقاليد الحكومة لشخص واحد فالفوا حكومة تشبه الجمهورية وكانت لهم دار الندوة في مكة مجتمعة يضم في باحته مشيخة قریش عشرة رؤساء من عشرة قبائل تسكن مكة وما اليها بنو هاشم وبنوالمطلب وبنو امية وبنو نوفل وبنو عبد الدار وبنو مخزوم وبنو اسد وبنو عدى وبنو تميم وهم بنو زهرة وبنو جهم وبنوهم اقتسموا الاعمال العامة عندهم فجعلوا لكل حي منها عملاً فكان لبني هاشم سقاية الحاج ومراقبة الاداب العامة في الحجيج المسماة

# صحف تاريخية

ارتقاء الحكومات والعرب

« تابع بما قبله »

اما الحكومات البدوية التي بقيت مسنقرقة في بدواتها وليس لها مع ضربها في الارض اجتماع قوي واختلاط شديد يبعثان على المغالبة في سبيل السلطة فقد بقيت فيها الحكومة القبلية ظاهرة مستحكمة وسرت في منهج الاطلاق من السلطة المستبدة آمنة العنار « الذين تبدوا بعد حضريتهم » فاذا انضوت تحت لواء ذي قوة كان انضواؤها هذا امتيايس الا ولم تبرح حكمة نفسها بنفسها الا ان المعيشة البدوية ضيقة المسارب قليلة الخير والبر فكان التنازع بين القبائل على مسارح العيش من الامور المقررة وكان الثوي منها يغيب الضعيف على سرحه وسوامه وابله وانعامه وثير رزقه الوحيد حيث يكتسبون باوبارها ويشربون آبائها ويأكلون لحمانها فدعت الضرورة وحفظ النكيان الى عقد المحالفات فكانت القبيلة تحالف اختها اذا وثقت بها لتدفع عنها شر المهاجم اما روج الاستتملال فلا تزال نالحة في جسومها فكما عبث بها عبث هبت من مكانها لترجع الشيء الى اصله

ان اخلاق المرء اذا لم ترض رياضة حسنة او تمرن على كيفية خاصة نشأ بعد ذلك متعاصية على المتعوى فلا تنساق لارادة غيرها الا بعد شماس ونفار واخلاق الامم البادية ترضها حكومة مطلقة فتخضعها لارادتها بل نشأت مطلقة السراح تأتي كل تقييد واخر الشخصية واضحة فيها اكثر من غيرها نعم ان لكنيرين من رؤساء القبائل حالة جيرة في معشرهم ولا يغض الطرف عنهم الا عصبيتهم المؤسسة من قبل ذلك في نفوسهم حتى اذا ضاق الخناق وطفح الكيل فاوا الى حقهم وحافظوا على حريتهم وطرخوا طاعة المستبد الخا ان الامة العربية ما برحت في بدواتها تأنف من سلطة المهاجم وسيطرة الملوك الجبار ولم تكن بلادهم في حالة من الرفاهية تحرك اطماع الدول القوية المجاورة لهم فتركوا وشأنهم واجناز قومبيز الفارسي فاتح مصر فجاوزهم في سيره من فارس الى ارض مصر غير طامع استملاكهم ولم يطلب منهم الا الماء ليس الا

العرب كانت امة بدوية غير مستنيرة بنور المدينة وبلادها قاحلة لا مطعم فيها للغاز وما ترك قومبيز وغيره من الفاتحين امرهم الا حيث يعلم ما يقاسيه الفاتح ديارهم من ر

قوانين موضوعة تسري في نهجها فكانت الشورى ان حصلت تكون اختيارية ان شاء الحاكم وضعها وان شاء رفعها كما هو الحال في الحكومات الاسلامية بعد ان انتقلت الخلافة الى الملك العضوض

ان ملوك العرب كانوا يقتبسون شيئاً من استبداد من جاورهم وان اعمال آل محرق من الحميين في العراق ذكرى يوم البؤس ويوم النعم تدلنا على ماهية اخلاقهم وكيفيتها لكن هذا انما يحصل لانه ليس للقوم قوانين راسخة يسمرون في طريقها وبكل منهاجها ومثل هذه الاعمال لم تكن مانعة لاحد منهم ان يحجر بما يخلج في صدره غير خائف من صولة ولا خاش من قوة (النبطية) رضا

## مخاض الادبية والفكرية

### الرشوة

كانت الرشوة ولم تزل داء الحكومات الويل التي تذهب بها الى اسوأ سبيل وقد تلاشت او كادت تلاشي من بين شعراي الممالك الراقية لان قصاص المرتشي هناك هائل وجزاءه صار وقد تأصل هذا الداء العياء في جسم مأموري الحكومة العثمانية من العهد البائد ولم يزل سارياً بعد الدستور يفتك بالاجساء ويورد الامة موارد الحمام وهناك تزل الاقدام

بقاء الرشوة في الحكومة العثمانية لسببين مهمين تكلي ما انان اولهما عدم تطهير المأمورين من تلك الجرائم الفتاكة التي تاصل هذا الداء في احشائها وبين حنايا اضلعها فهي تحن الى ذلك السلف الطالح حنين الامهات لاولادها وثانيهما عدم تعديل المعاشات تعديلاً كافياً بحيث يستغني الموظف بمرتبه عن تناول ما في ايدي الناس وقد عثرنا في الموقد على مقالة بهذا الموضوع فقمها ذاك الكاتب المشهور صاحب النزوميات والنظرات فرائيناها خير كلمة قيلت وخير موعظة اخرجت للناس فرائينا اثباتها الآن وخصوصاً انا اثبتنا له مقال في الجزء الثاني من السنة الاولى وقد حال الحول ودار الفلك فلعل القراء الكرام يقنطفون من اثمارها الجنية وقضوفها الدانية ماعساها تكون لاولئك المرتشين والراشين الخائنين عظة وعبرة وها هي بحروفها

كان المرحوم الشيخ محمد عبده يقرأ درساً في الازهر عنوانه التفسير وحقيقته البحث في

بالمحاربة ولبنى امية امر اليازة العظمى المعروفة بالعتاب يتولون امرها اذا لم تنفق الندوة على من تسلما له ولبنى نوفل مراقبة المال المجموع لا بناء السبل المنقطعين في الحاج المعروف بالرافدة ولبنى عبد الدار الحجابة والسدانة وهي خدمة البيت الحرام ولبنى مخزوم مضرب القبة الحربية التي كانوا يضربونها في دار الحرب لزادهم وذخيرتهم ولهم تصريف الاعنة وهي رياسة الفرسان وتديرها في الحرب ولبنى اسد الراية الاخير في المشورة فلا يبره امر ما لم يصادق عليه متوليه من بني اسد ولبنى عدي السفارة في الحرب قبل نشوبه وبعد ان تضع الحرب اوزارها ولبنى تيم حل الديار والمغارم يتولى جمعها مع ذي المرم صاحبها من بني تيم ولبنى حمص ضرب القداح وهي ما يستقسمون ويستخرجون الخيرة منه في كل امر يريدونه ولبنى منهم مراقبة الاموال المرصدة لآلهم

وانما جعلوا لكل رئيس من كل قبيلة عملاً حتى يكون لكل قوم مفخر وفخروهم به ولا يمتاز بعضهم عن بعض وقد الغيت بينهم الرياسة العامة حتى لا يتنافسوا عليها فتؤدي بهم الى التنازع فساروا على نهج من الفضيلة لا حب وكافي بهم وهم قوم لم يالفوا الظلم فعاذوا ولم يثدقوا الضيم فأنفوه لما هتف الزبيدي من اعلى ابى قيس متظلاً من العاصي بن دائل السهمى شريف قومه لما اغتصب بضاعته بقوله

بالرجال لمظلوم بضاعته بيطن مكة ناء الحي والنفر

الابيات بعد ان شكى امره الى الاحلاف فصانعو العاصي ولم يجيبوا طلبه الزبيدي ويكشفوا غلامته كافي بهم وقد اجتمعوا في دار عبد الله بن جذعان اتبى لحلف الفضول وتعاهدوا على ان لا يظلم في مكة احد الا كانوا عوناً على الظالم للمظلوم حتى يقتصوا له غلامته اجتمع من القبائل العشرة بنو هاشم والمطلب وبنو تميم وزهرة وبنو اسد بن عبد العزى وعقدوا ذلك الحلف الشريف ودفعوا بذلك الظلم والحيث والسلطة الجائرة ان اليمن كانت في ممد حضارتها مركز تمدن العرب والحكومات العربية الاولى ولكنها كانت كالحكومات الجائرة والمعاصرة لها كانوا اولى سلطة وبطش شديد في حكومة ملكية مطلقة حضرية ذات صولة قاهرة وكان اذواء اليمن كغيرهم من الملوك فيهم المستبد الجائر المستقل برأيه كذي الازعار وفيهم من استسلم باهداب الشورى والعدل كما اخبرنا القرآن عن بلقيس لما القى اليها كتاب سليمان بن داود عليه السلام اذ قالت لا اولى الامر والراي من قومها «يا ايها الملا افتوني في امري ما كنت قاطعة امراً حتى تشيدون» جعلت لهم الشورى في كل امورها كانت لليمن مثل ذي الازعار وكان لها مثل بلقيس وكان لها من اخذ في الامر طريقاً وسطاً ولم يكن لها

الطالب . نحن أكفاء لا كبر الشهادات  
الشيخ . إذا ماذا تريدان مني ولماذا اتيتاني ولم لم تلجأ الى كفاءتكما بدلاً من  
التجائكما اليّ

وكان الطالب أحسن بما في حديثه من الخشونة والكبرياء وشعر انه في موقف ضراعة  
وتذلل لا في موقف ادلال وعجاب فقال للشيخ  
نحن قوم فقراء وقد اتيناك لتحسن الينا بتلك المساعدة .

الشيخ . لو كنتم من طلاب الاحسان لاحسنت اليكما بما قدرني الله عليه ولكنكما  
تطلبان مني امراً جليلاً ليس في استطاعتي ان امنحكما اياه . انكما تطلبان مني ان اكون  
شاهد زور في قضيتكما وان احصل لكما شهادات مثل شهادتي من اعضاء لجنة الامتحان .  
فهل تعتقدان ان هذا من الاحسان ؟ انكما تطلبان مني ان آتي بكما واجلسكما الى عامودين  
من عهد الازهر ثم اتي لكما بفريق من الطلبة يجلس بين ايديكما فيتلقى عنكما هذا الجهل  
الذي عرفته لكما وهذا الضلال الذي انتا فيه منذ اليوم . اتعلمان انكما طالبان من بين  
خمسة طالب يطلبون الامتحان ويحبون من نتيجته ما تحبون ؟ فان منحتكما الشهادة من دونهم  
فأين العدل وان منحتكم جميعاً فأين الامتحان

وما وصل الشيخ من حديثه الى هذا الحد حتى وصل القطار الى عين شمس فنزل الشيخ  
ونزل وراءه الطالبان وقد انشأ يتغامزان ويتساران وهو لا يفهم من امرهما شيئاً حتى تخلف  
عنه احدهما ومشى وراءه الآخر فالتفت اليه وقال له احسب اني قد افهمتك غرضي وكفي  
الطالب . اسمح لي يا مولانا الشيخ ان اعرض عليك هدية . فألم الشيخ بما سيف نفسه  
غير انه احب مجاراته في حديثه فقال له وهو يتبسم

نقوداً تريد ان تقدم لي ام عروضاً ام شيئاً غير ذلك ؟

الطالب . نقوداً يا مولاي

الشيخ . كم تريد ان تدفع عنك وعن صاحبك

الطالب . ثلاثين جنيهاً

الشيخ . المبلغ قليل جداً

الطالب ليس بقليل يا مولاي فان سعر الدرجة الثالثة لم يزد في جميع اللجان السابقة

عن عشرة جنيهات

الشيخ . رحمة الله على تلك الازمان السالفة اما تعلم ايها الرجل اننا اليوم في ازمة علمية

كل ما يتعلق بالمرء في حياته الآخرة والاولى . فكان الرجل في ذلك الدرس في هذا المسجد مفسراً للقرآن وراويًا للحديث ومعلماً وواعظاً وموَدِّباً ورواية وقصاصاً بل كان كل من يستطيع امرؤ ان يكون

ومهما اخذه المواءم أو نغم عليه الناقم فإن أحداً من الناس لا يستطيع ان ينكر عليه انه كان في دروسه ومحتماته ومنتدياته ومحتفلاته يشرح قلبه للناس شرحاً لا يترك فيه زاوية لسر ولا محتبئاً لكمين . بل لو اشاء لقلت انه لم يكن كذاباً ولا مرأياً ولا صاحب وجهين يلقى بأحدهما الله وبالأخر الناس

ذلك ما بلغ بالرجل المنزلة التي بلغ فيها وذلك هو سر حياته الاولى التي قضاها بالامر وحياته الثانية التي يقضيها اليوم . بل ذلك هو ملخص تاريخه ان اراد مؤرخ ان يذهب في تاريخه مذهب الایجلز والاحمال

ولقد حدثنا بما كان يرويه لنا في دروسه من وقائعه وحوادثه انه ركب القطار في احدى لياليه كعادته الى بلدة عين شمس حيث كان مقامه ومقام أسرته فما استقر به انقه في غرفة القطار التي كان يأوي اليها في ذهابه وايابه حتى دلف اليه في خلوته شيخان معمر ملتحيان بلحي طويلة يتنور النائر اليهما من خلال شجيجها تلك الشائل الخاصة بطلبة الازهر والدالة عليهم مها نقلت بهما الاحوال واضطربت بهما الشؤون . فكاد يروعه منهما ما كن يروعه من امثالها لولا انه رأى في خضوعهما وتزلفهما واضطرابهما في مشيتهما وتحيتهما جعله يعتقد انهما من طلاب الحاجات . لا طلاب الثارات .

ثم جرى بعد ذلك بينه وبين أحدهما الحديث الآتي الشيخ . ما بالك وما خطبك وما هجومك علي في مثل هذه الساعة في مثل هذا المكان الطالب . لم نتمكن من مقابلتك والانفراد بك الا على هذه الصورة التي تراها الشيخ . وماذا تريدان ؟

الطالب . نحن من طلاب الامتحان الجاري اليوم في الازهر وقد جئناك نطلب مساعدة

الشيخ . انا لا اعرف الا نوعاً واحداً من انواع المساعدة ان امنع عنك الظلم فلا يه حقك ما منع كما لا يمنحك احد ما ليس لكما . فماذا تريان ؟

الطالب . نحن نطلب مساعدتك في اخذ الشهادة

الشيخ . وان لم تكونوا اكفاء لها



لقد مررت على هذه القضية سبع سنين و يعلم الله اني ما ذكرتها الا و حجت و جوم الحزين  
تعب و تأسست كما سماك المتجمل المتصبر ابقاء على مدامعي ان يستثيرها الوجد في رسامها فينكر  
س من أمري ما ينكرون . وكيف لا أبكي على العيش في زمن لا اغمض عيني فيه الا  
تجها على قوم بفخرون بالذائل و يدلون بها ادلال الفاضلين بفضائلهم حتى أصبح من منحه الله  
بلة من الفضائل يستحيي بها و يتضائل في طياتها فرارا من نظرات هؤلاء القوم الذين  
رون فضل الفاضلين . و يعبثون باستقامة المستقيمين

أين بكاء المرحوم الشيخ محمد عبده على نفسه و حزنه على ان في الناس من يعتقد فيه  
له الرشوة من بعض اصحاب الوظائف اليوم في هذه الحكومة الذين يضحكون ملء  
هم على عقول الذين يتخرجون من اعطائهم الرشوة هبة لهم و حسن ظن بهم  
أين تلك العزة النفسية من هذه الذلة التي المت بنفوس اكثر الموظفين في مصالح  
لومة و دوائرها حتى أصبحت الرشوة في نظرهم عملا من الاعمال المعتادة التي لا يحتفل بها  
بهم بشأنها و حتى أصبح التلميذ في المدرسة يقدر لنفسه فيها مستقبلا لا يقدره لها في  
الشرعي الذي يأخذه من خزينة الحكومة عند ما يصبح من الموظفين

ليست الرشوة أمراً يستهان به و ليس بكاذب ولا مغرور من يقول . ما مصاب العدل  
الامة و فساد نظامها و غباوة رؤسائها و استبداد أمرائها و اضطراب قوانينها و موت  
مها با كبر من مصابه . بفساد ذم حكماها

الامة الجاهلة تتعلم و القوانين المضطربة تنظم و الحكم الاغبياء يستبدلون بالاذكياء .  
رشوة في الحكم فداء عياء لا يتداوى المتداوي منه الا به ولا يفر منه الفار الا اليه  
مالاً الحاكم خصمك ثليك و فاء لعهد عقدته يد الرشوة بينها فاذا غزعت منه الى  
ه تشكو اليه تلامتك وجدت خصمك بجانبه يحويه تحية الاصدقاء . و يبثه الشوق  
ذ . فتعلم ان الدواء أعزل من الداء . و ان الرئيس و المروؤوس في الحكم سواء .

لقد حدثني من أثق بمدينه أنه أعطى بيده احد الرؤساء في بعض الازمنة مائة  
رشوة ثم رأى ذلك الرئيس بعينه يحاكم مروؤوسه على انه اخذ من بعض الناس مائة  
ب سبيل الرشوة فراع من هذا المنظر الحزن ما كاد يذهب بلبه و يحل عقدة لسانه لولا  
على نفسه . فعاد و هو يتمثل بقول القائل

أشتكيكم و الى من أشتكي شمل الداء فمن يبري السقاما

المصلحون

قد ارتفعت فيها اسعار الدرجات  
الطاب . رحماك يا مولانا الشيخ لا نفس في معاملتنا فقد تحدث الناس عنك أنك من  
القوم الابرار الصالحين

• وهنا غضب الشيخ تلك الغضبة المضربة التي يعرفها له الناس على اثر الحلم الطويل وقا  
له يا شيخ انا ان قدرت على احتمال كل شيء منك فاني لا استطيع ان اسمع من طالب من طلاب  
الدين الاسلامي تصرّحه بان تناول الرشوة عنوان من عناوين البر والاحسان وعلام  
من علامات الصلاح والتقوى ثم حمل عليه بعصاه فضربه بها ضربة ولى بعدها على اثره  
حيث لا مطعم في اوبته

اما صاحبه الذي كان يرقبه من بعد فقد سبقه الى الهرب وهو يثني على الجبن النادر  
الجميل ويعوذ بالله من شر الشجاعة والاقدام .

قص علينا الاستاذ رحمة الله عليه هذه القصة في درسه ولم يذكر لنا من اوصاف زينب  
الرجلين ما يدل عليها عطفًا وحنانًا كما أعفاهما من العقوبة فضلًا واحسانًا وما بلغ من قصته  
الى هذا الحد حتى اشرق في مجلسه الطراق الواجم واستمر على ذلك برهة طويلة خيل لنا فيه  
كان دمعار جراحًا يترقق في مقلية لولا الحياء يسكه لاسال حزنًا واشفاقًا . ثم رفع رأسه  
وانشأ يتكلم بنغمة محزنة مؤثرة ما تركت في زوايا المخاجر ولا في مكان العيون دمع  
ترنجبه من مكنه ولم تبعثه من مرقده ويقول

لقد خضت غمرات هذه الحياة وما بلغت العشرين وها أنا قد نيفت اليوم على الخمسين  
ولا اعلم اني طمعت في يوم من ايام حياتي في شيء مما زواه الله عني مما في ايدي الناس كما  
لا أعلم اني نظرت قط الى زخرف هذه الدنيا وزبرجها نظرا المشتهي المشتهي الذي يشتمد في اثره  
عدوا و يقتل نفسه وراءها صبراً ولقد مرت بي ساعات كنت أحمل فيها بين جنبي من الدنيا  
على أصحاب هذا المصرو وأربابه وذوي الجاه والسلطان فيه ما يملأ بيتي ذهباً وفضة ويملا  
بأبي عبيدا وخولا لو ابتغيت السبيل الى ذلك فعافت كل ذلك نفسي والله وحده يعلم  
قاسيت وما زلت اقامي من مجاهدة هذه الشهوات ومدافعتها رجاء ان ينشري بين الناس  
من الذكر بالعفة وشرف النفس وعلو الهمة ما يهون على مرارة العيش ويخفف عن مصائب  
البلاء وأحسب اني لم ابلغ حتى اليوم تلك الغاية التي أردتها لنفسي ولو بلغت ما بقي به  
الناس من أمثال هذين الرجلين اللذين قصص قصتهما من لا يزال يعتقد اني ساقه  
النفس سفل الاخلاق واني من الذين يرتشون فيظلمون ويظلمون فلا يزالون اه

ذلك في كثير من العقول تأثيراً مضرّاً زينه سفسطة القوم حتى اوجب سوء الاعتقاد فتبين ان لهذا الانسان حياتين حياة فانية واخرى سرمدية وقد علمه الله ما له وما عليه وما سبب الضر والنفع وجعله مقتدرّاً على استخدام ايامه لراحة ونعمة وعلمه لكيلا تكون له حجة ومن البديهي انه مدرك عاقل يحب الخير ويكره الشر فلا يحصل على غلاف ما يريد الا من فساد رأيه وخلل تصرفه او سوء استعماله للوسائل فلذلك كان من الواجب عليه تحصيل العلم الكافي لمصلحته ولكن اخلافاً مقاصد بني نوعه وتعالى كل فيما يديه واصراراً على مدعياته قد اوجب تفرق الوجهة على ان الحق لا يتعدد وليس بعد الحق الا الضلال ان ايسر بعد الاعتدال الحقيقي الاجهة الافراط والتفريط ولذلك اعتنى الحكماء الاولون اولاً بكيفية ايجاد آلة لعصمة الذهن من الخطأ وكان الفضل في ذلك لارسطو ثم اختلفوا بعد ذلك الاختلاف على اربعة اقسام فمنهم من حرص على الحياة الدنيا فقط فاضطر لعلومهم وكان ذلك مبلغهم من العلم ومنهم من عكس القضية وترك ما يفنى نعيمه وبقى الله وزهد في الدار الاولى واختار ما عند الله وهو خير وابقى فلم ينظر غير علومهم ومنهم من لم يترك دنياه لآخرته ولم يبع آخرته بدنياه بل حرص على التعمتين في الحياتين فطابق الحكمة والشرع ومنهم من خسر الدارين وآب من جنتيهما بنارين نسأل الله الحاية ومن المعلوم ان الكل مركب من افراد متى قامت بما يجب عليها افادته فائدة بمقداره واستفادت منه في نظير ذلك مزية محمولة ولهذا وجب الاعتناء بتهديب النفوس المفردة ليكون السبب في التهديب العام فينبغي اولاً ان نتكلم على علم اخلاق النفس من حيث هي بانفرادها ونجتهد بتهديب اطفالنا ومن يهمننا امرهم وقد عرفنا الحكماء فقالوا هي كمال اول الجسم طبيعي آلي متحرك بالارادة وعند اطباء مبدأ الحس والحركة ولها قوتان مدركة ومحركة اما المدركة فهي خمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس فهذه في الظاهر واما التي في الباطن فهي ايضا خمس الحس المشترك والخيال والوهم والحفاظة والمتصرفه اما القوة المحركة فتتقسم الى باعثة وفاعلة اما الباعثة فتسمى شوقية وهي التي اذا رسمت في الخيال صورة مطلوب او مهروب حملت القوة الفاعلة على التحريك اى تحريك الاعضاء وان حملتها على تحريك بطلب به الاشياء المتخيلة سواء كانت ضارة او نافعة ضارباً لحصول اللذة تسمى قوة شهوانية وان حملتها على شيء يدفع به التخييل سواء كان ضاراً في نفس الامر او مفيداً يسمى قوة غضبية اما الفاعلة فهي التي تعد العضلات بقبضها وبسطها وتشبثها وارتخائها على التحريك والمختص بالانسان النفس الناطقة وقالوا هي كمال اول الجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الامور الكلية والجزئية ويفعل الافعال الفكرية والحدسية

ان اعياءكم امر امتمكم واعياكم السبيل الى اصلاحهم وازعج قلوبكم صريخ المظلومين واصم  
 آذانكم صخب البائسين . فلا تفتشوا عن المرأة كما يقول نابليون وفتشوا عن الرشوة فهي آفة  
 الآفات . وداهية الدواهي . والمصيبة تتبعها المصائب . والثابتة تأتي على اثرها النوائب .  
 فان عثرتم بها فاسألوا عنها نظارة المعارف المصرية وحاسبوها عليها حساباً كثيراً فهي التي  
 ربت في حجرها هؤلاء الحكماء فاصبحوا مرتشين . وهي التي ارضعتهم لبنها فساكنوا من  
 القوم الظالمين . فعساها تصلح في حاضرها ما افسدته في ماضيها وعسى ان يكون حظ ابناؤنا  
 من العدل افضل من حظنا وسهمهم في سعادة العيش وهنائها اوفر من سهمنا . وعسى  
 يسطر كتاب الغد في صحيف التاريخ لفضلاء الرجال من الفضائل اضعاف ما يسطره كثر  
 اليوم للاستاد الامام والسلام

### الاداب الفاضلة ، واحوال النفس العاقلة

« تابع ما قبله »

والنطق هذا ليس المقصود به معناه اللغوي فان ذلك كائن بالحيوان المصوت جميعه  
 كان في الانسان اكمل منه فقد قال تعالى حكاية عن سيدنا سليمان يا ايها الناس علمنا من  
 الطير وانما المقصود به كون الانسان مفكراً بالقوة ولا عكس والفكر هو ترتيب امور  
 ليتوصل بها الى امر مجهول تصويري او تصديقي ثم انك مركب من جوهرين جوهر  
 وجوهر مجرد والاول الجسم وهو متحصل من امور استحال صورها الاولى فجمعت على  
 مخصوص ثم هي لا تزال تفلح وينعقد غيرها مستعوضة بانعقاده بدلا عما اخل فهي فانية  
 ابداً فلا يخل المجموع الا بعد مفارقة الروح للبدن وزوال الارتباط بين الاجزاء فاذا  
 الجسد استحال على غير حالتها الى ما شاء الله فلا نجتمع الا يوم ينفخ في الصور ويبعث  
 القبور فهناك تحلها الارواح الاصلية فيها ويعيدها الذي انشأها اول مرة وهو

خلق علم

اما الجوهر الثاني فانه الروح والحكماء يعبرون عنه بالنفس الناطقة وهي جوهر  
 حادث لا يفنى مدرك يستعمل الجسد بمقتضى تصرفاته يختله حيناً من الدهر فتكون له  
 مفيدة باسبابها فاذا رحل على جناح الاجل انتقل الى عالم المجرىات متأثراً هو والبدن  
 برزخية حتى يحق المآب وتبعث يوم الحساب وقد اختلفوا في الروح اخلاقاً كثيراً

الظن بها فقد اختلفوا فيه فمنهم من كرهه لما فيه من اتهام طاعنها ورد مناصحتها فان النفس ان كان لها مكر يثري فلها نصيح يهدي ولما كان حسن الظن بها يعمي عن محاسنها ومن عمي عن محاسن نفسه كان كمن عمي عن مساوئها فلم ينف عنها قبيحاً ولم يهد لها حسناً قال الاحنف بن نضل نفسه كان لغيره اظلم ومن هدم دينه كان لمجده اهدم وذهب قوم الى ان سوء الظن بالبلغ في اصلاحها واوفر في اجتهادها لان للنفس جوراً لا ينفك الا بالسخط عليها وغوراً ينكشف الا بالتهمة لها لانها مجبولة تجور ادلالاً وتفر مكرراً فاذا يجب على العاقل ان اهد نفسه ويخالف هواه لقوله تعالى « واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى »

جملته الاولى هي التقوى والثانية هي المجاهدة وقال ثليه الصلاة والسلام « اخوف ما اخاف امتي اتباع الهوى وطول الامل » اما اتباع الهوى فيصد عن الحق واما طول الامل فينسي اخرة فمن رياضة النفس الخوف قال تعالى « يدعون ربهم خوفاً وطمعاً » وقيل الخوف مراتب خوف وخشية وهيبة فالخوف من شروط الايمان وقضاياه والخشية من شروط العلم بالهبة من شروط المعرفة ومنها التقوى وهي الخوف من معصية الله ومظالم العباد قال سبحانه ان اكرمكم عند الله اتقاكم « وقيل يستدل على تقوى الرجل بثلاث التوكل بما لم ينل والشكر اقد نال وحسن الصبر على ما فات ومنها الورع وهو اجتناب الشهوات وكان يقال الورع في لنتق اشد منه في الذهب والفضة وقيل اشد الاعمال ثلاث الجود في القلة والورع في الخلوة كلمة الحق لمن يخاف ويرجى قال الحسن (ع) ذرة من الورع خير من الف مثقال من الصوم قيل ملاك الدين الورع وآفته الطمع وقيل من لم يصحبه الورع اكل رأس الفيل ومنها الرجاء ل تعالى « من كان يرجو لقاء الله فان اجل الله لآت » والفرق بين الرجاء والتمني وكون مدهما محمودا والاخر مذموماً ان التمني ان لا يسلك طريق الاجتهاد والجهد والرجاء بخلاف لك فلهذا كان التمني يورث صاحبه الكسل وقيل الرجاء والخوف كجناحي الطائر اذا استويا شوي الطائر وتم طيرانه واذا نقص احدهما وقع فيه النقص واذا ذهب صار الطائر في حد وث ويروى عن علي بن الحسين (ع) يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الاعمال اني اجدني اعتمد في الاعمال على الاخلاص وكيف احرزها وانا بالافة معروف واجدني في نوب اعتمد على عفوك وكيف لا تغفرها وانت بالجود موصوف

يتبع

جمع

عباس مروه

ولها قوة عاقلة تدرك بها التصورات والتصديقات وقوة عاملة تحرك بدن الانسان الى الافعال الجزئية بالفكر والرؤية على مقتضى اراء واعتقادات يخصها ثم ان النفس باعتبار القوة العاقلة لها مراتب اربع المرتبة الاولى ان تكون خالية عن جميع المعقولات بل هي مستعدة لها المرتبة الثانية ان تحصل المعقولات البديهية لتنتقل من البديهيات الى النظريات المرتبة الثالثة ان يحصل لها المعقولات النظرية بالفعل المرتبة الرابعة ان تطالع معقولاتها المكتسبة وهي العقل المطابق وتسمى معقولاتها عقلا سليما ثم العقل بالملكة ان كان في الغاية يسمى قوة قدسية ثم ان المتنافي من حيث هو منافي للنفس الناطقة انما هو الهيئة المضادة للكمال من الجهل المركب والبسيط والخلق المذموم فاذا تمكنت فيها هذه الهيئة المضادة للكمال ادركت المتنافي من حيث هو منافي وان حصل لها التنزه عن العلائق والهيئات الردية اتصفت بالكمال ولحقت بالعادة القدسي وان لم يحصل لها التنزه عن العلائق وبقيت فيها الهيئات الدنية وصار ميلها الى الشهوات بحسب الهيئات والميل احببت عن الاتصال بالعادة وبقيت مشتاقة الى مشبهاتها التي الفت بها اشتياق العاشق المهجور الذي لم يبق له رجاء الوصول ولكن ليس هذا الامر لازماً بل هو امر عارض غير لازم فيزول بالتأديب والحكمة والطاعة لان النفس مجبولة على شيم مهيمنة واخلاق مرسله لا يستغنى محمودها عن التأديب ولا يكتفي بالمرضي عن التهذيب لان محمودها اضداداً مقابلة يبعدها هوى مطاع وشهوة غالبة وقد قالت الحكماء الفضائل هيات متوسطة بين خلتين ناقشتين وافعال الخير نتوسط بين رذيلتين فالحكمة واسطة بين التقصم والجبن والعفة واسطة بين الشره وضعف الشهوة والسكينة واسطة بين السخف وضعف الغضب والغيرة واسطة بين الحسد وسوء العادة والظرف واسطة بين الخلاعة والعراصة والتواضع واسطة بين الكبر ودناءة النفس والسخاء واسطة بين التبذير والتقتير والحلم واسطة بين افراط الغضب وعدمه والمودة واسطة بين الخلافة وسوء الخلق والحياء واسطة بين التهمة والحقد والوقار واسطة بين الهزء والسخافة وان ما خرج عن الاعتدال الى ما ليس باعتدال الاولى اجتنابه وقال بعض البلغاء البلد السوء يجمع السفلى ويورث العلل والولد السوء يشين السلف ويهدم الشرف والحار السوء يفشي السر ويهتك السر والنفس على ما بانى من ذلك مشاهد الهمها الله تعالى ارشاداً لها فقال تعالى « فאלهمبا فجورها وثقواها » فاولب مقدمات ادب الرياضة ان لا يسبق الى حسن الظن بنفسه فيخفى عنه مذموم شيم ومساوي اخلاقه لان النفوس بالشهوات آمرة وعن الرشد زاجرة وقد قال عليه الصلاة والسلام « اعدى اعدائك نفسك التي بين جنبيك ثم اهلك ثم عيالك » واما سوء

فكان بينهما اتصالاً جاذباً منه عرفت اليوم سر الكهربا

\*\*\*

### (١) أحمد تقي الدين

شاعر مجيد • بلبل غريد • جزل اللفظ • رائق المعنى يسيل شعره رقة ويذوب عذوبة  
يتحدى الطبقة العالية من نظام الدور ولا اثن ان الزمان يبخل عليه بما يرحوه من الوصول  
الى سامي مكانتهم • ( اذ كل من سار على الدرب وصل )  
أحسن ما وقعت عيناي شايه من شعره قوله : ( ٢ )

نبا بجي في النوى مضجعي	وشفني السهد ولم اجمع
واستعجم العاذل معنى الابی	نجاد في اعرابه مدمعي
لخمرة الصدر تزيد البكا	وجمر خدي ناسخ الادمع
فكيف اخفي ثلثي والضي	لم يبق للاسرار من موضع
وكيف يحلو لجفوني الكرى	والسهم من قلبي لم ينزع
وكيف ارتاح الى غمضها	والسهد فيها حامل الشرع
هيئات يا ناري ان تحمدي	هيئات يا نفسي ان تقنعي
اني لمشتاق لورد العلى	تشوق الظمان للذبيح
وعاذل يرصد في الدجى	كانني من شبه اللع
رأى قناتي بالنهى قومت	فشاقه في غمزا مصرعي

\*\*\*

ايت والبدر سمير الجوى	ابته الشكوى فيشكو معي
كأنما شمس الضحى برحت	به فاحي الليل كالمرجع
ينير في قلبي سويداؤه	بغرة كالصارم المشرع
وفي فؤادي المصطلبي ظلمه	بغير نور الحق لم تدفع

\*\*\*

اروح في الاسحار اغشى الذي وافضح الفجر لدى المطلع

- ( ١ ) يقيم في ( بعقلين قضاء الشوف ) بجبل لبنان  
( ٢ ) قصيدة نشرتها مجلة سر كيس في سنتها الرابعة صحيفة ( ٤٠٧ ) نظمها قبل اعلان

# شعراء سوريا

## في العصر الحاضر

« تابع ماقبله »

### (١) أحمد البلبيري

شاعر رقيق • مأنوس اللفظ • رقيق الأسلوب • حسن الرصف • بديع الوصف طويلاً  
النفس • — قلد جيد الآداب بدرره (٢) العصماء • وتلاعبت بلاغة معانيه بالآبَاب  
تلاعب الأفعال بالاسماء

فمن بديع نظامه قوله :

يا خليلي بالهوى ساعداني	واعضداني فانتا ساعداني
وذرائي اذر الدموع عيوناً	من عيون قريحة الاجفان
ودعاني اجيب داعي التصابي	ومنادى الغرام حيث دعاني
وصلاني فالعبد ناراً صلافي	وسلافي بالحلب عمن سلافي
لحظ ارام رامة لم يدعني	بامان الى بلوغ الاماني
ان طرق السنان عندى وطرفا	غيد بالسلم والوغى سيسان
خبر القرط مذرواه فوادي	شاع في الخافقين بالخفقان
وكثفاني اذ قاطعتني سلمي	أن جفني بالجفا واكفاني
لست اصبو الى المغاني لانني	بالمعاني اهم لا بالمغاني

\*\*\*

وله بيتان (٣) لطيفان في سر الكهرباء :

خفقان قلبي لم يكن الا اذا      خطرت ورجرت النهود الكعبا

(١) لا حاجة الى اعادة القول باننا نذكر الاسماء مجردة عن الالقاب مع حفظها — الشاعر  
يقيم في بيروت وهو رئيس كتاب محكمتها البدائية (٢) هي درر البحور الستة عشر في مدح  
خير البشر (صلى الله عليه وسلم) وهو كتاب في المذائح النبوية لطيف (٣) مجلة الكوثر  
العدد الرابع صحيفة ١٥٦



انت لا تستحق مني التفاتاً      كن مهما لكي ارد عليك

\*\*\*

وله

صاح ان نقتن بربة مال      وجمال تلق المعيشة مره  
دأبها ان نقول آلي ومالي      كلما الكوز دق يوماً بجره

\*\*\*

وله في وصف غادة نثصور

غادة امت المصور يوماً      ومحياها باللاثام تستر  
وارادت تصويرها في نهار      مظلم فيه شمس لم تظهر  
فاماطت عنها اللثام وقالت      انا منها في الانارة اقدر  
وارته منها جمالاً بديعاً      فوق ما تستطيع ان نثصور  
فتبدى في وجنتها شعاع      عكسته على الزجاج فاطر

\*\*\*

ومن فرائده في وصف غادة

تمشى وحسبها يتمشى      مثلها في العيون والاحشاء

\*\*\*

وكتب على رسم غادة حسناء.

يا غادة لم يخلق الباري لها      شبيها ومثل جمالها لا يخلق  
ان كنت في ذا الرسم يا ذات البها      خرسا فان جمال وجهك ينطق  
(يتبع)

واغثدى فوق غصون الصبا مسجماً كالغرد الوقع  
 أطيل للنفس ذبول المنى ويقصر الثوب على مطمعي  
 أن المني داء لمرتابها دواؤه الصبر إلا فاجرع  
 لو قبس الليل لظي مهجتي لاستل سيف الفجر من اضلعي  
 أو سعدت لي الدجي أنة أرهف أذنيه كذى مسمع  
 أو سمعت ريم الفلا زفرتي لاسرعت تبث عن مربعي  
 فاعجب من العجاء أن ترعوى واعجب من الناطق أن لا يعي  
 ولولا خوف الاطالة لاتينا بالقصيدة كلها وكها درر وغرر

\*\*\*

### اسم رسنم (١)

هو نظير الشعراء ، وشاعر الطرفاء ، ابتدع طريقة في الشعر ( أما شي ناهي — من كل معنى طرب ) عرفت به وعرف بها ، استلطفها جمهور الناطقين بالضاد ، وصفق لها الرأي العام تصفيقاً حاداً ، أبرز بها خرائد معانيه في احسن معرض ، واجمل ملابس ، عقد الأبتسام والضحك مع كلامه محالفة ثنائية ( رباطها ماكن ) لا ينكت فتلتها امهر تعالبة السياسة ، يجيد الوصف ، ويحسن القصص ، لا تخلو من نكت شعرية ، وتعاير عامية ( تزويق بضاعة ) تعجب فتنطرب ، وتطرب فتعجب ( ان شئت بتصدء والا بخاطر ك ) خلاصة المقال ان شعره فكاهة الانفس ، وسلوى المهمومين ، ( ومن ذاق عرف ، ومن عرف وصف ) ولعمري قد ارضى الخاصة والعامة باستعمال الفاظ الطرفين ( هيك الشطارة والا فلا ) اليك شذرات من لطائفه وان ابتهيت المزيد فعليك بديوانه

قال في رجل اعتذر عن عدم رد الزيارة

لقد زرت عمراً فما زارني ولا عجب ان قبلت اعتذاره  
 فان الحمار باصطبله يزار وليس يرد الزيارة

\*\*\*

وله في متحكك صغير

يا حقيراً اليّ قد ساق ذمّاً انني لا اسوق ذمّاً اليكا

(١) يقيم في بيروت وهو في الطرف نار على علم فوقها برنيطه ؟

مقام الترتب الى الله تعالى عاقل وانما سيقى قصراً بسيطا الادلة القاطعة ومقارع الحجة والبراهين الساطعة فان كان مصيباً والا فقد اجمع المسلمون على معذرة من تأول في غير اصول الدين وان اخطأ بل قالوا انه مأجور على تأوله واستنبأه

هذا معاوية لما كان مناولاً على مذهب الجمهور لم يقدر في عدالته عندهم الحافه زياداً بابه ابي سفيان بداعي انه عاهر سمية وهي فراش عبيد (ورسول الله صلى الله عليه واله يقول الولد للفراش وللعاهر الحجر) ولم يחדش في وثاقته عبيده بالخلافة الى ابنه يزيد وهو وصي يشرب الشراب ويلعب بالكلاب ولا يعرف من الدين موطئ قدمه حتى فعل بالعترة الطاهرة يوم الطف ما فعل

وهتك الدين القويم جبره بفعله الشنيع يوم الحره  
ومذ اراد الرجس هدم الكعبه قضى برغم الانف منه نجبه

ولم يخف من مقام معاوية عند الجمهور قتله عباد الله الصالحين كهرو بن الحنظلي وكان صوتاً قد ابنته العادة ورأسه اول رأس حمل في الاسلام وكسجروا صحابه الانبياء البررة قتلهم بداعي انهم لم يلعنوا علياً عليه السلام ولا ضعفه ارساله بسرين ارضاء القهري الى ائمة لقتل شيعة علي حتى ذبح علفين لعبيد الله ابن العباس وامهما عائشة بنت عبد المطلب فهامت على وجعها جنوناً مما نالها وكانت ثقف في الموسم تنشد ابياتاً ذكرها المؤرخون فراح ترجمة بسر في حرف الباء من كتاب الاستيعاب نجد القضية بنماها

ولا اضر معاوية حربه لعلي اخي رسول الله (ص) ووصيه وناصره ووليه بعد انعقاد البيعة له حتى قتل من المسلمين الوف مؤلفة وقد قال رسول الله (ص) حرب علي حربي وسلمه سلمي وقال صلى الله عليه وآله مخاطباً لعلي وفاخمة والحسن والحسين انا حرب لمن حاربتم وسلم لمن سلمتم (راجع سند احمد) ولا انقص معاوية عندهم لعنه في قنوت الصلوة لجماعة ثم من ضرورة الدين تعظيم الله تعالى ورسوله لهم الا وهم علي وابناه سيد شباب اهل الجنة وعبد الله ابن عباس علامة هذه الامه ولقد امر بلعن علي رؤس الاشراف في كل كورة وترك ذلك سنة للخطباء ايام الجمع والاعياد على منابر المسلمين في كل جامع وما زالت الخطباء تعد ذلك جزءاً من الخطبة الى سنة ٩٩ فزال هذه البدعة خير بني مروان عمر بن عبد العزيز وفي الحديث من سب علياً فقد سبني (راجع مسند احمد وخصائص النسائي وصفحة ٧٦ من الصواعق) وقال صلى الله عليه وآله من احب علياً فقد احبني ومن احبني فقد احب الله ومن ابغض علياً فقد ابغضني ومن ابغضني فقد ابغض الله اخرج الطبراني وغيره وهو موجود في

# فلسفة الجماعة

## الفصول المهمة في تأليف الأمة

ذكرنا في المجلد الاول من العرفان نبذة مما رواه البخاري من البشائر لمطلق اهل الاركان الخمسة وقد عرفت ان الغرض من ايرادها بعث المسلمين على الاجتماع (١) وتبهيهم على ان هذا التدابر بينهم عبث محض لانه ليس لنزاعهم غرض نقصده الحكماء وانما هو سفه وبطر وجهل وقصر نظر وسوء فهم ونفاقهم والان نقول عطفاً على ما سبق

(فصل) في لمعة مما افنى به ثلثاء السنة من ايمان اهل التوحيد مطلقاً ونجاة اصحاب القلة جميعاً اوردها ليعلم الناس مطابقة النص للفتوى في ذلك والغرض لم شعث المسلمين باجتاعهم وورثي ما انشقت بتدابيرهم ونزاعهم وذلك ان العاقل اذا رأى نصوص صحاحه وفتاوى علمائه تحكم بالايمان على مطلق اهل التوحيد وتعلن اهل التوحيد وتعلن بنجاة جميع اصحاب الشهادتين لا يبقى بعدها امر يدعوه الى هذه النفرة او يصدّه عن الاجتماع والالفة والمؤمنين والمؤمنات بعضهم اولياء بعض فما بالهم (وهم في الدين اخوة) قد انشقت عصاهم واختلفت مذاهبهم فهاج بينهم قسطل الشر وتعلقت اهوائهم بقوافر الفن ولو رجعوا الى حكماءهم وعملوا بما سننقله عن علمائهم لأيقنوا ان الامر على خلاف ما زعمه المرجفون وهب انك ترى في غيرك اوداً عن الحق في امور لا توجب خروجه عن الاسلام (بحكم ما تواتر من صحاحك) فاي حكمة في عداوته الا اعلانه فيما يسيئك ومجاهرته ثم يخالفك (وحرية المذاهب والاديان تحول ذلك) ولو تحببت اليه ثم ناظرته فعسى ان يبين له صوابك فيتبعه او يريك الحق فتوافقه

على انه ما صار الى خلافك عناداً للحق او رغبة في الباطل كلاً ان ذلك لا يفعله (١) اورد الكاتب هنا عدة احاديث استحسنا حذفها لضررها من يجهل وقد يعاف الله بعض الاحيان فنستطيع عذراً من السيد الاستاذ وهو اكرم من عذر ولا بد لنا من التذير في هذا المقام على انه ليس القصد من اجتماع المسلمين انفصالهم وتفرقهم عن غيرهم من اصحاب الاديان وانما هذا من قبيل انه يجب على المرء ان يبدء بنفسه ثم ينثني بغيره ولا شك ان الله بعد الفراغ ينشئ مقالة حفيظة يبين بها وجوب احترام اهل الكتاب ومعاشرتهم بالمعروف فان الانسان اخو الانسان

في وقائع السنة الثامنة للهجرة وحسبك هذا في معذرة المتأولين على ان جميع ما شجر بين الصحابة الكرام يوم السقيفة وايام الدارين والجليلين وصديين وغيرهما محمول على ذلك لان الواجب تعبداً حسن الظن بهم واعتقاد عدالتهم جميعاً رضي الله عنهم وفي بعض تلك الامور حجة لما قلناه والان نرجع الى ما عقد الفصل ابيانه قال العارف الشعراي في الفصل الرابع من مقدمة اليواقيت والجواهر في صفحة ٢٤ ما لفظه ونقل الشيخ ابو زاهر القزويني في كتابه سراج العقول عن احمد ابن زاهر السرخسي اجل اصحاب الشيخ ابي الحسن الأشعري رحمه الله قال لما حضرت الشيخ ابا الحسن الأشعري الوفاة في داري في بغداد قال لي اجمع اصحابي فجمعتهم فقال انا اشهدوا عليّ اني لا اقول بتكفير احد من عوام اهل القبلة واني رأيتهم كلهم يشيرون الى معبود واحد والاسلام يشملهم وبمعهم هذا كلام امام اهل السنة من جميع اهل المذاهب الاربعة في كافة الاعصار والامصار وكفى بقوله لاني رأيتهم كلهم ان شاهد لما اردناه على ان شيخ الاسلام في الدين السبكي سئل عن حكم تكفير غلاة المبتدعة واهل الاهواء والمنفوتين بالكلام على الذات المقدسة (راجع الصفحة العاشرة من طبقات الشعراي) فقال (السبكي) اعلم ايها السائل ان كل من خاف الله عز وجل استعظم القول بالتكفير لمن يقول لا اله الا الله محمد رسول الله اذ التكفير امر هائل عظيم الخطر واطال الى ان قال فمابقي الحكم بالتكفير الا لمن صرح بالكفر واختاره ديناً وجحد الشهادتين وخرج عن دين الاسلام جملة وهذا نادر وقوعه فالادب الوقوف عن تكفير اهل الاهواء والبدع هذا كلامه ينادي باختصاص الكفر بمن جحد الشهادتين ونزبه اهل الاهواء والبدع والمنفوتين بالكلام على الذات المقدسة فما ظنك بغيرهم وقد تواتر القول بعدم تكفير اهل الاهواء والبدع من اهل القبلة عن الامام الشافعي حتى قال (١) اقبل شهادة اهل البدع والاهواء الا الخطائية وقد اجمع اصحابه على عدم تكفير الخوارج واعتذروا (٢) عنهم بأنهم تأولوا فلمهم شبهة غير قطعية البطالان وليت شعري اذا كان الخوارج مسلمين فاي موحد غيرهم يعد كافراً وقال الشيخ الاكبر في باب الوصايا من الفتوحات اياكم ومعاذة اهل لا اله الا الله فان لم الولاية العامة فهم اولياء الله ولو اخطأوا وجأوا بقراب الارض خطايا لا يشركون بالله شيئاً فان الله يتلقى جميعهم بثواب مغفرة ومن ثبتت ولايته حرمت محاربهه واطال في ذلك الى ان قال واذا عمل احدكم

(١) نقل عنه ذلك في خاتمة الصواعق

(٢) هذا الاعتذار موجود في خاتمة الصواعق

صفحة ٧٦ من الصواعق أيضاً وقال ( ص ) من حديث أخرجه الطبراني وغيره ما بال أقوام يعضون علياً ومن ابغض ثلياً فقد ابغضني ومن فارق ثلياً فقد فارقني ان علياً مني الحديث وقد تواتر عندنا قوله صلى الله عليه وآله اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وادر الحق معه كيف دار وقال ابن حجر في صفحة ٢٥ من الصواعق بعد ايراده ما لفظه انه حديث صحيح لا مرية فيه وقد أخرجه جماعة كالترمذي والنسائي واحمد وطرقه كثيرة جداً اه

ولو اردنا استقصاء ما دل على وجوب موالاته من الكتاب والسنة لخرجنا عن الغرض المقصود

واولو العلم يعلمون انه اذا صح تأول معاوية في مقابل هذه النصوص فتأول غيره حيث لا يقابل النص اولى بالصحة ولان ما كان من معاوية يحتمل طلب الملك والعداوة القديمة والاحتقاد البدريه والضغائن الجاهلية بخلاف مسلمي زماننا فإنه ما دعاهم لما صاروا اليه الا الدليل القاطع وهبه شبهة لما يزعم الخصم لكنها توجب العذر لانها من الكتاب والسنة كما يشهد به الانصاف وان اول من صرح بأن المسلم اذا تأول معذور وان اخطأ سيدنا الصديق وذلك حين سئله سيدنا الفاروق رضي الله عنهما ان يقتل خالد بن الوليد بمالك بن نويرة كما صرح به المؤرخون فراجع صفحة ٢٥٦ من المجلد الثاني من وفيات ابن خلدون في احوال وثية ابن موسى ابن الفرات تجد فيها ما لفظه فلما بلغ الخبر ابا بكر وعمر رضي الله عنهما ( يعني خبر قتل مالك وتعريس خالد رضي الله عنه علي زوجته ) قال عمر لابني بكر رضي الله عنهما ان خالد قد زنى فارجمه قال ما كنت لارجمه فانه تأول فأخطأ قال انه قتل مسلماً فاقتله قال ما كنت لاقتله به فانه تأول فأخطأ قال فاعزله قال ما كنت لاشيم سيفاً سله الله عليهم ابدأ اه قلت وخالد رضي الله عنه اجتهد آخر علم المسلمون كافة خطأه فيه فلم يضره ذلك قال ابن عبد البر في ترجمة خالد من الاستيعاب ما لفظه وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى العميصاء ماء من مياه جذيمة من بني عامر فقتل منهم ناساً لم يكن قتله لهم صواباً فوداهم (١) رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اللهم اني ابرء اليك مما صنع خالد بن الوليد فأز وخبره في ذلك من صحيح الاثر ولهم حديث اه

قلت وذكر ابن الاثير هذه القضية مع الحديث الذي اشار اليه صاحب الاستيعاب ومجمله ان خالداً قبل اسلامه كان موتوراً منهم فراجع صفحة ١٢٣ من الجزء الثاني من الكامل

حرمة قراءة الكذب او حكايته فلا دليل عليها فان الكاذب على فرضه غيره

الثاني وجود مدح من لا يستحق المدح وذم من لا يليق به الذم والاطراء والمبالغة فيها وفيه اولاً ان الدليل اخص من المدعي لخلو بعض الجرائد والمجلات عن مثل ذلك وجداناً فما باله ترك الجميع وساقها بعضاً واحدة ثانياً ان الاشكال يجري في القوائد والاشعار المنظومة وكتب الفهارس واحوال الشعراء سيما مثل تيمة الدهر وسلافة العصر حذو النعل بالنعل ونرى حضور الافاضل في مجالس الشعر وعند انشاد القوائد وربما اضراب واحدهم واستعاد ومن لاحظ تراجم الشعراء وسر احوالهم صدق قولنا وعرف ان مدار المدح والذم عندهم على الدرهم والدينار من دون نظر الى حقيقة الحال وواقع الامور

الثالث وجود غيبة المسلم فيها وذلك حرام وفيه اولاً ان قراءة الغيبة وحكايتها لا دليل على تحريمها وثانياً ان الذي استغيب فيها اما ان يكون متجاهراً بذلك ولا غيبة له اجمالاً واما ان يكون متجاهراً فقد ذكر العلماء ان من مستثنيات الغيبة فيما اذا كانت مصلحة الاظهار اعظم من الاخفاء ومفسدة الاخفاء اجل من الاظهار والجرائد نوعاً لا تذكر الا من كان وجوده من اعداء الهيئة الاجتماعية الاسلامية فاي مصلحة اعظم من حفظ نظام الهيئة المذكورة الذي هو لازم الاظهار واي حذر اجل من الاخلال بالنظام الاسلامي الذي هو لازم الاخفاء وقال بعض العلماء الاساطين ان غيبة الرجل بقصد الردع جائزة لان ذلك احسان في حقه

الرابع ان قراءة القرآن المجيد وكتب المواعظ والاخلاق احسن وفيه اولاً عدم دلالة هذا الدليل على المدعي فغاية ما يدل عليه الاولوية ولا ننكرها في الجملة وثانياً لم اعرف الفرق بين الجرائد والمجلات وكتب الاخبار والمواعظ وهل اقتبست المجلات المقالات الاخلاقية والعملية والاصلاحية الا من انوار واسعة تلك الكتب وهل اقتطفت الجرائد مكارم الاخلاق ومحاسن الادب والعادات الا من تلك الحقائق اللهم الا القرآن المجيد فان لفظه العزيز دخل في القرآن وثالثاً انا لم نر من اشغل ليله ونهاره في قراءة القرآن وكتب المواعظ ولم يكن له ساعة فراغ وراحة فليقرأ ساعات الفراغ ولا يزاحم بها القرآن المجيد وكتب المواعظ ورابعاً النقض بالكتب الخرافية .. اسكندرنامه .. حسين كرد .. سيرة عنترة .. وغيرها التي قد تحقق كذبها وخرافتها فما باله لا ينهي الناس عنها بل ربما قرأها بنفسه

الخامس انها حديثة وجديدة لم تكن زمن النبي فهي بدعة وفيه اولاً باننا لم نجد فرقاً بين الجرائد وكتب التاريخ غير ان المؤرخ يصدر كتابه دفعة وصاحب الجريدة دفعات

عملاً توعده الله عليه بالنار فليحبه بالتوحيد فان التوحيد يأخذ بناصية صاحبه يوم القيمة لا بد من ذلك هذا كلامه حرفياً وفيه ما يرغب اناف المرجفين (الذين خل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا) (الا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون)  
«البقية انفع مما سلف»

ابن شرف الدين الموسوي

صور

## قراءة الجرائد والمجلات

الجرائد والمجلات الحرة من اقوى عوامل الترقى والعمران واسباب التمدن والحضارة وخير دليل الى طريق الاصلاح وسبيل الصلاح واحسن من دعا الى نهج المعارف والعلوم ومنهج مكارم الاخلاق واصدق شاهد على رقي الملة واستقامة الدولة بل لا يقوم عمدا الاصلاح ولا يقوم اود العمران الا بالجرائد والمجلات

ونرى بكمال الاسف ونسمع عن بعض الناس انه قد داخله الوسواس واخذ يمتنع عنها اجتنابه عن المحرمات الشرعية وربما عبر عنها بداعي الضلال ونهى الناس عن مطالعتها ومزاولةها واني اسأله عن سبب فعله بعد معرفتي عظيم فضله ولا ارى ما يصح الاستناد اليه الا اموراً غير صحيحة

الاول العلم بوجود الكذب فيها والكذب حرام وفيه اولاً منع العلم التفصيلي ضرورة واما الاجمالي فقد تتحقق في محله ان اطراف العلوم بالاجمال اذا كانت تدريجية الحصول لا توجب الاجتناب ومن المعلوم ان العلم الاجمالي بوجود الكذب في الجرائد انما يمكن دعواه في جميع اعدادها الصادرة والتي تصدر بعد ذلك واما دعوى العلم الاجمالي سيفي كل عدد فمكابرة وبهذا ايضا نصيح فعل صاحب الجريدة اذا لم يعلم بكذب الخبر الذي ينشره فان العلم الاجمالي بانه ينشر في مدة اصدار جريدته اخباراً كاذبة بحسب التدرج لا يمنعه من نشر الاخبار وثانياً منع تأثير هذا العلم في التحريم وان لم تكن اطرافه تدريجية كيف وبذلك تحريم قراءة الوسائل والمجار (١) بل والكتب الاربعة للقطع بوجود خبر كاذب بينها الكذب على الله ورسوله اعظم ام على الناس فما اجاب به عن ذلك نجيب به عن الجرائد وثالثاً سلنا العلم التفصيلي ولكن الدليل انما دل على تحريم الكذب في الاخبار والحديث وانه (١) الوسائل من كتب الحديث عند الشيعة والمجار كتاب جامع للحديث وغيره وفيها

مما هو ودرج



كل فرد من افراد المجموع له حقوق وواجبات تختلف نسبتها باختلاف درجة العلاقات التي تصله باخوانه وتربطه مع مماثليه من افراد نوعه  
وانا نحرص في بحثنا عن العائلة على تقرير واجبات افرادها واطهار حقوقهم وتنسيقهم على شكل يضمن فائدة اثرها وانصرافه الى الخير والحق في التربية الاديية

### العائلة

عرفت العائلة بانها مجموع افراد تنظمها سنة طبيعية ووضعية تشكلت من الوالد والوالدة والبنين .

ان نشوء العائلة طبيعي ناتج عن فطرة البشر حفظاً للنوع وحرصاً على نماء الطفل العاجز في مبداء نشوئه عن ان يقيم اود نفسه

وقد قامت العائلة على سنة الزواج الذي هو عبارة عن عقد يوثق بين شخصين من ذكر وانثى واساسه الرضى المتبادل والاختيار المطلق مع تصديق الهيئة المدنية ومضمون ذلك العقد لقيام بلوازم العائلة المادية والادبية مع اجهزة البنين بكل ما يضمن بقاءهم ويحفظ وجودهم  
ان غايتنا من ايراد هذا البحث تبيان منزلة العائلة وتشخيص حالتها في البلاد الشرقية ولا ثم حالتها في البلاد الغربية تبياناً لاثرها في حياتنا وحياتهم وسنستعمل في ذلك على اشهر شاهر ثلث الاجتماع وصولاً الى الصواب والى اصلاح حالتنا الاجتماعية  
ان مقدمة النهضة في البلاد الشرقية لا تقوم الا بالمرأة والعائلة فالاولى دفة الحياة الثانية سفينة النجاة

اما المرأة فهي محور البحث في العائلة غير اننا سنفرد لها مقالة غير هذا يكون افسح مجالاً لنرجع الى اصل بحثنا ونبين منزلة العائلة .

(منزلة العائلة) — . العائلة في اوربا واميركا مرمى الافكار وهدف المساعي ومنصرف

لسم والعزائم ولا غرو فهي موطن الصفاء ومعهد التربية وتنشئة الاخلاق  
ان في هذا الموطن تنطبع على مخيلة الطفل مبادئ الحقائق وفي هذا المعهد ترسم على منه صور الاشياء وتنمو في فؤاده اسمي العاطفات واسنى المزايا وارق السجايا بل في هذه اوية من المجتمع الكبير الضخم تمتزج باجزاء روح الولد « رجل المستقبل » محاسن الاخلاق كآرام الاعراق

اجل في هذا المكان تحوكم في صدر ذلك المخلوق الصغير المنازع المختلفة والميول متعددة ويبتدأ توجه النفس نحو الفضيلة والحق والخير فيتملك الغلام الملكات ويرضع

والمؤرخ يذكر احوال الزمن الماضي وصاحب الجريدة احوال الزمن الذي هو فيه والتاريخ قديم والفرق ليس بفارق وثانياً ان الهيئة والصورة ان كانت توجب الحرمة لزم التحريم مأكل ومشرب وملبس ومسكن ومركب الفاضل المذكور ضرورة ان الامور المذكورة لم تكن على ما هي عليه الان من الصورة سابقاً ويحرم عليه كتابة علمه على القرطاس لانه جديد في الجملة وليت شعري على اي شيء حرر هذا الفاضل تصانيفه وتأليفه وعلى اي ورق اثبت قصائده واشعاره على ورق الشجر وجلد البقر

السادس ان الاستبداد حكم في الازهان بقاء القديم على قدمه وعامة الناس لا يعرفون الاوضاع الجديدة ولازم ما طبعه الاستبداد في اذهان العوام انكارها فالفاضل المذكور جلبا لقلوب العوام ترك مطالعة الجرائد اقول وهذا دليل حسن لا مناقشة لنا فيه غير ان حجب الجاه لا يصح ان يغير احكام الله التي انزلها على رسوله صلى الله عليه وآله وسلم  
(ص ٠ ن) كربلا

## الادب الاجتماعي

### او العائلة

للادب الاجتماعي مقام خطير في حكمة العمران وهو يتنزل منها منزلة مهمة وغاية هذا الادب تقرير واجبات الانسان وتبيان حقوقه نحو اخوانه ومشاركه في الحياة الاجتماعية وقد قام هذا الموضوع على فطرة الانسان التي تدعوه الى التضامن والتضام ومن أجل ذلك كانت المدنية من طباعة الغريزة في نفسه .

فحاجة الى ما ينمي به وجوده الحسي ويصلح كيانه العقلي وجهازه المعنوي بعثه الى العيش بالاتصال الدائم مع افراد نوعه المتضامين والمجتمعين في صعيد واحد تحكمهم سنن طبيعية او قوانين وضعية

واول شكل من اشكال اجتماعه هو « العائلة » وقد شعرت هذه الهيئة المصغرة من المجتمع الكبير في العصور الخوالي بحاجة العصبية فتضامنت العائلات وتواثقت فنشأ عن ذلك الامة ثم ان هذه التقت بزمان امرها الى فئة منها تدير شأنها فكانت الهيئة المدنية التي تمثلها الحكومة .

مع بعضهم او الهيئات .

اما الواجبات فتقسم الى الاقسام التالية

١ واجبات الزوجين

٢ واجبات الوالدين نحو البنين

٣ واجبات البنين على الوالدين

٤ واجبات البنين المتبادلة

« واجبات الزوجين » اول ما يجب على الزوجين ان يتحابا حباً خالصاً صادقاً مع التعاون على شؤون الحياة والصبر على متاعب امور العائلة واحتمالها والعيش بسكينة وهدوء وانفاق فضلاً عن الامانة والوفاء اللذين يعتبران ركناً لذلك العقد الطاهر المطابق للشرع والقانون غير انه يبقى امر واحد يمكن لنا ان ندعوه ادارة المنزل او سياسته فهو ينقسم الى قسمين كل واحد من الزوجين يقوم بها على مفردة وفي بعض الاحيان يشترك الاثنان فيها معاً اما في الحالة الاولى فهو تدبير المنزل المادي الامر الذي يعقد اغلبه بالمرأة ليس مباشرة بل بالواسطة والثاني التربية المعنوية والمادية للأطفال فهذا الامر مشترك بين الشخصين .

اما السلطة وحقوق الامر في المنزل فهي من خواص الزوج على الاكثر وينبغي ان تكون هذه السلطة معتدلة ومن ثم يجب على المرأة الاطاعة للزوج وكيفية هذه الاطاعة تكون بمنزلة اطاعة الرفيق والصديق لا بمرتبة الخضوع للامر المستبد لان العقد اساسه التضامن والتكافل من قبل الشخصين لا ان يستأثر احدهما بالقوة غير المعتدلة والتي تنتهي عند حد .

« الابوان والابناء » لا تنف واجبات الزوجين عند هذا الحد او درجة الواجبات المتبادلة بينهما معاً بل تتجاوز الى الفرائض الاجتماعية التي يوجبها الادب العمراني عليهما ازاء البنين الذين هم ثمرة العائلة

يجب على الاباء ان يعنوا بامر ابنائهم اولاً من الوجهة المادية او الجنسية وفي الدرجة الثانية من حيث الحاجة الادبية والمعنوية

فالوجهة المادية تنضي على الابوين بحفظ وجود البنين بجنسية فتحملها على اطعامهم وايوائهم ونعشهم على العمل بالانظام والاقتصاد .

والوجهة الثانية العناية بامر البنين من حيث اللوازم العقلية وذلك بتعليمهم وتربيتهم وتثقيفهم وانماء العواطف السنية في قلوبهم وغرس المبادئ الفاضلة في نفوسهم وتقويم

العادات التي تؤثر اكبر الاثر على حياته المقبلة فتدعوه اما الى الظفر والفوز في محيطه او الى الفشل والخذلان والتلقي .

وقصارى ما يقال فان حالة العائلة تعرب عن درجة الرقي في كل بلاد الله وان نجاح الامة ونهوضها الى المراتب الحميدة من المنعة والسؤدد في ارتباط تام مع كمال التربية العائلية

**علماء الغرب والعائلة** — كان الفيلسوف الالماني لينتر . يقول — يمكنني ان ابدل

اوروبا بالعائلة

وما عسى القارىء يقول ما قاله العلامة باسنور اكبر مكتشف في العالم بل اعظم انسان في الانسانية لما اراد مواثنه ان يعلقوا مع باب منزله القديم الذي نشأ فيه فقيراً في كنف عائلته اثرأ اعترافاً له بجميله فصرخ بينهم هاتفاً : « ايه يا ابتاه ! وايه يا امامه ! بر يافقيداي العزيزان اللذان قضيتا العمر في هذا المنزل الحقيق سماع سماع : اني لعمر الخو صنيعكما فلكما علي اكبر منة فبورك لكما في ضريحكما »

ثم استطرد في حماسه وعاد مستأنفاً فقال عن امه « اي امامه انك ارضعتني الغيرة ومزجت في نفسي الحمية فانالولوا انك نفتت في روعي اسمى العاطفات واسنى المزايا لما استجمع في نفسي وقار العلم وحب الوطن »

وانت يا ابتاه فقد كانت حياتك شظفا وعيشك خشناً كنت فيه تعلني مآثر الصبر ومتاعب الاعمال ومشاق العناء ولا غرو ان كنت بفضلك جلدأ ثبت الجنان قوي الفؤاد « ومع كل هذا فقد علمتني بأن انهض الى العلى واستكنه غوامض الكون متوقلاً في مصاعد الشرف مع الثبات الدائم »

« ولما عمدت الى تعلي مبادئ القراءة اشربت قلبي حب الوطن ومثلت جنات

بجهد فرنسا »

واليك ما قاله سبنسر الفيلسوف الشهير اذا رمت ان تحكم على صحة السياسة في حكومة من الحكومات فانظر الى حالة عائلتها ثم الى نظام مدارسها وبعد ذلك تعلم حقيقة الامر « وقال رومر رئيس مجلس النواب سابقاً بشأن العائلة مايلي : ان العناصر والام القوية ذات البأس والمنعة تعتمد في رقيها على هيئة منتظمة مشروعة يسمونها العائلة »

« العائلة في العالم المتمدن » لتتس المقابلة بين حالة العائلة في اوربا واميركا وحالتها عند:

ليكون لنا منهم عظة وعبرة وعلى سبيل الذكرى التي نفع العاقلين

العائلة في الغرب قائمة على دعائم من الحقوق والواجبات الاجتماعية الوطيدة شأن الافراد

لاخلاق الدنية وترعرع على الجبل حتى اذا بلغ اشده عمدا الى السلاح كالمسدس والمدية ونزل الى العالم يريد ان يحفظ بهما وجوده من تنازع البقاء واذا قدر له ان يقترب جنابة ويدخل السجن فينفذ شطراً كبيراً من عمره يتعلم في خلاله من انواع الجرائم والجنابات ما يعود به على الانتقام من هذه الهيئة التي جارت عليه . وتلك هذه الصورة يولد الشعب العثماني ويعيش نمواً ليس أشلاً بل عاملاً على الخراب والهدم ومصادمة كل خير ونفع وساءياً وراء نقوب ركن الوطن من حيث لا يشعر ولا يدري .

كذلك تمنع حالة العائلة الحاضرة ترقى الامة العربية والعثمانية وتؤول بها الى الاضمحلال والنلاشي اذا لم يتدارك العقلاء هذا الداء الفتاك واريد بهم ذوي الارشاد وارباب الاصلاح من افراد الصحافة وكتاب المجلات لان واجبه التنبية والتحذير ليعمل العاملون واذا لم يكن عاملون فليبدأوا بانفسهم في الاصلاح والسلام .

احمد صلاح الدين  
الرفاعي

بيروت



## الحياة

### والحياة الاجتماعية

اقر الملائكة العلمي بعجزه عن ادراك سر «الحياة» . ورجع والاعتراف ملء ماضيه بان مسألة الحياة مسألة المسائل . ومشكلة المشاكل . وان ادراكها ليس من متناول الافهام ولا يزيد بها البحث الاغموضا . وارتقاء العلم الا بعداً . وما اكسير الكيمياء . وحجر الحكماء الارمزا واما لسر الحياة العميق الذي لا مطمع للعقول بكشف النقاب عن محياه «والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جاد»

وقد قلت من قصيدة

ليت شعري هل الحياة ملاك	وله انفس الوري اتباع
ام هي الجوهر الذي اتجنسه	من جنابا افلاكها الاوضاع
ام هي الوحدة التي سلسلت منها	البرايا الاجناس والانواع
حار في درك سرها كل لب	لم يكن درك سرها استطاع

ميوههم وتسديد خطواتهم نحو الفضيلة والكمال والحق بالتلتين او بالقدوة الحسنة .  
 « البنون ازاء الابوين » يجب على البنين محبة الابوين بالسعي وراء مرضاتهما واجابتهم الى غايتهم واحترامهما وطلب نصائحهما والتصرف بكل ادب ولياقة واحتمال ما يصد منهما من الانقذار والمالام ثم اطاعتهما بتنفيذ اوامرهما دون مجادلة ولجاج او تنصل ثم معاونته حين الحاجة وهذه العاطفة التي تصدر عن الاحسان اجمل ما تنصف به النفوس الفاضلة والارواح الكاملة

« الاخوة ازاء بعضهم » يجب على الاخوة التحاب والتآلف والمعيشة في الهدوء والسالتعاون المتبادل بين بعضهم بعضاً  
 واذافقد احد الابوين ينبغي للبكر ان ينوب عنه ويقوم مقامه في تقديم حاجات العلامادية والادبية ومن ثم على الاخوة ان يحترموا كبيرهم ويطيعوه ويعترفوا له بخدمته وفي تكلم واجبات افراد العائلة الطبيعيين غير انه يوجد بعض من الافراد الدخيلين العائلة الذي يعتبرهم بعض علماء الاجتماع اعضاء منها ذوي تأثير ونريد بهم الدخيلين وهو لم يعدوا النفاثاً من علماء العمران فقد اوجبوا على رب العائلة بعض الواجبات بشأنهم وتلك الواجبات هي تأدية اجورهم بالعدل والرحمة بهم والسهر على امور معاشهم وحسرة القدوة وكل ما يلزم من الحاجة عندما تنزل بهم العاهات والامراض فتقعدهم عن العمل اما الخادمون فيجب عليهم ان يطيعوا امر معلمهم ويحترمواهم ويصدقوهم في الوفاء اثناء خدمتهم .

« حالة العائلة عندنا » يمكن لنا ان نقول بأن حالة العائلة في بلادنا مخالفة تماماً للاحوال الجارية في بلاد الغرب والتي ذكرناها في الفقرة السابقة على ان الباحث في احالة بلادنا يصعب عليه ان يجد فيها اثراً للواجبات والحقوق بل جل ما يرى تحكم الفونشوب الخلاف المستمر والجهل الخيم على كل افرادها وفضلاً عن ذلك كله فالنظام من والندير والاقتصاد المنزلي ضائع بل معدوم والبدع والاضاليل والخرافات مستحكمة حالة مما يشي في عقول البنين تعطيل القوى العقلية والملكات النفسية وفساد التربية الصالحة القائمة على استقلال الفكر والنفس من التقاليد الفاسدة والاخلاق السافلة

اذا كان الرجل جاهلاً بدرجة المرأة فأتى لها ان يعتنيا بامر البنين او تعليمهم ان لم يدسا في عقولهم ما يزيد في غشاوة ابصارهم حتى يمسا عمياً وصماً لا يعقلون .  
 اي ذنب على الولد اذا نشأ في محيط كهذا المحيط المظلم الدامس . ما ذنبه اذا شب

ان البحث الفلسفي الدقيق لا يمحصر هذا التنازع في منطقة الكائنات الحية ويراه سارياً في الكون كله فظواهر العالم المادي نتيجة ذلك التنازع بل دقائق المادة او الالكترونات وما تعبر عنه الفلسفة الطبيعية بالخلقيات المؤلف منها الجسم الحي بل حياة الامم الاجتماعية وادابها وثلومها ولغاتها ورقبها وسقوتها خاضعة لهذا الناموس الاعظم مصدر بقاء الحياتين المادية والادوية . فالحياة بكلا معنيها الصوري والمعنوي والطبيعي والاجتماعي لا تعدو هذه السنة « سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلاً »

عرفنا التاريخ الطبيعي والعمراني ان من نتائج هذا النزاع الدائم بقاء الانسب والقدير على المكافأة في هذا الميدان ومن ثمراته الارتقاء النوعي من حيث المجموع والافراد وان الضعيف الهزيل والاعزل في معمان هذا الجهاد بكلا معنييه صائر الى نقد الحياة والافتراض وعرضة للانفاسيل الطبيعية والاجتماعية

ان للحياة العائلية والقومية والمدنية الاجتماعية مقومات كما ان للحياة الفردية والنوعية الطبيعية مقومات تنبع سننها وجوداً وعدماً وجماعها حب البقاء . ومصدرها رتياد الارتقاء وهو النقطة المركزية التي تتلاقى عندها دوائر الوجود

ينقطع الجسم الحي عن الجهاد ويبطل منه اثر الحياة فيشبه هشماً تزروه الرياح اذا اصاب خلل مصادر قوته . واجتاح جائح عضواً من اعضائه الرئيسية . وكذلك نقف الامم جامدة لا تبدي حراكاً . وتستقبل انكساراً عاجلاً . وانقراضاً قريباً . اذا اختلت مصادر قوتها . وذهبت مقومات حياتها وانتكشت عقائد اجتماعها

ان اوقفنا اسفار الطبيعة وصحف الكون المنشرة على اسرار وعجائب وعلتنا دروساً كثيرة من دروس الحياة الطبيعية . واطلمتنا على آيات باهرة وما هي الا فواصل جزئية من ذلك الكتاب العظيم الآلهي . وشذرات من ذلك السفر الجليل . وارشدتنا تلك الدروس الى ما نحفظ فيه كياننا الطبيعي . وساقنا سائق من قرائح عقولنا الى توقي الضار في حياتنا وتلقي النافع . كما ساقنا الفطرة والسليقة الى ذلك الارشاد اضعف العالم الحيواني واشده قوة . فقد عرفنا تلك الاسفار وهاتيك الصحف الساوية المنزل على اسمي البشر عقولاً . واكمل افراد النوع البشري كيف تحفظ الامم على حياتها المادية والادوية وكيف يعيش النوع الانساني وافراده منفرداً ومنصباً آمناً من الموت حسناً ومعنى

علما علم الاجتماع البشري وتاريخ الامم الراقية والمخططة دروساً عالية لحفظ الحياة العائلية والقومية والجنسية . كما علما علم الطب والكيمياء والعلوم الاخرى دروساً لحفظ حياتنا

ان سر الحياة غائص في بحر الجبولات التي لا يكتنفها الفكر الانساني . او سابع في فضاء الغيب اللانهائي المحجوب عن العقول المبرزيات ومهما خض فيه الخاضون . وبحث الباحثون فلن يتجاوزوا به رجم الظنون . وغاية ما ادركه العلم من هذه النظرية ان الحياة اما ان تكون قد ظهرت في الوجود بخلق خالق وهو رأي اكثر المتقدمين وحملة الاديان الصحيحة واما ان تكون نتيجة فعل التواتر الكيماوية والطبيعية في المادة الغير الآلية وهو رأي اكثر فلاسفة هذه الايام — وكيف كان فان الحس والحركة ينبعثان عن الحياة في العالم الحيواني واعمال الحياة تنفوت بين انواعه قوة وضعفاً ولا فرق في ذلك بين مذهب الخلق المستقل ومذهب التسلسل « الداروي » وسواء قيل بان تلك الافعال منبثقة عن ارادة واختيار او انها اثر من اثار الاضطراب . ونتيجة فعل التواتر الكيماوية والطبيعية

لا مشاحة في ان الحيوانات من ارقاها الى ادناها رتبة الى ما هو وسط بين عالمي الحيوان والنبات « بل النبات نفسه بناءً على ان له حياة اشبه في بعض الخصائص والخواص بالحياة الحيوانية » عاملة اضطراراً او اختياراً على كل ما يحفظ حياتها وعلى كل ما تستبقي به على كيانها . وتستكمل فيه شرائع وجودها الجموعي والافرادي

فما النمل وهو يدب ديبه سعيًا وراء طعام يدخره لعامه . الا كالأسد وهو يفترس فريسته . وما الكواسر من بزة الطير وعقبانه . وقشاعه نسوره وهي تخلق في الاجواء فتصطاد مثلها مما هو اضعف منها قوة . واوهي ركننا . الا كالانسان وهو يصلي الحيوان ، نار حرب عوان . فيمزق احشائه . ويدد اشلائه . ويتخذ من لجمانه اطائب الطعام . ومختلفات الالوان . ويميل منها الجفان . ولا تأخذه فيه رافة وحنان وهو يتألم كما يتألم ويشعر بما يشعر

وهيولك اذا ارسلت نظرة « تيمكر سكوب » الى تلك الميكروبات التي نفوت حد الاحياء وهي تتخلل مسام الاجسام الحيوانية . وتسرح وتمرح في كل شعبة من شعابها . وفي كل مفصل من مفاصلها وتغوص في دمائها لتمدن منها ما تستبقي به على حياتها وتنمو فيه وتشكل فتذهب في صفايا ذلك الدم الطاهر وتمج فيه سموماً قاتلاً فتذيق تلك الحيوانات موتاً زوأمًا . وحتفًا مرًا

تستمر الحيوانات والحيوانات والميكروبات على هذا الجهاد الهائل والتنازع المستطيل ولا شيء وراء حب الحياة يدفعها اليه فكان الحياة اثر من آثار ذلك الجهاد ونتيجة من نتائج ذلك التنازع



# مرض المسهر

ترجمة حجة الاسلام السيد اسماعيل صدر الدين

من اعظم علماء الشيعة العاملين المجتهدين (١)

مولده ولد سنة ١٢٥٨ هـ في اصفهان من اعظم مدن ايران فيكون سنه الآن سبعين عاماً

اسمه اسمعيل وختمه بهذا الاسم وعرف بالسيد الصدر في زمن اقامته في ( سر من رأى ) (٣) وسببه انه كان بها ميرزا اسماعيل فدعى بهذا الاسم لرفع الاشتباه ويكاد الآن لا يعرف الا به

نسبه هو السيد اسماعيل ابن السيد صدر الدين بن السيد صالح بن السيد علي نور الدين صاحب الفوائد المكية اخ السيد محمد صاحب المدارك لايه بن السيد نور الدين علي المعروف في كتب التراجم بعلي ابن ابي الحسن الموسوي العاملي الجعي الى آخره هو مذكور في كتب الانساب من نسبه المنتهى الى ابراهيم المرتضى الصغير بن الامام بن جعفر عليهم السلام

اسرته هي الاسرة المعروفة بالفضل والعلم والصلاح والورع في جبل عامل (٣) والعراق (العربي) ذكر ابن شذقم النسابة عند ذكر السيد علي نور الدين وأولاده ان عائلته اجل عائلة في جبل عامل بين علماء وفضلاء وادباء اهل ورع وتقوى وصلاح ولاهل تلك البلاد

(١) بعثنا بعض الافاضل ترجمته فحذفنا منها وزدنا عليها مما نعلمه ونأكد

(٢) ويقال لها ( سامراء ) بناها المعتصم العباسي لجنده سنة ٢١٩ هـ وفيها مدفن الامامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام وهي الآن مركز ( قائمقامية ) من اعمال ولاية بغداد

(٣) اقول ومنهم اسرة بيت شرف الدين الذين يقطنون في شحور من قرى قضاء صور وفيهم من العلماء المعاصرين السيد يوسف شرف الدين وولديه السيد عبد الحسن وهو صاحب المقالات الزنانية في العرفان ومنها يستدل علي طول باعه وواسع اطلاعه علي العلوم والفنون والسيد محمد شريف وهو يكمل علومه في النجف

## الطبيعية والحيوانية

ان العلم بكل مسافته التي قطعها • وبكل ما مر عليه من الادوار • لم يبخس الانسان حقه • ولا جهل له قدره • وانزله في حيث انزله الدين الصحيح • ورآه اسمى الكائنات • وما مذهب التسلسل بأقل اعتباراً لهذا الكائن العاقل المفكر من مذهب الخلق المستقل لم ير العلم غير ما رآه الدين من اسباب رقي الانسان ونخطاؤه ولا ثأم تعاليم تعاكس تعاليم الدين من الدروس النافعة له في الاحتفاظ على حياته

تربينا دروس الطب كما يُربينا الاستقراء والاختبار ان ادواء الحياة الطبيعية كثيرة ومنها الوبيلة والمجتمحة • وهو يصف لها ادوية ناجعة تكسر سورتها • وتحفض من شرها • وتربينا دروس علم الاجتماع • وتواريخ الامم البائدة والحية وتعاليم الدين الصحيح امراضاً جائحة تهوي بالمجتمع البشري الى هوة الانقراض والزوال اذا لم يُعدها تحضيرات الادوية فيستأصل شأفتها ويذهب بجراثيمها القاتلة

ان الدين مجموع انظمة وقوانين عامة وخاصة للمجموع والافراد وللجسم والروح ودروس كلية وضعت لاستصلاح البشر وعمارة الارض واطلقت للفكر الانساني مجالاً واسعاً يسرح ويمرح في مشاهد هذا الوجود الرهيب ليستفيد منه ما يحفظ فيه حياة جسمه وروحه

والعلم هو مجموع تلك المشاهدات ومنظم تلك الجزئيات في سلك قواعد كلية وما هو الا ايات من كتاب الطبيعة المسطور • ورق الاجتماع البشري المنشور • فالطبيعة والدين والاجتماع اسفار الهية وانما يباعد ما بينها افهام مفسري تلك الاسفار ومن لا يصيغون بقلوبهم الى صوت العلم ونداء الدين وهما اللذان يستبقيان على مصادر الحياة والاجتماعية والله اعلم بالحقائق (النبطية) « سليمان »



اسفاره سافر الى الحج الشريف سنة ١٢٨٢ وبعد عوده اعتلت صحته لما نقي من الاهوال لان تلك السنة كانت سنة الوباء الجارف اعادنا الله منها فاشار عليه الاطباء بتغيير الهواء فذهب الى مسقط رأسه اصفهان واقام بها مدة فالتف الناس حوله وجعلوه مرجعاً يرجعون اليه في امورهم الشرعية فلما رأى ذلك خرج منها بحجة انتقله الى قرية قريبة عذب ماؤها وطاب هواؤها مراعاة لصحته فورد العراق ولم يعد اليها وكان ذلك سنة ١٢٩٤ وفي سنة ١٣٠٠ سافر الى خراسان ثم عاد الى مقره الآن (كربلاء)

معارف وعلموه قد علمت مما تقدم انه في العلوم الشرعية على جانب عظيم وقد اخبرني بعض اخصائه انه له اليد الطولى في الرياضيات والطبيعات لكن لم ار له مؤلفاً الا في هذه ولا في سواها الا بعض حواشي على رسالة (نجاة العباد) وهي مجموعة فقهية يرجع اليها مقلدو الشيعة في امور دينهم ولعل له تأليف لم يجب اظهارها لاغراقه في حب عدم الشهرة ادامه الله علماً يهتدى به الانام والسلام على من يخدم العلم خدمة صحيحة لا لحطام يناله او مال يدركه

## التقريب والانتقاد

### النبراس (١)

ظهر العدد الاول من سنة مجلة النبراس الثانية لمنشئها صديقنا الشيخ مصطفى الغلاييني من اساتذته المكتب الاعداي في بيروت — يتهادى في حلة قشبية وتمتاز هذه المجلة النفيسة بالابحاث العمرانية والاصلاحية ولا بدع فصاحتها من خيرة الشبان الاحرار المصلحين فحث على اقتنائها فانها من المجالات الجديرة بالمطالعة

### المنتقد (٢)

صدر العدد الاول من العام الثاني لمجلة المنتقد لصاحبها صديقنا محمد افندي الباقر

(١) تصدر في بيروت في منتصف كل شهر عربي في اربعين صفحة بقطع العرفان وستنها عشرة اشهر وقيمة اشتراكها ريال وربع مجيدي في البلاد العثمانية وثمانية فرنكات في البلاد الاجنبية

(٢) تصدر في بيروت في منتصف كل شهر عربي في اربعة وستين صفحة بقطع العرفان وستنها عشرة اشهر وقيمة اشتراكها ريالان مجيديان في البلاد العثمانية وعشرة فرنكات في البلدان الاجنبية

فيهم الاعتقاد الكامل

**منشأه** توفي والده وله من العمر اربع سنين فتكفله اخوه الاكبر السيد محمد علي الملقب ( بأقا مجتهد ) فحضر عليه المتدمات النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وبعض الفقه والاصول حتى بلغ السنة الرابعة عشرة من عمره فتوفى عنه اخوه فلازم مجلس حجة الاسلام الحاج شيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد نقي الاصفهاني وجعل يدرسه شرح الروضة وسنة ١٢٨١ هاجر الى العراق قاصداً النجف مجلس درس العلامة الانصاري فلم يصل الى كربلا الا ونعي اليه قدس الله روحه ولما وصل الى النجف اصبح يحضر دروس المحققين الشيخ مهدي ابن المرحوم الشيخ علي كاشف الغطا والشيخ راضي ابن الشيخ محمد والسيد محمد حسن الشيرازي الشهير وقد هاجر استاذة الاخير العلامة الشيرازي الى ( سر من رأى ) فتبعه وصحبه مدة مديدة تنقل في اثنائها الى الكاظمية والنجف ودرس بها ثلاثة من اهل الفضل وقد توفي استاذة حجة الاسلام الشيرازي عظم الله مقامه ليلة الاربعاء ٢٤ شعبان سنة ١٣١٢ هـ

**هجرته بعد وفاة استاذة** لما توفي استاذة انتهت اليه الرئاسة واصبح مرجع اغلب الشيعة فحكمت عليه بعض الظروف والاحوال بمبارحة ( سر من رأى ) فابرحها واتى الكاظمية فاقام فيها مدة يشتغل بالتدريس والارشاد ثم فارقها وسكن كربلاء ولم يزل بها لحد الآن يدرس افاضل العلماء ويزجع اليه كثير من الشيعة في امور دينهم

**اخلاقه** له اخلاق وعادات تشبه اخلاق السلف الصالح فانه مع كثرة الاموال التي نزد اليه وتنفق بواسطته لا يتناول منها الا النزر اليسير مما يقوم اود حياته وهو خشن الملبس والمأكل شديد الورع والتقوى لا يفرق في العطاء بين القريب والبعيد ولا يجب الظهور ويفر من الرياسة فرار السليم من الاجرب لكنها تتبعه اينما حل لا يمارى ولا يدارى فأذا رأى خطأ من احد نبهه اليه ولا تأخذ في الله لومة لائم ولا غضب ظالم غاشم ومن اخلاقه انه يتولى اكثر اموره بيده ويعفو عن ظله فقد روى لي بعضهم ان احد حساده اهانه اهانة لا يحسن السكوت عليها ولما سألته الناس بالسنة حداد ذهب ليعتذر اليه فاستقبله استقبالا باهرا ولما اخذ بالاعتذار جعل نفسه كأنه لم يصدر ذلك ولم يعلم الى اخر ما هنالك من الاخلاق الفاضلة التي اتصف بها ومما يؤخذونه به عدم تعرضه لامر من الامور قطعيا حتى انه لم يتعرض كايما لما حصل في ايران من المفاصد فلم يتاليء المستبدين ولم يساعد المشروطيين بيد انه لما رأى استفحال الامر وايقال الشاه الخليلع في استبداده اغنى تجار بدمع من افتوا بذلك وذكرنا ملخص فتاوىهم بحجته

في باريز السيد جمال الدين الافغاني حكيم الاسلام والشيخ محمد عبده الاستاذ الامام وغنيما عن الاسباب بجلالة ابحاثها وعظيم خطرهما نسبتها لدينك النابتين فنحن المتأدين على المبادره للاشتراك بها

## منوعات

### الوصايا العشر

#### او كيف يوصي العلماء الملوك

اطلعتنا في جريدة ( حكمت ) الفارسية التي تصدر في مصر على الوصايا العشر التي ارسلها حجة الاسلام الشيخ محمد كاظم الخراساني ( ١ ) رئيس احرار فارس الى شاه ايران صحة سفير مخصوص من اكابر العلماء يدعى السيد محسن وقد امر الشاه بتعليقها في غرفته الخاصة لتبقى ممثلة امام عيذه ونظراً لوفرة اشغالنا كفنا بعض العارفين باللغة الفارسية فترجمها ترجمة حرفية ثم صفناها بهذا القالب ورأينا نشرها هنا لنعم فائدتها ونتمثل امام الاعين كيف يوصي العلماء الملوك فيقولوا حبذا العلماء وحبذا الملوك وهي ما يلي :

١ - ينبغي منكم بذل النفس والنفيس في المحافظة على الشريعة المطهرة وتشديد مباني الاسلام مع انتخاب معلم ديني امين تلقون عنه العلوم الشرعية اللازمة لمقام السلطنة كما انه يجب عليكم المواظبة التامة على العبادات العملية فان اداء الفرائض الالهية موجب لدوام ساطنتكم

( ١ ) رأى القراء رسم هذا العلامة الشهير في الجزء الاول وقد كفنا بعض تلامذته انفضلاء بارسال ترجمة حياته فكتب لنا ما يلي :

واما حضرة حجة الاسلام رئيس الشيعة الشيخ ملا محمد كاظم الخراساني دام ظله العالي فاعلمنا من ترجمته وسمعناه من حضرته فاجمل قليل فانه قال دام ظله انه هاجر من طوس الى الفرس سنة ١٢٢٩ وله من العمر اذ ذاك اثنان وثلاثون سنة فيكون عمره الآن ثمانون سنة وكان اول مجيئه الى الفرس كاملاً في العلوم العقلية والنقلية يحضر درس المحقق العلامة شيخ مرتضى الانصاري ودرس السيد العلامة ميرزا حسن الشيرازي ومتى ظفرنا بترجمته نشرناها لكم اقول وهذه الوصايا مع مساعيه المشكورة وافعاله المبرورة نعم الترجمة له اكثر لله في المسلمين من امثاله

صاحب المطبعة العصرية فألفيناها جامعة للباحث النافعة والفوائد الجمة التي تلذ مطالعها وبها مقالة العرب والتürk وهي مساجلة بين عربي وتركى بقلم الشيخ محي الدين الخياط الباحث الشهير وبها حقائق جارية — وبها مقالة واحدة في النقد وجذا لو عنى رصيفنا بالتوسع في فن النقد وما يتفرع عنه لانه يجب ان يكون لكل اسم من مساه نعيب بيد ان الصحف الاختصاصية لا تروج في بلادنا والاختصاصيون قلائل خلافاً للبلدان الراقية فنحن المتأدين على مطالعتها

### (١) الفرس

مجلة فارسية وهي اول صحيفة ظهرت في النجف الاشرف محط رحال اهل العلم والفضل بالجاهادينية عمرانية وهي تحاول تطبيق الامور الدينية على النوايس المدنية وهي خطة تحمد عليها فانه لا منافاة بين الدين والعلم الصحيح وقد افتتحت بمقالة عنوانها ( تمدن وتدين ) ووجدنا لو خلت من بعض العبارات الجارحة التي تنفر اصحاب المذاهب والاديان فاننا الى الوفاق معهم احوج ومنهج الاتحاد والوئام خير منهج وبالاجمال فهي من خيرة المجالات الجاثا وتعبيراً يتدفق معين البلاغة من عبارتها وقد عقدت فصولاً مهمة اقامت بها الحجة القاطعة على مطابقة المشروطية ( الدستور ) للشرع الاقدس وحذرت كل الحذر من الاعتراض بمجداً الاجانب مديرها وموئلفها ( اقاي اقا محمد محلاقي ) فحيثما الله القائمين بها وقد بلغنا انه ستظهر عن قريب مجلة عربية تدعى ( عين الحياة ) فعساها تظفر في القريب العاجل لانه يسرنا وبه الحق وجود صحافة راقية في بلدة ضمت بين جنبها خيرة العلماء الابرار وصفوة الفضلاء الاحرار فنحن العارفين باللغة الفارسية على اقتناء هذه المجلة النافعة

### (٢) العروة الوثقى

صحى عزيمة رصيفنا الشيخ حسين الحبال صاحب جريدة ابابيل (٣) التي اشتهرت بمناسبة المستبدين وامتازت باظهار خيانة الخائنين فباشر بطبع العروة الوثقى التي اصدرها

- (١) تصدر كل شهر عربي في النجف من اعمال بغداد في اربعة وستين صفحة بالقطعة الصغير وقيمة اشتراكها في البلاد العثمانية ربالان مجيديان وفي الخارج اثنا عشر فرنكاً
- (٢) قيمة اشتراكها نصف مجيدي وبعد ذلك ثلاثة ارباع المجيدي
- (٣) تصدر في بيروت يوم الاثنين من كل اسبوع قيمة اشتراكها السنوي ربالان مجيديان في البلاد العثمانية وخمسة عشر فرنكاً في البلدان الاجنبية

العدالة محكماً لا لفظاً وتوهماً

٧ حجة عموم الرعية والرأفة بهم جلباً لقلوبهم وتنشيطاً لهممهم كي يرسخ حبك في قلوبهم  
٨ ينبغي مراجعة تاريخ مشاهير ملوك العالم والاحاطة بمعرفة الطرق التي نهجوها في  
نشر العلوم الدينية والمدنية حتى احكموا استقلال امهم وزينوا صفحات التاريخ بعظيم  
افعالهم حتى ضربت الامثال بهم واقامت التماثيل لهم

٩ سينكشف لذاتكم الملوكية عن مراجعة تاريخ ايران بان السلاطين الماضين سواء كانوا  
قبل الاسلام او بعده ان كانوا ممن انهمكوا في المذات واتبعوا الشهوات وصرفوا اعمارهم في  
اللهو واللعب اقتفى رجال دولتهم آثارهم وسلكوا طرقهم فكانت نتيجة ذلك ضعف المملكة  
وذل الرعية وضياع الاموال وتبلبل الاحوال ومن كان منهم صارفاً نفسه عن الشهوات وكان  
كبرهه ادارة المملكة وتربية الرعية ونشر العلوم والصنائع وتنظيم العساكر تقدم في زمن  
يصير نكبي جميع الملوك فالأمول ان شاء الله تعالى من الذات الملوكية الاعراض كلية عن الطريقة  
لاولى السافلة والاحتباس من سلوك مسالكها المردية ولا شك بانكم تختارون الطريقة  
لثانية وتجهلونها نصب اعينكم وعما قريب تحصلون على النتائج الحسنة ان شاء الله

١٠ حفظ مقام العلم وتكريم حماة من العلماء العاملين والفقهاء المحققين  
فاذا لا قدر الله حصل التقصير بجزي من هذه الكليات نكون قد تعرضنا للهلكات  
ذهبت الدولة من ايدينا فتعوض بنان الندم ولات حين مندم والسلام

(الداعي محمد كاظم الخراساني)

(العرفان) كل من قرأ هذه الوصايا التي يجدر بالملوك ان ينقشوها على عروشهم ويحملوها  
سب اعينهم علم مكانة الامام الخراساني من العلم والعرفان ومن رأى ان شاه ايران امر  
عليقها في غرفته الخاصة قال (حبذا العلماء وحبذا الملوك) فهل في علماء الدولة العثمانية من  
شر للملأ نظير هذه الوصايا ويقف الملوك بمثل هذه الجواهر التي هي اثن من كل تحفة  
تحفظ في الخزائن واثن من كل كنز يكتنزه العلماء والاغنياء من ذهب وفضة وهل في علماء  
عامل من ينهج منهاج هذا العلامة العظيم في الهداية والارشاد اللهم هي لنا راجالاً فعالين  
غير قوالين واهدنا سبيل الرشاد آمين

ازالة بقع الحبر

افركه اولاً في بياض البيض المزوج بنقط من زيت الزاج ثم اغسله بالماء وخذ قطعة  
من (الفلانلا) وافرك بها محل البقع

وسيادكم على الرعية

٢ اجتنبوا الاساتذة الفاسدي العقائد عبدة الدنيا لان مخالطتهم جاذبة لنميم الاخلاق ومرذول العادات كما يجذب المغناطيس الحديد (والطبع مكتسب من كل مصحوب)

٣ بذل قصارى الجهد في اعلاء شأن الوطن وتنظيم امور المملكة وتربية افراد الامه

تربية صحيحة وحث الرعية على ممارسة الحرف والصنائع وترويج المنشوجات الوطنية بان تختاروا لباسكم منها فانكم اذا فعلتم ذلك اقتدى بكم رجال الدولة قاطبة وافراد الرعية كافة فلا شك بان المملكة آتخذ تطلق من عقل الاحتياج للمنشوجات الخارجية وهكذا فعلى (ميكادو اليابان) فانه لما علم ان مفتاح ترقى مملكة السير بهذا الدليل طرق ابوابه فقال مقصده النبيل فاذا نهجتم في ابتداء سلطنتكم وعنفوان صباكم هذا المنهاج السديد تكونون واسطة لرقى البلاد ورفع الفقر ودفع الاحتياج الضارب اغنياء في ساحة الرعايا وعمما قريب يخلقون بمطاد المساعي المشكورة الى اجواء الفجاح وينالون حينئذ الاستقلال الحقيقي فنكون قد سعينا في تعمير بلادنا لنظلم اصحاب الشوكة والاقتدار ان شاء الله

٤ بذل مساعيتكم وصرف همكم الى نشر العلوم وترويج الصنائع العصرية التي خلقت بواسطتها الامم الى اوج الرقي ومن البديهيات المسلمة ان الايرانيين اكملهم استعدادا واحسنهم قابلية وقد كانوا في طليعة امم العالم ولهم سبق عليهم وليس التأخر الحالي الحاصل في المملكة الآن الذي اوصلها الى هذا الحد من الفقر والبلاء الالعدم اعتناء الاسلاف بتلك الامور وميلهم الى مصنوعات الاجانب حتى اوجب ذلك قبرا سريانا الداء في جسم كل فرد من افراد المملكة فاحياء ايران فعلا يدور على هذه النقطة المهمة

٥ الحذر كل الحذر من مداخلات الاجانب والعناية كل العناية في قطع دابر فتنهم فلا البلاء الخيم على تلك الانحاء كان لسببهم فلا ينبغي الاعتماد عليهم الا ما كان به استغلال قلوب ملوكهم وعظماهم مع المحافظة التامة على مودتهم وليست هذه الديون الخطيرة الملقاة على عاتق الدولة الا نتيجة مداخلتهم

ومن اللازم على رجال ايران المحبين لوطنهم انتخاب الرجال الاكفاء لادارة السلطة

٦ بذل الجهد في نشر العدالة الحققة والمساواة وذلك ان يتساوى شخص السلطان

نفسه وواضع فرد من افراد الرعية في الحقوق (مرحى) واحكام القانون الشرعي حاكمة

الكل من غير استثناء (نيج نيج) فاذا ثبت قدم السلطان في هذا الامر وقام باعباء

التكليف يتمكن جزءا من رقاب المعاندين ويأتون اذلاء صاغرين وعندها يكون اسم



## واسطة لاهلاك النمل من البساتين

ضع للنمل الذي في البساتين ماء وقليلًا من العسل في قنينة وعلقها في الاشجار التي يقصدها النمل فأن رائحة العسل تجذبه فيغرق في القنينة التي يلزم ان لا تكون ملائنة بل بكفي ان يوضع الماء والعسل لنصفها فقط

## مجل الانباء

### الازمة السياسية

اشتدت الازمة السياسية بين الدولة العلية والبلغار واليونان وخشى من امتشاق لحسام بيدان الحال سكنت وجبدا دوام السلام بين جميع الانام

### براءة كرد على

برئت ساحة رصيفنا محمد افندي كرد على مما الصق به من التهم الباطلة وقد غادر باريز ام الاستانة وعما قريب يعود الى الوطن والعود احمد ويرجع الى دفعة الصحافة بنشاط زيادة خبرة علي انه هو كالغيث اينما وقع نفع  
اعدام قاتل المرحوم الحاج اسماعيل الزين

حكمت محكمة الاستئناف علي جعفر من الكثرية قاتل المرحوم الحاج اسماعيل الزين لاعدام رعمًا عن شهادة عدة شهود من برج بيروت زوراً وبهتاناً بوجوده عندهم ليلة حصول الجرم وقد اشتهر هؤلاء الاسافل بشهادة الزور وتعمد الكذب لكن المحكمة ابت الا ان تحكم بسب وجدانها الطاهر والقانون العادل فليتيق الله هؤلاء المزورون وعما قريب تصادق المحكمة شرعية علي الحكم وقد برى حموده صالح رفيق القاتل وحكم علي سيد محمد حسن ابراهيم من صار الدافع علي وقوع الجريمة بسجن ثلاث سنوات ولم يزل فاراً من وجه الحكومة

### وفاة

ذكرنا في الجزء الماضي انه من جملة اعضاء المجلس العمومي عن لواء بيروت متري افندي بطي وقد توفي فجأة فعم الاسف عليه لما عرف به من علو الهمة واصابة الرأي وقد توفي له بخمسة ايام قسطنطين افندي صالحه من اعيان صور وكان متصفاً بمحامد الصفات ومن صادف الغريب انه ولد بعد متري افندي بخمسة ايام ايضاً فعمر كل منهما ٥٤ سنة عوضا عن فقد ههما خيراً



احمد ميرزا شاه ايران المعظم الحالي

### حبر للكتابة عَلَى الزجاجة

خذ خمسة وعشرين غراماً من الزفت وخمسة عشر غراماً من صمغ اللك وغرامين من سر  
الدخان ومائة وخمسة وعشرين غراماً من ( البنزين ) وامزجها ببعضها جيداً و سد القنينة التي  
تضع به هذا المركب سدا محكماً وعليك بحض القنينة خضاً عتيقاً قبل استعمال هذا الحبر



جائنا من دمشق انه انشئت مدرسة ليلية في المدرسة العلوية التي أسست بمجلة الخراب  
بهمة جناب السيد محسن الامين من علماء عامل ونزيل دمشق وهي تعلم مجاناً فخذوا لو اقتدى علماءنا  
بهذا الاستاذ في السعي بأبناء المدارس فان خير عمل بعمله المرء تهذيب الناشئة ونشر العلم  
== بلغنا ايضاً ان بتلك المحلة جمعية وطنية لاعانة الفقراء فشكراً للقائمين بها وجاءنا من  
كر بلا بأن بعض الايرانيين اسسوا مكتباً عاماً ودعوه (مكتب حسين) وقد ظهرت ثلثه  
علام النجاش في مدة وجيزة فخذوا تعمم المعارف والعرفان فان بها رقي الاوطان وحيا الله كل  
ساع بنفع بني الانسان

## جدول الخطأ والصواب

وقع بالجزء الاول بعض اغلاط لا تخفى على اللبيب ومنها ما لا يحسن السكوت عليها لانها افسدت  
المعنى فوضعا لها هذا الجدول

خطا	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر
مقطعاً	مقتطفاً	٣	١٧	التشبية الشبيهة	٥٤	١٢	
المحضات	المحضات	١٦	١٨	احسن اخس	٥٦	٠٢	
اخزما	احزما	٣٦	١٨	ممكناً ممكن	=	٢٠	
المنبئة	المنبئة	٤٥	١٥	الرحيم الرحيم	٦٢	٥	
ابشرى	استبشري	٥٠	٥٥	والادب الادب	=	١٦	
زهرت	ظهرت	٥٠	٥٨	نقومان يقومان	٦٦	٥٥	
الظبي	الضب	٥٠	١٠	مخترع مكتشف	=	٢٠	
(حاشية) كالاضالع كالاصابع =			٢١	حاشية اللتر اربع اواق اللتر اربع اواق			
الاعين	الاعينا	٥١	٥٤	ونصف	٦٨	٢٦	
الجنجا	شجنا	٥١	١٠	اغلاط رواية الشهر — الحب الشريف			
يانازل	يانازلي	٥٢	٥٧	تبث تبثي	٤	١٣	
سربا	سرباً	٥٣	١٩	لاستهلن الصحب لاستهلن الصعب	٥	١٠	
بتمتع	لبتمتع	=	٢٢	كتب القتال كتب القتال والقتال		١١	
الكل	الظل	=	٢٦	وتهلل وتهللت		١٨	
ثيجه	فتركب ثيجه	٥٤	٥٣	قيصدة قيصة	٦	٥٥	
نواع	وانواع	=	٥٤	رأبت رابت		٥٤	

هل يستوي الدين بعلم  
والدين لا يعلمون

# العرفان

١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣

جمادى الأولى سنة ١٣٢٨ = الموافق ١١ أيار (مايو) سنة ١٩١٠

## صحف نابغة

مختصر الكلام

في مولف الشيعة من صدر الاسلام

يتبع ما قبله

ومنهم ابو هشام بن الحكم كان من احذق اهل زمانه في علم الكلام والفلسفة  
الالهية اماما في الفقه والحديث مقدما في التفسير واللغة وجميع العلوم العربية وكان من فتق  
الكلام في الامامة وهذب المذهب بالنظر روى عن الصادق والكاظم عليهما الصلوة والسلام  
كان من اوثق اصحابهما واورعها وله عند اهل البيت (ع) جاه لا يحيط به وصف ومكانة  
يسمو اليها فكر وقد فاز منهم بشيء بقي مدى الدهر ذكره ويسمو به الملاء الاعلى قدره  
وانا لاستحضر عبارة تنهض ببيان علو محله في العلم وسمو شأنه في العمل ونفرده بجميع  
ايات الفضل وجمعه اشبات كل نحر

وما عيت ان اقول وهمة القول تنفض عن بلوغ ادنى معانيه ام كيف اصف بعض  
وته وجهد الوصف يخسأ عن فضائله ومعاليه

ولد بالكوفة ونشأ بواسط وكان يختلف الى بغداد للتجارة ثم انتقل اليها في اخر عمره  
«العرفان ج ٥»



الحسد له والبغض لائمة اهل البيت عليهم السلام ونحن اعرف الناس بمذهبه وهذه اسفارنا مشحونة من علومه وهو من اوثق سلفنا واجل فرطنا له في نصرة مذهبنا ما سمعت من المصنفات الفائقة المشتملة على جانب من علوم اهل البيت فلا يجوز مع ذلك كله ان يخفى علينا من اقواله ما ظهر لغيرنا على ان ما نقله الشهرستاني في كتاب الملل والنحل من عبارة الرجل لا يدل على قوله بالتجسيم واليك ما ذكره الشهرستاني بالحرف قال

وهشام بن الحكم صاحب غور في الاصول لا يجوز ان يغفل عن التزاماته على المعتزلة فان الرجل وراء ما يلزمه على الخصم ودون ما يظهره من التشبيه وذلك انه الزم العلاف فقال انك تقول الباري عالم بغير وعلم ذاته فيكون عالماً لا كالعالمين فلم لا تقول هو جسم لا كالأجسام

ولا يخفى ان هذا الكلام ان صح عنه فانما هو بحدود المعارضة مع العلاف وليس كل من عارض بشيء يكون معتقداً له اذ يجوز ان يكون قصده الاختبار وادراك مبلغ العلاف من العلم كما اشار الشهرستاني اليه بقوله فان الرجل وراء ما يلزمه على الخصم ودون ما يظهره من التشبيه على انه لو فرض ثبوت ما يدل على التجسيم عن هشام فانما يمكن ذلك عليه قبل استبصاره اذ عرفت انه كان من الجهمية ثم استبصر فكان من اعلام الفرقة الجعفرية ولم يعتبر احد مناه على شيء يخالف مذهب اهل البيت اصولاً وفروعاً مع اننا قد استفرغنا الوسع والطاقة في البحث عن ذلك

واما ما نقله الشهرستاني عنه من القول بالوهمية على (عليه السلام) فشيء يضحك الشكلى وهذا كلام هشام في التوحيد ينادي بتقديس الله وتنزيهه وعلوه عما يقول الظالمون وذلك كلامه في امامة الوصية يعلن بان علياً من عباد الله المظلومين المقهورين العاجزين عن حفظ حقوقهم المضطرين الى ان يضرعوا لخصومهم الخائفين المترقبين الذين لا ناصر لهم ولا معين كيف يشهد الشهرستاني لهشام بانه صاحب غور في الاصول وانه لا يجوز ان يغفل عن التزاماته على المعتزلة وانه دون ما ظهره للعلاف من قوله فلم لا تقول ان الله جسم لا كالأجسام ينسب اليه القول بان علياً هو الله تعالى اليس هذا تناقض واضح وهل يليق بمثل هشام لي غزارة فضله ان ينسب اليه هذه الخرافة ام هل يقول بالوهمية على او غيره من المخلوقات لمن لاحظ له في الفهم ولا نصيب له من العقل لكن القوم ابوا الا الارجاف حسداً وظلماً هل البيت ومن يرى رأيهم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم توفي هشام سنة ١٩٩ ليل سنة ١٧٩ بالكوفة مستتراً لحوفه من اعدائه ولتستره قصة مشهورة

وكان قبل اجتماعه بالصادق عليه السلام يرى في الدين رأي الجهمية<sup>(١)</sup> بحيث يعد من علمائهم ثم لقيه (ع) فكانت بينهما مسائل ألزمته بترك ذلك المذهب ودان بالحق واستبصر بهدى آل محمد صلى الله عليه وآله وسلم ولحق بالصادق اتفاق جميع اصحابه وله كتب عديدة منها كتاب التوحيد وكتاب الامامة وكتاب علل التحريم وكتاب الفرائض وكتاب الدلالة على حدوث الاجسام وكتاب الرد على الزنادقة وكتاب الرد على اصحاب الاثنين وكتاب الرد على الدهرية واصحاب الطبايع وكتاب الوصية والرد على منكريها وكتاب اختلاف الناس في الامامة وكتاب المجالس في الامامة وكتاب الشيخ والغلام في التوحيد وكتاب التدبير في الامامة (وهو من جمع علي بن منصور من كلامه) وكتاب الميزان وكتاب في عدم جواز امامة المفضول وكتاب الميدان وكتاب في النذر والجبر وكتاب الحكمين والرد على الخوارج وكتاب الرد على طلحة والزيبر وكتاب القدر وكتاب الالفاظ وكتاب الاستطاعة وكتاب المعرفة وكتاب الثانية ابواب وكتاب نقض مسائل اختلف فيها مع مؤمن الطائفة وكتاب رد مسائل كانت بينه وبين هشام ابن سالم اخو اليقي وكتاب الاخبار وكتاب الرد على المعتزلة وكتاب الرد على ارسطاليس اثبت فيه التوحيد

انفق عمره في نصرة اهل البيت منذ عرفهم وكان من اعرف اهل العلم بأداب المناظرة ذابرهان شاطع لا يلبس فيه وجهة قاطعة لا يمتس لزدها يقطع من يباريه بايسر سعيه وكان سريع الانتقال حاضر الجواب بليغاً بالاساليب الكلام مستحضرًا للنكات المحاورات شديداً على اهل الخلاف بحيث لم يبق لهم قولاً الا زيفه ولا حجة الا دحضها ونذا ثقلوا عليه الاقوي ورموه بالاباطيل (ويأبى الله الا ان يتم نوره) وله مناقشات تبهر العقول مع كل من اهل السنة والنجباء والمعتزلة والخوارج والغلاة وغيرهم لا يسعها مختصرنا وهو صاحب القضية مع عمرو ابن عبيد وهي مشهورة ذكرها الكشي في فهرسته وعلم الهدي في غرره وله كتابان مع اهل البيت (ع) ونوادير كثيرة مع غيرهم تدل على ان عظم خطره وكبر شأنه وغرارة علمه وصالح عمله وثبات جنانته وبلاغة بيانه ونير ذكائه وبالغ حكمته مما لا يقدر بكم ولا يوصف بكيف وقد عرفت<sup>(٢)</sup> ان ماري به من الطامات انما هو ظلم واختلاق ناشئ عن

(١) الجهمية اصحاب جهم بن صفوان وهو من الجبرية الخالصة ظهرت بدعته بتولية وقتل بمرور في اخر ملك بني امية وكان السلف كلهم من اشد الرادين عليه وله يدع ومذاهب رديته

(٢) في الجزء السابق في ذيل ترجمة ابي بصير فراجع



المشهور وقيل اسمه الحسن وقيل محمد ودعبل لقبه لقب به وهو شاعر مطبوع مداح لاهل البيت نأثت عليهم هجاء لاعدايهم وحاله في الايمان بالله والموالاة لاوليائه والمعاداة لاعدايه مشهورة حتى بغضه المخالفون وقالوا فيه كان يذئ اللسان مولعاً بالهجو والحط من اقدار الناس مع انه ما هجا الا المستبدين بمحقوق غيرهم المتأمرين على الناس بالسلطة الجائرة ولولا ان دينه المثلين واباء ما بين جنبيه من نفسه الزكية الحرة يمنعاه من التعزف الى المنافقين الظالمين لكانت له الخطوة والمنزلة والكرامة عندهم لكنه ابى الا العمل بقوله تعالى ( لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ) فيجاء اعداء الله كما مدح اوليائه وقامى احوال الرعب والخطر وتكتم هارباً بدمه ولم يشته ذلك عما هو فيه من تعظيم اولياء الله وتنقيص اعدائه وكان يقول لي خمسون سنة احمل خشبتي على كتفي ادور على من يصليني عليها ومن جملة ما قاله في اهل البيت واعدايهم

ونيس حي من الاحياء فعلمه  
الا وهم شركاء في دمايهم  
قتل واسر وتحريق ومنهية  
اربع بطوس على قبر الزكي اذا  
قبران في طوس خير الناس كلهم  
ما ينفع الرجس من قبر الزكي ولا  
هيأت كل امرء رهن بما كسبت  
من ذي يمان ولا بكر ولا مضر  
كما تشارك اسار على جزر  
فعل الغزاة بارض الروم والخزر  
ما كنت تربيع من دين على وطر  
وقبر شرهم هذا من العبر  
على الزكي بقرب الرجس من ضر  
له يداه نخذ ماشئت او فذر

اراد بالزكي ابا الحسن الرضا وهو الذي عناه بقوله خير الناس كلهم واراد بالآخر نازون الرشيد وقبرهما متجاوران في طوس وانما استباح ما قاله في هارون بما ارتكبه من الظلم الاستبداد وقتل النفوس المحترمة حتى حبس الامام الكاظم عليه السلام سنين ثم دس اليه سم فمات غريباً مظلوماً شهيداً في حبس السندي بن شاهك في بغداد لست خلون وقيل بن من رجب سنة ١٨٣ وله خمس وخمسون سنة ومشهده الشريف في الكرخ من بغداد الشمس في رابعة النهار

وقال دعبل في المعتصم من جملة ابياته  
بكي لشتات الدين مكتتب صب  
وقام امام لم يكن ذا هداية  
وما كانت الانبياء تأتي بمثله  
وفاض بفرط الدمع من عينه غرب  
فليس له دين وليس له لب  
يملك يوماً او تدن له العرب

ومنهم أبو محمد حماد بن عيسى الجعفي الكوفي سكن البصرة كن ثقة صدوقاً ورعاً محتاطاً قال سمعت من أبي عبد الله (الصادق) عليه السلام سبعين حديثاً فلم ازل ادخل على نفسي الشك حتى اقتضت علي هذه العشرين له كتاب الصلوة وكتاب العبر والمواعظ والتنبيهات على منافع الاعضاء من الانسان والحيوان وفي هذا الكتاب فصول من الكلام في التوحيد وكان من ازهد الناس في الدنيا واشدهم اجتهاداً في العبادة عاصر الصادق والكاظم والرضي والجلود عليهم السلام فكان من اعرف الناس بهم واشدهم تمسكاً بولايتهم دخل على الكاظم عليه السلام فقال جعلت فداك ادع الله لي ان يرزقني داراً وزوجة وولداً وخادماً والحج في كل سنة فقال الامام اللهم صلي على محمد وارزقه داراً وزوجة وولداً وخادماً والحج خمسين سنة قال فما اشترط خمسين علمت اني لا احج اكثر منها قال وحجبت ثياباً واربعين سنة وهذه داري قدرزقتها وهذه زوجتي وراء الستر تسمع كلامي وهذا ابني وخادمي قد رزقت كل ذلك

ثم حج بعد هذا الكلام حجتين تمام الخمسين وخرج بعد الخمسين حنبل فزامل ابا العباس النوفلي القصير فلما صار في موضع الاحراء دخل يغسل لحيته سيل وادي قناة فاعرقه سنة ٢٠٩ وقيل سنة ٢٠٨ وله نيف وتسعون سنة صرفها في العلم والعمل الصالح رحمه الله

ومنهم حماد ابن عثمان بن عمر خالد الكوفي الغزاري، ولا علم كان يسكن عرزم ففسد اليها كان هو واخوه عبد الله ابن عثمان من ثقة اصحابنا روي عن الصادق عليه السلام وروي حماد عن الرضا سلام الله عليه ومات بالكوفة سنة ١٩٠ وروي عنه جماعة منهم ابو جعفر محمد بن الوليد بن خالد خراز النجلي ولحماد كتاب يرويه النجاشي مسنداً اليه رحمه الله ورضوانه عليه

ومنهم ابو عبد الله حجر ابن زائدة الحضرمي روي عن الباقرين عليهم السلام ومات في ابيه الصادق قال النجاشي عند ذكره ثقة صحيح المذهب صالح من هذه الطائفة له كتاب يرويه عدة من اصحابنا اه

ومنهم ابو محمد حذيفة بن منصور بن كثير بن سلمه بن عبد الرحمن الخزاعي كان من ثقة اصحابنا وعدول محدثينا روي عن الباقرين والكاظم عليهم السلام له كتاب ذكره النجاشي في فهرسته وله ولدان الحسن ومحمد وهما على هديه ورايه وهما من حملة الحديث ايضاً رحمه الله جميعاً

ومنهم ابو علي دعلج بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي الثاني

فعله ابن الجهم واشباهه فانه اقدر منهم واشعر وكان الرشيد كفاً به مغرمًا بشعره محسنًا اليه كما نص عليه العباسي في معاهد التنصيص وكان يجب ان يصطفيه لنفسه ويقدمه على شعراء وقته فابى الامقاطة الظالمين والحط من قدر الفاسقين وهذه من مناقبه ولما انشده الرضا قصيدته المشهورة وبلغ فيها الى قوله

لقد خفت في الدنيا وايام سعيها واني لارجو الامن بعد وفاتي

قال الامام عليه السلام امنك الله يوم الفزع الاكبر ولما وصل الى قوله  
وقبر ببغداد لنفس زكية تضمها الرحمن بالغرفات

قال الرضا عليه السلام افلا ألحق لك بهذا الموضع ييتين بهما تمام قصيدتك قال جعلت  
فذاك فقال

وقبر بطوس بالها من مصيبة توقد في الاحشاء بالخرقات  
الى الحشر حتى يبعث الله قائماً يفرج عنا الهم والكربات

ولما انتهى الى قوله

خروج امام لا محالة خارج يقوم على اسم الله والبركات  
يميز فينا كل حق وباطل ويمجزى على النعماء والنقبات

بكى الامام بكاءً شديداً ثم رفع رأسه فقال يا خراعي نطق روح القدس على لسانك في  
لدين البينين ونقل العباسي عن دعل حيث ذكره في معاهد التنصيص فقال وحدث دعل  
ل دخلت على علي بن موسى الرضا فقال انشدني شيئاً مما احدثت فانشدته

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

حتى انتهيت الى قولي فيها

اذا وتروا مدوا الى واتريهم اكفاً عن الاوتار منقبضات  
قال فبكى عنده حتى اغمي عليه فاوماً الى خادم كان على رأسه ان اسكت فسكت فمكت  
ساعة ثم قال لي اعد فاعدت الى ان انتهيت الى هذا البيت فاصابه مثل الذي اصابه في  
لمرة الاولى واوماً الخادم الي أيضاً ان اسكت فسكت ثم سكت ساعة اخرى ثم قال لي اعد  
اعدت حتى انتهيت الى آخرها فقال احسنت احسنت ثلاث مرات ثم امر لي بعشرة الاف  
درهم مما ضرب باسمه ولم تكن دفعت الى احد بعد وامر لي من في منزله بحلي كثير اخرجه  
يا الخادم فقدمت العراق فبعت كل درهم منها بعشرة اشتراها مني الشيعة فحصل لي مائة

لقد ضاع ملك الناس اذ ساس ملكهم وصيف واشناس وقد عظم الكرب  
ولما بلغه موت المعتصم قال

الحمد لله لأصبر ولا جلد  
خليفة مات لم يحزن له احد  
وله في المشوكل وكان يرمى ...

ولست بقائل بدعاً ولكن  
ولما مات المعتصم قال ابن الزيات يرثيه

قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا  
لن يجبر الله امة فقدت  
فاجابة دعبل معارضاً له

قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا  
اذهب الى النار والعذاب فما  
ما زلت حتى عدت بيعة من  
اضر بالمسلمين والدين

وقال في المأمون

ايسومني المأمون خطة جاهل  
اني من القوم الذين سيوفهم  
شادوا بذكرك بعد طول خمولة  
او ما رأى بالامس رأس محمد  
قتل اخاك وشرفتك بمقعده  
واستنقذك من الحضيض الاوهد

اشار في هذه الايات الى قضية شاهر بن الحسين الخزاعي وحصاره بغداد وقتله  
الامين بن هارون وبذلك ولي الامين الخلافة والقضية معروفة

وقال دعبل في ابراهيم بن المهدي وهو اخو الرشيد من جملة ايات له  
ان كان ابراهيم مضطاعاً لها فلتصلحن من بعده لمخارق  
ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل ولتصلحن من بعده للمائق  
افى يكون وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق  
وهجائه في الظالمين والمنافقين كثير ومدحه لاولياء الله اكثر ولو اراد الدنيا لفعل

(١) مخارق وزلزل مغنيان في ذلك العصر والمائق الاحمق ولعله اسم مغن ثالث

ذكره ابن خلكان

## المتاوله

او

### الشيعة في جبل عامل

طائفة تشغل قطعة من سواحل سوريا الغربية تجمع الى مساكنها لواء بيروت وقضاء  
مهلك و بعضاً من جبل لبنان في مقاطعات جزين والمثن والبثرون وكسروان غيران مجتمع  
سواها الاكبر في بلاد بشاره المعروفة قديماً بجبل عامل او جبل بني عامله نص عليه ابو  
لقداء في تاريخه وجعله نسبة الى عاملة بن سبا من مهاجرة سيل العرم

### اطلاق هذا اللقب عليهم

هذا اللقب او هذه اللفظة « متاوله » هي جمع متوالى مشتق « على غير قياس » من تولى  
اي اتخذ ولياً ومتبعاً من ولائهم لاهل البيت النبوي الطاهر الذي هو الركن الركبن  
في مذهب الشيعة او مشتق ( على القياس ) من تولى اي تتابع من تابعهم واسترسلهم خلفاً عن  
ملف في موالة آل البيت عليهم السلام

كن يطلق عليهم بعد اسم الشيعة في جبل عامل اسم العلويين منذ نشأت فرقنا العلوية  
العثمانية في اواخر عصر الخلفاء الراشدين واخص اشياخ علي القائلون بتفضيله باسم العلويين  
اشياخ عثمان القائلون بتفضيله وتفضيل من تقدمه باسم العثمانيين كما انقسم المعتزلة الى  
اثنين الفرقتين من بدء العصر الثاني الى نهاية العصر السابع للهجرة

وما زال اسم العلويين في هذه الديار يرادف الشيعة حتى نسخ الاول لقب  
تاوله وحل محله في الجبل الحادي عشر للهجرة كما يظهر تحقيقه فيما يلي

قال الامير حيدر الشهابي في تاريخه في حوادث سنة ٥٨٤ ما نصه بالحرف ( وكان حاكم  
نقرايا التي بالقرب من صور رجلاً علويًا منشأؤه العجم (كذا) وكان يحكم على ستين ألفاً  
من العلويين وكان حين تملك الافرنج على تلك النواحي هادنهم على جزية سنوية تدفع  
صاحب صور وكانوا يقتلون من يستفردونه من عسكر المسلمين ويخطفون من الافرنج  
امكنهم... )

ثم قال وينسبون الى العلويين القاطنين بعلبك ثم ذكر في حوادث سنة ٦٣٥ ما نصه  
ذكر بارنيوس في هذه السنة ظهرت شيعة المتاوله في بلاد العجم وكان لهم عشر  
ن ليسكنونها باذن اجناد الهيكليين المتسلطين يومئذ على تلك الجهات وكانوا يؤدون  
« العرفان ج ٥ »

الف درهم فكان اول مال استفدته قال ثم ان دعبلأ استوهب من علي ابن موسى الرضى رضى الله عنهما ثوباً قد لبسه ليضعه في اكفانه فخلع جبة كانت عليه فاعطاه اياها وبلغ اهل قم خبرها فسألوه ان يبيعهم اياها بثلاثين الف درهم فلم يفعل فخرجوا عليه في طريقه فاخذوها غصباً وقالوا له ان شئت ان تأخذ المال فافعل والا فانت اعلم فقال لهم اني والله لا اعطيكم اياها طوعاً ولا تنفعكم غصباً واشكوكم الى الرضى فصالحوه على ان اعطوه ثلاثين الف درهم وفردكم من بطانتها فرضي بذلك انتهى بلفظه

قال ابو الفرج في ترجمة دعبل من الجزء الثامن عشر من كتاب الاغانى وكان دعبل من الشيعة المشهورين بالميل الى علي صلوات الله عليه وقصيدة  
مدارس ابيات خلت من تلاوة

من احسن الشعر وفاخر المدايح المتولة في اهل البيت عليهم السلام وقصد بها ابا الحسن علي بن موسى الرضى بخراسان ثم ذكر نحو ما سمعت  
لدعبل من المؤلفات كتاب طبقات الشعراء وكتاب مناقب العرب ومثاليها وكنز ولادته سنة ١٤٨ وتوفي قتيلاً سنة ٤٦٠ بالطيب وهي بلدة بين واسط العراق وكور الالهواز وبعده ابو الشخص كان من فحول الشعراء المشهورين واسمه محمد بن رزق بن سلمان الخزاعي وهو من الشيعة ايضا بيدان افعاله غير مرضيه غفر الله ذنوبه نقل صاحب معاهد التنصيص عن ابن المعتز ان ابا خنلد العامري قال له من اخبرك انه كان في الدنيا اشعر من ابي الشيص فكذبته والله لكان الشعر اهون عليه من شرب الماء نلى العطشان مات سنة ١٩٦ ساعده الله وله ابن يقال له عبد الله شاعر مجيد لا اعلم منه الا انه كان يرى في الدين رأسه اهد بيته وكلهم شعبه رحمهم الله ولم يتعرض لتوثيق دعبل وعدمه لان ذلك خارج عن من الابطلاء لكونه ليس من حملة الدين ولا من رواة الحديث وقد نقل عنه امور تنافي الوثقة والله اعلم  
(لم يتم)

ابن مشرف الدين

صور

الموسوي



في بعض السانامات التركية القديمة لولاية سوريا ان ابتداء ظهور المناولة كان سنة ١١٠٠ هجرية والفرق بين القولين اربعماية وخمسة وستون عاماً وهو فرق كبير لا يستهان به الا انه يدل على الخلط والتشويش في التحقيق واعجب ما في رواية بارنيوس قوله (وكانوا يدعون انهم من نسل علي ابن ابي طالب وان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت لهم فليتلأمل المتأملون وليحكم المنصفون

ان رواية السانامة التركية هي اقرب الروايات الى التحقيق ولم نجد مؤرخاً نشأ بين هذين الزمنين ٦٣٥ و ١١٠٠ يطلق لفظ المناولة على شيعة هذه الديار فان ابن بطوطة الرحالة المغربي يقول انه مر على صور وهي خراب وبخارجها قرية معمورة (ولعلها قرية القليله) سكانها من الارفاض ولم يميزهم بالمناولة مع ان رحلته كانت سنة ٧٢٦ اي بعد زمن خبر بارنيوس بما يقرب من قرن والحجبي في خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر المتأخر عن زمن هذه الرواية مدة خمسة اجيال ترجم كثير منهم مثل بهاء الدين العاملي والشيخ محمد بن محمود المشغري العاملي والشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي والامير موسى الحرفوشي وكثير غيرهم ولم يعرف هذا الشعب ولو عرف في زمنه او قبل زمنه لاطلقه عليهم او على واحد منهم كما فعل بالامير فخر الدين المعني فقد ذكر انه كان درزيّاً على انه ذكر في ترجمة الامير فخر الدين هذا عند ذكره شقيق ارنون (من بلاد جبل عامل المشرف على مرجع يون) ان اهل هذا العمل رافضة وفي ترجمته الامير موسى بن الحرفوش البعلبي ان هؤلاء القوم اي البعلبيين من الغلاة في الرفض (كذا) وفي ترجمة بهاء الدين العاملي انه لما سمع بقدومه اهل جبل بني عامل تواردوا عليه .....

اما ما ذكر من ان اصلهم العجم فيدفعه ان مذهب الشيعة عرف في جبل عامل قبل ايران بمدة طويلة

ان التشيع في بلاد الشام هو اقدم منه في كل البلاد غير الحجاز وهذا من العجب ان يقوم اول ركن وتنشأ اول دعوة للشيعة في بلاد محكومة لا عدى الناس لهم لما سير ابو ذر الغفاري رضي الله عنه منفي الى الشام بامر امير المؤمنين عثمان بن عفان لمقابلة بلغته عنه اقام في دمشق مدة يث دعوته لا يهرب في امره صولة ولا يخشى قوة ولم يكن نفيه هذا ليلين من شكيمته شيئاً فكان ينشر مذهبه في العلوية ورائه الاشتراكية من حيث عدم استئثار الاغنياء باموالهم دون الفقراء حتى استجاب له قوم

لهم الجزية وكانوا يدعون انهم من نسل علي بن ابي طالب وان الخلافة بعد عمر بن الخطاب كانت لهم وخرجوا بهذه الشيعة كما سيأتي ذكره، ولم يذكر بعد ذلك في هذا الشأن شيئاً

ان الرواية الاولى من هاتين الروايتين تخبرنا ان العلويين وهم ستون الفا كانوا يدفعون الجزية لصاحب صور والرواية الثانية تخبرنا بان المثولة الذين ظهروا في سنة ٥٦٣ ١٢٣٧ هـم وهم يعمر بن عشر مدن لهم كانوا يدفعون الجزية لاجناد الهيكلين المتسلطين يومئذ نكلى تلك الجهات والناظر في صحف التاريخ يعلم ان جنود الهيكل اوفرسان الهيكل كان لهم يومئذ في صور قدم راسخة وزعيمهم العظيم في صور شفع في (غوي دي لوزيان) قائد عسكر اورشليم بعد ان سقطت القدس في يد السلطان صلاح الدين الايوبي والنجا غوي هذا الى صور سنة ٥٨٣ هـ وان صور لم تعط الطاعة للمسلمين الا في زمن الملك الاشرف خليل في نهاية القرن السابع للهجرة وان ايران او المجمع كانت في ذلك الزمن خاضعة لسلطة الفاتحين الممانيين من جيوش جنكيز خان المغولي بعد ان انجنت عنها سلطة الدولة الخوارزمية فالهيكليون الذين اذنوا للمثولة بسكن العشر مدن هم اذاً اصحاب صور وعكا والمدن هي في عملهم وفي ولايتهم لكن ظهروا في كبرى مهاجرة الى سوريا لعمر فيها عشر مدن في نواحي صور وعكا بعد من الامور التاريخية التي لا يحسن اغفالها واحمالها ولو صحت هذه الرواية لم ينفرد بخبرها بارنيوس وحده ويعرض عنها كل مؤرخي الشرق في ذلك العصر وما بعده

نعم ان الوهم الذي وقع فيه بارنيوس من ان اصل الشيعة او المثولة في جبل عامل من بلاد العجم قد وقع فيه غيره فهذا صاحب الاعيان في تاريخ لبنان يقول ان آل حماد الشيعة او المثولة في جبل لبنان منشأؤهم العجم والعلامة فاندك في المرأة الوضية يجده الشيعة في جبل عامل من العجم وما ذلك كله الا من وحدة المذهب حيث يجمع المذهب الشيعة الامامية

وبينا ترى روايتي صاحب الاعيان والمرأة الوضية تجد العلامة الدويهي يقول « ان خضعت الشام للسلطان سليم العثماني » ان الناس قصدت لبنان من كل جهة فاقبلوا من المثولة من بلاد بعلبك وتوطنوا فادبا وجرارجل وبقعانا « الخ » والامير حيدر يقول « علوية بلاد بشاره ينسبون الي العلويين القاطنين بعلبك ان رواية بارنيوس تقول ان المثولة ظهروا في سنة ١٢٣٧ ٥٦٣ هـ ولكن قدرنا



صاحب الروضات عن تاريخ الحافظ وقد قال ان من سوانح سنة ٧٠٧ اظهر خدا بنده شعار التشيع باخلال الحسن بن المطهر ولكن دولة العجم لم تصبح شيعة محضة قبل زمن الشاه عباس الكبير الصفوي الذي كان في القرن العاشر وكان صاحب الفتن لديه بل مرجع ايران كلها في زمنه هو المحقق الكركي العامل و يقول جودت باشا في تاريخه ان الشاه عباس هو الذي بث مذهب التشيع في ايران واقام الدولة الصفوية على اساسه فترى مما تقدم كله ان الشيعة في جبل عامل هي اقدم منها في العجم بل قد كان للتشيع دعائم التشيع في ايران يد لابناء جبل عامل بما انتشر من علماء في تلك الديار في ذلك العصر و اخصهم المحقق الكركي

ان الذين اجابوا دعوة ابي ذر من بلاد الشام وسروا على مبعده لم يكونوا في امن على انفسهم اذا جهروا برأيهم فكشعوا في ستر انفسهم واستمسكوا بحبال النقيبه ما شاءت لهم الاحوال حتى اذا امنوا واعطانوا اظهروا معتقدهم وجهروا بمذهبيهم

و اول اطلاق لفظ متاوله شيعهم واشتهارهم به لم يكن قبل اواخر القرن الحادي عشر حيث كانت الفوضى ضاربة اخطابها في بلاد الشام وكان كل فريق يعتمد على قوته بحيث انتشرت الحماسة الوطنية والمدحة القومية فكان ابناء هذه البلاد من الشيعة يلقبون انفسهم ببني متوال بحيث جعلوا لقباً خاصاً لهم لما فيه من الاشارة الى مذهبهم وكانوا في ذلك العصر يفتخرون بهذا اللقب وشاعهم الزجل في ذلك الوقت يقول من قصيدة طويلة

لابني متوال ظهر العاديات من ظهور اخيل يمضون الصقال  
ما يفوت المير دير تناحرام ولولبت من فوق دار يوشه نخل

على اننا لم نجد هذا اللقب قد انتشر الا بين الذين غامروا في لهوات الحروب في ذلك العصر وانغمسوا في تلك الفتن مثل سكان بلاد بشاره و بلاد بعلبك وكسروان ما الذين لم يندمجوا في هذا السلك الاحمر كسكان دمشق منهم وارباب ضابط فلم يكن لهم من اطلاق لفظ متاوله عليهم نصيب ولا يزال الى الآن سكان محلة الخراب بالجورة منهم في دمشق يعرفون باسم الشيعة او الرافضة كما يريد مطلق الاسم ويهديه اليه رشده وسكان محلة الصالحية منهم يعرفون بالمتاوله لانهم من مهاجرة بعلبك وهذا رهان جلي يؤيد ما قلناه في حداثة اطلاق هذا اللقب وبيان سببه

في نفس الشام لا يزالون ثابتي المعتقد في التشيع الى اليوم ثم كان يخرج الى الساحل فكان له مقام في قرية الصفراء القريبة من صيدا ومقام آخر في قرية ميس المشرفة على غور الاردن وكلتاهما من قرى جبل عامل والمقامان الى الآن معروفان وقد اتخذا مسجدين فكان له حينئذ في هذه الديار من استجاب دعوته وهم كثيرون وعرفت العلوية في جبل عامل منذ ذلك الحين اما معاوية فقد استغاث بعثمان رضي الله عنه من ابي ذر وكتب اليه ان اباذر افسد علينا الشام فامر به برده الى المدينة فارسله اليها مهاناً على بعير خاضع بلا ولاء ولا عطاء بعد ان شتمه ونال منه ما شتمى كما ذكره ابن الاثير في كامله والطبري في تاريخه وان كرها ان يذكر اسباب نفيه بعد ذلك لئلا يذم ما نسباه الى المعتزتين من رأي ابي ذر الاثراكي ولا يمكن التسليم بان الامر الذي اخرج معاوية فاخرجه عن حكمه حتى فعل باي ذر ما فعل هو رايه هذا وحده بل هو امرهم من هذا واعظم الا وهو الدعوة الى العلوية التي كانت تقضي على امال معاوية كلها ويكاد يغص تذكرها بالماء انفرات

ان اباذر كان معروفاً بميله الشديد الى الهاشميين عامة والى علي خاصة وقد كان ممن تحلف مع علي عن البيعة يوم السقيفة على ما رواه ابو الفداء وغيره بل هو من اول من اطلق عليهم اسم الشيعة فقد ورد في كتاب الزينية في تفسير الانفاذ المتداولة بين ارباب العلوم لابي حاتم الرازي كما نقله عنه صاحب الروضات «ان اول اسم ظهر في الاسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الشيعة وكان هذا لقب اربعة من الصحابة وهم ابو ذر وسلمان الفارسي والمقداد بن الاسود وعمار بن ياسر الى ان اوان حفين فاشتهر بين موالي علي عليه السلام انتهى»، ولم يكن ابو ذر يهرب قوه في المجاهرة برأيه وحسبك شاهداً ما اتي به في مجلس عثمان رضي الله عنه لما احضرت اموال عبد الرحمن بن عوف وما صنع وقتئذ بكعب الاحبار على ما رواه المسعودي

اما الشيعة في ايران او العجم فقد كان مبدأ امرها في اوائل الدعوة العباسية ولم تكن يومئذ ثابتة الاركان حتى ولا في زمن آل بويه والدولة العلوية هنالك الى ان انقضى امر الخوارزمية في ايران واقام المغول حكمهم في قلب ايران وتعاقب ملوكهم الى زمن السلطان الجاتايو محمد المغولي الملقب بشاه خدا بنده فهو الذي اظهر التشيع في ايران ودعى اليه وامر بان يخطب باسماء الائمة الاثني عشر على المنابر في بلاد ايران بعد ان جمع لديه جماعة من علماء السنة والشيعة منهم الشيخ نظام الدين عبد الملك المراغي الشافعي والشيخ العلامة الحسن بن المطهر الحلي الشيعي وامرهم بالمناظرة في المذهب كما رواه

# مخار الشاذبية واقصدية

## اخو الحزم

اخو الحزم من يستقبل الامر ماضيا  
 بهم فلم تثن الامور عتانه  
 ويعلقه عزم يبيع ضرامه  
 فيرسلها عييدة قد تعودت  
 'يقرطس' قلب البيد منها باسمهم  
 ويحترق الخرق الخوف كأنما  
 ويدرع الظلاء سار ينجحها  
 ويكتمه الليل البهيم ولم يكن  
 اذا ما اعتلا يعلو الهضاب بمثلها  
 ويستوقف ابن المزن يخفق قلبه  
 يرى العار ان يكسى الرياش ملابسا  
 يميل عن المرعى الوخيم ويفتني  
 الى حيث ظل المجد يخلص ضائفا  
 وماذا نكلى مستنبط الماء لو عدى  
 اذا ما الليالي الخاليات اغنصبنه  
 لينفع علما او لينتفع غلة  
 فذاك ابن عزم كم تمثل قائلا  
 الخنف

فاما مناياه واما الامانيا  
 بان لا يرى في اول المجد ثانيا  
 اباء ابى الا العلى والمعاليا  
 متى تشر الاخفاف تطوي الفياثيا  
 وان كن امثال القسي حوانيا  
 اعد هواديهها دليلا وهاديا  
 ولم يعتمد حتى النجوم السواريا  
 ليظير سرا في حشا البيد خافيا  
 او انحط قلت السيل صادف واديا  
 وان كان سباقا اذا كان وانيا  
 اذا لم يكن فيها من العار عاريا  
 عن الماء مطروقا وان كان ظاميا  
 عليه وماء الجود يغدر صافيا  
 الى حيث يستقي الغيث الغواديا  
 حقوقا له استبق الليالي البواقيا  
 ليعتق رقيا او ليطلق عانيا  
 اخو الحزم من يستقبل الامر ماضيا  
 عبد العزيز الجواهري

### بلادهم

عرفت بلاد المتأولة باسم جبل عامل كما سبقت الإشارة اليه وعُرفت باسم بلاد بشاره نسبة الى احد حكامها في العصور الوسطى قيل انه من امراء بني معن وقيل هو بشاره بن مقبل التحطاني وكل ذلك لم يبق عليه برهان والذي يدور على اللسان ان مركز امارته في قرية زبقين من اعمال صور حيث لا تزال الاثار الفخيمة فيها تدل على ذلك

ونقسم بلاد بشاره الى قسمين بشاره الشماليه ونهايتها في الشمال نهر الاول شمل صيدا ويفصلها عن الجنوبية نهر الليطاني الذي يصب في البحر المتوسط شمالي صور حيث يعرف هناك بالقاسميه وبشاره الجنوبية ونهايتها في الجنوب نهر القرن الجاري ثماني طرشيحا وجنوبي قرية الزيب وهي التي اشتهرت اكثر من اختها الشماليه بهذا الاسم وكانت بلاد بشاره عموماً تنقسم الى ثمان مقاطعات اربع في بشاره الجنوبية وهي تين وهونين وقانا ومعركة وكان حكامها من آل علي الصغير وقبيلهم بنو شكر ويتألف الآن منها قضاء صور وقضاء مرجعيون وثلاث في بشاره الشماليه وهي الشقيف والشوم والفتح المعروفة الآن بناحية جباع وحكام الاولى منها آل صعب وحكام الاخيرتين آل منكر ويتألف من الثلاث الآن قضاء صيدا والثامنة مقاطعة جزين الداخلة في قضاء هامن جبل لبنان الآن وكان حكامها المتقدمون المعروفون بمقدمي جزين ومن بلاد المتأولة بلاد بعلبك وهي التي كانت في سلطة الامراء ال الحرفوش من اعظم امراء الشيعة في الثالث حيث كانوا اصحاب الحول والطول فيها الى عهد منقاهم منها في اواسط القرن الثالث عشر حيث اصبحت قضاء معروفاً باسمها ومن بلادهم مقاطعة وادي علمان كسروان مقر المشايخ آل حماده حكامها الى عهد الامير بشير وقد كانت رتبته في الدرجة الثانية بين زعماء لبنان بعد الامراء الشهابيين وهي تضارع رتبة الامراء المعيين نص عليه جوده

لها بقية

احمد رضا

باشا في تاريخه

النبطيه

ودواعيه ثلاثة احدها بغض المحسود الثاني ان يظهر من المحسود فضل يعجز عنه الحاسد الثالث ان يكون بالحاسد شح بالفضائل وبخل بالنعم وليست اليه فيمنع منها ولا ييده فيدفع عنها لانها مواهب منحها الله من شاء قال صلى الله عليه وسلم استعينوا على حوائجكم بسترها فان كل ذى نعمة محسود وقال عمر رضي الله عنه ما كانت نعمة على أحد الا وجد لها حاسداً فلو كان الرجل اقوم من القدح لما عدم غامز او قال امير المؤمنين عليه السلام لا تحاسدوا فان الحسد يأكل الايمان كما تأكل النار الحطب وقال صلى الله عليه وآله وسلم الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب فاذا كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم وامير المؤمنين عليه السلام قد شهدوا بان الحسد يأكل الايمان والحسنات فاي شيء يبقى مع العبد بعد ذهاب الايمان والحسنات

ومنها الغيبة قال الله تبارك وتعالى ولا يغتب بعضكم بعضاً وقال ( يجب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه ) فقد بالغ سبحانه في النهي عن الغيبة وجعلها شبه الميتة الخروعة من لحم الأدميين وقال « ص » يأتي الرجل يوم القيامة وقد عمل الحسنات فلا يرى في صحيفته من حسناته شيئاً فيقول اين حسناتي التي عملتها في دار الدنيا فيقال له ذهبت باغتيالك للناس وهي لهم عوض اغتيالهم ومنها النيمة فانها اعظم ذنباً واكبر وزراً لان النمام يغتاب ويتكلم الى غيره والنمام ينشر الشر ويدل عليه ولقد سد الله باب النيمة ومنع من قبولها بقوله ( ان جائكم فاسق نبياً فنبينوا ان تصيبوا قوماً بجهالة ) الآية وقال رجل لعلي بن الحسين عليه السلام ان فلاناً يقول فيك ويقول فقال والله احفظت حق اخيك اذ خنته وقد استأمنك ولا حفظت حرمتنا اذا سمعنا ما لم يكن لنا حاجة بسماعه اما علمت ان نقال النيمة هم كلاب النار ومنها الحرص والطمع الى غير ذلك من الاخلاق المذمومة وهذا لا ينال حتى يكتسب بالتجربة والمعاينة ولا يستفاد الا بالدربة والمعاينة ثم يكون العقل عليه قياً وذكي الطبع اليه مستمداً وقد قال ابو عبد الله (ع) دعامه الانسان العقل والعقل منه الفطنة والفهم والحفظ والعلم وبالعقل كمال وهو دليله ومبصره ومفتاح امره فاذا كان تأييد عقله من النور كان عالماً حافظاً ذا كراماً طناً فهما فعلم بذلك كيف ولم وحيث وعرف من نصحه ومن غشه فاذا عرف ذلك عرف نوره وموصوله ومفصوله واخلص الوجدانية لله تعالى والاقرار بالطاعة فاذا فعل ذلك كان متدركاً لما فات ووارداً على ما هوأت يعرف ما هو فيه ولاي شيء هو ههنا ومن اين يأتيه من ما هو صائر وهذا كله من تأييد العقل فقد قال امير المؤمنين عليه السلام ان من علامة العاقل يكون فيه ثلاث خصال يجيب اذا سئل وينطق اذا عجز القوم عن الكلام ويشير بالرأي (العرفان ج ٥)

## الاداب الفاضلة

« تابع لما في الجزء الثالث »

ومنها الكتمان قال عليه الصلاة والسلام استعينوا على اموركم بالكتمان وقال الشاعر  
كتمت حبك حتى منك تكرمة ثم استوى فيك اسراري واعلاني

ومنها الجود والسخاء قال تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ) وقال  
( ص ) السخي قريب من الله وقريب من الناس والبخیل بعيد من الله وبعيد من الناس وان  
الجاهل السخي احب الى الله من العابد البخیل ومنها الغيرة قال ( ص ) لا احد اغير من الله لقوله  
تعالى ( انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن ) ومنها التفويض قال تعالى ( عسى ان  
تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم ) فاستوقف من عقل امره على  
الاقتراح عليه وافهمه ما يرضاه من التفويض اليه فالعاقل تارك للاقتراح على العالم ومنها  
الدعاء والمناجاة قال تعالى ( ادعوني استجب لكم ) وفي الحديث الدعاء مخ العبادة ومنها الزهد  
ومنها المحبة وهو مقام جليل قالوا المحبة ان تهب كلك لمن احببت فلا يبقى لك منك شيء وقيل  
لبعض العرب ما وجدت من حب فلانة قال ارى القمر على جدارها احسن منه على جدار  
الناس ومنها الصمت وهو باب من ابواب الحكمة وانه ليكسب المحبة ويوجب السلامة  
وراحة للكرام الكاتبين قال امير المؤمنين عليه السلام لا يزال الرجل المسلم سالماً مادام  
ساكناً فاذا تكلم كان محدثاً ومسيئاً وقال رسول الله ( ص ) وهل يكب الناس على مناخرهم  
الاحصايد السنتهم ومنها الحياء قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الحياء من الايمان  
والايمان في الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء في النار والحياء يكون من ثلاثة اوجه ومنها  
الحلم وهو من اشرف الاخلاق واحقها بذوي الالباب لما فيه من سلامة العرض وراحة  
الجسد واجتلاب الحمد وقال على عليه السلام اول عوض للحليم عن حلمه ان الناس انصاره  
وحده الحلم ضبط النفس عن هيجان الغضب وله اسباب وبواعث تركناها خوف الاطاعة

ومن الاخلاق المذمومة الحسد والمنافسة والحسد خلق ذميم مضر بالبدن وفساد للدين  
وقد امر تعالى بالاستعاذة من شره قال تعالى ( ومن شر حاسد اذا حسد ) والحسد داء يفعل  
بالحاسد اكثر من فعله بالمحسود وحقيقته شدة الاسى على الخيرات وهو غير المنافسة لان  
المنافسة طلب التشبه بالافاضل من غير ادخال ضرر عليهم والحسد غاية مضرودة الى الضرر

حب قوم منهم ان الناس كلهم يخلقون اختياراً بالطبع ثم بعد ذلك يصيرون اشراراً بجملة  
 الشر والميل الى الشهوات الردية التي لا تنفع بالتأديب والتعليم ورأى آخرون ان من  
 الناس من هو خير بالطبع وفيهم من هو شرير بالطبع وفيهم من هو متوسط بين ذلك ولا  
 نبي ما في المذهبين الاولين من الفساد اذ لو كان كل الناس اختياراً بالطبع وانما ينتقلون  
 من الشر بالتعليم فمن الضرورة اما ان يكون تعلمهم الشر اما من انفسهم واما من غيرهم فان  
 كان تعلمهم من غيرهم فان المعلمين الذين علموهم الشر اشرار بالطبع وليس كل الناس اشرار  
 طبع وان تعلموه من انفسهم فاما ان يكون فيهم قوة يشاقون بها الى الشر فقط فهم اذا  
 ارادوا بالخير والطبع واما ان يكون فيهم قوة يشاقون بها الى الشر قوة اخرى تشاق الى الخير فعلى  
 ان يكونون اشراراً بالطبع وبمثل هذه الحجة يمين فساد الرأي الثاني وذلك انه ان كان  
 كل الناس اشراراً بالطبع فاما ان يكونوا تعلموا الخير اما من انفسهم او من غيرهم والصحيح  
 انه ما نراه من الامور البينة الظاهرة وهو ان من الناس من غلب عليه حب الخير ومنهم  
 غلب عليه حب الشر فقيل في الاول انه خير بالطبع وقيل في الثاني انه شرير بالطبع  
 بها يكن فانما الطبيعة البشرية ساقطة يقتضي تقويمها فان الشرير ينتقل بالتأديب الى الخير  
 من تكرير المواعظ والتأديب والاخذ بالسياسات الجيدة الفاضلة لا بد ان يؤثر ضرر  
 تأثير في ضرر من الناس لان منهم من يقبل التأديب ويتحرك الى الفضيلة بسرعة  
 منهم من يقبله ويتحرك الى الفضيلة ببطء فاذا كان ذلك كان الخلق مما يمكن  
 بيزه وهو بسين للعيان واما مراتب الناس في قبول الاداب والمصارعة الى  
 لها والحرص عليها فانها كثيرة وهي تشاهد وتعاين فيهم وخاصة في الاطفال فان  
 لاقيم تظهر فيهم منذ بدء نشأتهم ولا يسترونها بروية ولا فحور كما يفعل الرجل التام  
 في انتمى في نشوءه وكاله الى حيث يعرف من نفسه ما يستحب منه فيخفيه بضرر من  
 ييل والافعال المضادة لما في طبعه ونحن ننظر اخلاق الصبيان واستعدادهم لقبول الاداب  
 نوره عنها او ما يظهر في بعضهم من القحة وفي بعضهم من الحياء وترى فيهم من الجور  
 بخل والرحمة والقسوة والحسد وضده ومن تفاوت الاحوال تعرف الناس وانهم ليسوا على  
 واحدة في قبول الاخلاق الفاضلة ففهم المتواني والمتنع والسهل والفظ والخير والشرير  
 اهتمت الطبائع نشأ كل انسان على رسوم طباعه وتبع ما وافقه اما الغضب واما اللذة  
 الزعامة واما الشدة الى غير ذلك من الطبائع المذمومة والشرعية هي التي تقوم الناس  
 بودهم الافعال المرضية وتعد انفسهم لقبول الحكمة وطلب الفضائل فينبغي للانسان والحالة

الذي فيه صلاح اهله فمن لم يكن فيه من هذه الخصال الثلاث فهو احمق وان امير المؤمنين (ع) قال لا يجلس في صدر المجلس الا رجل فيه هذه الثلاث او واحدة منهم وان جلس في احمق علي ابن الحسين (ع) بمجالسة الصالحين داعية الى الصلاح وادب العلماء زيادة في العقل وطاعة ولاية العدل تمام العز واستثمار المال تمام المروءة وارشاد المستشير قضاء حق النعمة وكف الاذى من كمال العقل وفيه راحة البدن شجلاً وآجلاً ومن اغفل تأديب نفسه تفويضاً وتوكلاً الى ان تنقاد الى الاحسن بالطبع اعدمه التفويض درك المجتهد واعقبه التوكل ندم الخائبين فصار من الادب عاطلاً وفي صورة الجبل نازلاً وقد روي في النبي «ص» انه قال بعثت لاتمم مكارم الاخلاق ومحاسنها وصلاحينها وبينكم فحسب الرجل ان ينصل من الله بخلق منها واما الادب اللازم للاب فهو ان يأخذ ولده بمبادئ الادب ليأنس بها وينشأ عليها فيسهل عليه قبولها عند الكبير لاستئناسه بمبادئها في الصغر لان تنبيه في الكبير عسير قال تعالى لموسى (ع) «فاخضع لعليك انك بالواد اقدس» فامر به بالادب بخلق نعم عند مناجاته وقال امير المؤمنين لولده الحسن «ع» يا بني احرز حظك من الادب وفهم قلبك فانه اعظم من ان يخالطه دنس وان الانسان العاقل الذي يربي على الفضيلة وينبذ الرذيلة وتكون مباشرته الفضائل وينبذ الرذائل خلقاً يتخلق بها وقد حدد العلماء الخلق وعبر بقولهم الخلق حال للنفس داعية الى افعالها من غير فكرة ولا روية وهذه الحال منها ما يكون طبيعياً من اصل المزاج كالانسان الذي يحركه ادنى شيء من الغضب ويبهج من اقل سب وكالانسان الذي يجبن من ايسر شيء وكالذي يفرغ من ادنى صوت سمعه وكالذي يهز ويحزن من ايسر شيء يناله ومنها ما يكون مستفاداً بالعادة والتدرب وربما كان مبدأه بازيماً والتفكير ثم يستمر عليه اولاً فاولاً حتى يصير ملكة وخلقاً فكانت الحالة التي سميناهما حينئذ احدهما طبيعية من اصل المزاج والثانية مستفادة بالعادة والتدرب ويعبر عنها بقولهم طبيعة وفطرة وخلق وطبع وجبلة وخصلة وسجية وشذوثة وائتلاف الى غير ذلك من الالفاظ المترادفة

اما الافدمون فقد اختلفوا في الخلق فقال بعضهم اخلق طبيعي ثم ينتقل عنه وقال آخرون ليس شيء من الخلق طبيعياً للانسان ولا نقول انه غير طبيعي وذلك انا مطبوعاً على قبول الخلق بل ننقل بالتأديب والمواظ اما سريعاً او بطيئاً وهذا الرأي الاخير نشأه عيانا ونعلمه بالامتحان والاختبار والرأي الاول يؤدي الى ابطال قوة التمييز والعقل ويزيد الناس همماً مهملين والى ترك الاحداث على ما يتفق ان يكونوا عليه بغير سياسة ولا تأمل



## فتاة الشرق

يابنة الشرق خلعت الادبا      مذ تشاغلتي بلبس الحبر  
واتخذت الجهل اما واما      عماك عقد تاج الشعر

...

ابرزك فتنة للناظرين      فجعلت بوجه مشرق  
من راك قال رب العالمين      خلق الحسن لاهل المشرق  
ان راك قال ذو الحلم الرزين      خسرت صفقة من لم يعشق  
وهو لو يعلم ما تحت القبا      لادعى اني مريض البصر  
لا تلوموني اذا طر في كبا      اي طرف في الوغى لم يعثر

...

قل لمن يتناع درآ في صدف      ايها البائع لي فيه الخيار  
ربما يوجد في الجوف خزف      فخير العيب لا يفي الضرار  
لا تقل عادة حسن وترف      وتربص ريثما تنضي الازار  
ان ترى خلقاً زكياً طيباً      قل مضى البيع فاني مشتري  
واذا شمت رداء قشبا      فوق خلق فاسد لا تشتري

...

يابنة الترك وبنت العرب      ان تزيت في برد العلوم  
او تحليت فلي الادب      وسوى هذين تصنع جسوم  
او طيبت فخلق الطيب      فسوى شذواه شذوى لا تدوم  
لا عير الشيخ لا نشر الكبي      لا الخوامى لا سحيق العنبر  
فانظمي الشعر وصيغى الخطبا      وتحلي بهما لا الجوهر

...

يابنة الشرق ما هذا الكسل      اعلى الضيم قراراً يافسات  
ادلال فيك ام ثقل كفل      اقعداك عن طلاب المكرومات  
ام فتور ذاك او ذاك خيل      منعاك من نزول الحلبات

هذه ان يبادر الى اصلاح نفسه ويكسبها خلقاً موافقاً لدينه ولجوهره الانساني ثم بنيه واخوانه ويعودهم الاداب الجميلة بضرور من السياسات من ترغيب وترهيب وتوبيخ وتأييد وارشاد وزجر واطماع في الكرامات وغيرها مما يميلون اليه من الراحة ويحذرونه من العقوبات شيئاً فشيئاً الى الكمال التام بطريقة طبيعية يتشبه فيها بفعل الطبيعة فينظر الى القوى التي تحدث فيه فينظر ايها اسبق فيبدأ بتقويمها ثم بما يليها على النظام الطبيعي فأول ما يبدأ بالشوق الذي يحصل فيه للغذاء فيقوم ثم بالشوق الذي فيه للغضب ومحبة الكرامة فيقوم ثم بالشوق الذي فيه للمعارف والعلوم فيقوم وهذا ترتيب طبيعي يظهر في الانسان اول نشأته وتحدث فيه هذه القوى مرتبة فأول قوة تظهر في الانسان هي القوة التي يشاق فيها الى الغذاء فيتحرك بالطبع الى اللبن فيلتمسه من الثدي ثم تزيد هذه القوى في التصرف الى انواع الشهوات ثم تظهر فيه قوة الغضب التي يشاق فيها الى دفع ما يؤذيها ومقاومة ما يمنعه من منافعه ثم يحدث له الشوق الى تمييز الافعال الانسانية خاصة اولاً فأولاً حتى يصير الى كماله فيسمى حينئذ عاقلاً وادنى هذه القوى الثلاثة البهيمية واوسطها القوة السبعية واشرفها القوة الناطقة والانسان انما صار انساناً بافضل هذه القوى وهي الناطقة فمن كان من الناس حظه منها أكثر وانصرف اليها اتم واوفر فهو الاشرف ومن غلبت عليه احدى القوتين الاخيرتين انحط عن مرتبة الانسانية بحسب غلبة تلك القوة فاذا ينبغي للانسان ان يعرف الكمال الخاص به والعفو الذي لا يشاركه فيه غيره من حيث انه انسان ليحرص على طلبه وتحصيله ويجتهد في البلوغ الى غاية ونهاية فافضل الناس اقدرهم على اظهار فعله الخاص والتزامه له من غير تلون فيه والاخلال به في وقت دون وقت واذا عرف الأكل فقد عرف الانقراض على اعتبار الضد فالكمال الخاص بالانسان كما لان اذله قوتان احدهما العاملة والاخرى العاملة ولهذا يشاق باحدهما الى المعارف والعلوم وبالاخرى الى نظم الامور وترتيبها ولهذا قسمت الفلسفة الى قسمين الجزء النظري والجزء العملي فاذا استعمل الانسان فيهما كان كاملاً في الانسانية اما كماله بالقوة التي يشاق فيها الى العلوم فهو ان يصير في العلم بحيث يصدق نظره وتصلح بصيرته وتستقيم رويته اما الكمال الثاني الذي يكون بالقوة العاملة فانما هو كمال الخلق ومبداء من ترتيب قواه وافعاله الخاصة به حتى تغالب وتنال هذه القوى وتصدر افعاله كلها بحسب قوته المميزة منتظمة مرتبة كما ينبغي فالكمال الاول النظري منزلته منزلة الصورة والكمال الثاني العملي منزلته منزلة المادة وليس احدهما الا بالآخر والمبدأ بلا تمام يكون ضائعاً والتمام بلا مبدأ يكون مسحياً

يابنة الشرقي لا تمتعني من كلامي انا شرقي الوطن  
خففي اللوم وعنك خفضي فكلانا بالجبال اقترن  
فاحمي عذلي وان شئت انمضي لقتالي لا أبالي بالحن  
فاذا اثر نصحي وربا ٠٠٠ لأبالي بعظيم الخطر  
انا مهما نلت منك نصبا فهو مجدي وبه مفتخر

حاروف

حسن حوماني

—&gt;000&lt;—

## التربية والعلم

يحكم علماء التاريخ على ميل الاقوام الغريزية بحسب طبيعة البلاد القاطنين بها من انهم  
يخرجون للسلم او الحرب او التجارة او الزراعة الى غير ذلك من اسباب معاركة الحياة التي  
لا تخلو نتيجهما من ظلمين اما حياة ذل وشفاء لمن اوكل امره الى الاقدار وضعف عزمه  
عن مبارزة الاخطار واما حياة رقي الى قمة العز والسودد لمن تدرع بحده واتكل على عزمه  
وكده وكذلك حياة الامم فانها تتبع حياة الافراد ولا شك بانا نحن معشر الشرقيين من القسم  
الاول اما القسم الثاني فمختص في عصرنا الحاضر بالغربيين لان شعارنا من حيث لاندري  
(القناعة كنز لا يفنى) واعتمادهم بعد العلم بمعنى الحياة على الاتسكال على الذات تبعا  
لقول الشاعر

ما حك جسمك غير ظفرك فتولى انت جميع امرك

...

انظر الى اطفال الامم الغريبة وكيف تلوح على نواصبيهم علائم الحزم والعزم كأنهم  
مدركون انهم ما خلقوا الا المناضلة الايام والليالي وهم حقيقو المبادي والافكار لا يمر امام  
اعينهم شيء من الحوادث الطبيعية والاجتماعية الا ويشعرون بميل طبيعي للتشبيب والتدقيق  
عن بواعثه الاصلية فيعكفون على ذلك ولا يرجعون عن تفكراتهم وتدقيقاتهم الا وكنه  
نلك الحادثة ظاهرة لديهم كضيء الشمس حتى اذا ما اقاموا عليها الدلائل والبراهين طرحوها  
الى ميدان النقد غير ملتفتين ولا مهتمين بما يقوم ضد حياتهم من الاخطار لذلك  
فليت شعري من يتحمل الان منا معشر العرب ما تحمله ذلك الرجل العظيم (غاليه)

وابنة الغرب تجد الطلبا في المعالي لاكتساب الخطر  
تركب الجد فتطوى السببا لم يفتها في العلي من وطير

...

فتيات الشرق رفقا بالخصور فلقد ضايقها زناها  
زحزحي البردة عن رحب الصدور فعليها ضغطت ازرارها  
واقفلي جنة تيجان الشعور سلبت البائسا ازهارها  
انت مستودع سر الكبريا قاد بالجذب قلوب البشر  
وبخديك الجمال التها فرمى ابصارنا في شر

...

انا يا ذات الحيا المشرق اول الناس غراما بالجمال  
(لم تزل يبعنه في عنقي) فهو سلطاني وان كان ضلال  
فهو من خلقي بد في خلقي لم ازل مغرأ بربات الحجال  
فاذا ضم الازار الادبا انا عبد لذوات الازر  
واذا شمت سرايا كذبا مت عطشاننا ولما اصدر

...

يا بنفس فتيات المغرب و بروحي افدي تلك الفتيات  
لم يفتها في العلي من مطلب فهي اساد بدت في ظبيات  
كم بجيد احزرت من منصب طالما قد حسدتها النيرات  
فخطت للمعالي الشها وسمت من فوق هام المشتري  
كلما خط الدجى او كتبنا قرأت عنوان تلك الاسطر

...

وفتاة الشرق ان جن الظلام سجت فوق فراش التمرق  
واذا عنها نضت فضل اللثام كم لها في مضجع من عبق  
ان ترالبدردا الخسف احتبا عن صلوة الخوف لم تصطبّر  
اورات نجماً يريها ذنبا ايقنت فيه فناء البشر

...

تق انتدب من بين اولئك الرجل وزير بسيط الفطرة ساكن ساكت الطبيعة غير سامي الرأي والفكرة عظيم الهمة غيور على مصلحة بلاده يدعى «اشناين» وبعد نسمع جميع الاراء اجاب بهذا الفكر الذي سبقتي منقوشا على صفحات التاريخ الى ما شاء الله مجدداً اسمه نذكره الامم جيلاً بعد جيل لانه يعلم كل دولة وكل فرد ان العلوم الجيوش ولا جيوش بلا علوم.

نقال ذلك الوزير المبجل يجب على امة الالمان اذا ارادت ان لا يطرق عليها في تقبل حياتها شبيه ما وقعت به الآن « ان تعمر المدارس الوطنية في القرى وكان جة هذا الفكر تربية رجال قاموا بحرب السبعين وناهيك مما ابدعت به الالمان وكيف لفت شمس الافرنسيس ولم يكن ليحضى على مصيبتها الاولى اكثر من ستين عاما خي ثبات النفوس العظيمة

فاذ ارادت الامة العربية ان تصعد بجامعتها العثمانية الى مصاف الامم الراقية فهي وج الى العمل بهذا الرأي اكثر من احتياجها الى المأكل والملبس والا لا يفيدنا د انتخارها بمجدها القديم اذا لم يكن لها منه شيء اليوم وليعلم كل منا ان عصرنا اعصر الاعمال ليس الا.

تعجب ناس من تأخر حالنا ولا عجب من حالنا اذا تأخرا  
بعلبك  
س. حيدر

## شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

ت

### تأمر الملاحظ

شاعر بليغ التعبير، مهذب اللفظ، رائع المعنى، فلسفي المنحى، ميم في كل واد من اودية  
، بيد انك تجد قصائده ليست متساوية الجودة، متائلة الابداع بل تجد تفاوتاً بيناً  
نها— تدل على اختلاف الطوارئ التي تعرض للشاعر، شعره في حالته الصعبة  
رفان ج ٥ «  
المجلد ٢»

قبل مئتين من السنين لاجل مسألة طبيعية ثبتت على مبدئه وفكره كما ثبت وهو يعلم ان كلمة منه خلاف مدعاه تكفي لنجاة حياته من العذاب الاليم في عهد ظلم الاكليروس ومكافاته بمبالغ وافره من الاصفر الزنان الذي هو بمثابة الروح عند بعض رجالنا المثرين ٠٠٠٠ افبعد ذلك يقال ان طبيعة البلاد سبب سعادة السكان ام صبر الافراد وتمسكها باهداب العلوم الحقيقية؟!

نعم ان الغربيين بمجرد تربيتهم العائلية والمدرسية يشبوا مدققين منقبين عن اسرار السكون وحقيقة الحياة وشؤون الطبيعة ومن اراد برهاناً حسيّاً على ذلك فلينظر الى حقيقة اختراع المنطاد هل يراه سوى نتيجة فحص احد الصبيان وهو « جوزف مونغولفيه » عن اسباب صعود الدخان نحو الفضاء خلافاً لكل شيء جسمه اثقل من الهواء وهل الكهرباء وعجائبها التي نراها الان سوى نتيجة تنقيب ( غلواني ) عن سبب ارتعاش نغمة احدى الضفادع عند تشريحه لها فاناشدكم الله لو مرت هذه الحوادث التي نشاهد منها كل يوم ما ينوف عن المئات امام احدا هل كان يفكر بها او يتدبر حقيقة امرها مثلاً تبصر بها هؤلاء الرجال العظام المكرسين حياتهم لخدمة الانسانية ورب سائل يقول اذاً ما الوسيلة لكي نتوصل لتربية اطفالنا على هذه المبادئ الحرة المستقلة فاقول مجيباً له سارداً على سمعه هذه الحكاية وهي

...

في اوائل القرن التاسع عشر كان يتنقل موكب نابليون بونابرت المظفر في قطعة اوربا من مملكة الى اخرى غير مهتم بما يعترضه من جيوش الاعداء كشرت او قلت بل ليطحن كل من يقف امامه الى ان ضرب الالمان تلك الضربة القاضيه وخرج مظفراً كعادته من ملحمة « ايبانا » المدهشة وبعد ان اخذ على تلك الامة العهود والمواثيق التي كانت تقضى عليها ان لا تقوم من سقطتها فيما بعد بل تبقى عرضة لآمال الطامعين وهدفاً لاسهام الجانحين الى الاستيلاء عابها غير ان الالمان قبلوا من جهة بذلك العهود والشروط ومن جهة ثانية شنخروا غرار الحزم والعزم للسعي وراء غاية تكون لهم في مستقبل الأيام مجناً يقيمهم العثرات فعمدوا لمواصلة الاجتماعات وعقد الجلسات في تقرير ما يقبل عثارهم وقد ارتأى اذ ذاك القائد « شار تهورست » قائلاً يجب علينا نحن الالمان رغماً عن المواثيق والمعاهدات المقيدين بها ان نهى جيشنا خفية ونجعله مستعداً لمقاومة كل حادث يكون فيه هضاحقوقنا في المستقبل غير انه لم يبين السبب الذي يمكنهم من ذلك وبقي املمهم يتراوح بين اليأس والرجاء

وقالوا جنة عاتت بعقلي\* فالتوى رغما  
وقالوا انما القسيس فيه نافع حتما  
خرافات واوهام تعيب العقل والعلماء

## ج

جرجي نخله سعد

شاعر رقيق الحاشية ، كثير الافتنان ، بديع التنيك ، تدخل الفاظه الآذان بلا  
استئذان ، وتستقر في القلب فلا تبغي عنه تحويلاً ، حسن الاختيار ، فيما ينظمه ، قليل  
الابتكار ، بين سلاسته والجزالة اضافة وتنوين ، او حرب ضروس ، كحرب البسوس ، ولولا  
يمان قوي يقذف بالحق على الباطل ، لقلت ان روح ( البها زهير ) تقمصت في جثمانه ،  
تجلى في نبائه

قال من قصيدة تحت عنوان ( ما احب واكره ) نشرها له المقنطف

تكشف سر اخلاق البريه	لنفسى بعد اعمال الرويه
فلا نفس من السوأى بويه	ولا قلب على عهد مقيم
وحيث مطامع الدنيا دنيه	سئمتك ايها العيش الذميم

\* \* \*

احب من المعاشر كل خال	من التدليس محمود الخصال
يدوم على ودادك غير سال	ولو اودى بك الدهر الظلوم
وحيث رأيت ذاك من المحال	سئمتك ايها العيش الذميم

\* \* \*

واكره كل محتال يصيد	ثناك وبين اضلعه الحقود
فان هو نال يوماً ما يريد	تغير ذلك الوجه الوسيم
وفما انه امر يكيد	سئمتك ايها العيش الذميم

\* \* \*

ومنها

احب الشعر مدعاة المسره ومن يروى على اذني شعره

واحد — بل هو في الحالة الثانية التي طرأت عليه آية من آيات الابداع —

قال من قصيدة يصف بها القطار الحديدي — نشرتها مجلة النور وقتئذٍ

يارب يوم فوق صوفر قد بدا	والريح نادت للسحاب جودي
ككتيبة زنجية ملومة	في قطري ناصع مسرود
ايه ليل في المروج سرى به	والدجن قيدت الدجى بقيود
فحسبت سارينا المفعم قطعة	من زور ذاك الاليل المصفود
حتى انتهى فيه الصديع واقبلت	اقوام قيصر ناشرات برود
فوقفت من جنات جلق موقفاً	قاد النعم اليك غير شرود
ووثقت من فردوس عدن بالذي	ذكر الائمة من نعيم خلود
يكفي من الدنيا دمشقاً انها	منها بموضع حلة من جيد
وكانها وجمال جو رياضها	خال بخد المشرق المودود
ليت الزمان قضى لجفني ان يرى	رحباتها واحتز جبل وريدي
وكفاك انك قد نزلت شعابها	فخلت اطيب تربة وصعيد

وقال من قصيدة يشير بها الى حالته التي نوهنا عنها —

دعاني اجرع الغما	فجفني بالاسي نما
وخلافي اصحابي	وسهم الغدر قد اصمي
فلم ابصر اخاً يرجي	ولا خالاً ولا عما
وراح العدل عن شكواي	في اذن له صما
وجد الدهر في قبري	يحث الهمة السما
رأيت الناس تخشاني	كاني وابي الحمى
فلا ادريه احياً بت	ام ميتاً قضى ظلما

الى ان يقول

ويأتيني البكا عفوا	ويعصيني البكا لما
ولا اسطيع جذب النف	س عن ضحك بي أنما
ولا اقوى على ضحك	اذا اميته اما
ونوم دون تهويم	تراه اعيني حتما
شوون لو رواها الحر	نالت سمع من صما



ان اصبح السيف يروي عن يدٍ خيراً      فذي البراعة تروي عن يدٍ وفم  
كم نعمة لك في الاقلام قائلة      ان الحسام المحلى آية النقم  
ان كان للسيف حكم في الوعى فلها      في السلم رائحة الاحكام والحكم  
ان البراع ليسعى طوعاً ائمتنا      (سعيًا على الرأس لا سعيًا على القدم)  
النجف      علي الشرقي

## الانانية والغيرية

### واثرهما في المجتمع الانساني

تابع ماقبله

ولم اقص حق العلم ان كان كما      بدا مطعم صبرته لي سلماً  
ولم ابذل في خدمة العلم معجتي      لخدم من لايت لكن لاخدماً  
أأشقى به غرساً واجنيه ذلة      اذا فاتباع الجهل قد كان احزماً  
من يسمع ذلك ولا يرى حب الذات متجسداً فيه . والانانية مفرغة في قالب نئس العلاء  
والشهرة من مظانها

ان عظماء الدولتين الاموية والعباسية تركوا فراغاً واسعاً من الكرامة للشعراء . واحلوم  
محللاً لم يبلغ بعض شأنه سواهم من العلماء والكتاب والقواد والساسة والمخترعين والمكتشفين  
وما من اثر لهم مجيد في المجتمع الانساني سوى مايتغنون به في اماديج اولئك العظماء . وتقديس  
اسمائهم وصفاتهم وادراجهم في مصاف الملائكة . او زمرة « الالهة » من معبودات  
الاولائل ولا من غرض سام يرمي اليه العظماء غير التمتع باجتناء ثمرات قرائحهم في مدائحهم  
مطية الشهرة ، ومركبة التفوق اخص معاني الانانية — لم تنس احتدام الجدل والنضال .  
وتعائش الحجاج والمجاج بين « كوك و بيري » الرحالين اللذين طارت شهرتهما في الافاق .  
ونهادت نشر احاديثهما الاقطار والامصار . وهما يتنازعا فضيلة السبق في اكتشاف مجاهيل  
القطب الشمالي وادعاء كل منهما بلوغ مداى الذي رزحت دونه قلائص المهم . وتفانت في  
سبيله البعثات الجغرافية من ام اوربا واميركا

ان كانا يتوخيان نفعاً عاماً . وعملاً للانسانية محضاً . وخدمة للعلم مجردة او خيراً غيرياً

وإني إن أخذت عليه أجره      فارسله كما مر النسيم  
ولما كان جل النظم سخره      سئمتك أيها العيش الذميم

\* \* \*

وأكره زمرة المشاعرينا      بسرقتهم لشعر الاقدمينا  
يشدون الرجال يسبقونا      فبعضهم يزل ولا يقوم  
واذ لا مخلص مما بلينا      سئمتك أيها العيش الذميم

\* \* \*

أحب الحب إن هو كان عذري      فتقبل عاذلًا في فيه عذري  
ولا ريب إن الحب فطري      ولا قلب امرئ، منه عدي  
ولكن من هوى أبناء عصري      سئمتك أيها العيش الذميم

\* \* \*

وأكره في الديانات الرئاسة      فأكثرها لا غراض السياسة  
كفى كهنوتنا لقب القداسة      وليس يهمه أخق الهضم  
واذ كتب القضاء لنا التعاسة      سئمتك أيها العيش الذميم

—→○○○←—

## فلسفة اجتماعية

### السيف والقلم

هذب يراعك وانصر دولة القلم      واحمل على الدهر في جند من الكم  
السيف يثلم إن طأ القراع به      وفي البراعة سيف غير مثلم  
لم يقسم الله في الذكر المبين به      وإنما شرف الأقلام بالقلم  
لا يصلح السيف إلا للقراع وذا      للعلم للفضل والآداب للنعم  
إن أصبحت أمة بالسيف بائدة      إن البراعة تحيي سالف الأمم  
ما علم الله إنسانًا بصارمه      وإنما علم الإنسان بالقلم  
تستغمد الصارم المسلول نبعته      طوعًا بجرى مداد لا بجرى ده

حاتم الطائي

يا ابنة عبد الله وابنة مالك      ويا ابنة ذي النهدين والفرس الورد  
 اذا ما صنعت الزاد فالتسي له      اكلا فأنني لست آكله وحدي  
 اخاً طارقاً او جار بيت فاني      اخاف مذمات الاحاديث من بعدي  
 واني لعبد الضيف ما دام ثاوياً      وما لي الا تلك من شيمة العبد  
 يضحي السموأل بن عاديء ، ولده علي هيكل الوفاء ، ولا يشاء ان يخون امانة أتمنه عليها  
 الكندي . وما هي الا ادراع . فيختار اذ يخير بين تسليمها مع سلامة واده . وفلذة كبده .  
 وبين منعها وان يطل دمه . اوراق ذلك الدم . تقادياً عما يسجله عليه تسليمها لغير  
 اهلها من سوء السمعة ، وقبيح الاثر ، في تاريخ الاعقاب ، وصحف الاحقاب ، ويفتخر وهو  
 يرى بعيني رأسه دم ولده مهراقاً على الثرى ، مطلولاً بسيف اعدائه ،  
 " وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خن اقوام وفيت "

ولا غرو فقد اصبح اسم السموأل عماً على الوفاء يردده التاريخ بكل إعجاب واطراء  
 وناهيك ان يسجل له وفائه الاعشى بايات لا تقوى الدهور ، وترامى العصور على هدمها  
 والشعر ديوان العرب ، بل تاريخهم المجيد ، يسجل له ذلك وقد استجار بشريح بن السموأل  
 من رجل كلبى كان قد هجاه ثم ظفر به فأسره . فنزل بابن السموأل فاحسن ضيافته . ومرو  
 بالاسرى فناده الاعشى من جملة ايات

كن كالسموأل اذ شاف الهمام به      في عسكر كسواد الليل جرار  
 اذ سامه خططي خسف فقال له      قل ما تشاء فاني سامع جاربي  
 فقال غدر وشكل انت بينهما      فاختر وما فيها حظ لختار  
 فشك غير طويل ثم قال له      اقتل اسيرك اني مانع جاربي  
 وسوف يعقبنيه ان ظفرت به      رب كريم ويض ذات اطهار  
 لا تشرهن لدينا ذاهب ايدا      وحافظات اذا استودعن اسراري  
 فاختر ادراعه كيلا يسب بها      ولم يكن وعده فيها بختار

ان وفاء السموأل وان كان ضرباً من الانانية فهو عمل مشكور ، ووفاء مذكور ، وخلق  
 مبرور ، ولكن ما بالك فيمن يستدرجهم الافراط في حب الذات ، وتفضيل العاجل  
 على الآجل ، الى الاضرار في الغير . بل بسوقهم الى نقويض مجذامة عن بكرة ابها ،  
 والذهاب بشأوعزها ، حيث يتوقعون من وراء ذلك نفعاً ذاتياً . وغرضاً تافهاً . عاملين بمبدأ

لا يشوبه شائبة الافراط في الانانية . وتأثيل مجد المكشف . وتسطير الذكري الخالده في صحائف الدهور . والواح السطور والصدور . فبأي شيء يفسر المفسرون تنازعها الذي دوت منه محافل العلم واهتزت لاصدائه ندوات المشرق والمغرب ؟ لا يفسر بغير حب الذات ولا يحمل على غير معاني الانانية خلق الانسانية الراسخ . يتهيب الكاتب الاستهداف لطن الطاعنين فيذيب دقائق دماغه تخيراً لموضوع بلوذ منه بقوة تدفع عنه السهام . وتفكر استخراج درر البراعة من لحي البيان ليدراً عنه لوم اللوام . ويتأنق الشاعر ما شاء وشاء الابداع والاختراع في تجبير قصائده وتنظيم فرائده فيأتي ما اتاه « زهير » في حويلياته وهو يشوق معرفة النقد . وشراة الناقدين وكم من مطوي بين جوانح الرموس طوى شقة عمره . وقطع مسافة حياته في معاناة التحرير والتجبير . وقد طوى صحفه المنسية في حفيرة الامل تهيئاً من الاستهداف

وهل رائد ذلك الاحب الذات والخوف من تسويد صحيفة ذكره . وتشويه صورة شهرته . يوم ينتقد مسطوراته المنتقدون ؟ ان هذه صورة جلي من صور الانانية . واظهر من ذلك كله . واشد وضوحاً في تأصل هذا الخلق في الطبع البشري قتل الولد اباه والقريب قربه في سبيله فيقتل شيوخه اباه والمنتصر والده المتوكل . واضمح ذيل على الافراط في حب الذات قتل الاباء ابنائهم . وما افراط العرب في جاهليتهم بغيرتهم على اعراضهم . حيث يثدنون بنائهم احياء . لاتعطفهم عايلين عاطفة حنان ولا تأخذهم فيهن رافة ورحمة ، الا من الافراط في حب الذات . حيث يفرون بعملهم في زعمهم من العار ، ويشوقون سوء السمعة .

ينذل البدوي ما يملك في قرى ضيفه وقد يكون ممن وصفهم مهبار ضربوا بمدرجة الطريق قبائهم يتقارعون على قرى الضيفان ويسكاد موقدم بوجود نفسه حب القرى حطبا على النيران او ممن وصفهم قبله حسان بن ثابت

واذا تأمل طيف ضيف مقبل متسريل سربال عام اغبر او مى الى الكوماء هذا طارق نخوتي الاعداء ان لم انحر يندفع البدوي الى ذلك بسائق حب الذات . حيث يجد كرمه زعيماً له بطيب الاحدثة في الحياة . وكفيلاً بتخليد ذكره بعد الممات ويدرك في ذلك من اللذة ما يعله محبو الاشتهار ومنتجمو المحمده . وتقسم غاية البدوي من كرمه في قول واسطة فلادة الكرماء

— فيذكر أولئك قاعدة ثروتهم • واستثمار اموالهم على نقطة حياة الوف الالوف والملايين  
 ويقضون على آمالهم قضاءً مبرماً يجنون معه في تكاليف الحياة اشواكاً من الفاقة  
 وآلاماً من الفقر المدقع يوم يبيت أولئك المثرون ، على ارائك الراحة يتنعمون ، يديرون  
 معاملهم ، وشركاتهم المتنوعة في الاحتكار ، ولو استمدت حركتها من انفاس البائسين ،  
 وزفراء المعوزين — ويضع رجال السلطة حجر زاويتها على هام الضعفاء ، ويسومونهم ما  
 يسومونهم من الهوان والتكال ، غير مصيحين باستماعهم الى انين المظلومين وحنينهم ولو تجاوبت  
 الدنيا باصدائه وما تفريط هؤلاء في العدل وتضييعهم اسمى عاطفة انسانية وهي الرحمة  
 بالبائسين والضعفاء ، الا كافرط أولئك في محو كل سلطة من لوح الوجود • وتغليب جانب  
 الفوضى على جانب الشريعة الالهية والوضعية ، وسلب ذوي العمل والجد ثمرات عملهم  
 وجدهم ظلماً وعدواناً • ومن ذين فساد عظيم ، وبليلة للجمعية البشرية مؤذنة بذهاب ما  
 بنته من علم ومدنية • وذلك ما تأباه الشرائع وتتبعه العقول الراجحة وهو نتيجة  
 ذميمة من نتائج الانانية المذمومة ومعاكسة للسنن الطبيعية والاجتماعية على خط مستقيم  
 وفي تقييد السلطات برقابة الشعوب المحكومة لها وجعلها من النوع الديمقراطي حل  
 لمعضلة الفوضويين ان كانوا يطمحون سعادة البشر ويتطلبون خير الانسانية • ويجاولون  
 السير في الانسان على مناهج السنن الاجتماعية المقررة عملاً بقوله تعالى ( ولولا دفع الله الناس  
 بعضهم ببعض • وبقوله ( فشاورهم في الامر ) • ( وامرهم شورى بينهم ) الى غير ذلك مما ينطبق  
 على مبادئ الحكومات النيابية

وفي تخصيص نصيب مفروض من اموال الاغنياء والمثريين للبائسين والمعوزين كما هو  
 مفروض في الشريعة الاسلامية والمنصوص عليه في غير ما آية ( وسيفي اموالهم حق معلوم  
 للسائل والمحروم ) حل لمشكلة الاشتراكيين ان كانوا يرمون الى الحل من الطرق المشروعة  
 والتي تكفل بالتضامن والتكافل ولا تدع المجتمع في هرج ومرج هذان مبدآن قويمان  
 فليسع لها الساعون من الفوضويين والاشتراكيين وان منهما الحكمة والاعتدال ان  
 كانوا يتلمسون الاعتدال والحكمة ويخدمون نوعهم اندفاعاً بعامل الغيرية

سليمان نلاهر

( النبطية )

« لها بقية »



« بعدى الطوفان » ويقول الشاعر

« معالتي بالوصل والموت دونه اذا مت عطشاناً فلا نزل القطر »

ان حسبتها شره الغربي في حب قومه • وتعزيزه لجانب وطنيته وامته • وهو يفيد ويستفيد وينفع وينتفع • ويمدّن الام • ويتيسر في نشر اسباب المدنية والحضارة نوعاً من الانانية • ولتخذه هدفاً لسهام المطاعن ولا نزاه في كل اعماله الجليلة الا ساعياً لخير نفسه او خير امته المندمج فيه خير ذاته • فما ذا نحسب ذلك الاستثثار ادي يسوق اقوامنا الى نفع انفسهم • ولو تفانت في جنبه الالف وبضخون المصالح العامة • على هياكل مطاعمهم الخاصة • وهم لا يشعرون بانهم يحنون على انفسهم قبل جنائيتهم على امهم ووطنهم ذلك هو الضلال المبين

لا يمكن ان تفسر المباديء الفوضوية والاشتراكية التي ينجح منها العالم الغربي ويستقبل منها كل شارقة وبارقة اهاويل ومخاوف ، ويرمى منها كل غدوة وبكرة شروراً محدقة فيه الا بخلق الانانية وان حاول الفوضويون والاشتراكيون اقناع العالم بانهم يسعون في نشر مبادئهم الى خير الانسانية بحض خلق الغيرية ولا نبالغ اذا قلنا ان المباديء الفوضوية والاشتراكية نتيجة الاغراق في حب الذات . وهو من الافراط المذموم

ان الباحث في اخلاق حملة هذه المباديء اذا درسها درساً دقيقاً واعطاها نظراً صحيحاً يرى حملتها احداثين اما مندفع بتيار امياله المضرة واهوائه الشريرة اندفاعاً لا يشاء ان يصدها معه صاد ، او يقف في سبيل اتياها الجارف حاجز من سلطة حاكمة ، او قوة معينة وهو يدأب في انكار السلطتين المنظورة وغير المنظورة • ويتظاهر وراء ذلك وهو في شقوق لاتصكم ما تحتها من انه يسعى للخير العام ، وسيادة النظام ، ونفع الانام ، متناسياً بانه

« لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا »

— واما — بائس قعد به التواكل او الانعاس في حمئة التكسل ، ونبذ العمل ظهرياً وراء ، تلمس اسباب الارتزاق من وجوها المشروعة • فهو يشاء وهو في عقر داره • وكسر بيته ان يشارك العاملين في ثمرات اعمالهم ويتزمنهم ما جنوه من مال ومنال غنيمة باردة — وهل ادل على الافراط في محبة الذات من هذا ومثل هذا الافراط المضر تفريط اقوام من رجال المال والسلطة في العمل بالرفق والشفقة والاندفاع مع تيار مطاعمهم واهوائهم

على كل تلميذ ان يستحم مرة واحدة في الاسبوع ويدخل الحمام كل يوم  
مائتا تلميذ

ذهبت بي المديرية الى مستحم الاطفال المذكور فرأيت كلاً منهم يغطس واسع قليلاً  
مصنوع من التوتيا ويده فرشاة من خشب يضع الصابون على بدنه فيها ثم يدلك جميع  
اطرافه وبعده يقف تحت رشاشة الماء البارد قليلاً ثم يلقي بنفسه في الحوض الكبير  
للسباحة

سألت السيدة باقشتروم ( Bachstrom ) الاسئلة الآتية وهي تناهز الاربعين  
. ساحت في انكلترا والمانيا مرات متعددة . تجيد النطق باللغة الافرنسية اجادة تدل  
على فضلها

هل يتلقى الاناث والذكور العلم سوية في جميع المدارس ؟  
ما اهم الدروس عندهم ؟  
اي الدروس التي يكون معلوموها من الجنس اللطيف ؟  
ألا يوجد محذور من ضخامة مدارسكم الشبيهة بالثكن ؟  
فاجبتي بما يأتي :

كان النساء عندنا الى ما قبل اربعين سنة اقل علماً وتحصيلاً من الرجال ولذلك  
كان لهم التفوق على بنات جنسنا اما اليوم فقد استردت نساء ( اسكدينابوا ) حقوقهن بهمة  
فاضلات منا نظير ( فرديريك ، برومر ، نه لن كي ) ومن هذا حذوهن حتى اننا اصبحنا نجاري  
الرجال في مضار الارتقاء وادر كناهم بل ان البعض منا برّزن عليهم في بعض الخصائص ،  
ولهذا مست الحاجة لان يتلقى الجنسان ( النشيط واللطيف ) العلم سوية من المدارس  
الابتدائية الى الكليات الكبرى غير مفترقين عن بعضهما البعض لحظة واحدة ، كان من  
قبل يتبادر الى الازهان ان اجتماع الجنسين لا يخلو من محاذير تتولد عنه كما يتولد من اجتماع  
النار والباروت فاتخذ لدرء ذلك وسائل الاحتياط بجعل الاقرباء بين بعضهم بعضاً وبما  
اظهر الجنس اللطيف متانة في اخلاقه لا تزعزعها عواصف العواطف ورزانة لا ثقلاها  
لامبال التي هذا القيد ودلت التجارب ان البنات اللواتي يختلطن بغيرهن من الصبيان يكن  
كثرتية واغوى ذاكرة واعلى في التهذيب قدماً ممن يكن على غير طريقتهن ،  
ان الكليات عندنا اصحت احسن مكن لانتخاب رفيقات الحياة ومن هذه الشبيبة  
لثقله روحاً تتألف العائلات السعيدة ، ولعمري ان الازدواج المبني على تبادل الشعور

## اصلاح التعليم

او

المكاتب الابتدائية . في اسوج

( تابع )

واذا امعنا النظر في هذا النظام ( البروغرام ) نجد بين دروسه في السنوات الثلاث الاولى العاباً لطيفة تناسب اجسام الاطفال ونموها وتظهر ما مكن فيهم من قوة الذكاء ، ثم ان تعليم البنين والبنات النقش والتجارة وتخصيص الاناث بالطبخ والحدادة بالذكر وجعل الموسيقى وعلم تدبير المنزل والخطابة من الدروس الاجبارية ، ليشير في النفس كواهن الاعصاب والاندھاش بحكمة واضعي هذا النظام وسمو مداركهم

معلمو تلاميذ السنة الاولى والثانية في المدارس الابتدائية من الجنس اللطيف ومعلمو الصنوف الباقية خليط من الجنسين الشيط واللطيف ، اما التلامذة ذكوراً كانوا ام اناثاً ، فيتلقون العلم جنباً لجنب بلا فاصل ولا فارق ،

تدرس الجغرافيا والعلوم الطبيعية وما يتعلق بها بغرف مظلمة يرون فيها الرسوم بواسطة ( الفانوس السحري ) فاذا اراد المعلم ان يبحث عن مملكة ما وافرض انها انكسرت : تراه يعمد اولاً الى خريطة كبيرة المقياس ويعكس صورتها على الحائط ثم يريهم صور بلادها المشهورة وادخالاتها واخراجاتها ومصنوعاتها ومعاملها وهم جرا

ذهبت بي الانسة باقشتروم في بعض المرات الى غرفة من الغرف المظلمة فصادف وقتئذ مجيئنا والمعلم يعرف التلامذة كيفية عمل الخبز فابتدأ يعرفهم اولاً عن زرع الحنطة فحصدها فطحنها فخبزها مستعيناً على ذلك كله بالصور المتحركة في الفانوس السحري ، ثم ارام كيف يصنع ( البيانو ) فاتى بصورة شجرة قطعت من بعض الغابات ثم بين ما تعاقب عليها من الاعمال حتى تم صنع البيانو منها ، هكذا كان يلقي الدرس مازجاً القائدة باللذة والتلامذة يتلقون العلم بارتياح وبهجة ، طامحة وجوههم بالبشر والجدل ، ولماذا لا يعرفهم السرور ، ولقد سرت عدواهم الي فشاركتهم بسرورهم

في كل مدرسة محل للاستحمام ومواضع متعددة لصب الماء البارد ( دوش ) وحوض كبير مستطيل الشكل للسباحة يقال له في لغتهم ( يسين ) ومحل للاغتسال بالماء الحار



الاضطرار ، وفي جهات دالسيقارى وغوتد لاند واسمالاند يوجد مدارس متعددة كما ترون  
ولقد شرحت لي هذه السيدة في مقابلتي الثانية لها المراد من الاشغال اليدوية الا انني  
قصرت ذيل البحث خوفاً من سامة القراء

## مرض المسهر

ترجمة السيد المرتضى قدس سره

تابع لما في الجزء الثالث من المجلد الثاني صفحة ١٤٦

اعلم انه قد استقط الطابع (١) مما كتبتاه في المجلد الثاني جملة براسها اختل بها المعنى  
حيث جاء فيه هكذا

وعن العلامة بحر العلوم الطباطبائي في فوائده الرجالية انه قال في حقه بلغ في العلم  
وغيره مرتبة عظيمة الخ وصوابه هكذا

وعن العلامة بحر العلوم الطباطبائي في فوائده الرجالية انه قال هو في جمعه بين الدنيا  
والاخرة مصداق قول الصادق عليه السلام وقد يجمعها الله تعالى لاقوام اه وعن القاضي  
التنوخي صاحب السيد المرتضى انه قال في حقه بلغ في العلم وغيره مرتبة عظيمة الخ  
( ابوه وامه )

عن كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة للسيد علي خان الشيرازي انه قال كان  
ابوه النقيب ابو احمد جليل القدر عظيم المنزلة في دولة بني العباس ودولة بني بويه . واما  
والدة الشريف فهي فاطمة بنت الحسين بن احمد بن الحسن الناصر الاصم وهو ابو محمد  
الحسن بن علي بن عمر الاشرف بن علي بن الحسين بن علي ابن ابي طالب عليهم السلام  
وهي ام اخيه ابى الحسن الرضي رضى الله عنهما

( سبب تلقيبه بعلم الهدى )

عن الكتاب المذكور حكى الشهيد في اربعينه عن خط السيد العالم صفي الدين بن  
(١) راجعنا الاصل فوجدنا اسقاط الجملة من الكتاب لا من الطابع

النامي بنمو الحياة من سن السابعة الى انتهاء الدورة العلمية لن يكون ابداً كالزواج المبني على احكام الصدف والاتفاقات

تسألني عن اهم درس نوجه لثقائه شطر اهتمامنا فاقول لك ان الاشغال اليدوية اهم شيء نجب تعليمه لاطفالنا من بين العلوم الاجتماعية والفنون ، ولربما يعرفونكم استعراب شديد ايها الشرقيون من حالنا اذا قلت لك انها اساس التربية عندنا ، فدرس النجارة الذي هو فرع من الاشغال اليدوية يفيد الطفل فوائد لا يمكن احصاؤها ومن تدوير الدولاب العادي يقتطف ثمرات تفيد فيه فيكراً وبدناً لا احتاج الى تبيانها ، كما اننا لو اتينا بشجرة وشققناها لنجعلها خشباً نجد ان الطفل يستفيد من هذا الدرس العملي بعد جليها بالسيطرون وفتح ثقب فيها واستعمال الآلات لأفراغها باحسن صورة : ان العمل مرآة اليد ولا يصلح عمل شيء بدون معرفة كيفية استعمال آلاته وعلى قدر الاعتناء بالعمل تظهر حسن نتائجه للعيان

دع هذا جانباً وتعال بنا الى درس الحدادة فنجد ان ضرب الحديد على السندان يفيد التلميذ هذه الحكمة ( الحديد متى كان حامياً يتدد ) ، وكما اننا ننهمك بالاشغال اليدوية نصرف ايضاً شطراً من عنايتنا الى الالعب الرياضية ( جمناستك ) تلك الالعب التي لها المقام الاول في نفوسنا ، لاننا نجد ان الاشغال كالغصان اللينة المحتاجة الى العناية الزائدة ، وهذه التربية البدنية تنقوي اجسامهم وتعودهم على التربية والتهذيب ، ونحن نحسن ادارة اربعة الاف تلميذ بما تفيدنا اياه الالعب الرياضية

تسألني اي الدروس التي تكون معلوماً نساء ؟ فاجيبك ان تعليم تلامذة الصفوف الاولى والثانية في جميع المدارس الابتدائية الدروس والالعب الرياضية مناط بعناية الجنس اللطيف ولا يخفى ان الضبط والربط يحتاج الى الرفق واللين اكثر من الشدة والعنف ، ولقد اخذتني الى محل الالعب الرياضية فرأيت ثمة ما يقارب المائة تلميذاً والآداب والضبط التي تجده هنا لا فرق بينه وبين مكان العبادة . ثم اتمت كلامها فقالت لقد فوض تعليم بعض الدروس العالية الى بعض المعلمات بعد ما احزنن قصابات سبق في ميدان الامتحان .

تسألني عن رايي في انشاء المدارس على مثال القصور ، فاجيبك ان هذا البناء هو الموافق للصحة ولان تقسيم اربعة الاف تلميذ على قصور متعددة ليس بالامر السهل ، بل يحتاج الى مصارف خازنة للعارة ، والعمل الذي يقوم باعبائه الآن اثنان قد لا يمكن لعشرة ان يقوموا به ، ومدارسنا قصور متعددة تحت سقف واحد ونحن مساقون لهذا بعامل

الدين ابو محمد الحسن بن محمد بن الحسن الموسوي والفقير ابن ابي طاهر الهادي النقيب الرازي والشيخ الامام ابو الفتح محمد بن علي الكراچي . والشيخ الفقيه ابو الحسن سليمان الصهرشتي . والشيخ الفاضل محمد بن محمد البصري . والشيخ الجليل ابو عبد الله جعفر بن محمد الدور يستي . والشيخ ابو الفضل ثابت ابن عبد الله البناي ( الثاني خ ل ) . والشيخ الفقيه العين احمد ابن الحسن . بن احمد النيسابوري . والمفيد الثاني ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن الحسين شيخ اصحابنا بالري وغيرهم من افاضل العلماء

### صفته وبعض سيرته

عن الدرجات الرفيعه كان نحيف الجسم حسن الصورة وكان يدرس في علوم كثيرة ويجري على تلامذته رزقا فلشيخ ابي جعفر الطوسي كل شهر ثمانية دنانير واصاب الناس في بعض السنين قحط شديد فاحتال رجل يهودي على تحصيل قوت يحفظ به نفسه فحضر يوما مجلس المرتضى فاستأذنه ان يقرأ عليه شيئا من علم التجوم فاذن له وامر له بجائزة تجري عليه كل يوم فقرأ عليه برهة ثم اسلم على يده وكان قد وقف قرية على كاغد الفقهاء وتولى نقابة النقباء وامارة الحج والمظالم بعد اخيه الرضي ابي الحسن وهو منصب والدماء . وفي تاريخ اتحاف الوري باخبارام القرى في حوادث سنة تسع وثمانين وثلثائة قال فيها حج الشريفان المرتضى والرضي فاعتقلهما في اثناء الطريق ابن الجراح الطائي فاعطياه تسعة الاف دينار من اموالها انتهى كلام الدرجات . وعن الصلاح الصفدي في الواسفي بالوفيات انه كان يدخل على الشريف المرتضى من املاكه في كل سنة اربعة وعشرون الف دينار ا هـ

ونقل ان الشريف المرتضى كان جالسا في عليه له تشرف على الطريق فرأى ابن المطرز الشاعر وفي رجله نعلان مقطعان وهما يثيران الغبار فقال له امن مثل هذه كانت ركائبك بشير الى بيت في قصيدته التي اولها

سرى مغريا بالعيش ينتجع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا  
على عذبات الجزع من ماء تغلب غزال يرى ماء القلوب له شربا  
اذا لم تبلغني اليك ركائبي فلا وردت ماء ولا رعت العشب

وهذا البيت الاخير المشار اليه فقال ابن المطرز لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله

ياخيلي من ذوابة قيس في الثصابي مكارم الاخلاق

محمد بن معد الموسوي في سبب تسمية السيد المرتضى بعلم الهدى انه مرض الوزير ابو سعيد محمد بن الحسين بن عبد الصمد (عبد الرحيم خ ل) في سنة عشرين واربعائة فرأى في منامه امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام يقول له قل لعلم الهدى يقرأ عليك حتى تبرأ فقال يا امير المؤمنين ومن علم الهدى فقال علي ابن الحسين الموسوي فكُتِبَ اليه الوزير بذلك فقال المرتضى الله الله في امري فان قبولي لهذا الاسم شناعة علي فقال الوزير والله ما كُتِبَ اليك الا بما لقبك به جدك امير المؤمنين عليه السلام فعلم الخليفة القادر بذلك فكُتِبَ الى المرتضى يا علي تقبل ما لقبك به جدك فقبل واسمع الناس

### مشائخه

عن الكتاب المذكور قرأ هو واخوه الرمي علي ابن نباته صاحب الخطب وهما طفلان ثم قرأ كلاهما علي الشيخ المفيد ابي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان قدس سره . وكان المفيد رأى في منامه ان فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلي الله عليه واله دخلت عليه وهو في مسجده بالكرك ومعه ولداهما الحسن والحسين عليهما السلام صغيرين فسلمتهما اليه وقالت علمهما الفقه فانتبه الشيخ وتعجب من ذلك فلما تعالى النهار في صبيحة تلك الليلة التي رأى فيها الرؤيا دخلت اليه المسجد فاطمة بنت الناصر وحولها جواريتها وبين يديها ابناها علي المرتضى ومحمد الرضي صغيرين فقام اليها وسلم عليهما فقالت له ايها الشيخ هذان ولداي قد احضرتكما اليك لتعلمهما الفقه فبكي الشيخ وقص عليهما المنام وتولى تعليمهما وانعم الله عليهما وفتح الله لهما من ابواب العلوم والفضائل ما اشتهر عنهما في آفاق الدنيا وهو باق ما بقي الدهر انتهى . وحضر المفيد مجلس السيد المرتضى يوما فقام من موضعه واجلسه فيه وجلس بين يديه فاشار المفيد بان يدرس في حضوره وكان يعجبه كلامه اذا تكلم . و يروي السيدان عن المفيد و يروي المرتضى عن الشيخ الجليل الحسن بن علي بن بابويه القمي اخي الصدوق وعن ابي علي محمد بن همام وغيرهم من المشائخ

### (تلامذته)

تلذ عليه الحم الغفير من مشاهير العلماء واعيان الفقهاء . منهم الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي المعروف بشيخ الطائفة وهو افضلهم . والشيخ المتكلم الفقيه ابو يعلى سلار بن عبد العزيز الديلمي . وابو الصلاح ثقي بن نجم الحلبي . والقاضي عبد العزيز بن البراج الطرابلسي . والمتكلم الفقيه خليفة المفيد والجالس بمجلسه ابو يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري . وعماد الدين ابو الصمصام ذو الفقار بن محمد المروزي . والسيد نجيب

كتاب يسمى الجمل رابطة ونسخت بخطي أكثره واذا عبر عنهما قيل الجملين . الانتصار في  
 الفقه يجمع ما انفردت به الامامية والظاهر انه هو المعبر عنه في كلام بعضهم بمسائل  
 الانفرادات في الفقه . المسائل الناصرية في الفقه مائتان وسبع مسائل وهي من  
 مصنفات جده لاهم الناصر الاصغر ابي محمد الحسين ( الحسن خ ل ) ابن احمد بن الحسن  
 الاطروش الملقب بالناصر الاكبر فاتح بلاد الديلم وهادتهم الى الاسلام شرحها سبطه  
 المذكور سماها الناصريات وهي والانتصار مطبوعان في ايران مع عدة كتب فقهية للقدماء  
 في مجلد كبير يعرف بجامع الفقه . مسائل اخلاف في الفقه لم يتم . المصباح في الفقه لم يتم .  
 الفقه الملكي . شرح الرسالة . المسائل الطرابلسية الاولى . المسائل الطرابلسية الاخيرة .  
 مسائل الحلبية الاولى . مسائلهم الاخيرة . مسائل اهل مصر قديماً . مسائلهم الاخيرة .  
 المسائل الدليمية . المسائل الجرجانية . المسائل الطوسية لم تتم . المسائل الصيداوية .  
 المسائل التبانيت . المسائل الرمية . المسائل الميفارقيات . وهي خمس وستون مسألة .  
 المسائل الرازية اربع عشرة مسألة . المسائل الموصلية الاولى الثلاث في الوعيد والقياس  
 والاعتماد . مسائل اهل الموصل الثانية . مسائلهم الثالثة . المسائل السلارية . المسائل  
 الباهرة . تنزيه الانبياء والائمة مطبوع في ايران . كتاب المنع من تفضيل الملائكة على  
 الانبياء . المتقع في الغيبة صنفه ابو زيد بن المغربي . الطرف في اعجاز القرآن . رسالة الحكم  
 والمشابه قليل وكماها منقولة من تفسير ائمة في . كتاب مقالة يحيى بن عدي الانصاري  
 لمنطقي فيما لا يتناهى . كتاب جواب الملاحدة في تداء العالم . كتاب في اقوال المنجمين  
 كتاب اثمة انواع الاعراض جمع ابي رشيد النيسابوري . الحدود والحقائق . كتاب  
 نكاح امير المؤمنين عليه السلام ابنته من بعض الانساب . ايقاظ ( انتاخذ خ ل ) البشري في  
 من خ ل ) القضاء والقدر . الغرر والدرر وهي مجالس املاها في طريق مكة وتعرف  
 ضاً بامالي المرتضى . تكملة الغرر والدرر مطبوعان في ايران في مجلد واحد وقد طبع الغرر  
 ديباً في مصر لكنه بدون التكملة وقول صاحب الروضات انه لم ينظر بنسخة التكملة غفلة  
 عما الحق بالغرر والدرر في النسخة المطبوعة بايران فظن ان التكملة شيء آخر . كتاب  
 رق وكأنه هو المسمى بالرموق في اوصاف البروق وكلاهما عد في مصنفاته . الشباب في  
 يب والشباب جمع فيه عدة اشعار في الشيب من نظم اخيه الرضي وابي تمام  
 بحرري وتكم عليها ونبه على فوائد ادبية جميلة مطبوع بالاستانة في مطبعة الجواب  
 ناب الطيف والخيال . كتاب تتبع الايات التي تكلم عنها ابن جني في ايات المتنبى .  
 العرفان ج ٥ )

غنياني بذكرهم تطرباني واسقياني دمي بكاس دهاق  
 وخذا النوم من جفوني فاني قد خلعت الكرى على العشاق  
 عادت ركائبي الى ما ترى فانه وهب ما لا يملك على من لا يقبل فامر له الشريف بجائزة

### تسميته بالثمانيني

قيل كان يلقب بابي الثمانين والثمانيني لانه خلف بعد وفاته ثمانين الف مجلد من مقروئاته ومحفوظاته وعن الثعالبي في الينيسة انها قومت بثلاثين الف دينار بعد ان اهدى الى الرؤساء والوزراء منها شرطاً عظيماً وصنف كتاباً يقال له كتاب الثمانين وعاش ثمانين سنة وثمانية اشهر واشتهر انه كان له ثمانون قرية بين بغداد وكر بلا وخلف من كل شي ثمانين على ما قيل

( مصنفه )

له مصنفات عديدة تستفيد الناس بها في كل زمان قال العلامة الطباطبائي وكتبه كلها اصول وتاسيسات غير مسبوقه بمثال من كتب من تقدمه اه ومن العجيب انه مع نقله لتلك الاعمال التي مر ذكرها ومزاولة لتلك الاشغال وحوزة تلك الاموال برز منه هذه المصنفات التي اكثرها عقليات وهذا من اعظم الكرامات . وهذه اسماء مصنفاته مجموعة من عدة مواضع مع الاشارة الى ما طبع منها ومحل طبعه

كتاب الشافي في الامامة نقض به على المغني للقاضي عبد الجبار شيخ المعتزله واخصره تلميذه الشيخ الطوسي والاصل ومختصره مطبوعان في ايران في مجلد واحد . الذخيرة في الكلام واصول الدين . المختصر ( المخصص خ ل ) في الاصول لم يتم . الذريعة في اصول الفقه ( الشريعة خ ل ) مسائل الخلاف في اصول الفقه لم يتم مسائل مفردات في اصول الفقه . جمل العلم والعمل في الفقه من اول الطهارة الى اخر الزكوة عندي منه نسخة بخطي ورايت نسخة من شرحه للقاضي ابن البراج بدمشق في سنة ١٣٢٣ كتب في اولها قال القاضي الفقيه سعد الدين عز المؤمنين ابي القاسم عبد العزيز تحرير بن عبد العزيز ابن البراج رضي الله عنه وارضاه ثم ذكر فصل احكام المياه وقال في شرحه ما لفظه اعلم ان صاحب الكتاب رضي الله عنه لما انتهى الكلام في اصول الدين من هذا الكتاب ابتدا بعد ذلك بذكر العبادات التي شرط في صدره ايرادها وذكر ان المكلف لا يتفك عن وجوبها عليه وعموم البلوس بها وهي الصلوة والصوم والحج والزكوة وهذا يدل على انحصار ابواب الكتاب في العبادات الاربعة ومقدماتها وانه مصدر باصول الدين ولما اعرأ الان على نسخة تتضمن اصول الدين وتلميذه الشيخ الطوسي في العبادات

تري في ثقبوب المينا العالية فاذا اراد الاعمى معرفة الوقت تحرر عليها وهناك يعلم كم الساعة  
منطاد الماء البرمبدأ سير المناطيد المخترة اليوم للسياحة في الجو واليه تهبط الا ان  
المستر جارس نيقولس الاميركي اخترع منطاداً يطير من البحر ويقرفيه وهو بشكل زورق  
وقوة (الموتور) سبعين حصاناً وهذه الآلة تمنح المنطاد سرعة خمسة وسبعين ميلاً في  
الساعة وطول جناحيه الاصلين ثلاثين قدماً بعرض سبعة اقدام وطول الفراشة التي توضع  
امامه ثمانية اقدام وقد جرى تجربة هذا الاختراع في واشنطن باواخر تشرين الاول  
عام ١٩٠٩

(م. ع)

عن شهبال التركية

## خبابا الزوايا

الوساطة - للجرجاني

تابع لما في الجزء الثالث

ثم تصفحت مع ذلك ما تكلفه النحويون لهم من الاحتجاج اذا امكن  
تارة بطلب التخفيف عند توالي الحركات ومرة بالاتباع والمجاورة وما يشاكل  
ذلك من المعاذير المتحملة وتغيير الرواية اذا ضاقت وتثبت ما رموه في ذلك من  
المرامي البعيدة وارتكبوا لاجله المراكب الصعبة التي يشهد القلب بان المحرك لها  
والباعث عليها شدة اعظام المتقدم والكلف بنصرة ما سبق اليه الاعتقاد والفتنه  
النفس ثم عدت الى ما عدده العلماء في اغاليطهم في المعاني كقول امرأ القيس  
واركب في الروع خفيانة كسي وجهها شصف منتشر

وهذا عيب في الخيل وقول زهير

يخرجن من شربات مائها طحل على الجدوع يخضن الغم والفرقا

والضفادع لا تخاف شيئاً من ذلك

كتاب النقض على ابن جني في الحكاية والمحكي . كتاب تفسير قصيدة اخميري المذهبة . كتاب تفسير الخطبة الشقشقية وكأنه هو المذكور في كلام بعض بعنوان تفسير الخطبة المقمصه . مختصر الفرائض . في نصر الرؤية وابطال القول بالعدد <sup>(١)</sup> مسائل مفردات نحو من مائة مسألة في فنون شتى وله مسائل كثيرة . ديوان شعره وقد مر في الجزء الثالث انه يزيد على عشرين الف بيت رأيت منه مجلداً كبيراً بالنجف الاشرف وينبغي ان يكون في مصنفاته كتاب الثمانين كما مر في سبب تسميته بالثمانين هذا جميع ما وقفنا عليه من اسماء مصنفاته ونسب اليه كتاب عبون المعجزات مع انه من مؤلفات الشيخ الجليل حسين ابن عبد الوهاب المعاصر للسيد بن رشد وقد صرح في مواضع منه بانه مؤلفه كما نسب اليه كتاب الخصائص مع انه للسيد الرضي وقد عرفت الاشتباه في نسبة جمع نهج البلاغة اليه ( لها بقية )

## اكتشافات واختراعات

بريد مصر في القرن الثالث قبل المسيح

قرأنا في مجلة الطبيعة الافرنسية مقالة ضافية الذبول بهذا العنوان سنأتي على ترجمتها في عدد آخر ان شاء الله

بارودة جديدة اخترع الميسو ( سيوغرن ) الاسويجي بارودة جديدة لا صوت لها ولا دخان ولا شعلة لتفوق على جميع البواريد المستعملة اليوم يقدر بها انسان واحد ان يفني اربعة طوابير بساعة واحدة ترمي في الساعة الف ومائة وخمسة وعشرين رصاصة !

ساعة جيب للعميان اخترع ساعاتي مقيم في بلدة ( نوشاتل ) ساعة للعميان كانت مظهراً لرغبتهم العامة — حيث تواردت الطلبات عليه من كل جانب — هذه الساعة لا زجاجة لها ووجهها عبارة عن ( ميتا ) وعقرها مخفي والارقام التي تدل على الساعات والدقائق

(١) كذا وجدنا هذه العبارة وهي غير واضحة المعنى وفي نسخة قصر الرؤية بالالف ولعل خفاء المعنى نشأ من غلط العبارة ويحتمل كون الصواب ابدال الرؤية بالفردية ( للجامع الترجمة )



وقول رويه

كنتم كمن ادخل في حجر بدا      فاخطأ الافعى ولاقى الأسود  
 فجعل الافعى دون الاسود وهو اشد نكاية منه وقول زهير « كاحمر عاد ثم  
 ترضع فتفتطم » وانما هو احمر ثمود - وقول ايلي ويروى له حيد  
 لما تخاليت الحمول حسبتها      دوما بايلة ناعما مكموما  
 والدوم لا كمام له

هذا فيما يعرفون ويشاهدون صباحا ومساء ويمارسونه على طول الدهر  
 فدع ما يخفى عليهم ويبعد عن ابصارهم كقول ابى ذؤيب في الدرة  
 فجاء بها ماشئت من لطمية      يدوم الفرات حولها ويموج  
 فانمرات هو العذب والدر لا يوجد الا في الملح - وقول الاخر  
 فيه الرماح وفيه كل سابغة      جدلاء محكمة من نسج سلام  
 وقول الاخر

وكل صموت ثلثة تبعية      ونسج سليم كل قضاء ذليل  
 اراد داود فغلط الى سليمان ثم حرف اسمه فقال احدهما سلام والاخر  
 سليم كما قال الاخر « والشيخ عثمان بن عف » اراد بن عفان وقال الاخر « ومحرر  
 من ماء اليب » جعل اليب حديدا وانما هو سيور كما قال غيره « لم تدر ما نسج  
 اليرندج قبلها » وانما اليرندج جلود وقول ابى بجيلة

مدية لم تاكل المرققا      ولم تذق من البقول الفستقا  
 فجعل الفستق بقلا - واشباهه مما يكثر تعديده وبغينا اليسير فيما نريده

يتبع

وقول مسلعة بن الحزب

إذا كان الحزام لقصر مياها      اماما حيث يمتسك البريم  
يقول ان الحزام يضطرب في جولانه اذا اكثر من عدوه فيكون امام  
القصرمين . قال الاصمعي اخفا في الوصف لان خير جرى الاناث الخضوع  
وانما يختار الاشتراف في جرى المذكور فاذا اختضعت تقدم الحزام كما قال بشر  
بن ابي حازم

نسوف للحزام بمقتبها      يسد خواء طبيها القبار  
وقد ساعد متمم بن نويرة على هذا الوصف سلمه فقال  
وكانه فوت الجواب جأبا      ديم تضايقه كلاب اخضع  
فوصف الذكر بالخضوع وانما يختار له الاشتراف وكتقول الجعدى  
كانت تواليها بالضحى      نواعم جعل من الاناب  
والجعل صغار النخل وانما اراد الكبار وبه يصح الوصف فيما زعموا وقول  
ابي ذؤيب يصف الفرس

قصر الصبوح لها فقصر لحها      بالتي فهي ثتوخ فيها الاصبع  
قال الاصمعي حمار القصار خير من هذا وانما يوصف الفرس بصلاية اللحم  
وقول ابي النجم " يسبح اولاده ويلفقوا ونه " واشتاراب تاخير الفرس قبيح  
وقول المسيب بن علي

وكان غاربها رباوة مخزم      وتمدثي جديها بشراع  
اراد تشبيه العنق بالدقل فغلط الى الشراع كما غلط طرفه الى السكان فقال  
" سكان بوصي بدجلة مصعد " وانما يريد الدقل وقول امرأ القيس " اذا ما اثريا  
في السماء تعرضت - تعرض اثناء الوشاح المفصل " والثرى لا تعرض بل الجوزاء -

ومن المجلات مجله العلم التي صدرت في النجف الاشرف ومجلة التلميذ التي صدرت في بيروت ومن الجرائد جريدة الحضارة التي صدرت في الاستانة وجريدة الاخاء في حما والرياض في بغداد وقد ضاق نطاق هذا العدد عن تقريرها وموعدها بها الآتي وكل آت قريب

## انتقاد

حضرة مدير مجلة العرفان

ذكرتم في حق ( الحصون الشيعة : في رد ما اورده صاحب المنار في حق الشيعة ) انه ربما يتوهم من اسمها انها رد على صاحب المنار الخ ونفيت ذلك والحال ان محتوياتها وفهرستها نص في انها رد عليه وعلى مكاتبه ولم يكن كلام المكاتب بافطع مما ذبله به صاحب المنار مندداً بالشيعة فراجعوا كلامها وقلتم لم تكن تلك المقالة لتحتاج الى كل هذه الردود فلا يبرهان على احتياجها الى ازيد من هذه الردود من مراجعتها ومراجعة ذيلها في صحيفة ٣٣ و ٣٣ ولا ينزه عن الرد الا كلام رب العزة وانبيائه واوصيائهم عليهم السلام سواء في ذلك كلام صاحب المنار وغيره وصاحب المنار ظالماً دعا الناس الى انتقاد كلامه وبروزه في لباس البحث عن الحقائق يقضي له بان لا يغضب من الرد عليه ان كان حقاً والا بان عززه فلتمس ادراج هذه الكلمات في العرفان اظهاراً للحقيقة

كانوصيكم ان لا تكتبوا شيئاً الا بعد التأمل التام وها نحن ننبهكم على بعض الامور التي من غير قصد للاستقصاء علما منا بان ذلك بسرکم . فقد فسرتم الحشر في قول السيد السعيد في الجزء الثالث من المجلد الثاني صحيفة ١٥٧ ( وابوها من نطاف الحشرج بالنفس الاخير الذي يتروى في الروح عند الموت بعد ان فسرتم النطفة بالماء الصافي . وهذا النفس المكره ليس له ماء صاف يمتزج بالخرقة التي تغزل بها الشاعر بل المراد بالحشرج النقرة في الجبل يصفو فيها الماء كما في القاموس . وفي الصحيفة التالية ( قال يا عقرب خدي الدغي ) والصواب يا عقرب صدغي فالعقرب للصدغ والورد للحد . وجاء في بعض اجزاء سنة ١٣٢٧ العيلة بمعنى العائلة والعيلة الفقر ولا تأتي بمعنى العائلة . وفي صحيفة ٢٢٦ ادرجتم بيتاً مختل الوزن وهو ( سل عن الحاج في الحجاز وما . . قد عراه من الامور الصعاب ) ففيه

## شجر السعادة

السعادة شجرة اصلها اقبال الدنيا وفرعها استقبال الحسنى وغصنها ادامة الاحسان، وورقها حيازة الرضوان، ونورها مثال العافية، وثمرها حصول الباقية، يفرسها يد القضاء، ويربها شكر النعماء، ويقويها اضافة المعروف، ويحفظها اغانة الملهوف

(عن كتاب خط يدعى الشجر والصور في الحكم والمواعظ للثعالبي رأيته في مكتبة حضرة الحاج محمد محمود الحبال البيروتي)

رأيت بتلك المكتبة ايضاً رسالة تدعى « مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب » مصنفها مرعي بن الشيخ يوسف ابن ابى بكر بن محمد الحلبي وقد جاء في اخرها هذان البيتان

ان الولاية لا تدوم لصاحب      ان كنت تعرف ذا فاين الاول  
فاغرس من الفعل الجليل غرائساً      فاذا عزت فانها لا تعزل

ويوجد بتلك المكتبة كتب خطيه نفيسة جداً غير ان صاحبها ضنين بها

## التقريب والانتقاد

لدينا من الكتب النفيسة ديوان الرصافي والعروة الوثقى والمعين للمعلم والمعين للتلميذ ونجدة اليراع ومطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء والفصن الرهيب في فن الخطيب

العروة الوثقى تطلب من ادارة مجلة العرفان وثمنها ثلاثة ارباع المجيدي ماعدا  
اجرة البريد

ويطلب منها ايضاً مجلة العلم وقيمة اشتراكها ريال مجيدي وربع



تص حرفين متحرك فساكن من الشطر الاول وفي صحيفة ٦٤ سطر ٩ من الجزء الاول  
من المجلد الثاني ( والوقت يعرفنا ) كذا ( حيث شاء ) وصوابه يصرفنا فترغب ادراج هذه  
الكلمات ايضاً في العرفان اظهاراً للصواب

دمشق

محسن

## شروعات

### قتلة الالبان

اضطربت نار الفتن في البانيا لسوء ادارة الحكومة والى الآن لم يخب اوارها ولم تخمد  
رها وقد حشدت الدولة الجنود المجندة وعبات الفيالق وعلها تقوى على اطفاء تلك الشعلة  
اقرب ان شاء الله

### وفاة ملك الانكليز

في الملك ادورد ملك الانكليز في يوم السبت ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ موافق ٧ ايار  
١٩١٠ وسنأتي على ترجمته وترجمته ولي عهده في عدد اخر ان شاء الله

### جلوس اول سلطان دستوري

صادف يوم الاربعاء ١٧ ربيع الثاني و١٤ نيسان عيد جلوس ملكنا الدستوري  
سلطان محمد رشاد ابداه الله فابتهجت به الامة العثمانية اي ابتهاج وانتهت الينا قصيدة  
بحج بردها حبيب انندي نغور وتلاها يوم الجلوس في مرجعيون جاء في مطلعها  
سفرت ووجه الصبح يبتسم خُود بسما الحسن تتسم  
مالت فمائل فواد عاشقها ورنث فاذاكي لبه الضرم  
ومنها

بمحمد نار الجوس لقد خمدت وكانت قبل تضطرم  
وسميه قد قام بخمدنا ر الظلم حتى مسها الشيم  
وبسيفه الحرية انصرت وبمدحه قل قد جرى القلم







هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

غرة صفر سنة ١٣٢٩ = الموافق غرة شباط FEVRIER سنة ١٩١١

## مباحث علمية

### هل يتعلم الحيوان الحساب ؟

مسألة خطيرة اشغلت بال الاساتذة المحققين وحار فيها دهاقنة العام منذ القديم حتى اليوم لقرط غموضها ولقلة الوسائل الموءدية الى الاختبارات اللازمة التي تؤيد هذا الامر او تنفيه . وهانحن نيسط القراء الكرام كل ما قيل في هذا الشأن سلبا اويجابا زعم بعضهم ان احيول المستخدمة في مناجم الفجهم الحجري في مقاطعة هينوت من اعمال فرنسا قد تعلمت عددا لاتتعداه فهي اعتادت ان لاتنقل الاثقال التي تحملها الاثلاثين مرة في اليوم ثم تذهب الى اصطبلاتها آمنة من غير قائد . في المسألة نطرح فأنه اما ان تكون هذه الحيوانات تدرك شيئا من العدد فلا تريد عليه في عملها او انها فعلت ما فعلته بحكم السليقة اتباعا للاشارات التي كان يديها قائدها وهو لا يشعر بها ذكر العلامة الفيلسوف مونتيني (١) Montaigne في مؤلفاته الخطيرة حادثا جديرا

(١) ميشيل دي مونتيني فيلسوف اجتماعي ولد في قصر مونتيني في بريكور من اعمال فرنسا سنة ١٥٣٣ اشتهر بمؤلفاته التي كان يعام بها عجز العقل البشري عن فهم الحقائق وكان يعتقد بالصادقة المجردة وينادي بوجوب التسامح عن الهفوات البشرية . كان معجبا بسقراط وكانون توفي سنة ٩٢



معرفته هذا العدد كانت متوقعة على المهجة التي انطق بها . وكان عند والدتي كلب صغير علمته ان ينقل لها الاخشاب الصغيرة بضمه كل يوم صباحا لكي تضرم بها النار ولم يكن يكف عن العمل الا اذا قالت لها كني . فني احد الايام تعيسيت مع والدتي عن البيت ولما عدنا اليه وجدنا ان ذلك الكلب كان قد نقل سائر الاخشاب الصغيرة من القبو الذي كانت فيه الى الغرفة التي اعتادت والدتي على اضرام النار بها . وما ذلك الا لانه لم يجد من يقول له كني .

ومن الموءكد الثابت ان الحيوانات تعرف عدد . والميدها ولا يمكن ان تلفظ فيه وقد ذكر القبطان ماريات عدة ادلة وشواهد تؤيد هذا الامر منها انه اخذ جروي كلبة ولدا حديثا من امها ووضعها امام قطعة مرضعة فصارت تغذيها بجليبها ولما كبرا وصارا قادرين على اكل الطعام واللحوم كانت اخوتهما اقل منهما قوة ونشاطا فاخذها القبطان من امام القطعة التي ربتها فظهرت عليها امارات الحزن وظلت مدة يومين لا تستتر على حال من الهدوء والسكينة الى ان ظفرت بهذا اخيرا فاشتبك القتال بين الام الحقيقية والمربية وانجبت المعركة عن فوز الثانية التي اخذت ربيبها عنوة عن امها على مرتين متواليتين

وقد اكد هوزو ان البغال التي خصصت للعمل حين مد التراموي في اورليان الجديدة تعلمت العد حتى العدد الخامس لانها كانت تقطع المسافة من العمل الى محل الشغل اربع مرات في اليوم وهي صامته ولما تنتهي من المرة الخامسة تبدأ تنهق بشدة كأنها لا تريد التقدم الى الامام

ودكر الموسيو تيموفيف الذي استشهدنا بقوله قبل الان ان احد القرويين عود حصانه الذي كان يقود عربته الى المدينة ان يقف للاستراحة في محل معين ولم تمض برهة طويلة حتى اعتاد الحصان الوقوف في ذات المحل من غير ان يبدي له معاملة اشارة للوقوف وقال الاستاذ جاكو ان القردة تعلمت من ذاتها الحساب حتى العدد الرابع وقد توصل الى تحقيق هذا الامر بطريقتة غريبة مضحكة وذلك ان القردة في الترنسفال كما في باقي الجهات الافريقية اعتادت على اتلاف الزرع اذلك كان الاهالي يمتنعون في احتول ضمن اماكن مخصوصة ولا يخرجون منها الا اذا اشعروا باقتراب هذه الحيوانات من مزرعاتهم بيد ان هذه الطريقة لم تكن تكفي لارهاب القردة التي عرفت بمكرها فحشها فانها كانت تظل كامنة في مكانها حتى اذا تحققت انصراف الاربعة صيادين

بالاهتمام وهو ان الابقار المستخدمة في حدائق سور (٢) الملوكية التي كانت تدير السواقي لري الاراضي لم تكن تدور اكثر من مائة مرة في اليوم ولو انهال عليها سائقوها بالضرب الشديد

وقد اكد العلامة تيموفيف انه عرف كلبا كان متعلما العد حتى العدد السادس والعشرين وهاك الطريقة التي توصل بها الى تحقيق هذا الامر

كان هذا الكلب على عادة الحيوانات التي من فضيلته معتادا على تجنبة فضلات الطعام الذي يعطى له في احد الايام لاحظه سيده انه खा ٢٦ عظمة في جهات مختلفة من الحديقة فاراد ان يتبر درجة ادراكه فلم يطعمه في اليوم الثاني شيئا غير ان الكلب لم يقنط من هذه المعاملة الجائرة فذهب وبحث عن العظام التي كان खाها بالامس واكل منها خمس وعشرين عظمة ثم نام وبعد قليل استيقظ مدعورا وهب الى المكان الذي كان खा فيه العظمة الاخيرة من زاده فالتهمها بنهم

ولاستطيع الكلاب ان تتعلم العدد من غير مدرب خبير ويتخني لاجل التوصل الى هذه الغاية الصبر الطويل الشاق والاختبار العظيم روى الاستاذ ونوف عن نفسه هذه الحكاية قال :

كان عندي كبة نظيفة نظيفة توصلت الى ان تترك بقوة سليقتها اليد اليمنى عن اليد اليسرى فحاولت يوما ان اعلمها كيف تفرق بين الاعداد فالتيت بصحنين وضعت في احدهما ثلاث قطع من اللحم وفي الثاني اربع قطع وسمحت لها بان تاكل من الصحن الذي فيه القطع اثلاث وان لاتترب من الثاني . بيد ان اتعالى في هذا الشأن ذهبت ادراج الرياح وفطرت . اسررت على ادراك غايتي ضارت تلك البهيمة المسكينة ترتجف فرقا كل ما ابصرتني مستعدة التهيئة طامها . وما ذلك الا لانه لم يكن لها سليقة لتعلم الاعداد . واشترت يوما كلبا خيل لي انه بغيتي المنشودة وانني استطيع تدريسه وتعليمه معرفة الاعداد حتى الرابع منها وان لايدفعه الطعام الابد ان اعد له اربعة اعداد فبدأت ان اقول له بصوت عال . واحد . اثنين . ثلاثة .

اربعة وعندئذ سمح له بتناول الطعام ولم يطل عليه الامد حتى تعلم عدد الاربعة خصر صامن اللهجه التي كنت انطق فيها بهذا العدد الاخير وتأكدت بعد فطرا الغناء ان

(١) هي إحدى مدن مقاطعة تورين التابعة لمملكة إيطاليا قائمة بين ملتقى جبلي سويس وجنيفر حاصر فيالاردوق ديسافوا واقتحمها عنوة لويس الثالث عشر سنة ١٦٢٩ . يبلغ عدد اهاليها ١٠٠٠ نسمة

## تمهيد

العلم كل العلم علم المقدمات والعلل . فاذا ما ادركت العلة في تحولات ظواهر الكون المحسوسة اهتدي بها الى نتائجها اللازمة وجوبا ثابتا لمقدماتها وبذا يتوصل الى معرفة الحدث قبل أن يحدث والى اثاره ثابته عند الاقتضاء . والعلم دابة التطلع الى اسرار هذا الكون والتنقيب عن نظامه وسنته وشريعته كما ان دأب العين التطلع الى ظواهره المحسوسة . لكن نظر العلم لا يطمح الى مهجة الكون ومادته وعميق طبيعته واستجالاته . فعلة الوجود واصله وفصله خارجة عن دائرة نطاقه . الا ان العلوم التي تتوخى درس الانسان بمركبات جسمه ووظائفها تتقف عند طرق باب الاصل والفصل باب الهوية والجوهر باب الحكمة من صنعه وعقيد معاده ذاك باب الفلسفة الموصود المادة والروح والبدء الاول ثلاث مهبات حامت حولها فلاسفة العصور فانشت كالعقبان وقد هشتت اجنحتها ريح عاصف ولم تدرك كنهها ولم تهتد الى النور الذي ينير ديجورها ويضيء فضاء ظلماتها المتكاثفة حاول حكماء اليونان حل مسألة الكون وذلك من القدم لاول عهد وجودهم . وبعد الحوض العميق والنظر الطويل واجهاد النفس والفكر كادت مذهبهم ان تكون صيدانية . فرأوا ان جوهر الكون واحد انقلب بطريق الاستحالة الدائمة الى ماتراه عيننا وتدركه بصيرتنا من الخلوقات المتعددة المتنوعة رأى تاليس حكيم ميله ان جوهر الكون الواحد هو الماء فانشا منه الاجسام والاجرام الساوية والارضية وكان المبدع الاول البسيط في مركبات العالم لكونه قابلا لكل صورة - رأى انكسيمانس ان اول الاوائل من المبدعات هو الهواء . ورأى ايراقليطس وليد افسنس ان النار هي المبدأ واليها المتهي ان منها التكون واليها الفساد ورأى كثيرون آراء كثيرة ولم تصب الا انه كادت لمحات بصرهم المحدقة بالظلمة ان ترى ما يراه فلاسفة هذا العصر من ان سنة الكون هي سنة الارتقاء الدائم عن طريق الاستحالة في العرض مع بقاء الجوهر

## فلاسفة اليونان القدماء

سقراط . شهيد الفلسفة وابو عذرتها ومن الذين تقدموه عهدا . انكسيمندريس واضع مقالة في اللانهاية و**ابندقلس** وليد جزيرة صقلية الذي اشتهر باتساع علومه في الفلسفة والطب والطبيعات حتى خيل انه من السحراء فرمى

الذين يكونون كامنين لها عندئذ يهجمون على الزرع ويتلفونه . اخيرا اكتشفوا حيلة القردة فكان يكمن لهم اكثر من اربعة ولما يشعرون بدنو القردة من حقولهم يتظاهرون بالسامة والضجر فيخرج اربعة من مكنتهم -ائدين الى منازلهم ويبقى الآخرون . يجتنبون فتجسب القردة ان الجوقدخلاها فتهجم على الحقول وتقع فريسة في ايدي قانصبيها هذا ما توصل اليه ارباب التدقيق حتى الان والله في خلقه شهودون

خ . ع .

## فلسفة المجماعة

### الفلسفة والفلاسفة

الى اخي في الكتابة داود مجاعص  
اذكر انك قلت لي يوما انك لو اضع كتابا تسحق  
به جميع فلاسفة العصور بمذاهبها لتؤسس العلم على  
قاعدة جديدة راسخة . فانا ارف اليك هذه المقالة وبنها  
طابعة ضحاياك العتيبة التي تنتظر كرة قلمك كما  
انتظرت اصنام الكعبة من قدم يمين نبي الاسلام

الفلسفة هي ام العلوم وروحها ولها مذاهب وطرق ولكل مذهب  
امام واشياع ولكل طريقة اصابة وخزيان ونصر وكسر وسيطرة وانحياز  
ولقد تعددت المذاهب وتكاثر الطرق فقام في كل عصر وملة وفي كل  
زمان ومكان فلاسفة بارئها المتضاربة ونخلها المتناخضة حتى يكاد لا يحصى عديدها  
انما من الفلاسفة ائمة يوءم في رأيهم ومن الطرق طرق نهجت نهج  
الصراط المستقيم ان كانت من صراط . ونحن ذاكرون هؤلاء العظام  
من سالف الالوان الى الان با خلفوا من عظيم آرائهم وتأليفهم وطرائقهم  
التي توالى وتناسخت على مر الاجيال وهي الى عهدنا هذا ولم يقر لها قرار  
باستظهار مذهب ثابت الطريقة دائم الاستمرار

فاتفق له ان يبيع كعبه رقا اثناء اسفاره وقد اوغر عليه صدر حاكم سيراكوس الشهير بالمظالم . ثم انه اسس في اثينا مدرسة مقرها في بساتين اقاذيموس على مسافة ستة مراحل من المدينة فاطلق عليها لهذا اسم اقاذيميا . ومات وعمره ثمانون عاما وخلف مايثيف على الثلاثين محاورة بها يحيي ذكر معلمه سقراط ويعيد تعاليمه كلها غاية في صراحة الانشاء . وفي براءة معانيها ومثانة مبانيها واهمها في الجمهورية وفادون او موت سقراط والمأدبة

اما مذهب افلاطون فقام بالصور العقلية او الافكار وليست في عرفه مثال الاشياء كما نفهمها الان انما هي الحقيقة البحتة التي ترتديها موجودات الكون وقد تكون كاملة فيها وقد لا تبلغ الكمال . وهي منها بمثابة الصورة الاصلية والقاعدة . والافكار سياق درج قام فكر الخير في ذروته . ووجهة العاقل محاولة التقرب من هذا الفكر الذي لا فكر بعده اي الخير ومن الجمال الذي هو ملاصق له

كان افلاطون يرتفع الى الحقائق ليس بقوة عقله وادراكه فقط بل كان يتطير اليها على اجنحة الخيال والشعر فانه شاعر في القلب ومفكر في العقل وقد شبه العاقل الذي يسمو بادراكه الى الحقائق برجل ادخل الى كهف مظلم وقد تحرر من اسره وابصرت عيناه النور بغتة فالنور الذي ابصره هو كان باهرا اثار عقله ولم يفتأ ينير من بعده بتلاؤه باهر تعاليمه السامية

اريسطوطليس . ولد في شتاتير سنة ٣٨٤ قبل المسيح واختلف الى افلاطون ودرس عليه مدة عشرين سنة . واتفق ان اصبح معلم اسكندر المكدوني الفاتح الشهير المعروف بذي القرنين وما زال صديقه ومرشده حتى مات في حملته الى الشرق

بذاته في جبل النار ايها ما بانه انتقل الى السماء العليا لكن فوهة البركان قذفت بجذائه ولم تمسه النار فنزل به الحذاء من الاعالي الى درجة منتحر معجب بنفسه

سقراط . ولد سقراط في اثينا في القرن الخامس قبل المسيح وكانت امه تتعاطى مهنة الولادة وابوه نقاش اسمه سوفرونيسكس . قضى عمره ما بين امرأة سليطة وتلامذة يتقاطرون لاستماع تعاليمه فكانت حياته اشبه منها برسالة دائمة يأخذ بتعليم الشعب اينما وجدته خاطبا فيه ووازعا وادعا في الباحات العامة والاعياد والمدارس الى ان قامت عليه قيامة الخاصة من مواطنيه فرموه بالاحاد وقادوه الى المجالس فمثل اليها كبير النفس رابض الجأش فاستيق الى السجن غير مكترث ولما قدم له السم الناقع اخذه ولم ترتجف يده وانتظر الموت محدثا تلامذته بخلود النفس

لم يخلف سقراط كتابا بعده بل كانت تعاليمه كلها شفاهية نقلها تلامذته وهي تتنازع عن غيرها بانها تنظر الى الجهة الادبية العملية من الانسان دون ان تضع الوقت بابحاث لاطائل تحتها عن اصل الوجود ووجهته جعل الانسان من حيث اعماله موضوع الفلسفة واسس بذلك الفلسفة الادبية . كان يقول اعرف ذاتك يا انسان . ومعرفة الذات معرفة النفس ومعرفة النفس معرفة الواجب

سقراط هو في طليعة المفكرين الذين هدوا الانسانية . طريقته - السوال والجواب فبسواله يضطر العقل الى الرجوع الى ذاته فيرى في داخله النور فيبصر الحقائق التي يوءس عليها الفضيلة افلاطون . ولد في اثينا سنة ٤٣٠ قبل الميلاد من اسرة شريفة ودرس على سقراط وكان اعز اتباعه اليه واصدقهم مودة . وكان جواب آفاق



ابيقوروس . ولد في اثينا سنة ٣٤٢ قبل المسيح واخذ في التدريس في السادسة والثلاثين من عمره فتقاطرت اليه تلامذة كثيرين وكانوا يعلمون مكانته وله عليهم اشد تأثير لما كان فيه من العيشة المنزهة والنفس الراقية والروح الطيبة

ترك ابيقوروس مقالات صغيرة ورسالات ومقاطع حكمية لم يصل اليها منها الا القليل

اما مذهبه فمزيج . مذهب في الطبيعة ومذهب في الاخلاق . فاما مذهبه في الطبيعة فكون اصل المادة جوهر واحد في طبعه متعدد في جنسه متنا في الصغر غير قابل التجزئة والتحول تألف من تاليفه الوجود على انواعه وهذا المذهب مادي محض

اما الاخلاق والاداب فبقيتها ووجهتها السعادة واللذة . اللذة الراقية غير اللذة الشهوانية . لذة العلم والعمل والنضيلة وانما يتوصل اليها عن طريق الاعتدال وتهذيب قوى النفس والراحة والحماية هربا من التشويش الذي يفسد اللذة ويحتجب العاقل

وعيشة ابيقوروس المثلى تدفع عنه تهمة من قال فيه انه مشير ناث الشهوة والملاذ في نفس الانسان

ذليتون واصحاب الرواق . ذليتون وايد قيسيوم اتي اثينا في اواخر القرن الرابع قبل المسيح وانشأ مدرسة بالقرب من رواق جميل يفوق ما سواه عظمة وشأنا ولذا سمي اشياعه اصحاب الرواق . واذ اشرف على الهرم أثر الموت على الحياة فانتحر

وقد خلف تلميذين خريسيبس و قلايث اللذين نشرتا عالم الرواق اما مذهبه فما دي ايضا وكل الموجودات الاشياء وما يحدث عنها

ثم اخذ ارسطوطليس في التعليم في حرم هيكل ابوالون فكانت تلامذته تتحدث وتتجادل وهم مشاة في تلك الباحة ولذا اطلق عليهم اسم مشاؤون ومات المعلم سنة ٣٢٢ ق م

وكان عقله جامعا لاشتات العلوم والفنون وموءلفاته هي بمثابة دائرة معارف واسعة اهمها كتابه في المنطق الذي عرفه العرب باسم التعليمات والسياسة والاخلاق او الاداب كما هو متعارف الان ودرس الطبيعة وما بعد الطبيعة اعني درس جوهر الكون وعلة العالم

اما مذهبه فهو ان الكون مركب من مادة وصورة . فالمادة هي الصورة الغير محدودة الهيولى والقوة الكامنة التي يخرجها الى حيز الفعل مبدأ آخر وهو الصورة فيكونها تكوينا حقيقيا يبلغ بها كمال الوجود وهذا الخروج من حيز القوة الى حيز الفعل ان هو الا التحول وكل صورة تضحي مادة جديدة لصورة اعلى في .مارج الارتقاء الدائم ومن جراء هذه ترى الكون باسره نازعا الى الرقي طالما الى الخير وخير الخير . وقد علته علة اولية ذات جوهر كامل ثابت لا يعتريه تحول ولا تغيير . مستقلة عن المادة الهيولىية وهي القوة الغير الكامنة القوة الثائرة وهي الفعل البحت ومحض الوجود . المكون المبدع الدافع الى الرقي والخير

اما تأثيره فحدث عنه ولا حرج حتى في الاجيال الوسطى فكان امام الفلاسفة وعلمهم المعلوم قال ابو الوليد ابن رشد كبير فلاسفة الاسلام في الاندلس في الاجيال الوسطى : جميع الفلاسفة الذين عاشوا بعده اي ( ارسطوطليس ) منذ ذلك الزمن الى اليوم اي مدة (١٥٠٠) سنة لم يستطيعوا زيادة شيء على وضعه ولا وجدوا خطأ فيه فلا ريب بان اجتماع هذا العلم في انسان واحد امر عجيب غريب يوجب تسميته ملكا الهيا

وانما كبراء القوم واثمتهم ابن رشد وابن سينا والفارابي  
وهو هؤلاء جميعهم اي فلاسنة النصارى والاسلام ليسوا باصحاب  
ذهب فلسفية خاصة انما هم تلامذة تعاليم ارسطوطوليس اخذوا عن  
لغاتة وشرحوها واذا ما زادوا شيئاً فيها فهو يسير وقد يكون مستعاراً  
تقدمه من الفلاسفة وانما كانت الفلسفة لهم آلة لا غاية اذ استخدموها  
ليزيد تعاليمهم الدينية واسسوا عليها بناية معتمداً عليهم اذ عدلوا بها بما عند  
منهم من الحقائق الموحدة

كتب ابن رشد فيلسوف الاندلس كتاباً سماه : فصل المقال فيما  
الحكمة والشريعة من الاتصال . والاشيغال الوسطى ككتابها كفاي بها  
وراء هذا الاتصال اذ ان ارسطوطوليس عندهم هو نبي الفلسفة هو  
بالمعصوم وقد قال فيها القول الذي لا قول بعده . ومن هذا فتد انقسم  
الفلسفي في اوروبا الى فئتين في تفسير تعاليم ارسطوطوليس في مسألة الافكار  
التي او الكليات فمنهم من ذهب الى انها هي الحقيقة التي ترتديها الاشياء  
بحسبها متحققة ومنهم من قال انها اسماء فقط لاحتمالها ورائها مجردة  
بقية الاسماء واشتد الخلاف الى ان قام من وفق بين الاثنين باعتداله  
ان الكليات ليست حقيقة حقة وليست اسماء وهمية فتمط ان هي الا  
الاشياء التي ترسم في الذهن وتثبت فيه اذ ذلك هو ضمانته بجوهر  
روحاني فتخرج عن كونها اسماً وتدخل في معارج الحقائق

ومما عني به خصوصاً فلاسفة الاجيال الوسطى من النصارى درس  
المنطقي الذي قد كان وضعه ارسطوطوليس فارغوا في درسه  
يحه وتحديدده زاعمين بان به التوصل الى الحقيقة وما عثروا الا بالوهم  
الذ اذا منهم فقدوا الغاية المطلوبة ولم يهتدوا الى الضالة المنشودة .

حتى والنفس ايضا مادية بجهة والقوة العاملة في تركيبها وايداعها الحركة هي قوة مادية هي روح نارية هي روح العالم هي الله  
 انما فيخر اصحاب الرواق باخلاقيهم فذهبوا الى ان الخير الذي لاخير فوفه  
 مستقر في العقل وان الفضيلة هي تطبيق العمل على سنن العقل وهي السعادة  
 القصوى . والردية ان هي الا السربعين العاقل . الذي وجب عليه من  
 لدن عقله ان ينزه نفسه حتى وذاته كلها عن ظواهر الحوادث محتقرا الا  
 في قلبه وجسمه احتملا يصير لا يلب وروح لا تعرف الشكوى المصائب  
 والاحزان والعذاب وعرف الزمان ومظاهر القدر والانسان فكانت  
 حكمته بان عفو واحتمل تسعد

### فلسفة الادب الى النورسطي

اشتهر في الاجيال الوسطى فلاسفة المدرسة في اوروبا ومنهم فلاسفة  
 الاسلام في الاندلس ومنبرها . واشهر فلاسفة النصاري اذالك العهد قوما  
 الاكوييني احاديث الكنييسة اللاتينية وزينة زمانه بما اوتيته من قوة الادراك  
 وسعة البتل واستقامة الارادة ورعاية المعيشة

واشتهر في الاسلام ابن بجا وابن طفيل وابن زهر وابن نصر الفارابي  
 وابن رشد وابن سينا وعنه كثير غيرهم مثل يعقوب بن اسحاق الكندي  
 وحنين بن اسحق ويحيى النحوي واي الفرج المنسرواني سليمان البحتري  
 واي سليمان محمد المتدسي واي بكر ثابت بن قررة واي تمام يوسف بن  
 محمد النيسابوري واي زيد احمد بن سهل البجلي واي محارب الحسن  
 بن محارب التميمي واحمد بن الطيب السرخسي وطائفة بن محمد النفسي  
 واي حامد احمد بن محمد الاسنراييني وعيسى بن علي الوزير واي علي  
 احمد بن مسكويه واي زكريا يحيى بن عدي الضميري واي الحسن العمري

ان جميع الفلاسفة ماعدا الماديين منهم، اعترفوا بان الانسان ليس هو الهيكل المحسوس، بل هو عبارة عن اللطيفة الربانية المتجلية فيه، و  
 «من عرف نفسه فقد عرف ربه»

ان الروح لا تقبل الانقسام والامتداد، وعليه فقايستهما بالعالم سواء كان متناهما او غير متناه لا يجوز اصلا اذ كيف نقيس حقيقة من شأنها الانقسام والامتداد مع حقيقة ليس من شأنها شي، من ذلك يقول الشيخ الاكبر قدس سره «فلا اعز من الانسان بربوبيته، ولا اذل منه بعبوديته» ولقد اصاب المحز في تعبيره هذا، اذ جعل الانسان برزخا بين منزلتين، ولا يجوز البحث عن عظمته او حقارته بغيرها واولا ان هذه النظريات السقيمة تؤدى ببعض الاناسي الى استصغار العظام، واحتقار معالي الامور لضربنا دون اطالة البحث فيها كشحا كما ان البشر اختلفوا في البحث عن حقيقة ذاتهم واضطرب جبل اعتقادهم في هذا «الالم»

يقول بعضهم ان عالمنا هذا شر محض، فيناقضه الاخر بقوله «كلا» بل هو خير محض، ويقف بينهما ثالثهم فيقول الموت خير من الحياة، فيمسك بتلابيبه رابعهم قائلا بل الحياة خير من الموت . وهكذا تجد كل حزب بما لديهم فرحون

للحكماء مذاهب متعددة في تقدير ماهية الدنيا، فانطلق ليراعنا العنان قليلا في تبيانها، ولكن قبل ان نخوض في عباب البحث يجب علينا ان نعتقد بانه لن يوجد فيما بينهم من لا يتهالك في سبيل حبه، حتى ان «شوبنهاور» الذي انفرجت مسافة الخلاف بين قوله وعمله - كان في طليعة القائلين عنها بانها «شرك الردى وقرارة الاكدار» مع انه كان

ولم يدركوا ما تتجراه الفلسفة من أحياء ناموس الكون في النفس البشرية  
ومن الخوض وراء أسرارها الغامضة التي تلبث أزاءه جامدة صامدة نظير  
أبي الهول الراقد في رماله المحرقة

فهر الله فهر الله

بنع

\* \* \* \*

## العالم في نظر الفلسفة

تابع

إن المجردين عن حل الدين، قد أدى بهم هذا الاعتقاد إلى نتائج سيئة  
حسب مقايستهم المادية، فوقعوا في شر الإفراط والتفريط، ولم يعلموا أن  
«كلًا طرفي كل الأمور ذميم» نظروا إلى الإنسان نظرتين، أحدهما هوت  
به إلى الخضيض حسبما أفادهم العلم عن حقيقته المادية، والثانية رفعوه بها  
إلى مقام سام، يقف طرف الفكر دونه حسيرا

لما مقايستهم بين مقام الإنسان المعنوي وبين عالم الطبيعة وسعته اللانهائية  
طالما هو حسب مفاد الحديث القدسي «الإنسان سري وأنا سره» فهو  
بأنكشاف هذه الحقيقة رفيع المكانة، سامي القدر، علي المنزلة، ولا  
يخشى عليه من شيء، يخفض من شأنه، إذا بقي واقفاً في هذه المرتبة - والا  
فإذا غفل عن حقيقة ذاته، وأراد أن يقايس بينها وبين الماديات، فلا يقدر  
أن يجد لنفسه إلا قدر جزء لا يتجزأ، وكما أن العوالم الطبيعية لا يحددها  
نظر الفكر، فإن حقيقة الإنسان المعنوية، تعالت عن الإحاطة والتحديد،  
وما ذلك إلا لأنه الأول في القصد والاخر في الوجود

الممكنة، فلا يلزم القول بأنه نياية الابداع، ولو تعلقت الارادة الازلية بايجاد ماهو ارقى مما نحن فيه لكان ثمة عالم معمور بالمحاسن اكثر مناسبة لمقتضيات كماله تعالى الذاتية، وبما ان ايجاد احسن العوالم وابدعها ليس واجبا عليه تعالى، لان في الوجوب تحديدا للمشيئة واتصانه سبحانه بالصفات الكمالية التي لانهاية لعظمتها، يستوجب ان يكون قبل هذا العالم الذي زيده، عوالم متعددة حتى يباغ درجة الكمال اللاتئة بعظمة تلك الصفات القدسية، فبنا على ما تقدم نقول ان عالما هذا ليس هو من ابداع العوالم الممكنة بل هو "حسن" في حد ذاته، يترجح وجوده على عدمه ان "فانون" (١) و "بوسويه" (٢) وغيرهما من الحكماء ذهبوا هذا المذهب

اما "المستقبجون" الذين يناقضون مذهب "الاستحسانيين" فيرون غير هذا الرأي

يقول "شوبنهاور" الذي هو حامل لوائهم ومن لف لفه ان هذا العالم اقبح العوالم الممكنة واشنعها، لا احسنها وابدعها، ولذاييد المدعى يوردون الادلة الاتية قائلين

الحياة هي عباره عن عذاب دائمي، ولا يوجد على ظهر البسيطة فرد يريدان تعود ايامه لماضية مطاقا بدون ادخال تعديلات كثيرة عليها فنهم

(١) فرنسيس فانون رئيس اساقفة (كامبرا) ولد سنة ١٦٥١ ومات سنة ١٧١٥ وهو من امرة مشهورة في السياسة والحرب كان استاذ حفيد لويس الرابع وقد وضع له في الافرنسية كتاب تلماك الشهير

(٢) بوسويه اسقف (مو) ولد في ديجون سنة ١٦٢٧ ومات في باريس سنة ١٧٠٤ خطيب شهير صاحب التأبين والمراثي المشهورة

يزاحم عشاقها، وكثير غيره ارشوا اليها النبال ثم كانوا مصداق قول القائل  
”يذمون دنيانا وهم يحبونها“

ولله در الشاعر الذي ضرب من الانصاف بسهم وافر، حيث يقول  
اصبحت الدنيا لنا عبرة فالحمد لله على ذلكا  
قد اجمع الناس على ذمها وما ارى منهم لها تاركا  
ان كل واحد من هؤلاء الباحثين يدعم رأيه ببراهين يقتنع بها وها  
نحن موردوها كما ياتي

يقول بعضهم “اذا كان المبدع الحكيم جل وعلا يرجح خلق بعض العوالم  
الممكنة على بعض فلا بد من سبب كاف لهذا الترجيح، فهل يتصور سبب  
لترجيحه خلق عالمنا هذا على غيره من العوالم اعظم من كونه من ابداع الممكنات؟  
فعلی هذا نجزم يقينا بانه لا يوجد ما يضارع عالمنا هذا في الحسن  
والابداع (او كما قال الغزالي (رض) ليس في الامكان ابداع مما كان)  
ان «مالبرانش» (١) و «لابيج» (٢) يعدان في طليعة القائلين بهذا  
المذهب الذي يسمى «بالاستحساني المطلق»

قبل بعض الفلاسفة هذه النظرية بغير اضافة الى فسموا مذهبهم  
«بالاستحساني النسبي» وهاك رأيهم :

يقول هؤلاء : ان من متناول القدرة الالهية ايجاد عالم اقل الما وكدرا  
من عالمنا هذا، ولو ارادت ذلك لمكننا ندرح الان في عالم ابداع صنعنا  
واتمجه الا من هذا العالم واذا كانت القدرة اخرجته من بين العوالم

(٢) مالبرانش استف (اوراتوار) عالم نظري ولد في باريس سنة ١٦٣٨

ومات سنة ١٧٣٥

(٢) لابيج كاتب روائي ولد في باريس سنة ١٨١٥ ومات سنة ١٨٨٨



وما عدا هذا فان الدنيا تابعة لمشئة مبرمة ، وهي عبارة عن قوة مطلقة عن سائر القيود العقلية وغيرها ، وبهذا التعبير تكون مرادفة للفوضى والعدم مادامت هي حاكمة على العالم بمعظم قوتها ، وما دامت هي عبارة عن مؤثر ليس الا

ان ( هارتمان ) ( ١ ) ذهب الى ان تلك المشئة المبرمة مشتركة مع اساس آخر خال من الشعور النفسي فعديل بذلك نوعا ما مذهب الاستقباحيين بعيدا لطيفا

يقول هذا ان الاساس الثاني الخالي عن الشعور عبارة عن فكر تقوم بوظيفة ارجاع المواد الغير منظمة التي تحضرها له المشئة المعهودة - الى احسن حالات الانتظام ويطلقون على هذا المذهب ( الاستقباحي الاضافي ) فلي هذا ليكون العالم مبنا على اساسين اولهما ( مائع ) وثانيهما ( قبيح ) اما هو ( اي العالم ) من جهة العناصر المتكون منها فليس باشنع لمكنات بل ابداعها ، بيد ان القبح يتغلب على الجمال فيه ولهذا جح وجوده على عدمه

ان فيلسوفنا هذا نظم موازنة بين الخير والشر ليرى قيمة العالم الحقيقية سم التاريخ الى ثلاثة ادوار

فالدور الاول هو دور الخيال والضلال ، ذلك حينما اعتم البشر ركض وراء اقتناص طير السعادة ولم يظفروا من سعيهم بطائل -  
ثاني اعتبر اعصر الوثنيين الى ظهور السيد المسيح ( عليه السلام ) تابعة دور الاول وهالك ما يقوله بهذا الصدد

( ١ ) هارتمان شاعر الماني واد في ديشتك من اعمال النمسا سنة ١٨٢١ ومات في سنة ١٨٧٢ وله مؤلفات شعرية

من هذا ان عالمنا هذا في نظر العامة عبارة عن شيء قبيح ليس الا ، كما ان  
الفن اثبت لنا ان مرارة الحياة ، متناسبة مع التكامل العضوي تناسباً  
بسيطاً ، فعلى قدر تكامل البشر ترداد آلامهم على تلك النسبة ،  
اللاترون ان الاعاظم الذين تأتم الهداة بهم هم اكثر الناس تألفاً  
من الحياة ، ثبت اذاً ان هذا التكامل قبيح في حد ذاته  
ماعدا هذا فلا يمكننا ان نستطرد سيرنا في جواد هذه الحياة بغير  
وسيلتين اولاهما العشق ، وثانيها « افناء حياة الغير »

لنتأمل في اسد وقعت في مخالبه غنمة فمزقها كل مزق ، ولنفكر في  
الذلة التي يذوقها الاسد . والعذاب الذي انتاب الغنمة نجد ان حياة هذا  
قائمة بتلاشي حياة تلك . على حد قول المتنبي ( مصائب قوم عند قوم فوائد )  
ان ( العشق ) الذي يعدونه من اعظم اللذائذ ، يفيض من عينه  
ادهش المصائب واعظم الارزاء ، التي يصلى بنارها ذوو الارواح  
العشق يفسد العقل ، ويهدم بنيان سعادة الانسان من اساسها ، وما  
ينشأ عنه من الفجائع لا يقدر ابلغ يراع على تصويرها ، ومردّها كلها اما  
لابقاء النوع ، واما للاتيان بغيره لينال من عذاب الدنيا اضعاف مائاته هو ،  
( فكأن صاحبنا المعرى من القائلين بهذا المذهب ) وما عدا هذا وذلك  
فاننا نجد الطبيعة تسوق المخوقات كلها الى انغاية التي تريدها بكل شدة  
وصرامة وينقادون الى امرها خاضعين ذليين غير قادرين على المقاومة  
بجبال من الاحوال

يمكننا ان نشبت بدليل اوضح من هذا ان الحياة عبارة عن عذاب  
دائي وعليه نقول

ان الحياة عبارة عن حركة ومجاهدة وفي كليهما اذى كبير لو تمقلون وما

ان خلاصة مايجاب به المستبحون على نظرياتهم التي اوردها :  
 نسلم معكم بوجود القبح في الدنيا ، وان اكدارها تتغلب على مسراتها ،  
 ولا ننكر عليكم ماذهبتم اليه ، من ان اذية المرء منها متناسبة مع تكمله العضوى  
 تناسبا مبسوطا ، الا انه لانسلم معكم ، بان الكائنات ، وذات الحياة ،  
 مشتملين على القبح المحض ، حتى يستلزم من ذلك ترجيح العدم على الوجود  
 نقول معكم بان الحركة والجهاد ، من اركان الحياة ، الا ان علم الروح  
 يثبت لنا بان اكثر الحركات لالم فيها ، ولا يوجد عذاب مطلق ، في كل  
 حركة يتحركها الانسان

أن قولهم « الطبيعة تسوق البشر الى غاية مخصوصة » صحيح لانها  
 عليه ، بيد ان سوقهم هذا ، ينطوي على مقاصد سامية لها ، وكل من  
 يخدمها ، ويتبع امرها ، لا تتركه بدون مكافأة ، ينشئ لها صدره ، كما  
 ان هذا السوق ليس بالشدة التي تتوهمونها

ان الوظائف الطبيعية التي نقوم بها ابقاء الشخصية والتنوعية ، نجد فيها  
 لذة فائقة ، نعدها مكافأة على خدمتنا ، واذا لم نوءدها كما يجب ، نجد مرارة  
 من اجلها ، وهذه هي المجازاة التي نستحقها منها

اما قول المستبحين بانه لا شيء وراء الموت ، فرده بان الدلائل التي  
 يدعم بها المصدقون دعواهم ، اكثر قوة من ادلة نفاتها  
 ان فنوننا الحاضرة ، لا تتجاوز دائرة الماديات ، فليس من الاصابة  
 اذا التوكؤ عليها في هذه المباحث ، وانما تحل امثالها بعلم (ما وراء الطبيعة)  
 بمثل هذه الاجوبة ، نزد مزاعم المستبحين ، وعندي ان الاجدر  
 بهؤلاء ان يبر الفكر بمزاعمهم مرور الظلال ، على السهول والجبال ، ولا  
 يتحمل مشقة الرد عليها ، لانها تعد من قبيل الفكاهات التي تتسلل بها الخواطر

ان البشر تخيلوا السعادة في الحظوظ النفسية ، والبداية الجميلة التي كانت تتجلى على وجه الارض ، بيد انهم ماعتموا حتى عرفوا خطأهم ، وعلموا ان الحظوظ النفسية خادعة ، والجمال ظل زائل لاحالة . اما الدور الثاني فهو من ظهور النصرانية ، الى الازمنة المتأخرة . وعن هذا الدور يقول :

ان النصراني ذهبوا الى ان السعادة التي وعدوا بها ، موجودة في الجنة وبما ان العلم والفن قد اثبتا بطلان هذا المعتقد !! ( كذب ورب الكعبة ) ادركوا حينئذ الخطأ الذي ارتكبوه في هذا الاعتقاد اما الدور الثالث . « وهو دور المتأخرين » فيقول عنه

ان المتأخرين ذهبوا الى ان السعادة ، توجد في الترقيات الفنية والمدنية الا انهم تحقروا بانها لا تريد الانسان رفاهة وسعادة ، بل تحدث في نفوسهم ثورة الامال والمطامع ، ولا تنتج عنها غير زيادة الحس في القوة العصبية ، وهذا مما يدعوها ان تل الحياة وتقول مع لبيد

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عاما لا ابا لك يسأم حينئذ ادرك هو ، لاء المتأخرون خطأهم ، وابتدأوا يضررون من العلوم

والفنون وترقي المدنية ، فرار السليم من الاجرب استخلص « هارتمان » من النظريات الثلاث التي اوردناها هذه النتيجة ان السعادة عبارة عن خيال لا ظل له

ان وجود العالم الثاني من متولدات الاوهام واذا كان الامر كذلك ، فلما ذابت خمل الانسان مصائب الحياة ومشقاتها ، هذه هي النتائج يمكن استحصاها بالاجتماع العقلي سواء كانت عن العالم او قيمة الحياة ولا يتسنى للعقل ان يتجاوز حدودها

فاذا ، كل ما اوردتموه غير وارد علينا ، وهذا احسن مانجيبكم به  
وعلى هذا نقول بلى ، فينا ، «لاقبح في العالم» كما ذهب المستبجحون ،  
واذا اردنا تعيين الماهيات ، فلا يمكننا ان ندرك ماهية الحسن الا  
بعد الرقوف على ماهية القبح

اما العالم بحسب اعتقادي فهو ماهية بسيطة ، تتصف بوصفين حسب  
الافعال والانظار ، وايضا حاد لدعائي اقول :

اننا اذا قابلنا (النار) نجد فيها استعدادا لماهيتين متضادتين ، فينا نجد  
لذة في تقريب ايدينا منها في الشتاء ، وقت انهمال الغيوث حسب الاحتياج  
الى التدفئة ، تبعدنا نبتعد عنها اذا اردنا الازياد من هذه اللذة ، حتى نجد  
الما اذا تجاوزنا حدود الاحتياج

فالنار التي هي عبارة عن ماهية واحدة ، نجدها مشتملة على ماهيتين  
مختلفتين حسب اقترابنا وابتعادنا عنها - احداها التدفئة والثانية الاحراق  
ان التسخين بالنظر لكونه ملائما لطبيعتنا ، نقول عنه طبعاً انه خير ،  
بمكس الاحراق ، فاننا نعبر عنه بانه شر ، لعدم امتزاجه مع مزاجنا ،  
ونستقبحه فوق ذلك ، وعليه فلا يجوز لنا ان نمدح النار او ندمها بحسب  
ماهيتها المخصوصة

ان الدنيا تنطبق على هذا المثال ، فليس القبح فيها ، بل في الاناسي  
الذين يغيرون ماهيتها ، حسب افعالهم وافكارهم ، ولا تثريب على  
الفلاسفة الذين وصفوها بذلك ، لان «منظارهم» العتلي لم يتجاوز اكثر مما راى  
ان نتيجة الاستغناء عن التأييد السماوي ، والاقضاء بالدلائل العقلية  
المحضة ، وروية الدنيا قيحة - التدهور في مهاوي الشقاء ، واحتقار الناسوت  
ينتج الوصول الى السعادة الاخرية الابدية ، وكم من فرق بين النظرتين

لان الملاحظات التي تورد على المباحث المتعلقة بالحياة والعالم ، تابعة للعقيدة  
اولا ، وتشكل الدماغ ثانيا ، والاستعداد المخصوص لكل بنية ثالثا ،  
وهي ذوقية اكثر منها عقلية ، مثلا نجد الذين يذهبون الى القبح المطلق  
يزعمون ان العالم كله قبيح ، فيلزمنا ان نرد مدعاهم ببراهين معقولة ، لان  
فيه تناقضا بينا

نقول لهم : تدعون ان العالم قبيح بوجه الاطلاق ، فمن اين علمتم  
ذلك ؟ يلزمكم الاعتراف بوجود الحسن قبله ، لان الاشياء تعلم باضدادها  
واذا لم تروا حسنا فيلزمكم ان لا تذهبوا الى القبح ابدا ، اما وقد جنحتم  
اليه ، فحسبنا هذا اعترافا منكم بوجود الحسن ، لان فكر القبح يتعين  
معه فكر الحسن بالضرورة

من هذا يتبين ان دعواكم ليس عليها مسحة من الحق  
اما ادعائكم بان وجود القبح مناف للحكمة ، فاكثر بطلانا من ذلك ،  
مادمننا لا نعرف القبح الا في وجود الحسن ، ولو اعنتم النظر لزمكم ان  
تعترضوا على عدم وجود القبح ، لاعلى انه موجود  
لو فرضنا ان الحق جل وعلا فوض اليكم تعيين الحسن ، فبأي  
قياس يمكنكم ان تعينوه ؟

لا بد لتعيين الحسن من وجود القبح بلا ارتياب  
لندع هذا جانبا ، ولنصرف النظر عن القبح ، فبأي وجه يجوز لكم  
ان تطلقوا الحسن على شيء محال ، وكيف يمكنكم تقدير ماهيته ، وماذا  
يفهم كل انسان مما تقولون عنه انه حسن

فبنا عليه ، يلزمكم ان تعتمدوا بان القبح غير موجود اصلا ، ولو خفيت  
عنكم الحكمة في شيء ما ، فيلزمكم ان تقولوا ان هذا القبح هو عين الحسن

# مرض المسهر

## تولستوي

الفيلسوف الروسي الشهير

ولد سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٩١٠

تولى قيادة العقول في القرن الاخير في روسيا كتاب شهرون اولهم  
بوشكين ثم خلفه كثيرون وكان آخرهم

الكونت لاوره بنفولافتش تولستوي

الذي لم يأت قبله ولم يأت بعده كاتب مثله

ولادته ونشأته . ولد الكونت لاون من ابوين عريقين في النسب  
الكونت تولستوي والاميرة فولكونسكايا في قرية باستايا بوليانا في  
ولاية طولان من اعمال روسيا . توفيت والدته وهو في الثانية من عمره  
وبعد سبع سنين من موتها توفي ابوه فترك لطايا (١) في التاسعة من عمره  
وكان له ثلاث اخوة

كان في حداثة كثير الطيش واللعب يجتمع هو واولاد الفلاحين  
وغيرهم ويلعبون فيمثل ولدا رضيعا وكل من اللاعين يلاطفه ويقدم له هدايا  
فيربها ويهزأ بهم وكثيرا ما كان يشعر بان يديه مقيدتين فيصرخ ويبكي  
ويستغيث ولكن على غير جدوى .

كان يظن انه ان جمع الانسان رجليه ينزل من اعلى الى اسفل

(١) اللطيم من يوت ابواه

أن الفلاسفة يحملون قبح العالم ، على فقدان الكمال في القدرة الفاطرة  
(تعالى الله عما يقولون) ، وحكماء الاسلام يخالفونهم ويذهبون الى وجود  
حكم خفية يخطئها العد في هذا العالم ، وانه لا يوجد شي ، خارجا عن روح الحكمة  
فمن هنا يتبين لنا الفرق بين الاعتقادين

والذين هم مظهر قوله (تعالى) «افمن شرح الله صدره للاسلام فهو  
على نور من ربه» ، لا يجدون بواسطة النور الذي يمشي بين ايديهم ،  
مشكلا دون روية « الحقيقة الزهراء »

محمد علي ح. مبسو

صدا

قلدوا امركم

وقلدوا امركم لله دركم ربح الذراع بامر الحرب مضطلعا  
لا مترفا ان رخاء العيش ساعده ولا اذا عض مكروه به خشعا  
ما زال يحجب هذا الدهر اشطره يكون متبعا طورا ومتبعا  
حتى استمرت على شذر مريرته مر العزيمة لارثا ولا ضرا

لفظ الابدادي

صدر المجالس

اذالم يكن صدر المجالس سيدا فلا خير فيمن صدرته المجالس  
وكم قائل مالي رأيتك راجلا فقلت له من اجل انك فارس

ابنه خالويه

المجرة

هذي المجرة بارتجاف نجومها تحكي الصفيحة في يمين جبان  
فكأنها والنجم روضة نرجس غرست بفيض العارض الهتان  
النجم عبد العزيز الجواهري



كنت اقول بان الانسان لا يمكن ان يكون سعيدا اذا افكر بالمستقبل  
فمن هنا ترى ان تولستوي كان يفكر في هذه الحياة من صغره  
كان عائشا بين اناس مسرفين لا يهتمون شي سوى ملاذ الحياة لا يخافون  
احدا ولا يؤمنون ضمائرهم جريا وراء شهواتهم فكان يقتدي باعمالهم  
وكثيرا ما كانت عمته تحضه على مخالطة الحسان ومحادثتهن  
فحذا حذوهم في اول الامر ولكنه علم اخيرا بان هذه اشياء سخيفة لا تستحق  
ان يهتم لها الانسان فبذها وكان قبل ذلك الحين ينظر الى الفلاح كالى  
شي يعادل الحيوانات درجة ولكنه من ذلك الحين اخذ ينظر الى الفلاحين  
نظرة صادقة وجعل يلاحظهم ويحادثهم ويساعدهم على معيشتهم فكانوا  
يجدونهم ملجأ مصائبهم واحزانهم

وكان اخوه الاكبر نقولا ضابطا لاحدى الفرق في القوقاز. فعزم  
على المسير اليه وقد اثرت هذه السياحة في تولستوي تأثيرا عظيما وهنا شغف  
شغفا عظيما بحب الطبيعة فجعل يقضي اوقات الفراغ تحت الاشجار يناجي  
الطبيعة ويحادثها ويتأمل في حالة هذا الكون وحياة الانسان التعمسة الملوثة  
في الشرور والمفاسد. وكان من صغره طموحا الى المعالي فلما نشبت  
حرب القرم سنة ١٨٥٣ انتظم في سالك جنديتها وابلى بلاء حسنا حتى رقي  
عدة مراتب. وكتب في هذه الاثناء عدة مؤلفات فلما انتشرت ذاعت  
شهرته وجعلوا ينظرون اليه نظرهم الى كاتب مجيد وبعد انتهاء الحرب اعتزل  
في املاكه ياسنايا بوليانا

اقتن تولستوي وهو في الرابعة والثلاثين من سنه في السيدة  
صوفيا ابنة الدكتور بيرتس الالماني وكان سعيدا في عيشته اليتية  
وولد له خمسة بنين وثلاث بنات

ويستطيع الطيران واراد ان يمتحن ذلك فاشتتم وقت غياب عائلته في غرفة الاكل وطرح نفسه من علو ٣ امتار فوق وقع مغشيا عليه وبقي نائما ١٥ ساعة ولم يصب بادنى ضرر

وقبل موت والده انتقلوا الى موسكو لان اخاه الاكبر كان يستعد للدخول الى جامعته . ولكن فيما بعد رجعوا منها . وبعد تيتهم وموت الوكيله عليهم اخذت احدى عماته على عاتقها امر تربيتهم وكانت ساكنة في قازان فانتقلوا الى هناك . وكانت هذه العمه واسعه الثروه غنية فكان بيتها مجمعا يجتمع به الامراء والاغنياء يصرفون الاوقات بالطرب والاهو وبما لا طائل تحته . وكان ميسرا هناك لتولستوي جميع اسباب الالهو والطيش فلم يكن يبالي بصرف الاموال وتبذيرها على شهواته . ولما صار له من العمر ١٥ سنة ادخل الى جامعة قازان وكان جميع معلمي الجامعة تمساويين فكانوا يصرفون همهم الى ما يعود بالنفع على وطنهم فلم يحصل نجاح للتلاميذ وكان تولستوي كسلان فلم يجتهد بدرسه . ومرة سجن هو واحد رفقائه فابدى لرفيقه آراءه من قبيل بعض الدروس فقال : لماذا يعلمونا التاريخ؟ اما من المحرم صرف الوقت على خرافات . ماذا يهمني امر الاسكندر وغيره . ومثل هذا الكلام وهذه الافكار كانت تسمح لتولستوي ان يتكاسل في الدروس وكان اثناء وجوده في المدرسة كثير التفكير والتأمل . فكان يرى تعاسة العيشة وسخافتها فل الدروس ولذلك ترك المدرسة بعد انتهاء السنة المدرسية واليك ما يقوله في هذا المعنى : قد مضى وقت طويل وانا اتفكر في حالة الانسان ونفسه وقد افرغت وسعي لحل هذه المسائل وكنت اظن ان الانسان اذا اعتاد التعب يدرك يوما ما (السعادة) فكنت احمل الاثقال لاعتاد التعب . ولما كنت افكر بالموت

فيباحشونه ويتنفعون بأرائه ولم يكن يأنف من محادثة أحد  
يمتاز تولستوي عن غيره بكونه افاض على الناس ينابيع الحكمة  
وعلمهم كيف يجب ان يعيشوا وهداهم الى طريق الحق وحسر النقاب  
عن كثير من اسرار العيشة المجهولة ولا بأس ان نورد بعض تعاليمه :

اما الدينية فهي تنحصر في هذه القواعد الاربعة وهي :

- ١ حب الله من كل نفسك وكذلك قريبك ولا تؤذي احدا
  - ٢ لا تغازل النساء ولا تهجر المرأة التي اتحدت بها لان هذا يولد
  - نسادا في العالم . ٣ لا تقاوم الشر بالشر واحتمل الالهانة . ( وقد قال
  - لفيلسوف لاحد اصدقائه : لو هجم علي عدو يريد ان يذبح ابني لما
  - افعت عنه ) ٤ لا تفرق بين مواطنيك والغرباء لان جميع الناس
- ن مصدر واحد

لا يستطيع المرء ان يعرف مقصد عيشته بل يستطيع ان يعرف طريقها  
المحبة اسمى واطهر من المال . ساعد اخاك بالمحبة . لا تنسى ما علمك  
اه الانفراد في حياتك ووقت انفرادك افكر كيف يجب ان تعامل  
ناس ، الحياة تكون سامية حينما تؤسس على انكار النفس .

عبد الله محمد

(العرفان) تأخرت نشر ترجمة تولستوي لعدم استيعاب الجزء الماضي  
ا وهانحن نضم الى هذه الترجمة ما فات كاتبها ذكره نقلا عن مجلة الهلال  
نما هي المجلة الممتازة في اشباع المواضيع التي تكتننها وتمحيصها اتم  
يص هذا ونحن نعتقد بان تولستوي نفع الانسانية جمعا بمؤلفاته  
فكاره وان كانت تعاليمه لا يمكن ان تكون دستورا للعالم قط لصعوبة  
مل بها بل استحالة ذلك وهاك ما نقله عن الهلال

مؤلفاته وفلسفته . لما اطلع على شرور هذا العالم ومفاسده حزن حزنا شديدا وتألم من شقاء البشر فاراد ان يحارب هذه الشرور والمفاسد بكل قواه فكتب عدة كتب انتقد بها جميع العوائد والاعمال والاعتقادات وقد خصص كلا من مؤلفاته بشيء ككتب مثلا « البعث » وانتقد بها جميع الطبقات الارستوقراطية (العالية) والحكام وعوائد الناس واعتقاداتهم وانتقد السجون والمنفى وكتب « الوفاق والطلاق » وانتقد بها العيشة البيئية وعيشة الزوجين والخداع عند الزواج وكتب « مملكة جهنم » وانتقد بها القياصرة والحكام وغير ذلك . . . . وله كتب دينية كثيرة بين فيها وأوضح معنى الفهم الصحيح للانجيل منها رسالة : « حيث المحبة هناك الله » و « ثلاث موتات » اما اشهر مؤلفاته فهي « الحرب والسلام » و « حنة كرينين » وكان يعلم ويجري حسب تعليمه فمن تعاليمه انه لا لزوم لبيع الارض وشرائها لان الارض ملك الجميع واراد ان يقسم ارضه بين فلاحيه لكن زوجته مانعته في ذلك لانها تريد ان تعيش برفاهة

وانشأ في ياسنايا بوليانا مدرسة كان لكل من التلاميذ الحرية في درس العلوم التي يميلون اليها ومنع القصاصات الجسدية واصدر مجلة اسمها « ياسنايا بوليانا » كان ينشر فيها مؤلفاته وقد عطلت المجلة واقفلت المدرسة (لاسباب سياسية وكهنوتية)

ولما ذاعت شهرته الكتابية اخذت تتناقل مؤلفاته جميع المجالات حتى ان مجلة انيفا الروسية دفعت له ثمن « البعث » لكي تكون هي اول ناشرة لها ١٥ الف روبل . ودفعت لها احدى المجالات الروسية ٣٠ الف روبل ليكون لها الحق في نشرها هي وانيفا في آن واحد فلم ترض . وفي حياته كان يفد عليه علماء كثيرون من جميع اقطار العالم

ولا يهمه وهو هناك الا الاشتغال بالتأليف كما يكون همه في ياسنايا بوليانا  
الحراثة وتعليم الفلاحين والناس في اطراف العالم يعجبون بما يسمعون  
من اخباره واطواره

وفاته . فوجيء الناس برسالة برقية تنبيء بخروج الفيلسوف  
الشيخ في ١٠ نوفمبر الماضي من ياسنايا بوليانا الى حيث لا يعلم احد  
ولم يصطحب الا حكيمة الدكتور ماكو فسكي وتلميذا من تلاميذه  
خرج ليلا ولم يأخذ من الدراهم الا مايكفي للسفر في اقل الدرجات فاهتم  
اهله بالتفتيش عنه واختلفت الاقوال في غرضه او السبب الذي بعثه على  
تلك الرحلة . ثم بلغهم خبر وصوله الى كوسلوك بقرب دير رئيسه  
الكونتس ماريا نيقولايفنا شقيقة طولستوي

اما طولستوي فانهم وقفوا على خبره في محطة اسنايوفو قرب كوسلوك  
وقد اصيب بحمي شديدة قضت على حياته

فلما نفي الخبر الى اهله احتفلوا بنقله الى المكان الذي اوصى ان يدفن  
فيه بغابة افونين قرب ياسنايا بوليانا فحملوه على الاعناق يمشي حوله اهله  
ومحبوه ومريده . حتى وصلوا الى محطة زاسيكا المؤدية الى قريته تولى  
حملة اربعة من اولاده هم سرجيوس وليفشال واندريا والياس والناس  
يمشون خلفه واكثرهم من اصدقائه الفلاحين . تقاطروا الحضور جنازته  
من جهات مختلفة بباقات الازهار ليس معهم كاهن ولا صليب حتى واروه  
التراب في حفرة اعدوها له بين اشجار تلك الغابة

شهرته . ان ما اصاب طولستوي من الاضطهاد والحربان زاد في  
شهريته فانتشرت آرائه في اقطار العالم المتمدن وساعد على انتشارها منزلة  
الرجل من العلم واعتقاد الامم الاوروبية فساد حكومة القيصر واغراقها في

عيشته اليومي . كان الكونت طولستوي يعيش في قريته على البسط حال في منزل مؤلف من طبقتين بلا شرفات ولا اروقة حوله غابة كثيفة . كان يقيم فيه مع زوجته واولاده ليس فيه من الرياش الا مقاعد من الخشب وبعض الكراسي من القش وليس على جدرانها الا بعض صور المشاهير كشكسبير وديكنس وبعض اجداد . كان يقيم هناك كسائر الفلاحين يلبس ثوبا مثل اثوابهم هو عبارة عن سراويل واسعة فوقها كساء كالقميص يتمنطق حوله بسير من جلد . وقد ارسل شعره حتى جلد رأسه ولا يلتفت الى اصلاحه

وكان طعامه مثل طعامهم يتناول الشاي في الصباح ويذهب الى العمل في حراث الارض وتعهداشجارها واعشابها وبذر الحبوب ومساعدة ضعفاء الفلاحين باعمالهم - لاعتقاده ان مساعدة الفقير في عمل يعمله خير من الاحسان اليه بالمال لانه يحره الى الكسل . فاذا عاد في المساء تناول الطعام مع اهله في البسط مايكون . وليس في ذلك المنزل من دلائل المدنية الا الكتب على رفوف من الخشب البسيط للمطالعة في ساعات الفراغ تلك كانت حاله بالصيف في ياسيانا بوليانا اما في الشتاء فكان يقيم في موسكو اذ ينقطع عن الاعمال البدنية الشاقة ويتفرغ للاعمال العقلية فيؤلف الكتب ويرسل ويكاتب وقلما يقابل احدا من الروسيين ولكنه كان يحتفل بمن ياتي لزيارته من الاجانب . واختص نفسه بغرفة من بيته مفروشة بالاثاث البسيط فيها مكتبة ومقعد وطاولة وكراسي بخلاف سائر غرف المنزل فانها كانت مفروشة بافخر الرياش لاستقبال الذين يزورون عائلته من عليا القوم لان اهله كانوا عائشين عيشة اشراف الروسيين في البذخ والتأنق . اما هو فكان منفردا بعيشته يتوخى السذاجة في كل شيء

ولاحاجة بي الى معرفة ذلك « فهو ينكر العقاب والثواب او يسكت عنهما وقد خالف تعاليم الكنيسة في تفسير الفقرة الواردة في اول انجيل يوحنا «في البدء كانت الكلمة والكلمة كان عند الله وكانت الكلمة الله» فهو يترجمها «في البدء كانت المعرفة والمعرفة صارت عوض الله ثم صارت المعرفة الله» وقد بسط طولستوي اعتقاده في رده على المجمع المقدس لما حرّمه من الكنيسة وهو «أو، من ان الله روح ومحبة وانه في وانا فيه وان مشيئته مبيّنة لي تعاليم المسيح الانسان - ولا اعتقد انه اله والصلاة له استهزاء به . وسعادة الانسان تقوم بعمل ارادة المسيح وهي ترجع الى تبادل المحبة بين الناس وبها يسود ملكوت الله على الارض فتطهر من الرذائل . وان الوسيلة الوحيدة لنشر هذه المحبة الصلاة الانفرادية التي علمنا اياها المسيح بتوجيه الفكر الى العزة الالهية»

اما الكنيسة فلا يعتقد انها كنيسة المسيح كما يرضاها هو بل يقول انها قد طرأ عليها الفساد وارتكب روءسائها ما يخالف تعاليم المسيح رثاءه - رثى تولستوي اكثر المشهورين من شعراء العرب واكليل تلك المراثي قصيدتا شوقي وحافظ شاعرا مصر في هذا العصر

### اليك ابياتا من قصيدة الاول

عليك ويبكي بائس وفقير	(تولستوي) تجري آية العلم دمعها
وما كل يوم للضعيف نصير	وشعب ضعيف الركن زال نصيره
وهل حدثت غير الامور امور	(ومنها) تسألني هل غير الناس ما بهم
وداعي الاذى واثر فيه كثير	وهل آثر الاحسان والرفق عالم
كما يتصافى اسرة وعشير	وهل سلكوا سبل المحبة بينهم
خليق باداب الكتاب جدير	وهل آن من اهل الكتاب تسامح
وقل فساد بينهم وشرر	وهل عالج الاحياء بومساوشقة

الاستبداد . وقد نقلت كتبه الى اكثر لغات اوروبا وغيرها فقرأها اهل القارات الخمس . واصبح اسم الكونت تولستوي دائراً على السنة الخاصة والعامه في المجالس والاندية وفي المنازل . وعده العلماء من اعظم رجال التاريخ . وفاضل بعضهم بينه وبين فيكتور هوغو وفضله عليه لان تولستوي كان لا يزال حياً وكتبه يقرأها مئات الالوف وقد ياتي باحسن منها . وقابل آخرون بينه وبين نابوليون الاول ولنكون فضله عليها لتأثير كتبه في نفوس الناس . وقد اجمع الاكثرون على انه اكتب كتاب الروس بعد ترجميف - على ان بعضهم عد تعاليمه من قبيل الاوهام التي لاتأتي بفائدة قاعدة ايمانه في الدين . ان اعتقاده الديني ينحصر في الانجيل الاربعة ولا يعتقد بكل ماجاء فيها وانما يقتصر على وجهها التعليمي . لان تعاليم الانجيل في نظره سامية وانه اذا عمل بمقتضاها ساد الوفاق وتآخى الناس وعنده ان الانسان لا يكفيه ان يكف عن قتل اخيه الانسان بل لا يسوغ له ان يشكوه او يغضب منه او يمتنه . فاذا وقع في شي من ذلك رغم ارادته وجب عليه الاسراع في المصالحة قبل ان يقف للصلاة . وان الانسان اذا تزوج لا ينبغي له ان يتعد عن امرأته بطلاق او غيره . ولان يقسم بانة سيفعل الشيء الفلاني وهو لا يملك شيئاً من مجاري الطبيعة . ولا يحسن به ان يقلع العين بالعين او السن بالسن بل يجب عليه ان يغضي عن السيئات وان لا يكره اعداءه بل يحبهم ويأخذ بناصرهم

اما من حيث الامور المتعلقة بالايمان فانه لا يؤمن بسر الفداء ولا الثالوث الاقدس ولا لاهوت المسيح . اما خلود النفس فاعتقاده فيه يخالف تعاليم الكنيسة . وهالك صورة ايمانه بالخلود «اعتقد بالمالم الاقي وان الحياة لاتنتهي بالموت . ولكنني لا ادري ما يكون من امر هذه الحياة بعد الموت



# نُتُورَات

نوادير الشعراء = تابع

(٦)

عبد الله بن طاهر وابنه

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السر فقال  
ومستودعي سرا تضمنت ستره فاودعته في مستقر الحشى قبرا  
قتال ابنه وهو صبي واحسن ماشاء  
وما السر في قلبي كثاير بجفيرة لاني ارى المدفون ينتظر الحشرا  
ولكنني اخفيه حتى كانني من الدهر يوماما احطت به خبرا  
(ديوان الصبابة)

## الفصل الخامس

المضحكات

(١)

السائل وفخر الملك وابن نباتة

سأل رجل فخر الملك حاجة وامله فلم يعطه شيئا . فضى الرجل الى القاضي  
واستدعى ابن نباتة الشاعر . فلما جاءه رسول القاضي قال له مالا احد علي شي ، ولا  
علي دين ولا بيني وبين احد خصومة حتى ارضيه . فلما حضر عند القاضي قال للرجل  
ماحقك علي . فقال انت قلت في شعرك

لكل فتى قرين حين يسمو وفخر الملك ليس له قرين  
أنخ بجناحه وانزل عليه على حكم الرضى وانا الضمين  
فانت ضمنت لي وانا تزلت عليه فلم يعطني شيئا والضامن غارم . قتال امهاني  
حتى اصل اليه . فلما دخل عليه اخبره بالتصية . فقال للرجل كم أملت . قال مائة  
دينار . قال ادفعوها له . ثم قال لابن نباتة اذا مدحتني بعدها فلا تضمن لاحد في شعرك

(مجة اللطائف)

(المجلد ٣)

(العرفان ج ٣)

قم انظروا انت المالى الارض حكمة  
 اناس كما تدري ودنيا بجالها  
 واحوال خلق غابر متجدد  
 تمر تباعا في الحياة كأنها  
 وحرص على الدنيا وميل مع الهوى  
 وقام مقام الفرد في كل امة  
 وحور قول الناس مولى وعبد  
 واضح نفوذ المال لا امر في الورى  
 تساس حكومات به وممالك  
 وعمر بنوه في السلاح وحرصه  
 أجدى نظم ام افاد نشير  
 ودهر رخي تارة وعسير  
 تشابه فيها اول واخير  
 ملاعب لا ترخي لمن ستور  
 وغش وافك في الحياة وزور  
 على الحكم جم يستبد غفير  
 الى قولهم مستاجر واجير  
 ولا نهى الا ما يرى ويشير  
 ويدعن اقيال له وصدور  
 على السلم يجري ذكرها ويدير  
 سوفي

### واليك ابياتا من قصيدة الثاني يعارض بها الاول

رثاك امير الشعر في الشرق وانبرى  
 ولست ابالي حين ارثيك بعده  
 فقد كنت عوناً للضعيف وانى  
 ولست ابالي حين ابكيك للورى  
 فاني احب النابغين لعالمهم  
 دعوت الى عيسى فضجت كنائس  
 وقال اناس انه قول ما حد  
 ولولا حطام رد عنك كيادهم  
 ولكن حماك العلم والرأي والحجا  
 (وختمهما) اذ اهدمت للظلم دور تئيدت  
 افاض كلاما في النصيحة جاهدا  
 فكهم قيل عن كهف المساكين باطل  
 وما صدعن فعل الاذى قول مرسل  
 لمحك من كتاب مصر كبير  
 اذا قيل عني قد رثاه صغير  
 ضعيف وما لي في الحياة نصير  
 حوتك جنان او حواك سكير  
 واعشق روض الفكرو هو نصير  
 وهز لها عرش وماد سرير  
 وقال اناس انه لبشير  
 لضقت به ذرعا وساء مصير  
 ومال اذا جد التزل وفير  
 له فوق اكتاف الكواكب دور  
 ومات كلانا والقلوب صخور  
 وكم قيل عن شيخ المعرة زور  
 ولا راع مفتون الحياة نذير

### حافظ ابراهيم

وما يدلك على سمو مقام صاحب الترجمة ورود خمسة وعشرين الف رسالة تغزية على قرينه

(٥)

### ابو العلاء المعري وابن خلكان

من غرائب الظرف ما حكاه ابن خلكان في تاريخه قال : حدثني من اثنى به  
شخصا قال له رأيت في تأليف ابني العلاء المعري ما صورته  
« اصلحك الله وابقاك لقد كان من الواجب ان تأتينا اليوم الى منزلنا الخالي لكي  
نحدث في انفسك يا ذين الاخلاء فما مثلك من غير عهد او غفل » . وساله من اي مجور  
شعر هذا الكلام . وهل هو بيت واحد او اكثر فان كان اكثر فهل ابياته  
روى واحد او مختلفة الروي . قال فافتكر فيه ثم اجابه : ان هذه الكلمات  
رج من بحر الرجز وتشتمل على اربعة ابيات في روي اللام وهي

اصلحك الله	واب	فما لك	لقد كان من ال
واجب ان تأتينا ال		يوم الى منزلنا ال	
خالي لكي يحدث لي		انفسك يا ذين الاخلاء	
لاء فما مثلك من		غير عهد او غفل	

(ابن خلكان)

(٦)

### الشاعر المغفل

ومن لطائف المنقول عن المغفلين من الشعراء ان بعضهم دخل مسجد الكوفة  
الجمعة وقد لما خبر الخليفة المهدي انه مات فقال للحاضرين رافعا صوته :  
« مات الخليفة ايها الثقلان » فقالوا هذا شعر الناس فانعى الخليفة الى الانس  
لجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسمعهم اليه فقال :  
« فكأنني افطرت في رمضان » فضحك الناس وصار شهرة في الحمق

(٧)

### الحريري وطالب الادب

قيل كان الحريري قدرا في نفسه وشكله ولبسه قصيرا دميما نجحلا . فجاءه يوما  
الغريب لكي ياخذ عنه شيئا فلما رآه استردى شكله وفهم الحريري ذلك فلما  
س منه ان يمل عليه قال له اكتب

(٢)

## ابو دلامة والمهدي وابن سليمان

روي ان ابا دلامة كان منجرفا على علي بن سليمان فاتفق ان يخرج المهدي الى الصيد ومعه علي وابو دلامة . فرمى المهدي ظبيا عن له فانفذ مقاتله ورمى علي بن سليمان فاصطاد كلبا من كلاب الصيد فارتجل ابو دلامة

قد رمى المهدي ظبيا \* شك بالسهم فواءه  
وعلي بن سليما \* ن رمى كلبا فصاده  
فهنيئا لهما كل م فتي ياكل زاده  
فضحك المهدي حتى كاد بسقط (مجاني الادب)

(٣)

## السراج الوراق والشاعر الزيت

حكى ان السراج الوراق الشاعر المشهور جهز غلاما له يوما ليمتاع له زيتا طيبا لياكل به لفتا فاحضره وقلبه على الفت فوجد زيتا حارا فانكر على الغلام ذلك واخذه وجاء الى البياض وقال له «لم تفعل مثل هذا» فقال «ياسيدي مالي ذنب لانه قال : اعطني زيتا للسراج» (النشرة الاسبوعية)

(٤)

## ابو الرقعمق واخوانه

من ظريف ما اتفق لابي الرقعمق قال : كان لي اخوان اربعة وكنت انادهم في ايام الاستاذ كافور . فاتي رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة تحمي من البرد . فقال الرسول : اخوانك يقولون عليك السلام ويقولون لك . اصطبخنا اليوم وذبحنا شاة سمينة فاشته ما نطبخه لك واتنا عاجلا . فكتبت اليهم

اخواننا قصدوا الصبح بسحرة فاتي رسولهم الي خصيصة  
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقبصا  
فذهب الرسول اليهم بالرقعة . فما شعرت حتى عاد ومعه اربع خلع واربع صرد  
في كل صرة عشرة دنانير فلبست احداها وسرت اليهم (عقد الجمان)

الى شاعر الى المامون فقال

حياك رب الناس حياكا      اذ بجبال الوجه رقাকা  
بغداد من نورك قد اشرقت      واورق العود يجدواكا  
قال فاطرق المامون ساعة وقال

حياك رب الناس حياكا      ان الذي املت اخطاكا  
اتيت شخصا خلا كيسه      ولو حوى شيئا لاعطاكا  
فقال يا امير المؤمنين الشعر بالشعر حرام      فاجعل بينهما شيئا يستطاب فضحك  
المامون وامر له بتال      (مجانبي الادب)

(١١)

ابن قابوس وصاحبه

قال ابن قابوس لصاحب له حافي الرأس وكان هذا اعور اليمين وهذا اعور اليسار  
الم ترني وعمرنا حين غشي      الى الحاجات ليس لنا نظير  
اسيره على يسرى يديه      وفيما بيننا رجل ضرير  
(صحة العين)

(١٢)

ابو عمرو بن العلاء وفرجة

روي عن ابي عمرو بن العلاء انه كان مشتبها في كلمة - فرجة - ابضم الفاء او  
بفتحها . فطلبه الحجاج بن يوسف الثقفي ليقتله فهرب منه واذا كان سائرا بصحراء  
ليمن اذ لحقه لاحق ينشد

ربما تذكره النفوس من الامم      ر له فرجة كحل العقال  
(بفتح فاء فرجة) فساله ابو عمرو ما اخبر قال : مات الحجاج . قال ابو عمرو :  
انا بقوله له فرجة اشد سرورا مني بمت الحجاج ( والفرجة بالفتح بين الامرين )  
( فقه اللغة )

(١٣)

احمد بن المدير وحسين بن عبد الرحمن

نما يستحسن من تجنيس الصلوات والصلاة حكاية احمد بن المدير وكان اذا

ما انت اول سار غره قمر ورائد اعجبته خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيري انني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني  
فنجبل الرجل وانصرف عنه (دائرة المعارف)

(٨)

### الخليل بن احمد وابنه

كان الخليل بن احمد يقطع العروض فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى  
الناس وقال : ان ابي جن . فدخل الناس عليه وهو يقطع العروض . فاخبروه  
بما قال ابنه . فقال له

او كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذرتكما  
لكن جهلت مقالي فعذرتني وعلمت انك جاهل فعذرتكما  
(بحاني الادب)

(٩)

### طفيلي الوليمة

قال احمد بن علي الحاسب : مر طفيلي بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم  
وليمة فاقترحهم عليهم واخذ مجلسه مع من دعي فانكره صاحب المجلس فقالوا له لو  
تأيت او وقفت حتى يؤذن لك او يبعث اليك . قال انما اتخذت البيوت ليدخل فيها  
ووضعت الموائد لياكل عليها وما وجهت بهدية فاتوقع الدعوة والحشمة قطيعة وطرحا  
صلة وقد جاء في الاثر صل من قطعك واعط من حرمك وانشد

كل يوم ادور في عرصة الدار م اشم القطار شم الذباب  
فاذا ما رأيت آثار عرس او دخان او دعوة الاصحاب  
لم اعرج دون التقجم لا ارهب طعنا او لكزة البواب  
مستهينا بن دخلت عليهم غير مستاذن ولا هيب  
قتراني انك بالرغم عنهم كل ما قدموه لف العقاب  
(العقد الفريد)

(١٠)

### الشاعر والماعون

اجاب الظريف ان الحريري اشعر من الاثنين بقوله  
ولا تزد من تحب في كل شهر \* غير يوم ولا تزده عليه  
وان لم تصدقني فقد وهبتك الدار بما فيها وخرج وهو يقول  
اذا حل الثقل بارض قوم \* فما للساكنين سوى الرحيل  
فخجل الثقل وذهب في سبيله  
(مجلة المطائف)

(١٦)

## عمرو بن معدي كرب

قيل انه لم يكن في عمرو بن معدي كرب خصلة ردية الا الكذب . قيل انه  
قف يوما بالبريد يتحدث مع الناس فقال اغرت يوما في الجاهلية على بني مالك فخرجوا  
ستنجدين بزالد بن الصعقب فحملت عليه بالصصامة فقطعت رأسه . وكان خالد  
ناضرا فقال بعض الجماعة مهلا يا ابا الثور ان قتيابك يسمع كلامك واثار اليه . فقال  
برو اسكت انما انت جالس فاسمع او قم . ثم التفت الى خالد وقال انما نذهب  
وملاء الناس بهذه الاخبار ومضى في حديثه فلم يقطعها (طبقات الشعراء)

## الفصل السادس

الهزليات

(١)

## شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث السكندي عدي بن ارطاة فقال : اين انت  
الحك الله . قال بينك وبين الحائط . قال استمع مني . قال قل اسمع . قال :  
رجل من الشام . قال من مكان سحيق . قال تزوجت عنكم . قال بالرفاء  
لبنين . قال واددت ان ارحلها . قال الرجل احق باهلك قال وشرطت لها  
رها . قال الشرط امالك . قال فاحكم الآن بيننا . قال قد فعلت . قال فعلى  
حكمت . قال على بن امك . قال بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت  
تيك  
(دائرة المعارف)

مدحه شاعر ولم يرض شعره قال لغلامه : امض به الى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي  
مائة ركعة ثم خله . فتحاماه الشعراء الا الافراد بخاء الحسين بن عبد الرحمن البصري  
فاستاذنه في الانشاد فقال . اعرفت الشرط ؟ قال نعم وانشد

أردنا في ابي حسن مديحا      كما بالمدح تنتجع الولاية  
فقلنا اكرم الثقلين طرا      ومن كفيه دجلة والفرات  
فقالوا يقبل المدحات لكن      جوائزه على المدح الصلاة  
فقلت لهم وما تغني صلاتي      عيالي انما تغن الزكاة  
فاما اذ ابى الا صلاتي      وعاقبتني الهوم الشاغل  
فيامر لي بكسر الصاد منها      لعلني ان تنشطني الصلات  
فتصلح لي على هذا حياتي      ويصلح لي على هذا المات

فضحك واستظرفه وامر له بمائة دينار (مجانى الادب)

(١٤)

### الطفيلي والشعراء.

نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك انهم في دعوة ذاهبون الى وليمة فقام  
وتبعهم فاذا هم شعراء قد قصدوا السلطان بمدايح لهم فلما انشده كل واحد شعره  
واخذ جازته لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت فقال له انشد شعرك فقال لست  
بشاعر قيل فن انت قال من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعراء يتبعهم الغاوين  
فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء (هامش المستطرف)

(١٥)

### الثقيل والظريف

تردد ثقيل على ظريف واطال ترداده حتى سئم الحياة فقال له الثقيل : من تراه  
اشعر الشعراء ؟ اجابه الظريف ابن الوردي بقوله

غيب وزر غبا تردد جبا فمن      اكثر التردد اضناه الملل  
فقال الثقيل اخطأت فان البخاري اشعر منه بقوله

اذا حققت من خل ودادا      فزره ولا تخف منه ملالا  
وكن كالشمس تطلع كل يوم      ولاتك في زيارته هلالا



١٥ صفر سنة ١٣٢٩ = الموافق ١٥ شباط *FEVRIER* سنة ١٩١١

# صحف تاريخية

## تاريخ صيدا

**بيان** — لما رايت بان مدينتنا صيدا لم يفرد لها احد من مؤرخي الشرق والغرب تاريخا خاصا يضم به شتات اخبارها واحوالها وما تعاقب عليها من قديم وحديث مع كثرة ما جاء فيها في بطون التواريخ العربية والانجليزية رايت ان افرد لتاريخها هذا البحث الذي سيستغرق اغلب لمباحث التاريخية من هذا المجلد لاني سأتكلم عن تاريخها التالذ والطارف وطالما نازعتني النفس مد اقام تاريخ صور الذي نشر في المجلد الاول من العرفان ان اشرع في تاريخ صيدا بيد اني وفقت مليا لاني رايت في الفصول التي كتبتها عن صور قصورا او تقصيرا لا يحسن السكوت عليهما لم يحصل ذلك الا من عدم التريث والاقتصار على تاريخ او بعض تواريخ وقد اكون معذورا شذ لفقير مكتبي وضعف تنقيي اما وقد اقتصيت عدة تواريخ يحسن الاستناد اليها والاعتماد عليها وفقت لتسخيص الحقائق اتم تمحيص لان الحقيقة ضالتي التي انشدها فرايت الاخلال بذلك ذنبا يغتفر لان خدمة الوطن من اتم رغائبنا واهم مطالبنا واي خدمة اجل من تدوين تاريخه وما كان ليه في الزمن السالف من المجد الموءثل والرقى الباهر ولا نشك بان مواطنينا الصيداويين متى قفوا على تاريخ اجدادهم الغابرين يفيقون من هذا السبات ويتداركون ما فات وان عدم من نهم وقل من يقرأ التاريخ ويشغل بالفيده ولكن (على المرء ان يسعى بمقدار جهده) فان اثرنا التأثير المطلوب كان ذلك جل المرغوب والافحصنا حسن النية ونباله المتصد وما احرانا : ذاك في التمثيل بمقال الشاعر

نسج الريح على الماء زرد ياله درعا . نبع الوجد

هذا وسنشر المنجز بصحته عن تاريخ صيدا نقلا عن التواريخ العربية والانجليزية ونسب كل ل لقائله راجين من كل باحث ونقاد تبييننا الى مواقع الخطا وقد قيل لولا الخطا ما عرف سواب ومن الله نطلب التوفيق والعناية ونستميح منه سلوك طريق الصواب والهداية

### مقدمة تاريخية

التاريخ والتورخ تعريف الوقت تقول ارخ الكتاب بيوم كذا وورخه بمعنى حد (١) — وقيل تاريخ كل شيء : غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل

(١) تختار الصحاح

(العرفان ج ٤)

(٢)

## ابو العلاء صاعد والمنصور

لما اعجب المنصور بن ابي عامر، بابي العلاء صاعد وأراه كتاب النوادر لابي علي القالي فقال ان اراد المنصور امليت على كتاب دولته كتابا ارفع منه واجل لاورد فيه خبراً مما اورد ابو علي فاذن له المنصور في ذلك فحاس في جامع الزهرة واملى كتاب الفصوص (انظر فصل ٢ عد ٢١) . فلما اكماه تتبعه ادباء العصر فلم يشبوا شيئاً فيه من الصحة وطلبوا من المنصور ان تجلد اوراق بيضاء يغير لونها وتدعك بحيث توهم القدم فامر بها فجلدت كتاباً وكتب على ظهر الكتاب «النكت تاليف ابي الغوث الصنعاني» واحضرت لصاعد فلما رآه وقرأ عنوانه المزور قال هذا قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ ابي فلان فاخذه المنصور من يده قبل ان يفتحه وقال له ان كنت قد قرأته فقل لنا على اي شيء يتوي . فقال وابيك لقد بعد عهدي به ولا احفظ الآن منه شيئاً ولكن يحتوي على لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا خبر . فقال له المنصور ابعد الله مثلك فما رأيت اكذب منك (دائرة المعارف)

(٣)

## الرجل البصري والقاضي

كان رجل من البصرة يلتزم الضاد في كلامه فدخل يوماً على القاضي فقال : السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضمرة الضبي قد اهتضمني وغضني اضغني واخذ ضيعة لي على القياض اعترضها ضمانا ولم يعوضني عنها . واذن ايها القاضي غضبان علي ومعرض عني . اتضرع اليك ان تحضره الى حضرتك وتعرض عليه ان يعرضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرف خصمه في الضيعة فتعلق باهداب الخصم وانشد

ايامن فرض القاضي	له ارضي لضي يرضي
اهذا في القضا فرض	بان ترضي ولا ارضي
قضى قاضيك في ارضي	قضاء ليت لم يرضي
فاين العوض المقرو	ض لا كلا ولا بعضا

(عقد الحمان)

سبك من علو شأنه ونفوذ سلطانه عناية عظماء العالم فيه كما ان الكتب السبوية  
 بل من التنويه به تصريحاً وتلميحاً واجمالاً وتفصيلاً نعم قد ينكر البعض بعض  
 من التاريخ ومبالغاته التي سرت الى بعض المؤرخين ونقلهم الاخبار على عواهنها  
 المأمهم في العلوم الاجتماعية والصكونية والأثرية بله والدينية بيد ان العارف  
 فة التاريخ الواقف على دقائق علم العمران يميز الحق من الباطل ، والحالي من  
 لى واجل مآرائه في بيان فضيلة هذا الفن ما قاله نياسوف مؤرخي العرب  
 (اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على  
 ل الماضين من الامم في اخلاقهم ، والانبياء في سيرهم ، والملوك في دولتهم  
 ستمهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء ، ممن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج  
 أخذ متعددة ، ومعارف متنوعة ، وحسن نظر وثبت يفرضان بصاحبهما الى  
 وينكبان به عن المزالات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل  
 بكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحول في المجتمع  
 في ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بذهاب قريباً عن يوم من فيها من العصور  
 تقدم والجيد عن جادة الصدق (١) الخ

عمري لقد رأيت من يزدرى علم التاريخ ويشقره نظنه انه مجرد قصص واخبار  
 ع روايات واسمار وما عرفوا ما انطوى عليه من الفوائد الادبية والدينية (٢)  
 تاريخ شاهد الازمنة ونور الحق وحياة النكر ومدبر الحياة ورسول القدم (٣)  
 اما اهمية التاريخ في كونه خبراً مجرداً فممي ايضاً عظيمة فيه تحفظ الآثار وتقليدات  
 وليكن اعظم مركز يتي له هو الصدق (٤)

لنختم فوائد التاريخ بقول الشاعر العربي

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره

ومن درى اخبار من قبله اضاف اعماراً الى عمره

ما العلوم التي تعد مساعدة للتاريخ ونبراسا للمؤرخ فهي

م معرفة التأليف والكتب Bibliographie معرفة الكتب القديمة Paléographie

المقدمة (٢) دائرة المعارف نقلا عن ابن الاثير

شيثرون ( دائرة المعارف )

دائرة المعارف

«فلان تاريخ» قومه اي اليه ينتهي شرفهم ورياستهم ج تواريخ (١) هذا ما عرفه به اللغويون اما مقاله علماء هذا الفن فهو : انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتانس والعصيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومرتبتها وما ينتجها البشر باعمالهم ومساعيهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال (٢) او : هو تعيين وقت لينسب اليه زمان ياتي عليه او مطلقا يعني سواء كان ماضيا او مستقبلا وقيل تعريف الوقت باسناده الى اول حدوث امر شائع من ظهور ملة او دولة او امر هائل من الآثار العلوية والحوادث السفلية مما يندر وقعه وجعل ذلك مبدءا لمعرفة ما بينه وبين اوقات الحوادث والامور التي يجب ضبط اوقاتها في مستأنف السنين وقيل عدد الايام والليالي بالنظر الى ماضى من الستة والشهور والى ما بقى وعلمه التاريخ هو معرفة احوال الامم وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائعهم ونسبهم وافرادهم ووفياتهم الى غير ذلك وموضوع احوال الاشخاص الماضية من النبيا والاولياء والعلماء والحكاماء والشعراء والملوك والابطال وغيرهم والغرض من الوقوف على الاحوال الماضية وفائدته العبرة بتلك الاحوال وانتصح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن (٣) هذا بيان اجمالي عما قاله مؤرخو العرب في تعريف التاريخ واما ما عرفه به الافرنج فهو كما تراه مترجا

تاريخ *histoire* كلمة اصلها يوناني ومعناها لغة التنقيب عن الحقيقة واصطلاحا سرد الحوادث والاعمال التي تستحق الذكر (٤)

واذا صح ان تختار تعريفا للتاريخ جاءها مانعا فنقول : التاريخ حكاية النوع البشري من مطلع فجر الحياة الى يومنا هذا ولم يقتصر المغاربة في مباحث هذا العلم اقتصار المشاركة بل توسعوا فيه توسعا عجيبا شأنهم في جميع العلوم والفنون فنقدم تاريخ الحيوان وتاريخ النبات وتاريخ المعادن الى غير ذلك من ضروب التواريخ على ان الذين تبسطوا في ابحاثه العالمية من مؤرخي العرب تكلموا عن تلك الفروع عرضا ولم يفرّدوا لها مؤلفات خاصة بها مع انها من الاهمية بمكان عظيم اما فائدة التاريخ فلا ينكرها الا مكابر انسى المتعصب بصره واعمه بصيرته

(١) اقرب الموارد (٢) مقدمة ابن خلدون (٣) دائرة المعارف العربية للبستاني (٤) معجم لاروس الجديد

اما مبدأ تدوين التاريخ فللعلماء فيه اقوال شتى لا يمكن الجزم بصحتها على ان اول تاريخ يمكن الركون اليه والاعتماد عليه هو الكتاب الديني (التوراة) التي ازيلت على موسى (عليه السلام) وذلك من ٣٤٢١ سنة على الحساب الغريغوري (١) ويلقب هيودتس باب التاريخ (٢) لانه الف تاريخه من سنة ٤٥٠ قبل المسيح لكن لا يعتمد عليه الا في الامور التي وقعت في زمانه (٣) على ان كل امة من الامم اصططلحت على حساب خاص بها ولا مشاحة في الاصطلاح

والتاريخ اما عام او خاص فالخاص ما اختص بامة او شعب او امرة او بلد الى غير ذلك والعالم يبحث عن جميع الامم في الادوار كلها وقد يتفرغ لنواميس وشرائع الامم فيسمى (فلسفة التاريخ) ويقسمون التاريخ العام الى اربع طبقات القديم . المتوسط . الحديث . المعاصر .

**التاريخ القديم** - يبحث عن احوال الشعوب والامم المعروفة بالشرق والغرب كالصريين والعبرانيين والفينيقيين والاشوريين والامدين والفرس واليونان والرومان **التاريخ المتوسط** - هو ما بين القديم والحديث ويمتد من سنة ٣٩٥ مسيحية الى سنة ١٤٥٣ م يعني من حين موت (تيودوسيوس) وارتداد العالم الروماني الى الدين المسيحي لحد فتح القسطنطينية واستيلاء الاتراك عليها

يشتمل التاريخ المتوسط على غزوات البرابرة للغرب وسقوط المملكة الرومانية والحروب الصليبية وتنظيم الامور الاجتماعية والسياسية في اوروبا وتاليف الحكومات الممتازة **التاريخ الحديث** - يبدأ من افتتاح القسطنطينية وذلك سنة ١٤٥٣ م وهذا بالحقبة تاريخ خاص وانما ينتهي التاريخ المتوسط حين ترزع السلطة البابوية بقيام دعاة البرستانتيه واما التاريخ الحديث فيبدأ من حين اختراع الطباعة (٤) واكتشاف اميركا (٥) اللذان قلبا العالم ظهرا لبطن وقد تولدت في ذلك الزمن الحروب الدينية ولطخ اديم اوروبا بالدماء

(١) تقوم البشير (بحسب الترجمة السبعينية)

(٢) معجم لاروس «٣» دائرة المعارف

(٣) اكتشف فن الطباعة على الحروف الرصاصية حنا غو تبرغ سنة ١٤٥٦ م وكان اول كتاب غني بطبعه التوراة باللاتينية

(٤) اكتشف اميركا كريستوف كولمبوس سنة ١٤٩٢ م واطلق عليها اسم اميركا نسبة الى اميركوس احد الباحثين عنها (معجم لاروس)

تقوم البشير

علم المسكوكات القديمة Épigraphie علم الكتابات Numismatique علم السجلات  
Sigillographie السياسة او موآمرات الدول واتصالاتها Diplomatique معرفة تعليم  
التاريخ Chronologie علم الآثار القديمة (١) Arthéologie

وقال بعض الباحثين في هذا الصدد ما يلي :

فلا تجد في البلدان الراقية من ينصرف الى التاريخ الا وقد تمكن من معرفة  
اللغات القديمة والحديثة واهم الاولى اللغتان اليونانية واللاتينية لما فيهما من المؤلفات  
القديمة ولان تمدن الامتين اللتين تكلمنا بهما شمل قسما عظيما من العالم المعروف في  
عصرهما وخلف آثارا مكتوبة بهما ويلي هاتين اللغتين اللغات العربية والعبرية والسريانية  
والقبطية فانهم مفتاح اللغات البائدة كالارامية والفينيقية والحورية وليست معرفة  
هذه اللغات بذات فائدة للمؤرخين مالم تكن مدعمة باصول علم اللغات المسمى  
Philologie لان بها تعرف قربي تلك اللغات الى بعضها من حيث كلماتها وصرفها ونحوها  
فالتمكن من هذه المعارف يسهل على المؤرخ فهم ما يقرأ من الكتابة القديمة الا ان  
قراءة تلك الكتابات تقضي بوجوب معرفة الاقلام التي كانت تكتب بها تلك اللغات  
كالمسمارية والهير وكليفية وغيرهما مما وضع له الفرنجة علما يقال له علم قراءة الاقلام  
Caléographie لكن المؤرخ لا يستطيع لهذا العهد الاحاطة بكلماتها وجد من الآثار  
وقرى من الاقلام مالم يطلع على ما كتب العلماء والباحثون عنها وما قرأوا من اقلامها  
ومن ثم يجب ان يكون عارفا ايضا باصول علم النقود المضروبة Numismatique  
لان الملوك والامراء يضربون النقود باسمائهم فاذا خفيت على المؤرخ حقيقة زمن  
احدهم فاحسن سبيل لتحقيق ذلك هو البحث في نقود ذلك الزمن فضلا عن ان كثيرا  
من وقائع التاريخ ظهر ثبوتها بكلمة او كلمتين مخورتين على قطع النقود اعتبر ذلك  
بما ورد من فتح الرومان لليهودية ومصر وغلبتهم على البرثيين وغير ذلك

ومن الفروع المهمة لعلم الآثار علم التوقيت Chronologie فان به تعرف الازمنة  
التي وقعت فيها الحوادث وهذه المعرفة قد لاتنال من النص التاريخي فيعدل الى  
استخراج مجهولها بالمقابلة على معلوم يتصل بها او بالقرض المتبع في الاستقراء او  
بدقة النظر في الصنعة ان كان ثمة اثر صناعي والحسبان على اثره من المصنوع لان مهرة  
العارفين بالصناعة القديمة متى رأوا مصنوعا عرفوا منشأه وزمنه وقلما يحظون في احكامهم (٢)

تسميتها - لم يتفق الكتاب على سبب التسمية فان الذين ترجموا التوراة السبعينية الى اليونانية اطلقوا اسم سورية على البلاد المسماة بالعبرانية آرام . والظاهر ان الكتبة اليونانيين خاطوا بين اسم سورية واشور قال هيردوتس في الكتاب السابع من تاريخه والنصل الثالث والستين في الكلام على الاشوريين "وهذا الشعب الذي يدعو اليونانيون سوريين يدعونه البرابرة اشوريين" وذهب رولنسن الى ان اسم سورية مشتق من مدينة صور فانها في العبرانية والفينيقية صور كما هي في العربية ومعناها الصخر لان المدينة كانت مبنية على صخر وذهب نيزيرن الى ان هذه الكلمة لو كانت مشتقة من مدينة صور للزم ان تكون تيرسيا لان اليونانيين كانوا يسمون المدينة تيرس . وذهب رتر الى ان هذه الكلمة مشتقة من شور البرية التي دخلها بنو اسرائيل بعد خروجهم من مصر (١) وهناك اقوال اخرى في سبب التسمية لا حاجة الى ذكرها

مساحتها - ١٥٩٠٠ كيلو متراً مربعاً (٢) وطولها المتوسط من الشمال الى الجنوب سبعة كيلو متر وعرضها المتوسط من الغرب الى الشرق نحو اربعة كيلو وخمسين متراً (٣) وهي تمتد من ٣١ الى ٣٦ طولاً شمالياً مسافة ٣٦٠ ميلاً جغرافياً وعرضها يختلف بين ٦٠ الى ١٠٠ ميل فمساحتها حوالي ٢٨ الف ميل مربع (٤)

عدد سكانها - مليون وستماية وستين الفا (٥) وقيل مليونان (٦) ولعله الاصح وقد يزيد عدد سكانها كثيراً بعد احصاء نفوسها

(١) المقتطف مجلد ١٣ جزء ٨ صفحة ٥٦٥

(٢) معجم لاروس (٣) تاريخ سوريا للديس نقلا عن المعجم التاريخي الجغرافي لبوليا (٤) دائرة المعارف (٥) المرأة الوضية لفانديك (٦) معجم لاروس

التاريخ المعاصر - يبدأ من تاريخ الثورة الافرنسية ١٤ تموز سنة ١٧٨٩ الى يومنا هذا (١)

قد علمت من سردنا هذه المقدمة التاريخية باننا نتوخى الاعتماد على المصادر المعتبرة التي لايعترينا شك بان نقله عنها وليس القصد ايلاف القاري علي مجمل ما قيل في التاريخ فقط بل هو ايضا حطتنا التي نريد ان نسير عليها في تاريخ صيدا بجلاء تام فنقول يتعذر بل يستحيل على الباحث من امثالنا ان يلقي بتاريخ جامع للشرائط المطلوبة طبقا لما يسير عليه مؤرخو الغرب حذو القذة بالقذة لاننا لم نزل بهمين عنهم اشواط بعيدة في العلم والبحث والجد والكد بيد ان (مالا يدرك كله لا يترك كله) على حد ما قيل فلذلك سيكون مانكتبه عن تاريخ صيدا معزوا الى التواريخ المعتبرة شرقية او غربية ولا نالوجه في تحييص الانباء التاريخية اتم تحييص ونقدها ادق نقد كما ينقد السير في الدرهم فيكون عملنا هذا جهد المقل وسنلم في ذكر سورية وفينيقيا لان صيدا تعد قطعة من سوريا ولانها بلغت مابلته من المجد والعظمة في زمن الفينيقيين النشيطين هذا ويعد تاريخنا ذا تاريخا خاصا لانه مختص ببلدة دون سواها وسنشرح القول عن استفحال عمرانها والادوار التي تعاقبت عليها من عز وذل وصعود وهبوط ونفيض البيان عن سكانها وصنائعها وآثارها الى غير ذلك من شرارد الفوائد وقد اصطلاحنا على ترتيب تاريخها على النهج الآتي

ابتداء عمرانها الى ظهور المسيح (عليه السلام) وهو تاريخها القديم  
من عصر السيد المسيح الى ظهور النبي الكريم عليه الصلاة والسلام  
وهو تاريخها المتوسط

من تاريخ الهجرة الى سنة الستين اي من ٥١ سنة وهو تاريخها الحديث  
من سنة الستين الى وقتنا الحاضر وهو تاريخها المعاصر

### كلام اممالي عن سورية

جغرافيتها - يحدها شمالا آسيا الصغرى . وشرقا الفرات والبادية .  
وجنوبا جزء من بلاد العرب ويقال له تيه بني اسرائيل وغربا بحر الروم (٢)

(١) معجم لاروس (٢) الكرة الارضية للدكتور فاندريك



# مخارباتية واقتدارية الاستبداد

الاستبداد لغة هو اقتصار المرأ على رأي نفسه فيما تنبغي الاستشارة فيه وفي اصطلاح السياسيين هو تصرف فرد او جمع في حقوق قوم بلا خوف او تبعة (١)

ولا يخفى بانه اذا اطلق الاستبداد يراد به استبداد الحكومات ، واما استبداد الاسر والعائلات ، وبعض رؤساء الديانات ، فيصح ان يطلق عليهم مجازا على ان الحكومات هي لا غيرها مصدر تلك القوة الهائلة ومنبث جراثيم ذلك الداء الدوي وان امة استبدت حكامها ، وطفئ امرؤها لجديرة بان يتسرب عدواهم الى علماءها وخصتها بل وافرادها فتفقد متموماتها الاجتماعية وتضيع امر مستقبلها المجيد ويسري فساد اخلاق سلطانها الى جميع طبقات الرعية فيصبحون لاذمة لهم ولا خلاق ، ولا تربية ولا اخلاق وقد شاهدنا ذلك بعيني رأسنا فكم جر الحكم الحميدي وما قبله على الامة ويالات وجرعها غصص كادت تنقص معها المماء الفرات ، وتفضل الموت على الحياة ، وقد ابقى ذلك الدور بقايا ، وخلف خطوب ورزايا ، يصعب استئصالها ويمسر الافلات من اشراكها واشراكها وقل لي بربك كيف يقمع اقوام عن عادات تأصلت في نفوسهم ، وجرت في عروقهم ، مجرى الروح والدم اليس من أفن الرأي وسخافة الفكر ان نرجو العدل والرحمة من اناس نبتت على الاستبداد لحومهم ، وملأت منه بطونهم وجيوبهم ؟ !

(١) طبائع الاستبداد

(العرفان ج ٤)

اشهر مدنها - حلب واسكندرونه وانطاكية واللاذقية وحماه وحمص  
وطرابلس ودمشق وبيرت وصيدا وصور وعكا وحيفا ويافا والقدس  
ونابلس وصفد وطبريا والناصرية والعريش (١)

ولاياتها - حلب ودمشق وبيرت ومتصرفية القدس ومتصرفية لبنان  
ويطلقون الآن على دمشق ولاية سورية وتقسم كل من هذه الولايات  
الى الوية واقضية مما لاجابة الى تفصيله واهلها يتكلمون في العربية  
العامية ويوجد في بعض توابع حلب اترك يتكلمون في التركية واكثر  
اللغات الدخيلة انتشارا بها التركية فالفرنسية فالانكليزية فالالمانية

اختلاف اسمائها - كانت سوريا قديما مقسومة الى قسمين سوريا  
وفلسطين ولكن اطلق اسم سوريا على الاثنين من اضافة الى المملكة الرومانية  
قبل التاريخ المسيحي بمدة يسيرة واطلق عليها اسم الشام منذ افتتاحها  
من العرب المسلمين في اثناء سنة ٦٢٢ للمسيح (٢) وانما سميت شام لان  
قوما من بني كنعان تشاءموا اليه اي تياسروا لانه عن يسار الكعبة وقيل  
سمي شاما بسام بن نوح واسمه بالسريانية والعبرانية شام وقيل سمي شام  
لبقع فيه بيض وحمر وسود تشبيها لها بالشامات وهي ايضا تجمع على شام  
كما تجمع الهامة على هام (٣)

اصل السوريين - اختلف الباحثون في اصلهم فمنهم من عزاهم الى  
اصل سامي ومنهم من انكر ذلك على ان مما لاشبهة فيه بانهم اوزاع شتى  
الدول التي تعاقبت عليها - كان حكامها اولانفس سكانها وهم الفينيقيون  
ثم امتلكها الفرس فالرومان فالعرب فالعثمانيون لعهدنا هذا ولهذا  
الاجالات تفاصيل تاتي في غضون البحث عن تاريخ صيدا

الخلافة ملكا عضوا ومن هناك ابتداء دور المصانعة والمداهنة واشترى  
الامراء العلماء بدراهم معدودة فاعانواهم على استبدادهم وتركوا الا  
بالمعروف والنهي عن المنكر ثم سرى الاستبداد الى العقائد فافسدها حيث  
كانت عقيدة الجبرية الذين ينسبون كل فعل سواء كان خيرا او شرا الى الله  
حتى كأنه لم يخلق لهم ارادة وهي افضل ما اودعها فيهم ثم دالت الدولة  
الاموية وقامت بعدها الدولة العباسية فلم تكن خيرا من اختها واحد  
بالحكم المطلق (الارستوقراطي) ان لا يخلوا من استبداد اقله قتل البري  
والعفو عن المجرم المسيء ثم دالت بعد ذلك دول كان شرها غالبا على  
خيرها الا انها لم تعد حرة القول والعمل غالبا حتى توصلت سياس  
الاستبداد الى نزع ملكة الاجتهاد من النفوس وانغماسها بحمأة التقاليد  
والحجر على العقول في ثقب كسم الحياط

هكذا فعل الاستبداد بهذه الامة التعمية حتى سد عليها طرفة  
هدايتها ، ووقعها في حمأة عماية ، ومستمتع غواية ، لا تكاد تقوى على  
التملص منها والتخلص من شرهما

بلغ الاستبداد والاستعباد بهذه الامة ان حكامها يستبدون بها  
ويغفطون حقوقها فتسكت ، واعيانها واشرافها يستعبدونها فتتصت  
وعلماءها يأكلون اموالها في الباطل وهم احلاس بيوتهم وحلفاء مآذاتهم  
وشهواتهم فلا يأمرؤن بعرف ولا ينهون عن نكر وكيف يأمر بالمعروف  
من لا يفعله وينهى عن المنكر من لا ينتهي عنه وهي ساكنة ساكنة لكن  
صامته تقدس اقوالهم ، وتستحسن افعالهم ، مع انها تعلم دخائل امره  
وقد تطلع احيانا على مكنون سرهم

يا قوم كونوا احرارا ولا تكونوا عبيدا

لا يخفى على اللبيب بان الانسان ابن التربية ويمكننا تقسيم التربية الى ثلاثة ادوار دور الطفولة ويوكل امر التربية في غضوننا الى الام ثم الدور الذي يليها وهو دور دخول الولد المدرسة والمربي آنذ الاستاذ ويمتد هذا الدور الى المراهقة فما بعدها ثم يجيء الدور الثالث حيث تكون التربية موكولة الى احتكاك المرء بالناس والتصاقه بالتجارب وكيف لا يميل الانسان في ادواره الثلاثة الى الاستبداد الذي يتمشى مع امياله ، ويكون ملائما له في اكثر احواله ، وقد قال ابي ابن ربيعة

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وهو يرى في طفولته الاولى استبداد ابيه بامه واخوانه ، ومريديه واعوانه ، وفي الثانية استبداد استاذ به وبرفقائه ، وفي الثالثة يرى جميع الطبقات ، على تفاوتها في الدرجات ، يستبد بعضها في البعض الآخر فالقوي يأكل الضعيف ، ويلتهم السمين النحيف

استولى على الشرق الانحطاط والضعف ، واصابه داء الامم من

قبله فرضي بالندلة والحسف

لم تسلم امة من الامم من داء الاستبداد وغاية ما هنالك انها تتفاوت في قوته وضعفه وبهذا تتفاضل والا (فالكل في الهوى سوى )

لم يسلم الشرق من الاستبداد الا في ازمة محدودة ، او ايام معدودة فقد تلاشى الاستبداد في الحقوق العامة في زمن الخلفاء الراشدين ومن حذا حذوهم كعمر بن عبد العزيز والمهتدي العباسي ونور الدين الشهيد نعم لم تسلم تلك الادوار من استبداد بالحقوق الخاصة لكن (خنايك بعض الشر اهون من بعض) والكمال محال والعصمة لله ولن اصطفاه

اول ما مني به المسلمون استبداد الامويين واستشارهم بالرأي وجعل

واحاديث نبيكم وكلام ائمتكم فاقتدوا بهم وابقوا لهم وافعالهم ولا تقتدوا  
 بمن يحرفون الكلم عن مواضعه ويقولون غير الحق  
 يا قوم لم تخضعون لقوم يفترونكم باحاديث فتأخذونها على ظاهرها  
 بالاذعان والقبول كان يقولون لكم علماء امتي كانوا بني اسرائيل الى غير  
 ذلك مما يوافق اذواقهم ويكون القصد منه غير ظاهره لم لاتذكروهم  
 بمجديث يا فاطمة يا ابنة محمد اعلمي فلن اغني عنك من الله شيئا ومجديث من  
 اطاع الله دخل الجنة ولو كان عبدا حبشيا ومن عصى الله دخل النار  
 ولو كان سيدا قرشيا

يا قوم ما فائدة المصلي والصائم اذا ظلم الناس وما فائدة العالم اذا لم يامر  
 بمعروف وينهى عن منكر الم يقل نبيكم عليه الصلاة والسلام (لتأمرن  
 بالمعروف ولتنهون عن المنكر او ليستعملن الله عليكم شراركم فليسومونكم  
 سوء العذاب) الم يقل (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده وان لم يستطع  
 فبلسانه وان لم يستطع فقلبه وذاك اضعف الايمان) واي منكر اعظم من ظلم  
 الناس وقتل النفس وغيرها من الموبقات الم يسلموا على فاعلموا ان لم نقل انهم  
 يعينوه على ظلمه او اثمه فيفقدون اضعف الايمان وهل بعد فقدان الاضعف  
 الا العدم وهل تنفع الصلاة والصيام اذا فقد الايمان (والعياذ بالله)

يا قوم متى تقتدون بنبيكم الكريم وابناء الطاهرين واصحابه الطيبين  
 الم ينه نبيكم عن تقيل اليد هل كان لهذا التعظيم في زمنه من اثر  
 يا قوم ما هذا الخضوع والخنوع للمستبدن من حكام وامراء وعلماء متى  
 قيل الى التعالي نفوسكم وترتفع الى الالوج رؤوسكم متى تكونون احرار  
 صادقين ولا تكونوا عبيد اذلاء صاغرين هداانا الله واياكم الى سلوك  
 الطريق القويم والصراط المستقيم وهو الهادي الى سواء السبيل

ياقوم ان حكامكم منكم فلا تتفاضوا عن باطل يفعلوه او حكم  
بغير الحق يحكموه

ياقوم لا تحنوا لمن يسوسكم روءوسكم ولا تقبلوا الاذيال والاعتاب  
فانها عادات مجوسية لا تنطبق على قواعد دينكم ولا على شممكم العربي  
ياقوم لا يجوز السجود لغير الله وحده فكيف تسجدون لبشر مثلكم  
ياكل مما تاكلون ويشرب مما تشربون

ياقوم ان علمائكم بشر مثلكم يخطئون ويصيبون وبينهم البر والفاجر  
والتقي والشقي فلا تنقادوا لكل من انتحل العلم وادعى الاجتهاد  
ياقوم ليس في الدين ظاهر وباطن فان قلدمت المجتهد في امور عبادتكم  
فلا تقلدوه بامور معاشكم وضروريات حياتكم فانه قد يكون ساقط  
الرأي غير سديد الفكر

ياقوم حلال محمد حلال الى يوم القيامة وحرامه حرام الى يوم القيامة  
فلا تطيعوا من يحلل الحرام ويحرم الحلال  
ياقوم الطريق معبد والسييل سوي فلا تتبعوا السبل فضل بكم عن سبيله  
ياقوم لا تغركم الظواهر فانها خداعة ولا يغطي على اعينكم الركوع  
والسجود والقيام والقعود فانها عادات ، واثراك لنيل المبتغيات  
ياقوم احترموا من ينفعكم واكرموا من يكرمكم وانفضوا بن  
ينهض بكم من حضيض الحمول الى اوج الرفعة

ياقوم الى متى وانتم اذلاء ارقاء تقبلون اليد التي يعينها ابن الوردي  
انا لا أختار تقيل يد قطعها اجمل من تلك القلب  
متى ترفعون هذا النير عن رقابكم والوقر من صدوركم  
ياقوم كيف تخفى عليكم الحقيقة وهي امامكم وهذا كتاب ربكم

ما الهوى ان يكون كالزيفون (خير ه ما يكون كالزيتون)  
 مشرا والثمار فوق الفصون كمالح الولدان ملء العيون  
 يتناغون بكرة وعشيا  
 حول ام تذري دموع الخنان كلال منشورة او جمان  
 واب بين تلکم الغزلان خافق القلب حالم بالاماني  
 حبذا الحلم بالمنى ذهبيا  
 يحسب الفضل كله في فتاه ويرى الحسن كله في مهاه  
 ان مجدا على بنيه بناء قد بناء قبلا عليه اباه  
 سنة في الورى ابا وبنا  
 تمشى باهلها الاجيال فعيال في اثرهن عيال  
 كل ما في الوجود طيف خيال يتراءى كما تراءى الال  
 ثم يمضي وما يغادريا  
 وهنا وصف سيدة شريفة انشزت وشردت وصفادقة قائم قال مخاطبا اياها  
 يا ابنة الية صحوة وافيق ودعي الكرع في فساد الحريق  
 حان ان تنهجي سواء الطريق ان ذنبا جنيته بالعقيق  
 قد سرى سمه الى سوريا  
 وبكت منه بتك العذراء يوم قالوا كأمها (اسماء)  
 دمية كالصباح لاهواء ساورتها ولم يمس الهواء  
 من لظى خدها الدم الورديا  
 وردة في منابت الشوك صلى من هيام بها البها واهلا  
 تتجلى وفي القلوب مصلى لهواها فيه التساييح تتلى  
 ذلك الحسن كان روحانيا

## شعراء سوريا في العصر الحاضر

تابع

### شبلي ملاط (١)

شاعر رقيق، تحمل حديقة آدابه من ثمرات القرائح اشهى الشعر،  
ويجلى ابداعه اللياني، من خرائد المعاني ابهى الصور، ويمتاز شعره الغزلي  
عن غيره من ضروب الشعر، بانه آية الرقة والانسجام، ولعل الفضل الاكبر  
يعود الى سناء البدور، وتألق النحور، واقتدار الثغور، وتصنيف الطرر  
وترتين الفرر، وكم في الجمال من آيات بينات

اليك قطعا جميلة من مخمس بديع له «تحت عنوان» «الوردة الذابلة»  
يصف به حياة فتاة طاهرة رماها الناس بهرجات الظنون قياسا على سيرة  
والدتها، على حد قول القائل «الآباء» يأكلون الحصرم والابناء يضرسون»

بسم الحب للربيع حيا      فهما القاب للهوى وتها  
نشقة من غير اثواب ميا      تترك الشيخ في الغرام صيا  
وترد الفتى المكفن حيا

يادم القاب فوق زهر الحدود      كم معنى فدى لها وعميد  
(وقتل كما قتلت شهيد)      وشقي يشقى - وكم من بليد

يدعيها وبالهوى يتزيا



## ط

طانيوس عبده

شاعر لطيف، تزين معانيه الفاظه، يحسن في ايراد القصص الشعرية ماشاء  
 الاحسان، وشعره، حلو النكتة، بسام النثر، نقي الديباجة، الا ان خلوه  
 عن روح الابتكار، لم يسم بصاحبه الي مجازاة اعظم الشعراء وقادة الافكار  
 اليك قصة شعرية لطيفة نشرها تحت عنوان " حديث قديم "  
 تؤيد صدق المدعى :

اتيت فالفيتهما ساهره	وقد حملت رأسها باليدين
وفي صدرها زهرة ناضره	رأت باطرافها دمعتين
وقد وقفت دمعة حائره	على خدها مثل ثوب اللجين
فقلت على م البكا والحزن	وكيف مضى ذلك الابتسام
وقالت هو الدهر لا يؤتمن	وفي قوسه منزع للسهم

\* \* \* \*

رضيت الذكاء رضيت الحسب	رضيت اليراع يخط العجب
رضيت الوفاء رضيت الادب	ولكنهم انكروه نسب
فلا نسب اليوم غير النشب	وان بكائي لهذا السبب
فقلت على م عزمت اذن	فقلت ومدت يدا للوئام
اذا انا ما صنت عهدي فمن	فقلت ومثلي يرعى الدمام

\* \* \* \*

(١) صاحب مجلة «الراوي» اقام مدة في الاسكندرية يحرر جريدة «الشرق» ثم  
 اعتزل تحريرها واشتغل براويه وبعد الانقلاب رجع الى بيروت  
 (العرفان ج ٤)  
 ٣ (المجد ٣)

ملك فر من يدي رضوان      ويد الخلد والنعيم الثاني  
كلما لاح مائسا غصن بان      اكبرت قده معي عسфан  
واتقى الناس لحظه البابلها

ايها الهابط التراب لتشقى      كان افق الجنان للحسن ابقى  
بذنوب الآباء اصبحت رقا      ليس غير الهوان والضميق يلقى  
فاهجر الارض وتعيش شقيا

كل مافي الرياض من ازهار      كل مافي السماء من اقمار  
كل هذا تلقاه عند العار      شهب الرجم اولهيب النار  
اوضبا بامن الشقا ابديا

هفوات الجود والآباء      عثرات الاحفاد والابناء  
ذاك ما جاء في فم الانبياء      عن اله الشرائع الغراء  
بشقاء البئين كان نيا

ثم بعد ان اتى على وصف الابنة وجمالها وكمالها وابان ماسمعه  
من الغضاضة بحق امها مما اثر عليها تأثيرا بليغا انطفأ به سراج حياتها قال  
في الاخير مخاطبا والدتها

ام اسماء فأت وقت المتاب      فاسألني للفتاة خير الثواب  
والبسي بعدها سواد الثياب      واندي الغصن ذابلا في التراب

وصباح الشباب ليلا دجيا

ذبت وردة الشأم سقاما      وهي ترنو الى الحمام ابتساما  
لاغرام حتى تخاف الحماما      ان منعف ليس يدري الغراما  
وفواد الفتاة كان خليا

لم تقتل حين اومات بالسلام      ساعة الموت غير هذا الكلام  
كل ذي وشقوتي وسقامي      وبلائي وما رايت امامي  
كل هذا جنته ابي عليا

فانظر في الآفة

## آفة الأمم

### مصانعة الخاصة للعظماء والأمراء

تابع لما في الجزء الاول صفحة ١٤ (١)

واذا كان الطمع سببا للمصانعة . فان ما يثيره من ارتياد شهرة . او انتجاع جاه وتفوق . او تطلب لذائذ الحياة . وشهوات الانفس . ونشدانها من ناحية العظماء المصانعين والمنغمسين في حمايتها سبب الاسباب ان النفوس الضعيفة تندفع مع تيار شهواتها . حيث تتوفر دواعي الشهوات . فتتقاد لها مسوقة لعوامها . مبررة كل واسطة تصل حبلها بها وفي سبيلها تسترسل مع الالهواء . ويباغ فيها حب الحياة اشد . وان كان فيه موت كل عاطفة شريفة والقضاء على كل شعور كريم - يقول امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) ومن العصمة تعذر المعاصي واذا بحثت في طبائع الاجتماع البشري تجد الشعوب العريقة في الحضارة او القريبة عهد بالتمدن والتحضير وخاصة اذا كانت تساس بسياسة فردية لاتحترم حرية الاشخاص والجماعات . ارضى زماما . واسلست قيادا للمصانعة . وخاصتها اشد تهافتا على ابواب العظماء واكثر متابعة للأمراء . تلمسا لمشاركتهم في ابهة ملكهم وبلهنية عيشهم . وخفض

(١) في المقالة السابقة صفحة ٢٥ سطر ٣ ترك والصواب وترك وفي صفحة ٢٣ السطر الاول لا يغيرها والصواب لا يضرها

وكان الفراق وكان التداني      تداني الفؤاد وهجر الجسد  
 يمر بنا الشوق في كل آن      فيخطف من صبرنا ما وجد  
 الى ان تحجر صدر الزمان      وخلصنا الفراق فراق الابد  
 فلما شفّعنا اليه فحن      واسهر اجفاننا ثم نام  
 رأيت ورأيت مثال الشجن      تمثل في هيكل من عظام

\* \* \* \*

وكان ندى الطل فوق الشجر      يسيل فيسكي عيون الورق  
 وقد علقت نقط بالثمر      كما وقف الدمع تحت الحدق  
 فقلت انظري الطير كيف استتر      ونوح يندب عهدا سبق  
 فقالت تنقل فوق الفنن      وليس جواه جوى مستهام  
 اليس التثقل في شرع من      يجب حرام فقلت حرام

\* \* \* \*

احبك لا لجمال وصف      فكان الرسول الى كل قلب  
 ولا لكمال به تتصف      صفاتك في كل صوب وحذب  
 ولالذكاء عجب عرف      فكان السيل الى كل عجب  
 ولكن هذا الفؤاد افتتن      (بانث) وانت المنى والمرام  
 وكل الذي فيك حاو حسن      وكل الذي في فؤادي هيام

\* \* \* \*

سلام على روحك الطاهره      سلام على سرّ ذاك الكمال  
 سلام على ذاتك الحاضره      بقلب يراها بعين الخيال  
 سلام على مهجة طائره      حيننا الى ذلك الاتصال  
 تفرقنا عاديّات الزمن      وتجمعنا حادثات الغرام  
 فتحني جسماً بهذ الفنن      ونحني نفوساً بذاك السلام

فياحبذا نجد وطيب تراه اذا هضبت بالعتشي هواضبه  
 وريح صبا نجد اذا ماتتست ضحى اوسرت جنح الظلام جنائبه  
 واقسم لانساء مادمت حية وما دام ليل من نهار يعاقبه  
 ولا زال هذا القطر يسفر لوعة بذكره حتى يترك الماء شاربه

اعرايتان لم يخفض زهو العيش الحضري شيئا من غلواء حنينها الى  
 مآلفها القديم ولم يفضل عليه مألفا جديدا رخي الجانب ، انيق الملاعب ،  
 ولم تشأ ان تختار اعلى قديم مهما مرت مشاربته . جديدا مهما حلوت عواقبه  
 وما ذاك التفضل وهذا الاختيار الا من حيث ما في المآلفين من الخصائص  
 واطهرها الحرية الضاربة سرادقها في اجواء البادية . وهي التي فضلت في  
 سبلها تلك الاعرابية الثالثة رمضاء وسط تذيب هاجرت دماغ الضب .  
 ومطعمه لحوم الافاعي ومشربه الماء المرير - في سبيل هذه الحرية والفرار  
 من الاستعباد لم يتهيب النعمان بن المنذر وهو ملك الحيرة سلطة كسرى  
 ولملكه تمتد تلك السلطة وهو تحت حمايته ولم يتخوف له باسا يوم وقف  
 موقفه الرهيب وعند كسرى وفود الروم والهند والصين منتصرا لقومه  
 العرب غير مراتب من عظمة كسرى فيصانعه ولو باعتدال حجته وهو  
 يديها . وبسلوكه القصد بالانتصار ودفع ما انتقص كسرى منهم بل  
 ذهب في تفضيلهم على كافة الامم كل مذهب غير مستثنى الفرس قليل كسرى  
 ولم يقف به فليح حجته عند هذا الحد ولا شق له غليل صدره بل قدم الى  
 الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين  
 امرهم فبعث الى اكثم الصيفي . وحاجب بن زرارة التميميين . والى الحرث  
 بن ظالم وقيس بن مسعود البكرين . والى خالد بن جعفر . وعلقمة بن  
 علاثة . وعامر بن الطفيل العامريين . والى عمرو بن شريد السلمي وعمرو بن

نعيمهم . وتطلعا لادراك اسباب دنياهم . اللهم الا من عصمته تربية صحيحة  
 ووزعه وازع من الدين الصحيح = ولا كذلك الشعوب البدوية والتي  
 لا تتجلى امام بصائرهما وابصارها غير صور الالباء والنجدة والاستقلال  
 والحرية وقوة الارادة . حيث تقل فيها الدواعي التي تقضي عليها باستبدال  
 تلك الاخلاق والتخلق باضدادها بل ترى الاستماتة في سبيلها امرا مقضيا  
 لا بد منه ولا يحصى عنه . ذلك اذ لم تعد نفوسها للانتقال من حالتها الاجتماعية  
 وجماعها التحفظ على تلك المبادئ الفاضلة الى حالة اجتماعية اخرى خليط  
 من عادات الشعوب الكثيرة - ان ميسون بنت بيجل الكلية لم تجد  
 مما يجازرة معاوية من ابهة سلطان . ونعيم ملك . وزهو عيش حضري  
 ما ينسبها حلاوة البداوة وهي في وسط باديتها الكريه موردها والمر  
 مصدرها عند الحضري او المتحضر فتقول ابياتها المشهورة

ولبس عباقي وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف  
 وبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف  
 الى آخر الابيات - وحسانة الضية لم يرق في عينها قعودها على بركة  
 ماء ، في روضة غناء ، بين روضة وازهار ، تنفّس عن غمر الليل وبهار النهار  
 في جو صقيل الاديم ، معتل النسيم ، حيث لم تر من ذلك ما ينسبها مألفها  
 وآلفها ، ومربعها ومصطافها ، ولا نشاء ان تفضل اجواء على اجوائها  
 ولا ماء على مائها ، وتقول وقد قيل لها كيف حالك هنا اليس هذا اطيب  
 مما كنت فيه بالبادية بعد ان اطرقت ساعة ثم تنفست

اقول لادنى صاحبي اسره وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه  
 لعمرى لنهر باللوى نازح القذى بعيد النواحي غير طرق مشاربه  
 احب الينا من صهاريج ملئت للعب ولم تملح لدي ملاعبه

عزمه علمه بلوثة اعرابيتهم والتي قد تجر عليه سخط كسرى فيتفادى عن ذلك كله بالوقوف عن الحد الذي بلغ فيه الامد البعيد من الانتصار والمحاماة . ولكنه يرمي الى غاية ابعد من ذلك الا وهي الاحتفاظ على قوميته من ان تمسه ايدي الاستعباد . وهو ما لا تقرر عليه النفوس العربية الالية ولا يشاء كما لا يشاءون تبديل هيئتها الاجتماعية التي لم تعد لها نفوسهم يأمر قومه بتلطيف حديثهم مع كسرى وهو يعلم ان ملتقاهم معه لا يكون الا خشنا ويحتسرن لذلك في كتابه لكسرى حيث يقول فيه «وليفاءض عن جفاء ان ظهر من منطقهم . وليكرمنى باكرامهم وتعجيل سراحهم » وهو مع ذلك يأمرهم بان لا ينخزلوا له انخزال الخاضع الذليل وان يسلكوا طريقا وسطا

هل غير ذلك شيئا من خشونة منطقهم ؟ كلا وما كان موقفهم ليفضله موقف النعمان مع سلطانه . ومكانته من كسرى . ولا كانت احاديثهم دون حديثه انتصارا لقوميتهم . ومحاماة عن جامعتهم . بل كانت ادهى وامر على كسرى من حديث النعمان معه . وهي مع خلوها من مصانعة وترلف يتدفع فيها الاكثرون مهما كانت منزلتهم في الصدور الى من يمثلون امامهم من العظماء . وخاصة اذا كان المثل امام من يشبه كسرى في بسطة ملكه وابهة سلطانه . فانها خلصو من روح المجاملة والمداواة بل هي اشبه باحاديث الضريب مع ضريبه ، والعديل مع عديله ، واليك كلمة آخر الوفود كلاما وهو الحرث بن ظالم المري ومنها تعلم مبلغ حرية القوم وبعدهم كل البعد عن ترك كلمة الحق . واباء طباعهم عن التصنع . ولو كانت فيه السلامة والمنجاة . قال : «ان من آفة المنطق الكذب . ومن لوءم الاخلاق الملق ومن خطل الرأي خفة الملك المساط . فان اعلمناك ان مواجعتنا لك عن

معدى كرب الزبيدي والحارث بن ظالم المري . فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم قد عرفتم هذه الاعاجم . وقرب جوار العرب منها . وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت ان يكون لها غور . او يكون انما اظهرها لامر اراد ان يتخذ به العرب خوفاً كـ بعض طماطمته في تأديتهم الخراج اليه كما يفعل بملوك الامم الذين حوله . فاقصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا ايها الملك وفقك الله ما احسن ما رددت . وابلغ ما حججته به . فمرنا بامرئك وادعنا الى ما شئت فقال انما انا رجل منكم وانما ملكك وعزرت بـمكانكم . وما يتخوف من ناحيتكم وليس شيء احب الي مما سدد الله به امركم . واصلح به شأنكم . وادام به عزكم والرأي ان تسيروا بجماعتكم ايها الرهط . وتطلقوا الى كسرى فاذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ليعلم ان العرب على غير ما ظن او حدثته نفسه . ولا ينطق رجل منكم بما يغضبه فانه ملك عظيم السلطان . كثير الاعوان مترف معجب بنفسه . ولا تتخللوا له انخزال الخاضع الذليل . وليكن امر بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم . وفضل منزلتكم . وعظيم اخطاركم » هذا هو حديث النعمان وهو يمثل عواطف العرب اظهر تمثيل . وتكاد ان تلمس منه الغيرة الجنسية لمسا . وهو يوحي اليك معنى الحرية العربية التي كانوا يستمتعون دونها

لم توءثر في النعمان طبيعة جوارده للفرس وضربه من حضارتهم باوفر سهم . وانغماسه في نعيمها . وامتناعه بما اوتي من ملكه بظل حماية عظيمهم كسرى فيبدل شيئاً من اخلاقه ويعطي كسرى بعض مقادته . ويريه شيئاً من التزلف يوم وقوفه موقف المنتصر والمدافع عن فخرهم وكسرى خصيمه ولا يوم اعد وفوده للقاء كسرى وذودهم عن حياض عزهم . ولم ينه عن



المتواتر والمستفيض من اعتصام العرب بالحرية وتمسكهم بقوة الارادة الى غيرها من الخلائق العالية ، مما لا يعدو بمعناه ومعاني تلك المقالات المنقولة عنهم ، وقد صح ما يمثّلها عنهم سواء في جاهليتهم . وهم اوزاع متفرون في الارض الفضاء . وافخاذ وعمائر وشعوب وقبائل بادون في الاعراب ، وضاربون في عرض الجزيرة وطولها من باب المنذب فسعات هجر ، فيس الحجاز ، فانجاد نجد ، فاعوار تهامة ، فبقاع اليمامة ، فسواد الطرق فشارف الشام يرتادون الكلاء ، ويتنجعون الماء ، ويقتاتون الضب واليرابيع ، ويفضلون سكنى الخيام على سكنى الآطام ، لا يعدون في تفضيل حالتهم الاجتماعية دلى كل حالة غيرها قول الشاعر الحكيم ابو العلاء المعري

والحسن يظهر في شئين رونقه      بيت من الشعر اوبيت من الشعر  
او في عهدي النبوة والخلافة الدينية وقد انضوا تحت علم الاسلام ،  
بارزين بشكل الوحدة البديع ، خاضعين لسلطة واحدة لم تملك عليهم وجوه  
استقلالهم الذاتي ، ولم تقف في طرق ابائهم وعزتهم ، بل اقرتهم على فضائيات  
غرائزهم ، وقضت على نقائصها ، فالتفوا حوالي ذلك العلم المنصور ، وقد  
استبدلوا الالفه بالفرقة ونزعت كلمة التوحيد ما كان في صدورهم من  
شرك وغل ، وذهبت بما كان في نفوسهم من عادات مضرة ، واعدتها بما  
استفادته من دينها الجديد دين الفطرة والمجتمع بادابه الرائعة في نقطة  
واحدة مع ما طبع فيهم من وسطهم من بوارع الفضائل ، وكرائم الخصائل ،  
الى اصلاح العالم وتهذيب الامم ، يحملون في يد مصباح الهداية والارشاد ،  
وفي الاخرى مرهف الحد لمن يابى العناد ، ويقف لهم بالمرصاد ، وما  
هي الادورة من الزمان حتى قلبوا نظام العالم ، وابدوا النفوس لقبول  
(العرفان ج ٤)

ائتلاف ، وانقيادنا لك عن اتصاف ، ما انت لقبول ذلك منا بخلق ، ولا للاعتماد عليه بحقيق ، واكن الوفاء بالعهود واحكام ولث العقود . والامر بيننا وبينك معتدل . ما لم يأت من قبلك ميل او زلل «

« قال كسرى من انت . قال الحرث بن ظالم . قال ان في اسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك . وان تكون اولى بالعدر . واقرب من الوزر . قال الحرث ان في الحق مغضبة . والسر والتغافل . ولن يستوجب احد الحلم الا مع القدرة . فلتشبه افعالك مجلسك . قال كسرى هذا فتى القوم هذا انموذج من مبلغ حرية القوم . وطرف يسير من ادلة اعتصامهم بابائهم . واذا ولوا وجوههم شطرتهم وشرفهم . لا يتعشرون بذيل عظمة العظماء . ولا تكون قط قيد منطقتهم الحر . وهذا كسرى يخاطب القوم وقد قضوا في مجاسه اوطارهم بما يقضي لهم بالعذر على ما رأى لهم من خشونة منطق واستعصاء طباع واباء نفوس حيث قال « قد فهمت ما نطقت به خطباءكم وتفنن فيه متكلموكم . ولولا اني اعلم ان الادب لم يثقف اودكم ولم يحكم امركم وانه ليس لكم مالك يجمعكم فتنتطقون عندهم منطق الرعية الخاضعة الباخعة فنطقتم بما استولى على السنتكم . وغلب على طباعكم لم اجزاسكم كثيرا مما تكلمتم به واني لا اكره ان اجبه وفودي ار احنق صدورهم . والذي احب من اصلاح مدبركم . وتألف شواذكم . والاعذار الى الله فيما بيني وبينكم وقد قلت فيما كان في منطقتكم من صواب . وصفحت عما كان فيه من خال . فانصرفوا الى ملككم فاحسنوا موازرتهم والزموا طاعته واردعوا سفهائكم واقيموا اودهم . واحسنوا ادبهم فان في ذلك صلاح العامة »

وسواء صح المنقول من مقالات النعمان ووفوده او لم يصح . فان

وامتداد الصولة ، واتسقت لهم الامور ، ودان لحكمهم الجمهور ، يوم كانت خاصتهم تضم الى ماورثته من خلالها الكريمة ، ماقتبسته من فضائل الدين ، يوم لم يكونوا ليقاروا الجارين ، ولا ليقروا على اتیان المناكير يوم كانوا لا يصانعون ولا يراثون ، ولا يخادعون ولا يماكرون يوم كان فيهم من افاضل الخلفاء الراشدين من يقرهم على غرائزهم الموروثة ، ويستقي على ملكاتهم المطبوعة والمستفادة مثل الخليفة الصديق ( رضي الله عنه ) وهو يخطب فيهم « ايها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فان احسنت فاعينوني وان اسأت فقوموني ، الصدق امانة ، والكذب خيانة ، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى اخذ منه الحق والضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذله الحق ان شاء الله تعالى ، لا يدع احد منكم الجهاد فانه لا يدعه قوم الا ضربهم الله بالذل ، اطيعوني ما طعت الله ورسوله ، فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ، قوموا الى صلاتكم رحمكم الله »

ويقول امير المؤمنين عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) وهو على المنبر « انشدكم الله لا يعلم رجل مني عيبا الا عابه ، فقال رجل نعم يا امير المؤمنين تدليل بين البردين ، وتجمع بين الادمين ولا يسع ذلك الناس » قال فما ادال بين بردين ، ولا جمع بين ادمين ، حتى لقي الله

سليمانه ظاهر

ينبع

\* \* \* \*

المحال

تعصي الآله وانت تظهر جبه هذا محال في القياس بديع  
لو كان حبك صادقا لاطعته ان المحب لمن احب مطيع  
محمود الوراق

نظام اجتماعي جديد ينطبق على مصالح الكافة الروحية والمدنية ، قاعدته المساواة ، ومحوره الاخاء الديني ، وزاويته اعلاء كلمة الحقيقة ونقطة دائرته العدل ، والاخذ بيد الضعفاء والاحسان الى كل الشعوب المحكومة لهم مهما كانت اديانهم وجنسياتهم - نعم قاموا بفضل دينهم الفطري وهداية نبيهم الرحيم (صلى الله عليه وآله وسلم) بكل هذه الاعمال العظيمة وهم يحترمون حرية الاشخاص والجماعات احترامهم لحريتهم ، لا يعمطون احداً فضله ، ولا يبخسون لذي حق حقه ، شعارهم شعار دينهم الخفيف الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وضالتهم الحكمة ضالة المؤمن ، ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً

وسط لم ينغمسوا منه في حمأة الشهوات وهو بعيد عن كل حائلها ومقتضياتها ، وقد استفادوا منه الشمع ، وعزة النفوس ، وتجاؤا عن كل ما يذهب بها ، ولم يكونوا ليتعرفوا للعيش الحضري وجهاً ليدل شيئاً من خلائقهم

الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وفقد العز في الحضر ودين استرشدوا بنوره ، لم يغير منهم ما الفته طباعهم ولم يبدل ما انطوت عليه ضلوعهم ، بل جاء بما يوجب الاعتصام بها ، ويؤكد فضل الاستمسك فيها ، فمن هذا وذاك لم يستسلموا للاهواء ، ولم يعلقوا باذيال الدنيا ، ولم تستخف بهم المطامع فتوردتهم حياض نقائصها الفاضحة وتصرع عقولهم ببروقها فيمدوا اليها بسبب من مصانعة ، او يجبل من رياء ، فكان منهم من يقول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لهم وهم الانصار في كلام جرى انكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع

بلغ ما بلغ الاسلام والمسلمون من ضخامة الملك ، واتساع الدولة ،

وانشد لها ابو الخطاب في المطرب قولها  
 ثنائي على تلك الشايا لاني اقول على علم وانطق عن خبر  
 وانصفها لا اكذب الله اني رشفت بها ريقا ارق من الحمر  
 وذكر الملاحي في تاريخه انها سألتها امرأة من أعيان غرناطة ان  
 تكتب لها شيئا بخطها فكتبت اليها  
 ياربة الحسن بل ياربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي  
 تصفحيه بالخط الود منعمة لا تحفلي بردي الخط والكلم  
 العبادية جارية المعتضد - سهر عباد ليلة لامر احزنه وهي نائمة فقال  
 تنام ومدنفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر  
 فاجابته بديهة بقولها

لئن دام هذا وهذا لئله سيهلك وجدا ولا يشعر  
 حمدة بنت زياد الموءدب - من وادي آش وهي خساء المغرب وشاعرة  
 الاندلس ذكرها الملاحي وغيره وممن روى عنها ابو القاسم بن البراق  
 ومن عجب شعرها قولها  
 ولما ابى الواشون الافراقتا وما لهم عندي وعندك من نار  
 وشنوا على اسماعنا كل غارة وقل حماقي عند ذاك وانصاري  
 غزوتهم من مقتلتيك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسيال والنار  
 وبعض يزعم ان هذه الابيات لمهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية  
 وكونها لحمدة اشهر وخرجت حمدة مرة للوادي مع صبية فلما نصت  
 عنها ثيابها وعامت قالت

اباح الدمع اسراري بوادي له الحسن اسرار بوادي  
 فمن نهر يطوف بكل روض ومن روض يرف بكل وادي

# حديث عن الفواربر

## شاعرات الأندلس

أم الكرام بنت المعتصم بن صالح ملك المرية - قال ابن سعيد في المغرب  
كانت تنظم الشعر وعشقت الفتى المشهور بالجمال من دانية المعروف بالسماز  
وعملت فيه الموشحات ومن شعرها فيه

يامعشر الناس الا فاعجبوا مما جنته لوعة الحب  
لولا له لم ينزل ببدر الدجى من افقه العلوي للترب  
حسبي بمن اهواه لو انه فارقتي تابعة قلبي  
الشاعرة الغسانية البجائية - بالنون نسبة الى بجانة وهي كورة عظيمة  
وتشتهر باقليم المرية وهي من اهل المائة الرابعة فمن نظمها من ابيات  
عهدتهم والعيش في ظل وصلهم انيق وروض الوصل اخضر فينان  
ليالي سعد لا يخاف على الهوى عتاب ولا يخشى على الوصل هجران  
حفصة بنت الحجاج الركونية - الشاعرة الادبية المشهورة بالجمال والحسب  
والمال ذكرها الملاحى في تاريخه وانشد لها مما قالته في امير المؤمنين  
عبد المؤمن بن علي ارتجالا بين يديه

ياسيد الناس يا من يوم مل الناس رفته  
امن علي بطرس يكون للدهر عده  
تخط يملك فيه الحمد لله وحده

واشارت بذلك الى العلامة السلطانية عند الموحدين فانها كانت ان  
يكتب السلطان بيده بخط غليظ في رأس المنشور

الجليل والرحيم

رب ابتسامة ينكسر بها القلب ، وابتسامة ينجر بها ، وابتسامة  
تلتئم بها القلوب المنكسرة

الابتسامة موهبة الهية يتفجر منها ينبوع السعادة لكافة البشر  
في لمعان البروق ، ورعد الصواعق وخير المياه ، وتغريد الطيور ،  
ابتسامة . النور ، والضوء ، واللون ، والجمال ، والروض ، والربيع ، والورد  
وروض الورد - كلها ابتسامة

جميع الكائنات تبسم ، السحر بنسيمه ، والصبح بفجره ، والشمس  
بطاوعها والمساء بشفقته ، والليل بضوء قره ، ولمعان نجومه

والشوية بغضارتها ، والشيبة بياضها ، والسما بامطارها ، والارض  
براعيها والكلام بمعناه ، والنظر بغمزه ، والغناء بوزنه ، والموسيقى بتوافق الحانها  
تبسم المسرة لاختداعنا بها ، والمشقة لانتقامها منا

يبتسم المرء باختلاف الاحوال الطارئة عليه في زمن التحقير ، ووقت التبشير  
وحينما يقع بمصيبة ، وعند ما يسر ، وفي الحزن والياس والامل والمحنة ، والظفر  
ضحك الاطفال كنغمات البلابل ، وضحك النساء كرائحة الرياض  
العطرة وضحك الرجال كاصوات الصواعق اذ في ضحك الاطفال عصمة  
وفي ضحك النساء شفقة ، وفي ضحك الرجال عزم وثبات

الابتسامة ، هي التي تستقبل الآتين الى عالم الوجود

الابتسامة ، هي التي تودع الراحلين الى عالم البقاء

فالعالم هو الذي يجعل حياته ابتساما وضحكا ويتعد عن اراقة دمه في زمانه الضحوك المبتسم  
فيسكن في البيت الضحوك

ويشارك في حياته من تضحك وتبسم

ويتخذ احياء يضحكون

ومضي سحابة حياته في الضحك والابتسام

ترجمها عن التركية (محمد علي)



ومن بين الظباء مهابة انس      سبت لي وقد ملكت فوادي  
لها لحظ ترقده لامر      وذاك الامر يمنني رقا دي  
اذا سدت ذوائبها عليها      رأيت البدر في افق السواد  
كأن الصبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل بالحداد  
ونسب بعضهم الى حمدة هذه الايات الشهيرة بهذه البلاد المشرقية وهي  
وقانا لفحة الرمضاء واد      سقاء مضاعف الفيث العميم  
حللنا دوحه فحنا علينا      حنو المرضعات على الفطيم  
وارشفنا على ظمأ زلالا      أذ من المدامة للنديم  
يصد الشمس انى واجهتنا      فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى      فتلمس جانب العقد التنظيم  
وممن جزم بذلك الرعيني وقال ان موءرخي بلاد الاندلس نسبوها  
لحمدة من قبل ان يوجد المنازي الذي ينسبها له اهل المشرق (نفح الطيب)  
\* \* \* \* \*

### ما الابتسامة

الابتسامة ، علامة الابتهاج ، وبشيرة الارواح الحساسة  
الابتسامة ، عدوة لجيوش الموم تهاجها فتمزق شملها شذر مذر  
الابتسامة ، مرآة الباطن \* الابتسامة ، لسان القلب  
كل شي ، في الكون ابتسامة  
الابتسامة ، واسطة فعالة تجعل العدو صديقا  
الابتسامة ، دواء للقلوب المنكسرة  
الابتسامة ، سبب لتعارف القلوب  
الابتسامة ، امضى سلاح للنساء



# النسمات والنفحات

للمرحوم السيد حيدر الحلي

حدرت باطراف البنان نقابها مرحا فاخجل حسنها اترابها  
وجلت غداة تبسمت عن واضح تستعذب العشاق فيه عذابها  
قتالة اللحظات فهي اذا رنت وجد المشوق سهامها اهدابها  
من حور عدن اقبلت لكنها لم يحك معقوم الرحيق رضابها  
سارقتها النظر المريب بمقلة لم تقض من امحاتها اربابها  
فرايت في تلك الغلائل طفلة لم تدر الا عطرها وخضابها  
ولقد دعوت وما دعوت مجيبة ودعت بقلبي للهوى فاجابها  
اعقيلة الحيين شقت فنولي كبدا بحبك كابدت اوصابها  
مادمية المحراب انتبل التي تنسين نساك الوري محرابها  
واسر ما ضم الضجيع غريزة ليست شبابك لانتزع شبابها  
ياهل سبتك بلحنها ابنة نشوة ان تشد رقصت الكوء وسجابها  
بعثت حديث هبيرا لك في الصبا فارق انفاس الصبا واطابها  
طربت لوصلك فاصطفت لك دلها واتتك تغرب في الهوا اغرابها  
وجبتك ما خلف النقاب وانها لمراشف حسد الهلال نقابها  
حدرت عن قمريود رقيه لو انها استغشت عليه ثيابها  
فارشف اغر كان ناسق دده فيه تناول شهدة فاذاها  
وانشق معطرة للثرى بطارف خطرت تجر على الثرى هداها  
نضت الحجاب ولوعليها اسبلت تلك الفروع اذا اعدن حجابها  
هتكت اشعة نورها ستر الدجى وجلون من تلك الفجاج ضبابها  
فكان ليلة وصلها زنجية حنقت عليك فزقت خلابها  
وكان انجمها الشواقب في الدجى حدق تراقب في الجبال كعابها

\* \* \* \*

# اكتشافات واختراعات

## اكتشاف طبي عظيم

مصل يشفي من ذات الرئة والسل

ورد في رسالة برقية عن سان فرنسيسكو كاليفورنيا ان احد مشاهير اطبائها الدكتور شافر اكتشف علاجاً فعالاً لداء ذات الرئة وذلك بشكل مصل يحقن به المصاب فيتم له الشفاء العاجل

وقد شرح الطبيب لعدد من زملائه خصائص اكتشافه فقرأوا امتحانه وحققوا بالمصل اربعة من المصابين بذات الرئة فشفوا جميعاً في مدة اربعة وعشرين ساعة . ثم امتحنوا الاكتشاف في احد المصابين بالسل فشفي في مدة اربعة ايام . ويقال ان العلاج شاف ايضاً للحمى التيفوئيدية وغيرها من الحميات الحبيثة (الهدى)

تليفون جديد - توصل احد المخترعين في اميركا الى ان ينشيء تليفونا جديداً يمكن ان يتكلم فيه عشرة اشخاص في وقت واحد وفي جهة واحدة وقد جرب هذا التليفون في حفلة رسمية واسفرت التجربة عن نجاح تام (مجلة الملاهي العباسية)

منع دوار البحر - اخترع المسيو شليك الالماني مقعداً يضع حركة الباخرة الرحوية التي تسبب الدوار ويقال انها اتت وافية بالمطلوب السماتوغراف الناطق - توصل المسيو جرمون صاحب معمل الصور المتحركة الى طريقة لتصوير الحركات ونقل الاصوات معا وقد جربها لدى جماعة من اعضاء اكاذمية العلم في باريس فاثنوا عليها (الهلال)

## للهادس والعلامة

### الحكومة المصرية

جاءنا من احد العلماء المصلحين كتاب عن مصر تنقل منه ما يلي اقرارا بفضل الحكومة المصرية التي تعمل على خير البلاد وتعزيز العلم ولغة الناطقين بالضاد قال حفظه الله

الحكومة المصرية الان ليس لها نظير من اكثر من خمسين سنة فان القائمين بها في الاغلب ممن يعيل الى الافعال اكثر مما يعيل الى الاقوال وقد عزمت على احياء ما اندرس من العلوم والآثار الا انها تحتاج الى اعوان عارفين صادقين تستشيرهم وتستعين بهم فلم تجد الا قليلا وهم يساعدونها سرا وجهرا الا ان هؤلاء وان كانوا لا يزيدون على عشرة من الافراد الذي يحق لمصر ان تقتخر بهم فانهم يعملون ولا يحبون ان يشار اليهم بالبنان وفق الله سبحانه الامة في مشارق الارض ومغاربها لما يجعلها في مقدمة الامم

### المجلات

وجاءنا كتاب اخر من احد علماء الشام المصلحين نشر طرفا منه مرددين اسفنا على توقيف المجلتيين اللتين اشار اليهما راجين ان لا يطول احتجا بهما وان يوفق صاحباهما المتابعة سيرهما والله ولي التوفيق قال رعاه الله

ارغب اليكم ان تلجئوا الى الصبر والثبات تلقاء ما تصادفونه من العقبات منع الله عنا جميعا الموانع وقطع عنا بفضل القواطع

اسف الفقير وصديقنا صاحب المقتبس لاطفاء صديقنا الغلاييني نبراسه (كما عبر به هو) فاننا في حاجة كبرى الى صوت ثاني من مصلح لا الى سكوت المصلحين فان الحشوية والجامدين لا يحمدا انفسهم الا موالاة كتابات النبهاء واخوانهم بجراحات اقلام الحق اما انا فلا اقبل للفاضل الغلاييني عذرا وعندي لان يقطع من معاشه جانبنا ويوسع المجلة او يستاجر لها موازين من المشاهير اذا كان لا يتفرغ للقيام لها كلها بنفسه ويتكفل على المولى احسن وادل على مكافحة الجوائل وهكذا اخشى ان يتاسى به صديقنا السيد الباقر صاحب المتقد فالى الان لم يرسل الجزء العاشر ولقد

## وللسيد محمد سعيد النجفي

منح الصباية اضلعا وفوءا  
 وطني عليه الحب وهو اميره  
 ولهان يفرح ان دنى اهل الحمى  
 بعشوا الخيال وما رقدت فليتهم  
 احبي الدجى ارقا كان نواظري  
 قلق الوساد كان من اهواه قد  
 قطف العيون الورد من وجناته  
 يا غارسا بالجزع روضة حسنه  
 كنيت عنك بن سواك موريا  
 اعرضت عني وادعيت مودتي  
 ان لم تواعد بالوصال فربا  
 ولقد ازورك بالمنى وخداها  
 اترك فوءا دي حمرة لاتطفه  
 اني تعبدني الهوى لمعنج  
 فكان في برديه ملكا ظافرا  
 قاس رقبتي نال من زهر الربى  
 فاذا هزرت هزرت منه اراكة  
 ينأى فلا يعد الدنو فان دنى  
 اني لاستر عفتي بخلاعة  
 والضد قد يبدو بمظهر ضده  
 بذيام ذباك الغزال حشاشه  
 فوق الركائب انجم لامتجلى  
 عرب معاطف غيدهم وراههم  
 سلوا لواحظهم فكن صوارما  
 فتخال كلا في المحاسن يوسف  
 يارب لذي ومربع جبرتي  
 لا ابتني للوصل فيك نياية  
 لا والذي سمك السموات العلى  
 ودحى البسيط صحارا وصحاصحا  
 لا ارتضي غير الاكارم معشا

وعصته سلوة مقصر فتمسدا  
 فاطاع جامع قلبه وانقادا  
 منه ويحزن ان ناوه بعادا  
 بعشوا الي مع الخيال رقادا  
 خلقت محاجرها قذى وسهادا  
 اهدى وشاحيه الي وسادا  
 غرس المضاجع للمحب قتادا  
 ومخيف رائدها ظبي وصعادا  
 بهوى سعاد وما عنيت سعادا  
 ارأيت اعراضا يكون ودادا  
 عودت قلبي للجفا فاعتادا  
 واجوب في فكري اليك وهادا

فالنار ان تخذت تعود رمادا  
 دان الجمال لغزه وانقادا  
 جذلان ابدى زهوه واعادا  
 خدا ومن زبر الحديد فوءا  
 واذا سئلت سئلت منه حمادا  
 يوما نوى لك فرقة وبعادا  
 واريد فيما انتحيه مرادا  
 او ما ترى نور العيون سوادا  
 اسرت ولم يقبل فدى فتقادا  
 ورياض حسن قنقع الورداد  
 سيان كل يثنى ميادا  
 وغدت ذوائبهم لمن نخادا  
 وتخال من مصر له بغدادا  
 روى معاهدك النعام وجادا  
 ابدا ولا للعيش فيك نفاذا  
 و اقامهن وما اقام عمادا  
 وسباسبها وفدا فذا ووهادا  
 يوما ولا غير العراق بلادا

ان تكون حكما بيننا طفقا يتوضآن ويحسنان ما شاء الاحسان ادرك الرجل حينئذ خطاه وقال جزاكم الله عني خيرا<sup>٦</sup>

بهذه الطريقة الجميلة قدرا ان يفهما خطاه ولو حاولا افهامه بغير هذا الاسلوب لما افلحا

اتظن انهما لو ارادا اصلاحه بغير هذا السبيل اكان يدعن لمقاليهما ؟ كلا وكيف يدعن لحكمهما وهما حييان وهو شيخ طاعن بالسن !!

اخي<sup>٦</sup> ان النسانم تحمي البشر<sup>٦</sup> والزراع قلما تقيدهم بل تضرهم في اكثر الاحايين<sup>٦</sup> فاكرر عليك ترك هذا الاشتداد واوصيك ان تجعل نصب عينك قوله تعالى ( ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ) فهو اعظم دستور لمن اراد الدعوة الى الاصلاح والهدى الى اقوم الطرق والسلام عليك من . . . م . . .

(العرفان) نشكر الصديق على حسن ظنه بنا ونعد تنبيهه ايانا على ما حسبه خطأ منة له عندنا لانساها له ابد الدهر ونود ان يحذو حذوه كل مخلص لنا لان الانسان قد لا يرى عيب نفسه والعين تنظر منها ما دنى ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة على انا لانكم الصديق باننا لانقصد احدا بكلامنا وانما يؤملنا بان نرى امتنا ووطننا بهذه الحالة التمسعة فاذا تكلمنا بوطاة شديدة يكون رائدنا الاخلاص وحسن النية وليس مبضع الجراح كدية العدو والله ولي القصد

## التقريب والانتقاد

### خديجة ام المؤمنين (١)

الكتاب المعتدلون قليلون ولكن قليلهم لا يقال له قليل ومنهم السيد عبد الحميد افندي الزهراوي مبعوث حماه واحد صاحبي جريدة الحضارة مؤلف هذه الرواية التي نشرت تباعا في المنار ثم جمعت في كتاب وقد قال في سبب تأليفها ما يلي

(١) طبع في مطبعة المنار في مصر سنة ١٣٢٨ بحرف كبير على ورق جيد وعدد صفحاته ١٦٤ صفحة بقطع المنار وثنه خمسة غروش مصري اي سبعة غروش ويطلب من مكتبة المنار

كنت عزمت من نحو شهر ان اعمل رحلة الى بيروت وصيدا لا لغاية تروح نفس او تتره كما يعلم الحق بل لازور ارباب المجالات وانشطهم وافاتجهم في شؤن و احوال ترفع من اقدار مجلاتهم وتسير بها الى اعلى ما يجوبون ولكن عاق سد الطرقات والقيام على بعض كتابات الخ

## ادع الى سبيل ربك بالحكمة

### حضرة الصديق . . .

قرأت العددين المزدوجين من (عرفانك) لستته الثالثة ٢ فسرت لاتخاذك امثل الطرق في ترقية شؤن مجلتك ٢ وتحسينها من الوجهتين (المادية والادبية) ودعوتك بالثبات على هذه الخطة المثلى - خطة التحسين بيد اني لا اكتمك ما قام بنفسي ٢ فقد رايت من واجب الصداقة تنبيهك الى امر لا ارضاه لك بوجه ما رايت في تعابيك شدة وحدة ٢ كان من الواجب تنزيه يراعك عنها ٢ طالما تشد الحقيقة وتدعو الى الاصلاح فلماذا اصارحك بان هذه النزعة الجديدة ٢ قليلة الجدوى سيئة الاثر والتاثير ٢ وهالك حجتي التي اتواكأ عليها فصاها تكون مقنعة . ان القرآن الكريم قد اوضح ما يجب على الكاتب العربي ان يتخذ من الاساليب البانية المؤثرة في سبيل الدعوة الى مبداء ٢ فلو قلبت صفحاته الشريفة او تأملت في آياته الصاعدة بالحق تأملا مليا لرايت من رقة التعبير والتلطف باداء المواد ما لاخذ بجامع القلوب ٢ ولولا هذه المزية لما قنع العرب ٢ ولانت شكائهم مع ما كانوا عليه من تحجر الافئدة واستيلاء ظلم الشرك على مدركاتهم ٢ بربك قل لي اي مشرك يسمع قوله تعالى (وانا واياكم لعلى هدى او في ضلال مبين) ولا يصيخ بسمعه لما جاء به النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) من الشريعة السمحاء والدين القويم ؟ ؟

علتي بذهني نادرة يحسن بي ان اوردها لك وان كنت لا اجزم بصحتها ٢ يروى ان الحسين (رضوان الله عليهما) رأيا في صغرهما رجلا طاعنا بالسن يتوها وهو لا يحسن التوضوء فاجبا ان ينهاه الى خطأه فاذا فعلا ؟ انهما طرقا احسن ابواب الحكمة واختارا اجل الاساليب التي يجب على كل عاقل ان يتجدها ٢ دلعا اليه وقال له يا عم كل منا يدعي انه يحسن التوضوء اكثر من اخيه فترجوك

## اهم الاخبار والاراء

**حريق الباب العالي -** حدث في اليوم السادس من شهر صفر في العاصمة

حادث خطير وهو احتراق الباب العالي الذي يضم بين جنبيه دوائر الصدارة وشورى الدولة والداخلية والخارجية وغيرها فالتهمت النار برمتها وقد تمكنوا من تخليص اغلب الاوراق المهمة وتقدر الخسائر بستين الف ليرة عثمانية وقد اثار هذا الخطب الجلل الاشجان وتذكر العثمانيون احتراق قصر (چراغان) في السنة الغابرة اما الاسباب فيقال بانها تهاون الخدم وقانا الله الاسواء ودفع عنا كيد الاعداء

**اليمن -** ما زالت مشكلة اليمن اعقد من ذنب الضب ولعل الدولة العلية تتمكن من اخماد الثورة في الطرائق الحسنة التي تجبب بها هدر الدماء وتدفع عنا شامة الاعداء وقد توفي قائد الحملة اليمانية عبدالله باشا في اثناء مسيره اليها في الطائف وعين مكانه عزت باشا وفتة الله لاطفاء نار الفتنة ويقال ان شريف مكة سار اليها بجيش لاجب **الوزارة -** حدثت ازمة وزارية انتجت استعفاء طلعت بك ناظر الداخلية الذي اثار عليه تاثرة الراي العام في غضون وزارته وقد عين موضعه خليل بك رئيس فرقة الاتحاديين فاعل وزارته تكون خير من وزارة خلفه فعلا لا قولا وقد استعفى ناظر المعارف امر الله افندي وعين مكانه اسماعيل بك بابان زاده مبعوث بغداد وهو من اركان حزب الاغلبية ويقال بان منصب الصدارة متزعزع بيد ان الاثار تنفي ذلك **مبعوث بيروت -** حاز كامل بك الاسعد كبير سراقبل عامل من قضاء صور ٢٥

صوت وهي جميع اصوات ذلك القضاء ما عدا اثنان غائبان وقد قام البيروتيون لهذا الامر وقعدوا زاعمين ان ذاك حصل في طريقة اجبارية مع ان الذي تاكدناه ان التصويت حصل بكمال الرضى والاختيار وقد تمكن بعض اصحاب الاغراض والمآرب من المداخلة وحمل والي الولاية على توقيف انتخاب صيدا ومرجعيون واراد اخواننا البيروتيون عدد نفوسهم ليتغلبوا على الاقضية لكن نقول لهم (بالصيف ضيعت اللبن) والمرجح بل الموءكد نوال البك المومى اليه الاكثرية لان قلوب منتخبي الاقضية الثلاثة متوجهة نحوه وفقنا الله الى السعي وراء الصالح العام انه ولي الاجابة **ايران واتحاد الاسلام =** ما زالت احوال ايران في قلق عظيم واضطراب وما زال المحتلون المعتصبون يسرحون ويرحون في اطرافها وعلى حدودها وقد سرتنا ١٠

« ولقد كنت تفكرت في ان اكافىء والدتي بعض الكفاة فبينت بعد طول التفكير ان عظيم فضلها علي هو ابعاد من ان يوفى شيء من حقه واكن تراءى لي انه يسرها ان اعلن للملاء فضل جنسها واذكرهم بما نسوه من احترام حقوق هذا الجنس ولم اجد احسن طريقة الى هذه الغاية الجليلة من شرح سيرة هذه السيدة التي هي احدي جداتها

فمن مدد تلك الكلمات القليلة التي تركها لنا الموءرخون في ترجمة حال هذه السيدة أو لف هذه القصة الحقيقية والى روح والدتي ارفعها هدية على راحة خشوعي وضعني<sup>٢</sup> ومن خزان رحمة الله ورضوانه أستنزل تحية طيبة مباركة لهذه الروح البارة ومن راقه هذا الموء لف الصغير وحصلت له به لذة وفائدة فلي حق ان ارجوه شيئاً ولا ارجو الا ان يكون مساعداً في اقامة حقوق المرأة وكرامتها وادابها . ان النساء امهاتنا معشر الرجال وعلى حسب تربيتهم نكون فلنطلب من محيطنا ان يهذب بالعلم الامهات ويسعى لتربية مداركهن وادابهن !»

وأحر بالسيد الزهراوي ان يوجه عنايته لجمع ما قيل عن هذه السيدة وهي جدته وعمله هذا يعد من البر بوالدته كما قال

جمع هذا الكتاب فاعى من ذكر العرب وعاداتهم وانسابهم وملوكهم وحالاتهم الاجتماعية والسياسية والدينية وحالهم قبل البعثة وبعدها ومقام المرأة في الصدر الاول من الاسلام والمشايخ لعل عليه السلام ومنهم الوافدات على معاوية وقد فصل به سيرة النبي عليه الصلاة والسلام وتأثير شريعته في الهيئة الاجتماعية الى غير ذلك من ضروب الفوائد وانواع الفرائد بعبارات سهلة منسجمة وتحقق تام ولو اشار الى المآخذ التي اخذ عنها لكان عمله اكمل فجدير بكل مكتبة ان لا تخلو من هذا الكتاب النفيس

### الرابطة

مجلة علمانية تصدر في السنة اربع مرات في اللغات الثلاث العربية والتركية والفرنسية ولا اشترك فيها وإنما تهدي لاعضاء الجمعية العلمانية ومتخرجي مدارسها فما اعلق مسمى هذه المجلة باسمها وهي تصدر عن بيروت مطبوعة على ورق جيد طبعا متقنا قراناها فقرانا بها لغة صحيحة وعبائر فصيحة ومطالب عالية ولا غرو فنشئها صديقنا عساف بك الكفوري الشهير بفضلها وادبه فرحبا بالرصيفة الجديدة وإهلا





رايناه من نهضة العثمانيين للمحافظة عليها ودفع سهام الاذى عنها اخذ الله بناصر تلك الدولة وهيا لها رجالا امناء يعملون لمابه خيرها وانتشالها من ورطتها وبمايسرنا ويسر كل غيور اتفاق علماء الشيعة والسنة في بغداد على شذ اوامر الاتحاد لدفع شر اهل البغي والعناد وقد نشرت تلك الفتاوي جرائد بغداد وتناقلتها اغلب الصحف العربية ووردت اليها بنصها من احد افاضل النجف كهاهي منشورة فصاها تبعث علماءنا على الاقتداء باولئك العلماء الاعلام في احكام روابط الاتحاد والوئام ونبذ بوادر البغضاء والغصام وقد تاخر نشرها لضيق نطاق الجزء الماضي عن استيعابها

بسم الله الرحمن الرحيم - بعد الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد خاتم النبيين وآله وصحبه المنتخبين قد رأينا ان اختلاف الخمسة الفرق الاسلامية في بعض ما لا يتعلق بالديانة والشقاق بين طبقات المسلمين هو السبب الموجب لانحطاط دول الاسلام واستيلاء الاجانب على معظم ممالكها فلاجل المحافظة على الكلمة الجامعة الدينية والمدافعة عن الشريعة الشريفة المحمدية قد اتفقت الفتاوي من المجتهدين العظام الذين هم رؤساء الشيعة الجعفرية ومن علماء اهل السنة الكرام المقيمين بدار السلام على وحب الاعتصام بمجبل الاسلام كما امر الله تعالى به فقال عز وجل (واعتصموا بمجبل الله جميعا ولا تفرقوا) وعلى وجوب اتحاد كافة المسلمين في حفظ بيضة الاسلام وصون جميع الممالك الاسلامية من العثمانية والارمنية عن تشبثات الدول الاجنبية وهجمات واساطله الخارجية وقد اتحد الراي مناجميا تحفظا على الخوذة الاسلامية ان نبذل قلم قوانا ونفوذنا في ذلك ولانكف عن كل اقدام يقتضيه المقام واثقين بكمال اتحاد الدولتين العليتين الاسلاميتين وعناية كل منهما بحفظ استقلال الاخرى وحقوقها وقد اعلنا لعموم الملة الاسلامية وجوب السكون والتعاون في حفظ استقلال دولتها العلية وحماية حمى مملكتها وصيانة ثغورها عن مداخلة الاجانب فيكونوا كما قال الله تعالى (اشداء على الكفار رحماء بينهم) ونذكر عامة المسلمين الاخوة التي عقدها الله تعالى بين المؤمنين ونظن لهم وجوب التحرز والتجنب عما يوجب الشقاق والتناق وان يذلوا جهدهم في حفظ نواويس الامة والتعاون والتعاوض وحسن المواظبة على اتفاق الكلمة حتى تصان الراية الشريفة المحمدية ويحفظ مقام الدولتين العليتين العثمانية والارمنية ادام الله تعالى شوكتها بمحمد وآله وصحبه خير البرية

غرة ذي الحجة سنة ١٣٣٨

- (اقل خدام الشريعة المقدسة محمد كاظم الخراساني) (خادم الشريعة المطهرة عبد الله المازندراني)  
 (الاحقر شيخ الشريعة اصفهاني) (الراجي اسماعيل بن صدر الدين العاملي)  
 (اقل خدام الشريعة شيخ نور الله الاصفهاني) (الاقبل محمد حسين الخاوري المازندراني)





تعليم العلم  
الى اللحد  
من الحد

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

١٥ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ الموافق ١٦ اذار Mars سنة ١٩١١

## بإمت علمية

### الشمس والنبات

حوادث كثيرة تقع يوميا تحت نظرنا وتطور لنا بانها غير جديدة بالانتباه مع انها من الاهمية بمكان ومن جملتها الندى الذي يعد تكوينه من الحوادث المدهشة التي تستأهل دقة النظر والبحث

**كيف يتبخر الماء** — تحويل الماء الى بخار لا بد له من كمية من الحرارة والدليل على ذلك باننا اذا اردنا تحويل الماء الى بخار نضعه على النار فيحصل الطلوع وهناك برهان آخر يحصل بسهولة تامة وهو اننا اذا بللنا شجرة الاذن بتليل من الريق نشعر بقشعريرة برد ثم لا تلبث ان تتشقق شجرة الاذن في الحال واذا فعلنا ذلك في مجرى الهواء فتكون البرودة اشد فالاذن اذا هي التي اوجدت الحرارة المطلوبة لتحويل الريق بخارا وامتصاص الماء للحرارة يستخدم في تبريد الشروبات مثاله هو ان تلف بقطعة شاش قنينة حاوية شرابا مائعا كالماء او غيره ثم تغطس القنينة في الماء بحيث يترطب الشاش المتوقفة به وتعلق حينئذ القنينة في الجرى الهوائي الذي يبخر الماء فيبيل الشاش الماء في تبخيره فيأخذ الحرارة التي هي ضرورية للقنينة وبالتالي تصل الى الشراب الذي يصبح شديد البرودة

(العرفان ج ٦)



# صحف تاريخية

علي والسياسة

تابع لما قبله

طلحة وزير

كان كل منهما يحدث نفسه بالخلافة سيما بعد ان جعلها الفاروق من اهل الشورى وطلب اهل الكوفة والبصرة لهما وامتيازهما من عثمان بامور وبذله الاموال الكثيرة لهما حتى انه كان يطلب طلحة مائة الف دينار فجاءه طلحة وقال قد حضر الدين فقال لك يا ابا محمد ولما انتهى الامر الى امير المؤمنين علي (عليه السلام) وجاءا للبيعة رهبة او رغبة قال لهما ان احببنا ان اباعكما بايعتكما وان احببنا ان تبارعا بايعا فقلابل نباع فبايعا وخسرت صفتهما وهما يعلمان ان عليا لا يعاملهما بما كان يعاملهما عثمان ولا يمكنه ان يهب دفعة واحدة من بيت مال المسلمين مائة الف دينار لهما خرجا الى مكة واحتجا بقتل عثمان مع ان طلحة كان احد من حث الناس على قتله حتى قال عثمان اللهم اكفني طلحة ولما قتل خرج سودان بن حمران يسئل عنه ويقول ابن طلحة قد قتلنا ابن عفان وكان علي يقول له انشدك الله الا رددت الناس عن عثمان فيقول لا والله حتى تعطي بنو امية الحق من انفسها حتى لحقا بام المؤمنين عائشة رضي الله عنها وغراها واخرجها الى حرب من بايعاه ومن كلامه في حقهما (كل واحد منهما يرجو الامر له ويعطفه عليه دون صاحبه) الى ان يقول (والله لئن اصابوا الذي يريدون لينتزعن

جميع دقائق البخار التي تتكاثف يعني التي تتحول ماء تعيد حرارتها التي امتصتها حينما تحولت بخارا وقد استخدموا هذه النظرية في مراحل السكة الحديدية بواسطة البخار الحار بحيث يعود الى ماءها فيستحيل ماء فيكون حينئذ اخذ البرودة واعطى الحرارة

وهناك نتيجة اخرى وهو انك اذا احضرت قنينة ماء من محل بارد الى محل حار فتكتنفها غشاوة وذلك مسبب عن بخار الماء الذي يوجد دائما في الهواء ويتكاثف حين ملامسته للقنينة الباردة

كل نقطة ماء حال نزولها على ظاهر القنينة تعطيها الحرارة التي كانت تحتوي عليها عند ما كانت بخارا وتسخنها

وحيث ذكرنا المقدمات القنينة بان بخار الهواء يحتوي على الحرارة دائما وابدا فلنفرض نقطة ماء تبخرت بواسطة فاعلية الشمس فدقائق البخار المتكونة على هذه الصورة استفادت من الشمس الحرارة الضرورية لصيرورتها بخارا

هذه الدقائق البخارية تضل سحابة النهار في الهواء عرضة للرياح وما دامت بخارا فهي تحفظ الحرارة التي استمدتها من الشمس . حادث الندى الغريب في بابيه يحدث خصوصا في الليالي الهادئة وزيادته وعدمها تابعة لطقس الليل والنهار

الجليد الذي يقع في فصل الشتاء يسبب على الاشجار متكاثفا بهيئة قطع كثيفة لكنها بيضاء لطيفة وما هو الا الندى الذي يتحول جليدا نظرا لبرودة الطقس

بين حقيقة نظرية الندى التي شرحناها العالم الطبيعي الانكليزي الدكتور ويلس سنة ١٨١٢ وقد تابعه جميع العلماء على ذلك

**الندى الليلي بسخن النبات** - تغيب الشمس ويأتي الليل فتبرد الارض اذ تتصاعد حرارتها للفضاء والمثل الذي ضربناه آنفا يصدق على الارض تماما وتتكاثف الحرارة على الاعشاب بهيئة نقط الندى فتدفع الحرارة التي اخذتها من الشمس قبل بضع ساعات ففضل تسخين النبات عائد الى الندى الذي اخذ حرارته من الشمس واعطاه اياها

حينما تغيب عنا الشمس تكون مشرقة في مكان آخر فينبوب الندى منابها في تسخين النبات ، والله في خلقه حكم وآيات



عثمان وكيفية جلبه لقلوب اهل الشام والتجيب الى زعمائهم ودروسهم واشراب قلوبهم حب بني امية وبغض بني هاشم سيما علي (عليه السلام) وعلمه بان عليا عليه السلام سيسير في الناس ويحاسب عماله على سيرة النبي والشيخين ومعاملتهم لعمالهم وخوفه من خروج الخلافة من بيت بني امية وقتل علي خاصة اقربائه وسادات بني امية يوم بدر امور تؤذن بمخالفة معاوية على كل حال اقره علي على عمله او عزله مضافا الى ان معاوية كان يطلب الخلافة لنفسه ويوعد نفسه بها من يوم عين واليا على الشام وانتهت الخلافة الى عثمان بن عفان ويرى نفسه اهلا لها وان بيعته لملي (عليه السلام) تضع آماله وما ادخره لمثل هذا اليوم ولما رجع من مكة الى المدينة وودع عثمانا واراد الخروج الى الشام قام على نفر من المهاجرين وفيهم علي وطلحة والزبير وقال من جملة كلام له يوصيهم بثمان فلما فرغ وولى وجهه قال علي (عليه السلام) ما كنت ارى ان في هذا خيرا فقال الزبير لا والله ما كان قط اعظم في صدرك وصدورنا منه الغداة يريد مخالفته بعد ذلك وقيامه بدعوى الخلافة ومن جملة كتابه (عليه السلام) له واما تلك التي تريدها فانها خدعة الصبي غن اللبب يشير الى ارادة معاوية اماره الشام وان ذلك خدعة والغرض التوصل بهذه الامارة الى شيء اضر وليس هنالك غير الخلافة وكان يسمى نفسه في زمن عثمان اماما ويستقل بالافعال مضافا الى ان لين عثمان واضطراب الامور وابقاء العمال على اعمالهم مدة اطمع كل منهم بالخلافة وقام كل منهم عني نفسه بها وينتظر موت عثمان وفي مقدمتهم معاوية ذكر الطبري انه لم تمض سنة من اماره عثمان حتى اتخذ رجال من قريش اموالا في الامصار وانقطع اليهم الناس وثبتوا سبع سنين كل قوم يحبون ان يلي صاحبهم ثم ان ابن السوداء اسلم

هذا نفس هذا ولياتين هذا علي هذا) يشير الى طلبها الخلافة ويرشدك الى ذلك ان طلحة اشار على ام المؤمنين بالتوجه الى البصرة لعلهم يطلبونه فرجما توفق فيها لاختد البيعة والا قدم عثمان لاربط له بهما قال (عليه السلام) والله ما انكروا علي منكرا ولا جعلوا بيني وبينهم نصفا وانهم يطلبون حقهم تركوه ودماءهم سفكوه) الى ان يقول (اللهم انهما قطعاني وظلماي ونكثا بيعتي وآبا الناس علي) ويرشدك الى ان خلافتها انما كان لمجرد طلب الخلافة والاستئثار بمال الفقراء ان طلحة طاب من علي (عليه السلام) ارساله الى البصرة والزبير طلب ارساله الى الكوفة عاملين عليهما ولو ارسلهما لافسدا عليه المصرين وقاما يطالبان بالخلافة كما قام معاوية ولتضاعفت الفتن بين المسلمين

### معاربهم ابي سفيان

حج بالناس سنة قتل عثمان عبد الله بن عباس فلما رجع رأى ان عثمان قد قتل وبويع (علي عليه السلام) فوجده قد خلى بالمغيرة فسئل عما اشار عليه فقال اشار علي باقرار معاوية وغيره من عمال عثمان بن عفان الي ان يبايعوا ويستقر الامر فايبت عليه ذلك ثم جائي الآن وقال الرأي ما رأيت فقال ابن عباس لقد نصحتك في الاولى وغشك في الثانية الحديث هذا اعظم ما ينتقده المعترضون على سياسته (عليه السلام) وليكن التاريخي العارف باحوال معاوية وما انطوت عليه ضماؤه من الخيالات يرى ان السياسة كانت فيما فعله . تفصيل ذلك

ان استقلال معاوية بن ابي سفيان بالاعمال مدة خلافة عثمان وثبات قدمه من زمن خلافة الفاروق رضي الله عنه في الشام وجمعه الاموال وابتاعه الاملاك والمزارع واستيهاه القطاع الراجعة الى بيت المال من

على تلك السيرة والصفة لانطمست اعلام الدين من يومه ولضاعت اتباع النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) والصديق والفاروق رضي الله عنهما فلا ترى غير سلطات استبدادية وامارات ملوكية لا ربط لها بالدين ولا تعرف من اين توء كل الكتف ليت شعري كيف يرضى علي عليه السلام بما اعتاده العمال وروءساء المسلمين وما كان عليه معاوية في الشام ونرى اليوم ان اقل الناس ومن كانت فيه روح الاصلاح لا يرضى بعشر تلك السيرة وهذه الملل نراها تنتقد على امرائها وسلاطينها امورا كان معاوية يحسبها عين العدالة امن الدين او من السياسة ان يقوم نفر من الناس ويملكون اموال المساكين واملاكهم التي اشتركوا في تحصيلها او من اصاله الرأي او من حسن التدبير ان يكون النفع لافراد خاصة من ارباب السلطة والنفوذات الشخصية والضرر لعامة الناس والكل ابناء اسرة واحدة ولا اظن ان احدا وقف على الاصلاحات الاخيرة في القرن التاسع عشر لايقول بان عليا عليه السلام اول من دعى للاصلاح ونهض يقاوم السلطات الذاتية والنفوذات الشخصية ويدافع عن حقوق العامة وانا نرجو التوفيق من الله لشرح بعض خطبه وكلماته في نهج البلاغة ونشرها على صفحات المجلات والصحف كي يرى ارباب السياسة انهم لم يأتوا بشيء ومهما بلغوا في السياسة واصالة الرأي وطالب خير العامة فهم من بعض آثاره (ع) وكلماتهم السياسية التي سارت بها الركبان مأخوذة عنه هذا وقد نقل بعض الثقة عن المرحوم المبرور فيلسوف الشرق السيد جمال الدين الهمداني انه قال (جميع ماحصلته من الامور الاجتماعية فهو من نهج البلاغة) وهذه العروة الوثقى ترشد الى صدق هذا الحديث والسلام على من اتبع الهدى

وتكلم وقد فاضت الدنيا وطلعت الاحداث على يديه فاستطالوا عمر  
عثمان رضي الله عنه الى آخر ما ذكره

فلو ان عليا اقر معاوية على عمله فمضافا الى قيام العمال اجمعهم حينئذ  
وطلب اقرارهم فيعود المحذور وينقم عليه ما نقم على عثمان او تشب ميزان  
الحروب في كل قطر ومصر يتخذ معاوية هذا الاقرار والامضاء وسيلة لنيل  
اغراضه وذريعة للوصول الى آماله وحجة لاهليته للامارة كما اتخذ نصب  
الفاروق له واقرار عثمان عمله وسيلة لاهليته للخلافة فيقوم بين اهل  
الشام احباب بني امية يومئذ) كما انه يؤذن بذلك عدم انتقادهم اعمال  
عثمان ومعاوية ويقول هذا علي بن ابي طالب رآني اهلا فولاني ولست اراه  
اهلا للخلافة فيكون اقراره ذريعة اخرى لمعاوية فوق الذرائع التي اتخذها  
فيكون البلاء والوبال اضعاف ما اذا عزله وظهر عدم اعتماده عليه  
وانحصرت ذريعتيه بقتل عثمان وهو امر يعلمه الجميع

ان اعظم ما نقمه الناقمون على عثمان سوء معاملة عماله وترك محاسبتهم  
فلو ان عليا اقرهم على اعمالهم وسار بهم سيرة عثمان لنقموا عليه كذلك  
ولم يقفوا على شيء وروءساء الاصلاح لا تقف دون مقصدهم ان وجدوا  
مساعدة من الشعب عقبة ولا تمنعهم عن بث التعاليم الاصلاحية نفوذ  
اشخاص غلبت عليهم الشقوة

اذا قرأت ما ذكرناه وتلوت بامعان وترو ما حررناه عرفت حال  
المسلمين وروءسائهم سيما بني امية عامة ومع علي (عليه السلام) خاصة  
وعذرتة في عدم توفقه لاصلاح او فتوحات ووقفت على حقيقة قوله لارأي  
لمن لايطاع اما والله لو لم يقم علي (عليه السلام) يقاوم الاخلاق التي  
اكتسبها المسلمون زمن خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه وسار المسلمون

# تاريخ صيدا

## كلام اجمالي عن فينيقيا

تسميتها - اتفق كافة المؤرخين على ان كلمة فونيق يونانية واستدلوا على ذلك بان هذا الاسم لم يرد في الاسفار المقدسة التي كتبت في العبرانية بل ورد بها تسمية فينيقيا (بلاد الكنعانيين) نسبة الى كنعان بـ كـ ر حـ ام بن نوح وقيل سميت بهذا الاسم نظرا لانخفاض ارضها ومعنى كنعان الارض المنخفضة

اما سبب تسميتها فينيقي او فونيتي ففيه عدة اقوال لا حاجة الى تفصيلها واقربها من الصواب ما اجمع عليه المؤرخون من قديم وحديث من ان شجر النخل كان كثيرا في تلك البلاد واسمه في لغتهم فينيقي ويدل ذلك على ذلك تصوير تلك الشجرة على اغلب مسكوكاتهم (١) وذهب ثلة من العلماء الباحثين بان سبب تسمية اليونان لهذه البلاد فونيتي لان اقدم الآثار المصرية عبرت عنها في كلمة فون او بون عن بلاد الغرب الشرقية وشاطئ خليج العجم من حيث اتى الكنعانيون كما ياتي وزاد العرب حرف النسبة وهو الياء (٢) وهناك قول بان تسميتهم هذه نسبة الى جدهم الاعلى فينيكس (٣)

جغرافيتها ومساحتها - لم تكن تخوم فونيتي في كل عصر واحدة

(١) اغلب كتب التاريخ والمجلات منها تاريخ سوريا للدبس وقطف الزهور في تاريخ الدهور والمقتطف والشرق

(٢) تاريخ سوريا نقلا عن تواريخ مسيرو ولاثرمان ويرو (٣) بيوك تاريخ عمومي (العرفان ج ٦)

## ماذا يقول الغربيون عن الاسلام

### جاء في معجم لاروس ما تعريبه

بلاد العرب مهد الاسلام واساس الاسلام القرآن وقد انتشر بعد موت النبي في آسيا وعلى شواطئ البحر المتوسط وكذلك من ساحل بحر (السند) الى ساحل الاوقيانوس الاطلانتيكي وكانت الخلافة في زمن الخلفاء الاربعة الراشدين خلافة دينية ثم اصبحت في زمن الاموية في الشام والعباسيين في بغداد مملكة سياسية حربية وقد ضعفت الخلافة حينما استقلت كل مقاطعة من مقاطعات الممالك الاسلامية في شتّى مناهلها ومن جملة الذين استولوا على زمام السلطة في بلاد فارس بنوبويه والتتار والسلجوقيون وغيرهم والاسلام اخذ في الانتشار غربا وجنوبا وعلى حدود الصين وفي الهند وداخل افريقيا وقد وقف عن التقدم في الغرب من حين معركة (بواتيه) حيث فاز (شارل مارتال) ملك فرنسا على المسلمين الذين كانوا بقيادة عبد الرحمن الاموي ولكنهم لم يخرجوا من اسبانيا الا في القرن الخامس عشر للمسيح حين افتتح القسطنطينية وتأسيس المملكة العثمانية بها فوقفت الحركة الاسلامية على درجة واحدة وكانوا سدا منيعا دون امتداد الغربيين في افريقيا

وقد وضعوا في القرن الاول النور لفهم القرآن والحديث للذين تفرع عنها علم الفقه وتعاليم القرآن السياسية والاجتماعية كانت السبب الوحيد لانتشار الاسلام اما ترتيب الهيئة الحاكمة في الاسلام فكانت كما يلي

ال خليفة الذي يدعى امير المؤمنين هو اول القابضين على زمام السلطة التي تحواه الحكم في الحياة والموت (١) وهو المرجع الاخير في الامور الشرعية وكان لديه وزير وعمال على المقاطعات وقواد لحماية الجهات من استيلاء الكفار (كذا) عليها وقضاة للحكم وائمة لاداء الصلوات الخمس في المساجد

اساس القانون الاسلامي ديني وهو يبحث عن الطهارة والصلاح والجنات والزكاة والصدقات والصيام والحج والمعاملات التجارية والزواج والطلاق وعن السلطين الدينية والروحية وعلاقات الرعية بالملك التي فتحتوي اذا الكتب الدينية القانونية المدني والديني والاساس الديني وذلك متفرع عنه

كان يوجد بين المسلمين لغويون ونحويون وشعراء ومودرخون ورحالة وجغرافيون وفلكيون ورياضيون ولم يكن عندهم علماء ممتازون في العلوم الطبيعية والكيموية

واما زمان ارتحال الفينيقيين من وطنهم الاصلي وزولهم على سواحل البحر المتوسط فغير معروف والمحقق انه قديم العهد جدا فقد ذكر هيرودتس في تاريخه ان هيكلا ملكارث الذي كان مبنيًا في صور بني قبل زمانه بالفين وثلاثماية سنة فيكون قد بني قبل المسيح بنحو ٢٧٥٠ سنة . وهب ان قول هيرودتس غير صحيح كما يظن جماعة فلا ريب ان الفينيقيين كانوا قد بلغوا درجة سامية في التمدن والعظمة ايام تساط الملوك الرعاة المعروفين بالهكسوس على مصر (١)

وقد اختلف المتقدمون والمتأخرون في اصل الفينيقيين وزمان دخولهم فينيقية والارجح انهم قبائل كثيرة حامية وسامية وقد هاجروا اليها في ازمة مختلفة (٢)

انه لا يعلم بالتحقيق اصل هذا الشعب غير انه من نحو اربعة آلاف سنة اخذت سواحل بحر الروم تعمر بسكان جاءوا اليها من بلاد الشرق ولكن من اين جاءوا ولم يكن عددهم ومن هم السكان الذين كانوا قبلهم لا نعرف من ذلك شيئا (٣)

والفينيقيون بيض الالوان الا مالوحت الشمس من وجوههم ولا يفرقون عن سائر ابناء جنسهم الابيض الا بسواد شعورهم وعيونهم ومن ظن العلامة سايس انهم يشبهون اهل فلسطين لهذا العهد ومثلهم الاسرائيليون ومع انهم لم يساموا من الاختلاط بالشعوب الاخرى بحيث تنوعت هيئاتهم فانهم تغلب فيهم الشفاء الخينة والاناف القنواء والشعر الاسود والعين السوداء والوجه الابيض

(١) المقتطف مجلد ١٤ صفحة ٣٣٣ (٢) المقتطف مجلد ٨ صفحة ٨٣٧

(٣) قطف الزهور

فقد كانت قبل افتتاح يشوع بن نون فلسطين تمتد من تخوم انطاكية الى غزة كما يتلخص من كلام هيرودت (كتاب ٤ فصل ٣٩) وكانوا يقسمونها الى فونيقى البحرية وتشمل على مدن سورية الساحلية وفونيقى لبنان ويشمل اسمها بعلبك ودمشق وغيرها حتى تدمر على انه بعد طرد يشوع الكنعانيين من جبال فلسطين وانحصار السواد الاعظم منهم في السواحل البحرية اصبح اسم فونيقى لايشمل الا الاصقاع الساحلية من عكا، او جبل الكرمل جنوبا والى ارواد شمالا مع ما يجاور هذه السواحل من جبل لبنان (١)

وقد حددها جمهور الجغرافيين بما يلي : جبل الكرمل جنوبا الى طرطوس شمالا (٢) او من قرب جبل الكرمل جنوبا الى قرب مصب نهر العاصي شمالا (٣) وطولها مائة وعشرون ميلا ويختلف عرضها ما بين لبنان وبحر الروم من اثني عشر ميلا الى ميلين او اقل منهما (٤) واما تخوم الفينيقيين الى جهة الشرق وان تكن غير معروفة تماما فليس لنا دليل على انها امتدت الى مسافة اكثر من عشرين الى ثلاثين ميلا عن شاطئ البحر فبناء على ذلك تكون المملكة الفينيقية اتى اشتهرت بهذا المقدار قديما قد انحصرت في رقعة ضيقة من الارض ممتدة من سواحل البحر الى قاعدة الجبال من جهة الغرب (٥)

اصل سكانها - قد انكر كثير من المؤرخين الاصل الفينيقي على الفينيقيين والراجع ان مواطنهم سواحل خليج العجم نزلوا فيه جزائر البحرين وما يجاورها ثم هاجروا الى فينيقية (٦)

(١) تاريخ سورية للمدبس (٢) المقتطف مجلد ١٤ صفحة ٢٢٩ (٣) تاريخ القسطنطينية (٤) المقتطف (٥) قطف الزهور في تاريخ الدهور (٦) المقتطف مجلد ١٤



احتلوه في البحر المتوسط قبرص وروديس واكثر جزر الارخبيل ونزلوا  
ضفتي البوسفور ونطس انما تجلوا عنهما اليونان بعد ذلك واستمروا جزر  
صقلية وسردينيا وكورسيكا ومالطة وغورو وكومينو وجزر باليار والجهة  
الجنوبية الغربية من اسبانيا وقرطاجنة وما يليها ونشأت لهم في بنتلاريا  
دولة مستقلة (١)

ديانة الفينيقيين - اما ديانة الفينيقيين فقد ظهر من حقائقها بعض  
الشيء بشهادة الاثر فبين انهم كانوا في بدء امرهم يعتقدون بالوحدانية  
جريا على النهج القويم الذي اعتقده صائر الامة قبل ان تلوث اديانهم  
بمفاسد الوثنية غير ان كروور الازمنة طمس على الحقيقة وقاد الناس لمباداة  
الوثن والاعرام او انهم غيدوا صفات الاله الواحد اذ شخصوها افرادا  
عظاما واوجبوا لها العبادة والاحترام فتمددت من جراء ذلك الارباب  
وتنوعت الطقوس .

ثم سدل الحجاب على منشأ الدين ووحدة الربوبية وما عتَمُوا ان صاروا  
يستمدون من سواهم عبادة ارباب اخرى وطقوسها وشعائرها (٢)

للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر  
ويسمى عندهم بعل هو الشمس والريّة الانثى وتدعى بعليت هي القمر  
والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحيي وتميت . ولكل من  
المدائن الفينيقية ربان فلهيدا بعل صيدون (الشمس) وعشتروت القمر  
ولقرطاجنة بعل عمون وثانيت وجليل بعل تموز وباليث . ويختلف اسم  
الارباب في الاعتبارات ايجادا وعدما وهكذا يعبد بعل مثلا في قرطاجنة  
باسم مولوش ويعتبر عدما . وقد تنوب عن هذه الارباب اصنام ولها  
(١) المقطف (٢) دائرة المعارف للبيستاني

وكل هذه الصفات تبدل على الارومة السامية (١)  
 واصل الفينيقيين سامي وقد اتوا من الخليج العجمي واسسوا مملكتهم  
 على شواطئ البحر المتوسط في صكب لبنان وذلك من القرن الرابع  
 والمشرين قبل المسيح (٢)

اشهر مدنها - اشهر مدن فينيقية ارواد وطرابلس وجيل وبيروت  
 وصيدا وصور وعكا (٣)

وقيل عكا واكزيب التي يقال لها اليوم الزيب وصور وصرفند  
 وصيدون وبيروت وجيل والبثرون وغرقا وارواد وجبله وزمرة وسين  
 ومدناً اخرى كثيرة قد فقدت اسماءها الاصلية وسميت باسماء يونانية  
 ورومانية كطرابلس واللاذقية وغيرها (٤)

وفي موضع آخر اكثر تفصيلا : اما مدنها المهمة فارواد في الطرف  
 الشمالي موقعها على جزيرة ارواد . وطرطوس وهي عمريت . وسيرا قرب  
 النهر الكبير . وسرون او ارثوسيا في عكار . وطرابلس بناها قوم من  
 ارواد وصيدا وصور ثلثة احياء ودعواها تريبوليس اي المدينة المثلية .  
 وبيلوس وهي جيل . ويجري الى الجنوب منها نهر ابراهيم دعي ادونيس  
 نسبة الى المعبود ادونيس . وعلى اميال منه نهر ايكوس اي نهر الذهب  
 دعي بالتحريف نهر الكلب والى جنوبي نهر الكلب مدينة بريتوس اي  
 بيروت قيل اخذ اسمها من بعل بريت معبود الكنعانيين المذكور في سفر  
 القضاة . وصيدا وصور وهما اشهر مدنها (٥)

مستعمراتها - اشهر مستعمراتها قرطاجنة وكاديكس (٦) وهما

(١) المباحث مجلد ١ صفحة ١٠٦٤ (٢) معجم لاروس (٣) معجم لاروس

(٤) قطف الزهور (٥) المقتطف (٦) معجم لاروس

وبلغوا مكانا قصرت عن مباراته اغلب الامم والشعوب وكفاك ما تقرأه عنهم من المخترعات والمكتشفات والصنائع والفنون مما لم يتسن لغيرهم من الامم وتلك آثارهم تدل عليهم ، وتشهد على عظمتهم ،

على انه لا ينكر ان فضل الفينيقيين على اوربا اشهر من نار على علم فهم الذين ادخلوا معارف المصريين والبابليين والاشوريين الى بلاد اليونان وغيرها من بلاد اوروبا وهم الذين علموهم الصناعة والملاحة والتجارة وهم الذين ابانوا تمدن الشرق الى الغرب وهم الذين فتحووا سبل الاتصال بينهما حتى ابصر اليونان وغيرهم طرق النجاح فنفضوا عنهم غبار الكسل وشمروا عن ساعد الجد (١)

**صنائعهم وفنونهم** - اشهر صنائع الفينيقيين البرز والارجوان والزجاج وعمل الحلى والتماثيل والتماثيم وقد عودوا سكان البحر المتوسط على الصنائع ولم يكن للفينيقيين فن مختص بهم لكنهم كانوا يتاجرون في المصنوعات المصرية والاشورية واليونانية وتوجد منها بقايا قليلة في سوريا وقبرص وقرطاجنة ومالطة (٢) اما صنائعهم فكانت متنوعة وكانوا يصيغون كل انواع الحلى من الذهب والفضة وغير ذلك من انواع النقوش والزينة والمعادن والعاج وينسجون اجناس الاقشة فان الانسجة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم (٣)

**تجارتهم ومخترعاتهم** - كان الفينيقيون ممتازين في البحرية وقاد صنعوا اساطيلهم البحرية من احراش لبنان واسسوا على السواحل بلدان بحرية مهمة ومنها كانت تبحر اساطيلهم وكانوا من اعظم تجار القصدير ونظرا لشهرتهم في البحر والتجارة فيلقبون الان بانكليز العالم القديم

(١) المتقطف مجلد ١٢ صفحة ٣٢٨ (٢) معجم لاروس «٣» قطف الزهور

معابد ومذابح وكهنة يعظمون من شأنهم ويقىمون لهم المآدب والاعياد الحافلة باعتبار كونهم مخربين وتبعد عشتروت ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر والحمامة ويرسم بعل مولوش في قرطاجنة تمثالا عظيما من القز باسطا ذراعيه ومدليهما واذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالا تسقط للحال في هاوية من نار . وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا للربة مولوش في خلال حصار اغاتوكل لقرطاجنة (١)

ودينهم وثني وكان الههم العظيم (بعل) والهتهم المشهورة (عشتروت) (٢) والفينيقيون مثل الاشوريين والكنعانيين والسوريين عبدوا الشمس والقمر والنجوم والعناصر ونسبوا اليها الكرامات والمعجزات واقاموا لها التماثيل والمعابد ومن نبغ فيهم من الحكماء والابطال عبدوه ايضا ومن اشهر معبوداتهم بعل ومعناه اله او سيد كانوا يقدمون له المحرقات والذبائح البشرية وكان الكهنة عند اقامة الخدمة يطوفون بالمذبح سجدا ووقفا ويرقصون ويضجون ويحرقون انفسهم ويتهاككون في استرضاء المعبود واستعطافه ومنها ايضا موالك ومعناه ملك يرمزون به الى الشمس والحرارة والنار وخلطه البعض ببعل وقد بلغوا في عبادته منتهى الوحشية فذبحوا له بنينهم وبناتهم (٣)

اما هيكلهم فكانت مبنية من الحجر مربعة الشكل (٤) الى آخر ما هنالك من وصف ديانتهم ومعبوداتهم  
مدنيتم - لاشك بان الفينيقيين قد ضربو من المدنية بسهم وافر

(١) المقتبس مجلد ١ صفحة ٣٢٣ من مقالة منقولة عن الافرنجية

(٢) معجم لاروس (٣) المقتطف (٤) معجم لاروس

# مختارات أدبية وأدبية

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

الشيخ عبد الحسين صادق (١)

انتهت اليه والرافعي ، زعامة الشعراء ، وامارة القوافي ، فهما هما :  
كالفرقدين اذا تأمل ناظر لم يعمل موضع فرقده عن فرقده  
انيق اللفظ ، بليغ المعنى ، حسن الاداء ، جميل الاسلوب ، يتصرف  
في فنون الشعر تصرفا يدل على اقتدار في الصياغة ، وسعة في الخيال ، تقرأ  
آيات بلاغته البينات فيخيل اليك بادى ، ذي بدى ، انك عدت الى عصور الشعر  
الاولى ، والاداب العربية في نضارة شبيبته ، ثم تعيد النظر اليه فتلقى  
دبسيا في النفس ، ونشوة في الخاطر ، وارتياحا في القلب ، يرفعك الى عالم  
فوق متناول الحس ، وباجملة - فهو الشاعر الشاعر ، والصانع الماهر ،  
قال من مطلع قصيدة له

ارنح بانات الغميم بليها ام الهيف ريعان الصبا يستميلها  
ومضواع مسك ام غوان تأرجت بتعبق الورد الجني ذبولها

(١) يقيم في الخيام - مرجعيون - وهو من افاضل علماء الشيعة

(العرفان ٦)

واخترعوا (الفباء) فلمبوا دورا مهما في تاريخ الشرق واذا لم نقل بانهم اخترعوا صناعة الزجاج فهم قد اكملوها وحسنوها وكانو مشهورين بنقش المعادن وحفر الاشياء الفاتنة والاشخاص والتماثيل (١)

ورد في الفقرات الباقية من تاريخ سنكيتون الفينيقي الذي عاش قبل المسيح بزمان طويل ان اكتشاف فن الملاحة كان على سبيل الاتفاق والصدفة وذلك ان قوما من الفينيقيين كانوا يقطنون في سواحل سورية في غابات واسعة الارزاء فضربت صاعقة رءوس اشجارها فانقدت وامتد لسان اللهب الى ان التهم كل اشجار الغابة . فلما لم ير اهل تلك الضواحي نجاة من النار قطعوا من اخشاب الغابة المحرقة ما امكنهم القوها في البحر واعتلوا متها فساروا في مجاهل اليم . وكان قائدهم اوزووس <sup>Osoüs</sup> قال سنكيتون ثم سمي الملاحون بعد ذلك بتحسين هذا القارب الاول وكان القائم بهذا العمل كريسور <sup>Chrysor</sup> الذي اشتهر بعدئذ باسم الاله فلكان <sup>Vulcan</sup> (٢)

وكان الفينيقيون قد دأبوا على الاتجار في البر والبحر منذ عرفوا في الوجود فبرعوا واشتهروا ولما احتلوا سوريا اخترعوا السفن ونحرت السفينة الاولى من مينا صيدا . ثم ازدادت قواهم وامتدت اسفارهم واتسع نطاق تجارتهم بما كانوا يحملون من السلع بين البلدان حتى صارت لهم الملاحة في الاعمال واحرزوا القدر المعلى في الكسب والبطش (٣)

\* \* \* \*

هيهات بانث يوم بينهم  
هذي معالمهم بعقوتها  
اقوت مراتبها فلا طلل  
كانت مطالع انجم زهر  
جبت يد الآباد دوحتهما  
ياوقفة التوديع كم علقت  
كنت فكانت مهجتي ضم  
اتبعت عيسهم غداة خدت  
وضممت بين جوانحي لهم  
ولقد عطف على ربوعهم  
فطموسها كأساي مجتمع  
لم يبق بي غير الجوى وبها  
فوقفت انشدها وتنشدني  
يادارهم اين الاولى بعدوا  
زمو القلوص فما لا وبتمهم  
وقال يقرظ شاعرا

امن للدراري ام من الدر  
امن من معانيك التي طفقت  
لله من نظم فرائده  
في روضة المطاول بالزهر  
وبسلسيل من بلاغته  
واستاف من ريا فصاحته  
ما صقته من جوهر الشعر  
ترري بزهرتها على الزهر  
اضحت شنوف مسامع الدهر  
رتعت جياذ الطرف والفكر  
نهل السماع قسيمة الخمر  
انف الزمان نفائس العطر

بما حملت من طيب نجد قبولها  
بها القرط غريد وخرس حجولها  
رعى الحسن طراضعفها ونحولها  
ترجع من ذات الجناح هديلها  
والحافظ الاسيف لولا فاولها  
وما لعيون منك تدمي نصولها  
بها انها مثنوى المها ومقبلها

فهذي محاني رامة وطلولها  
فما غاية الترحال الا وصولها  
وليلا ليلى راجع لي اصيلها  
من الدهر يا لا شط عني جميلها  
وازهاده يفتر عنه خمولها  
فنصرفها مزجا صفا سلسيلها  
ثريا حباب ما الثريا عديلها  
وما بلاما ماحوته شمولها  
فاجب بنار في النير حاولها  
تهافت عليها كالفراس عقولها  
وما كان الا بالثغور افولها  
لاحرى برد الطرف وهو كليلها

هل انت بعد نواهم جاد

اجل انها العين المعاطير تردري  
من البدويات الاعاريب ناطق  
ضعيفات احداق نحيلات معطف  
اذا ما مشت نهم الحلي بها كما  
ظبا الوعس لولادقة الساق بالظبا  
عدالك الردي يا هيف مانت والردي  
ظفرت باحشاء المحبين فارقي  
الى ان يقول

الى الجانب الوحشي يانا قفاجني  
قني لا تشيري بعدها الغزم للسري  
لعل بها ازمان ازمان عود  
ليال خلسناها على حين غفلة  
بحيث عليل الريح في الروض عاثر  
وساقي الحميا يمزج الصرف باللمى  
يطوف باكواب السلافة فوقها  
فما في الحميا في محياه من سنا  
هي النار والكاس النير يحفها  
ولما تبدت للندامى كجذوة  
لقد برغت في الجام شمس ظهيرة  
اذا نظرتها العين تقضي وانها

وقال في النسب

ظعنوا فهذي عيسهم تخد



دمي سفكته منك نبال لحظ فتور لا تطيش له نبال  
 ذوائبك الافاعي مراسلات نواهش حيث ما وطىء النعال  
 ردائك ضم خوطا فوق دعص وفي اجفانك السحر الحلال  
 زررت على ذكاً جيباً وارخى على اكثافك الليل القذال  
 سكت خلاخلاً ونطقت قرطاً يرقصه باذنيك الدلال  
 شكى من ريطتيك الحصر ضعفاً وتجذبه من الردف الجبال  
 صديق الذين بكل فج ترف بهم مذكرة رآل  
 ضوامر من بنات الكوم كوم كبت عن نيل غايتها الشمال  
 طوالع الليفاع وللثنايا كما نزع عن القوس النبال  
 ضيالات الطلى لاهن عجب ولاهن البطيئات الثقال  
 على وادي الغري بها انيخا فاحرى ان تحط به الرحال  
 غدا ينهل غفو الله فيه كما تتراكم الديم السجال  
 ولو اردنا استيعاب غرر اشعاره لضاق النطاق وله ديوان شعر لم يطبع بعد  
السبح عبد الكريم الزين (١)

شاعر عربي الاسلوب ، عراقي اللهجة ، ينثي الالفاظ المتخيرة للمعاني  
 الغزلية ، فبرز في ثوب بهي تلفت الناظرين اليه ، وهو مع اقلاله من  
 النظم قد اخذ من الاجادة بحظ وافر ،  
 قال متغزلاً

شيمي لحاظك ربة الحجب لا تذهبي بدمي ولا نشبي  
 ودعي الهوى يعدو على كبدي انى انتحى ويدب في عصي

(١) يقيم في (جبشيت - صيدا) وهو من افاضل علماء الشيعة ايضا

صك تنعم في المداد فقل      وشم بدا في وجنة البدر  
 او وجه مسفرة تخلله      من وجنتيها مرسل الشعر  
 او فضة نسجت مفوفة      بطراز مسك عابق النشر  
 او برد ليل حوك فانتثرت      منه خيوط في سني الفجر  
 في طيه ما في الحماثل وال      أفلاك من زهر ومن زهر  
 وبه من الآيات ما طفقت      نفاثة سحرا على سحر  
 متفجر لبني الوري حكما      بمئين عين لا اثنتي عشر  
 فلكل نفس منه مشربها      فتعب لا بالنز والنزر  
 متصبب شوء بوت حكمته      بالعذب لا بالاجن المر  
 رشحت معانيه الغوامض في      فصل الخطاب ومحكم الذكر  
 فلو ان موسى قد احاط بها      خبرا لا غتته عن الحصر  
 ولخالها عيسى لمعجزها      فرقان احمد ناسخ السفر  
 ما علّت الافهام صرخدها      الا وماس اللب من سكر  
 جرت على قس بلاغتها      ريط الجلال ومطرف الفخر

وله من قصيدة مرتبة على الحروف الهجائية

اعنك ملاحه اخذ الغزال      ومنك صباحة نهب الهلال  
 بلى لولاك ما ملح ابن ظبي      ولا البدر استم له كمال  
 تعلمت العوالي منك لنا      وفتكامن لو احظك النصال  
 ثنى منك الدلال هضم خصر      بنفسي منك ما يشني الدلال  
 جمعت فكنت فردا كل حسن      له عنت الغزالة والغزال  
 حميت بعقرب الا صداغ وردا      يفوفه بوجنتك الجمال  
 خلقت اخا ذكاء في المحيا      ولكن لم يكن لذكاء خال

# فلسفة هيجل

## الفلسفة والفلاسفة

تابع (الفلاسفة الحديثون)

**كنت** . ولد في كنيكسبرخ من اعمال بروسيا سنة ١٧٢٤ ومات سنة ١٨٠٤ بعد ان لبث مدرسا في كلية مدينته السنين الطوال ولقب بحكيم كنيكسبرخ لما كان عليه من نزاهة المعيشة واستقامة المبدأ اما تأليفه فاهمها . نقد محض العقل ونقد العقل العملي .

مذهبه . النقد فهو ينتقب عن قيمة معارفنا وعوضا عن ان يفترض ان افكارنا صورة الوجود المنعكسة فانه ذهب الى ان افكارنا منطبعة في الوجود وانا نراها بها نضيف الى جوهرها من الاعراض الصادرة عن نظرنا كالناظر الى الاشياء من خلال بلور ملون فانه يرى الاشياء وقد ارتدت لون البلور . والاعراض التي نضيفها الى الجواهر هي اما صور كالسعة والزمان واما اشكال كالكمية والصفة الى غير ذلك . فنحن اذا ناظرنا ظاهر الوجود والمحسوس منه ومعرفتنا به نسبية متوقفة على طبيعة عقولنا ولا مجال لنا بمعرفة سواها والحقيقة الحققة تتوارى عن بصائرنا التي تغشاها الصور والاشكال وليس لنا ان نتوصل اليها ولا ان نعرفها وعقلنا اذا يقتصر عن ادراك مطلق الحقائق لكن قلبنا وعاطفتنا تحمنا الى الحقائق الادبية بما فينا من الميل الغريزي اليها ميلا لا يحتاج الى البرهان . وهو ما يسميه (كنت) الوازع المطاع .

كم ليلة بتنا وترمقنا  
 والليل كالفرعين منسدل  
 في روضة ضحك الثوار بها  
 وجرى النسيم على مفارقها  
 وتهذلت اغصانها وشدت  
 وسعى النديم باكوءس مزجت  
 او انها من زفرة سبكت  
 او ان خدك سال من خجل  
 سحر القلوب بلحظه اترى  
 فاعجب لو جنته وقد ملكت  
 وبكفه وبشفره اجتمعا  
 يميئك من يده ابا لهب  
 ويعود ذا دل وذا غنج  
 من لي بوصلك منتهى اربي  
 وسلبتي لي بلا سبب  
 فالى م توعدي وتمطلني  
 لولا المواعيد التي سلفت  
 وقال ايضا

خليلي عوجا بي على سفح دارها  
 لقد قت في اطلالهن عشية  
 ليالي بتناها على رنم حاسد  
 ليالي لا طرف العذول بناظر  
 سقته الغواصي بالضحي والاصائل  
 وخلفت قلبي بين تلك المنازل  
 زود بذاك الروض عذب المناهل  
 ايننا ولا ود الصديق بمجائل

بالاختيار الوضعي ولذا أطلق اسم الفلسفة الوضعية على مذهبه . وإذا ما رأى المفكر ان لا نتيجة من جريه وراء ما لا يدرك من الوجود المطلق وجب عليه الاقتصار على تأليف وتعميم نتائج العلوم الوضعية التي سن لها نظاما لم يزل حتى الآن شهيرا واما الاداب فدأبها ان تكون محصورة بما فيه خير البشرية من التعاون والتعاقد والتآخي .

اما الدين الوضعي فهو دين الانسانية التي تعبد في عمومها نظائر كون عظيم دائم على مر الاجيال .

**شوبنهور** . ولد في دننسيخ سنة ١٧٨٨ ومات في فرنسكفورت سنة ١٨٦٠ وابغض شيء الى هذا الفيلسوف كان معلوما الفلسفة . اتته الشهرة وشمس الحياة على المغيب اما مؤلفه الكبير فهو : العالم ارادة وضورة

مذهبه . انما العالم صورة فتراها في الذهن فقط وانما قاعدة ظاهر الوجود وجوهره كون لا بل قوة يسميها الفيلسوف الالماني ارادة . وهذه القوة تتجلى فينا وفي الطبيعة برغبتنا في الحياة . لكن الشر والالم ملازمان لكل ارادة ولكل حركة وما احب الا خدعة بها الطبيعة تحملنا قسرا الى تخليد جنسنا بالتناسل ونخلود الجنس خلود العذاب .

فالحكمة اذا في الامساك والاعتزال والتغفف والراحة . والسعادة في اعدام القوى بالتشكك الايل الى سكرة الضعف حيث تشير الروح في جسم كاذم يدركه الانحلال كما هو شأن فلاسفة الهند في قتل الطبيعة قتل العذاب وفي السكون السعادة . الحياة صراع ونحن على يقين من السقوط

**هربر سبنسر** . (١٨٢٠ - ١٨٩٣)

وليد دربي من اعمال انكرا . عمر وعاش عيشة حفت بها  
(العرفان ج ٦)

وقد كان كنت يقول : لا يستقيم العمل حتى يكون الدافع اليه اس  
لشريعة يمكن تعميمها .

**هجل .** ولد شتوتجرد سنة ١٧٧٠ متوفي في برلين في وباء سنة  
١٨٣٠ . علم الفلسفة وصادف نجاحا باهرا في وطنه المانيا وفي فرنسا . واهم  
تأليفه درس ظواهر الكون والعقل وعلم المنطق ودائرة المعارف الفلسفية  
مذهبه . ذهب هجل الى ان الكون والفكر واحد فالمبدأ اذا والحقيقة  
انهما الا الفكر . والفلسفة هي درس نشأة الفكر وتحوله وقد قطع مراحل  
ثلاث فتكون منها العالم : تكون الفكر اولا فكان العقل ثم كان الرد  
في الفعل ثم الجمع بين العقل ورد الفعل . وعلى هذه كان الكون المطلق  
فكرا محضا لاحتالاتشوبه مادة في نقاوته فانقلب حقيقة في الزمان والمكان  
فكان الطبيعة التي نراها الى ان يعود فكرا مجردا عارفا بكنهه وذاته كائنا  
بذاته ولذاته . اي الروح .

فمذهب هجل ان هو الا الوهية الطبيعة بما فيها من الضخامة في  
كبر مبانيها .

**اغسط كونت .** ولد في مونيخ من اعمال فرنسا سنة ١٧٩٨ ومات  
في باريس سنة ١٨٥٧ عالم في الرياضيات والفلسفة خولط مرارا في عقله  
الا انه في آخر حياته علق بحب امرأة وهويها هوى عذري حمله من ذروة  
الفكر المنصرف الى الحقائق العلمية الى وضع ديانة محدثة . اما تأليفه العظيم  
فهو درس في الفلسفة الوضعية .

مذهبه . ذهب كونت الى ان محاولة الفلسفة ادراك جوهر الكون  
والعلة الاولى آيلة الى الخذلان والعي . وانما يدرك الحوادث والروابط  
التي تصلها بعضها ببعض وتلك الحوادث هي الظواهر التي نتحقق وجودها

## آفة الامم

### مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع لما في الجزء الرابع صفحة ١٤٧

ويروى انه خطب يوما فقال ايها الناس من رأى منكم في اعوجاجا فليقومه فقام رجل فقال والله لو وجدنا فيك اعوجاجا لقومناه بسيوفنا فقال عمر (رضي الله عنه) الحمد لله الذي اوجد في المسلمين من يقوم اعوجاج عمر بسيفه

لم يدل هذا الخليفة العظيم بمنصبه فيربأ بنفسه عن القاء مقادته لعامة الامة وتفويضها بتقويم اعوجاجه ان رأت منه اعوجاجا ولا منعت هيبة الخلافة ذلك الرجل ان يجيبه بما اجابه غير مصانع ولا متهيب منه

بهذا واشباهه من حرية المحكوم وقوة ارادته ، وانصاف الحاكم ، وادرائه لمحكوميه عنان النقد على اعماله ساد المسلمون تلك السيادة العامة ، واخذوا باطراف زعامة الامم ، وبامثال هذه الحرية والانصاف تذهب المصانعة وآثارها السيئة من نفوس الخاصة ، ويقل عديد المصانعين والمصانعين تلك سيرة الخلافة تديرها صلابة في الدين ، وسلامة في الفطرة ، ويسوس فيها الامة من لا مطمع لهم في الاستئثار ، ولا رجاء لهم في غير اقامة شرائع العدل ، ولا يشاؤون ان يسوسوها سياسة ملكية ، قاعدتها الاولى العمل على تثبيت الامر للمالك ، وسيره بسنة من ملك استأثر

الشهرة ، وادع تعاليمه في مؤلفات منها : المبادي الاولية ومبادي علم الحياة ومبادي علم النفس .

مذهبه . وجهة افكار الفيلسوف الانكليزي هي التحول تحول طبيعي طبقا لنسبة مقدرة يختلف بها الجوهر المشابه الى جوهر آخر والغير محدود الى محدود والبسيط الى المركب

اما هذا الجوهر فهو اغض من ان يعرف وبذا سبسر مناهض لكل ما رواه الفلاسفة عما بعد الطبيعة . ومن الجوهر الوحيد المتشابه تولدت كل اعراض الطبيعة التي تقدمت آخذة برقاب بعضها دون انقطاع . وكلما يتطرا الى العقل من الافكار الادبية والاجتماعية ان هو الا نتيجة مظاهر الحياة المتحولة التي هي نتيجة التحولات الطبيعية الكيماوية الواردة من ينابيع النجوم البعيدة وحكم الرياضيات وكل هذا وفقا لسنن التحول بالاختلاف والتحديد والتركيب سنن تتواصل وتتعاظم . وكل هذا نزعة من نزعات الوجود الى الرقي والكمال .

ولقد تعرض سبسر الى بيان عروض الديانات في العالم فذهب الى تشنية الوجود في ذاته وفي صورتها كالأوجه الذي تعكسه المرأة صورة قائمة للنظر وكالخيال الذي يتبع الجسم محاذيا له وكالصدى الذي يحجب الصوت ويشبهه . فكل هذه الظواهر والخيالات نظير روى الحالم حملت الانسانية الحديثة السن الى الاعتقاد بوجود متعال عن الطبيعة بدأ بان كان روحا مجردا فامسى وهو الاله المعبود فكانه بالانسانية تجسوا امام روح حكمة هو روح الكون هو هي وقد ترائى لها كالظل الجسيم الفخم والظل ظلها والعظمة عظمتها ( هذا وفوق كل ذي علم عليم )

فبى الله فبى الله



ارستقراطيةا خاصا هي اقرب المجازات من الحقيقة الى سياسة الخلافة حيث يتعلق بها نوع من اختيار الامة انتقلت الخلافة باجماع اهل الحل والمقد من تيمي الى عدوي ومن اموي الى هاشمي

تقلت في اربعة اسر من قريش في اربعة خلفاء منهم ، ولم يكن منهم من يعمل على حصرها في قبيلة ، او الادلاء بها الى امت الناس به قرابة ، واميتهم رحما ، ولا كانت تجول هذم الفكرة في ضمائرهم ، بل كانوا يمشون مع خاصة الامة ، ورجال العقل والراي والدين فيها جنبا لجنب في سبيل تخير الاكفاء ، واناطة شو،ونها في الاصلح فالاصح تداول الخلافة اربعة لا بعصية من قبائلهم الخاصة بل بالكفاءة ويرضا الامة ، وبعصية نوعية لمجموع القبائل التي يضمها قريش مستفادة من الحديث النبوي الائمة من قريش

ان في حصر الخلافة في قريش مع مافيه من الارستقراطية لم يخرج ولا قيد فتر فيها عن منطقة الديمقراطية من حيث الغاية والنتيجة ، وبعبارة اخرى ان الخلافة في نوعها ارستقراطية ، ولكنهاديمقراطية من حيث اشخاصها لم يكن للانصار نصيب من الخلافة مع ما بلوا من البلاء الحسن في مناصرة الاسلام ، ومناجزة اعدائه ، والالتفاف حوالي النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بقضهم وقضيتهم ، وايوانهم مهاجري اصحابه ، لم يكن لهم حظ ولا نصيب منها باحتجاج اول الخلفاء الراشدين يوم طمع منهم طامع فيها في سقيفة بني ساعدة

كان الاحتجاج على الانصار بمحض حصر الخلافة في قبائل قريش لا في اشخاص معينة ، وتعيين الاشخاص انيط بخاصية الامة ، وترى ابا بكر

التي هي من اخص طبائع الملك الاستبدادي، ولا جرم ان طبيعة الخلافة غير طبيعة الملك ولكل سياسة لاتلائمها الأخرى  
ان سياسة الخلافة مستمدة من الدين، ومصادرها الكتاب والسنة وجماعها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والانتهاز به، والنهي عن المنكر والانتهاز عنه واساسها الشورى، وحجر زاويتها المساواة  
نعم ان سياسة الملك غير سياسة الخلافة، سياسة الملك يحرص ولاية امرها على الاحتفاظ بكل ما يملكون من القوى والقوات على الملك فيهم ما عاشوا، وفي اعقابهم ما مرت السنين، ونسبت القرون  
لا بقاء لهذه السياسة ولا لقوامها وساستها ما لم تأو الى ركن من العصية شديد

لايثبت امر هذه السياسة، ولا يبلغ ساستها ما يشتهون الا اذا التف حوالي عروشهم من يستهويه الطمع، او من يطير به الهلع، فيضمو ان هو، لا، واولئك بعامل الرغبة والرغبة قوة الى قوتهم، وعصية الى عصيتهم، سياسة الملك تقوم بالعصية المهيمنة على استقرار الملك في امر خاصة والامة حيا لها مسلوقة الاختيار، ولا يرجع اليها شيء من الامر ان كانت تدار باهواء المستبد، وبعض الارستقراطية وسياسة الخلافة لا تشبه سياسة الملك في هذه الخصائص الشخصية وان اشبهتها في بعض الخصائص النوعية

سياسة الخلافة تشبه سياسة الملك من حيث انها لا تقوم الا بالعصية وليكن انطمتها بالاشخاص المتصفين بالاوصاف الخاصة يكون برضى الامة واختيارها فلا تكون وفقا على فريق تنتقل منه الى اعقابهم وان السياسة الملكية التي تدار بالشورى وروح الديمقراطية، وان كان قوامها فريقا

بني قومننا

بني قومننا سمعنا لما انا قائل  
بني قومننا هبوا لاهياء مجدكم  
بني قومننا ان الشعوب قد ارتقت  
بني قومننا ان المدارس انشت  
بني قومننا ان المعارف اشرفت  
بني قومننا قد زين العلم اهله  
سامنكم نصحي وان لام عاذل  
وقد طال منكم غفلة وتكاسل  
وشعبكم بين البرية خامل  
وليس لكم ربع من العلم آهل  
ودونكم ليل من الجهل حائل  
وجيدكم من حلية العلم عاطل

\* \* \*

ايحسن ان ترق الشعوب بمجدها  
وتخطوا الى العليا خطوة فارس  
وتحرز شوطا في التقدم نائبا  
وتحي حياة بالكمال سعيدة  
وقد ادركت ابناؤها غاية المني  
وجدكم في مهبط الجهل نازل  
ومن يخط منكم للملي فيو راجل  
وفي قطركم فعل التأخر عامل  
وشعبكم في مهمة النقص هامل  
وليس لكم الا الاماني حاصل

\* \* \*

الم فتور العزم عن طلب العلى  
الم التواني عن رقي بلادكم  
الم التغاضي عن كمال حياتكم  
الم الرضى بالجهل والعلم زاهر  
ومن يرتضي بالجهل يأسعد شيمه  
الم يك في تاريخ اسلافكم لكم  
فهم خلدوا الذكر الجميل واصبحت  
فكم شيدوا مجدا وابقوا مآثر  
اولئك افراد قليل نظيرهم  
وفيكم لدى البأس الكمية البواسل  
بمعاجل جد يرتقي فيه آجل  
على غفلة التسويف واللب ذاهل  
وابنية العرفان ملأى حوافل  
(وليس اخو علم كمن هو جاهل)  
غنى من ملام اكثرته العواذل  
بغر سجايهم تران المحافل  
لاصنوها التاريخ في الدهر كافل  
الا ان افراد الرجال قلائل

(رضي الله عنه) يشبث في احتجاجه العصبية النوعية لقريش في قوله لا تدين العرب الا لهذا الحي من قريش النخ

تداولت الخلفاء الاربعة امر الخلافة بالعصبية النوعية التي اجتمعت عليها كلمة المسلمين من المهاجرين والانصار ما خلا نفرا قليلا ، ولم يتداولوها بالعصبية الشخصية وان منهم من لم تجتمع فيه شرائطها ولم تكن من مناحي الاسلام ، ولا كانت تقصد بالذات ، ولكنها نتيجة طبيعية لقييل من توفرت فيهم شروطها ، وفيها قام الملك العضوض على انقراض الخلافة وظهر امر من اعتصم بصياعبي العصبية واحكم قتلها بما ضم اليه من القاصية والدانية بعامل الرغبة والرغبة ، عاش الخليفة الاول ومضى لسياله ولم يحاول ان يكون امر الخلافة ارثا في تيم ، فيسعى له سعيه لم يكن ليفكر في هذا الامر قط وهو احوط على الدين من ان تجول في صدره هذه الفكرة ، ولا كان ليقوى عليها لو فرض فرضا بعيدا محاولته لها ، وهكذا كان ثانيها فانه لما جعل امرها شورى بين ستة من خاصة الامة واهل الحل والعقد فيها لم يحاول ان يكون ولده واحدا منهم ولم يؤثر حبه له على المصلحة العامة التي ادى اليها اجتهاده

نعم لم يكن لقييل تيم وعدي عصبية سواء في الجاهلية او في الاسلام تشبه عصبية قبيلي هاشم وامية ولكنها لو حاولت اقامة عصبية مع نفوذ آرائها وما اوتيا من قوة الخلافة لوجدت الى ذلك سبيلا ، ولكنها لم يفكر فيها قط ولا حاولت له امرا ، ولا هو مما ينطبق على حالة الامة الاجتماعية

## اكتشافات واختراعات

## الثان اميركيتان لصنع السفاتج المالية

وضع علماء اميركا الاختصاصيون في الولايات المتحدة آتين حديثين لصنع السفاتج المالية التي تتداولها المصارف الكبرى وقدموها لحكومة الولايات المتحدة فاعتمدت استعمالها في مدينة واشنطن

ومن فوائد هاتين الآتين انها توفران كثيرا في الوقت والعمل هذا عدا عن منافعهما الاقتصادية الجلية التي اعترف بها العالم المالي ولم يستطع نكرانها

وكل من هاتين الآتين تقوم في حد ذاتها مقام ثلاث آلات من التي كانت تستعمل قديما فهي تدلك الورق وتصفقه وتنعمه وتضع عليه اعدادا متسلسلة ومع ذلك كله فهي لا تحتاج الا الى محرك ورجل يديره في حين كانت الآلات القديمة تستلزم وجود رجلين واربع نساء للقيام بهذا العمل

فالآلة الاولى تقوم بكل ما كانت تقوم به الآلات القديمة التي تستصنع الاوراق المالية ما عدا طبع الكتابة على وجه هذه الاوراق وظهرها وتسميةها

وهذه الآلة الحديثة تأخذ الاوراق التي تكون خارجة من المطبعة وتقيد عليها الشعار المصطلح عليه ثم ترصنها وتضعها بالتسلسل وتطبع عليها الخاتم الرسمي وتقسبها الى اجزاء في كل جزء مائة ورقة صالحة للاستعمال في المصارف الكبرى ولدى الحكومة والآلة التي تاتي بالاوراق (كل ورقة تتضمن اربع سفاتج) تولف التسمم الالهم من مجموع هذه الآلة الحديثة

وكان يحتاج قديما لتعداد هذه السفاتج وترصيفها وتقسيمها الى اجزاء منفصلة عن بعضها الى عدة اوائل صارت هذه الصناعة في ذى عنها اليوم

وقد ارتأى الموسيوم ب . ر . ستكني وهو احد الاختصاصيين بهذا الفن والعضو في مكتب الجفر والطباعة في نظارة المالية بالولايات المتحدة ان يضم هذه السفاتج الى بعضها بواسطة آلة دافعة ومركمة فتعمل عملها كله في وقت واحد ولا تحتاج الى تكرار في العمل

(العرفان ج ٦)

امثال كانوا كفوء كل كريمة كذلك اكفاء المعالي الامثال

\* \* \*

لقد آن ان تستيقظوا من سباتكم  
وقد آن ان تستعملوا الحزم والحجا  
وان تنبذوا سوء التخاذل والجفا  
وتبدوا اتحادا بينكم وتكافلا  
وان تعمروا دور العلوم وتنفقوا  
وان تحسنوا تعليم اطفالكم فما  
فتربية الاطفال خير وسيلة  
وتهذيبهم بالعلم خلقا وشيمة

\* \* \*

ليس من الخسران ان مدارسها  
وان دروس العلم عطل درسها  
وان ربوعا كمن فيها خصيبة  
اترضون ان تبقى كذا فتياكم  
تشاغل باللذات واللهو دهرها  
وتعمل لكن لا لنجح رقيها  
الانهضة لا يقعد الجد بعدها  
الا هبة للعلم ترأب صدعه

\* \* \*

بني قومنا هذا مقالي نشرته  
فان يك رشد افهموا كنت ابتغي  
خفائتنا لا يحمد الصمت لا مرء  
دير سريان

ونصحي فيما ارتأي واحاول  
والا فما لي غير ذلك طائل  
عليها لذا قد قلت ما انا قائل  
هاشم عباس الموسوي

فكل الاوراق التي تتقدم الى هذه الالة يجب ان توضع في ذات المكان لتنال كل منها الضغط الكافي في المحل البعد لها

ولم يكن اصلاح هاتين الالتين وتوصيلها الى هذه الدرجة الهم الوحيد الذي اعتنى به واضعها الموسير سيكتني نظرا لما يطرأ على السفائح من وجوب التبديل والتنشيف المتتابع الذي تقتضيه الصناعة حين امرار هذه الاوراق بين شعب الالة لان الدوران المستديم يحدث في بعض الخائضات ولا يذهب الا بوضعها تحت هذه الالة الصناعية وقد اوصت الحكومة الاميركية بعد ان تحققت منافع هاتين الالتين على صنع ١٥ منها و ٤٠ محركاً ولا يتجاوز ثمن ما اوصت عليه ٤٠٠٠٠٠ فرنك تقريباً ويتندر الخبيرون ان الحكومة الاميركية (الولايات المتحدة) ستوفر بذلك ٧٠٠٠٠٠ فرنك في السنة لانها تستطيع ان تستغني عن مائة عامل على الاقل و ٧٠ الة قديمة وفي ذلك ما فيه من الاقتصاد كما لا يخفى على العاقل اللبيب

خ.ع.

\* \* \*

**قفل يفتح بصوت صاحبه -** في جملة الاختراعات الحديثة قفل للابواب والصناديق له فوهة مثل فوهة آلة التلفون وله جهاز خاص فلا يفتح الا اذا تكلم صاحب القفل او غيره في الفوهة كلمة اصطلاحية يفتح بها القفل بمجرد دخول الصوت المركب من مقاطع تلك الكلمة . فاذا زادت المقاطع او نقصت تغير فعل الصوت في آلة القفل فيمتنع على الفاتح

غير ان لهذا الاختراع عيوباً اخصها عدم انفتاح القفل اذا كان الصوت ابع ولذلك فاذا اصاب صاحب القفل بركام شديد فلا يبقى بامكانه ان يفتح بابه او صندوقه بالمطالع صديقاً له على كلمة السر ليقلظ بها في فوهة القفل وفي ذلك ما فيه من الاعناء وكشف السر

### آلة جديدة للحلاقة

اخترت في اميركا آلة جديدة تحلق شعر الوجه بموسى مجهزة بآلة كهربائية بدون ان تمسها يد انسان . وللموسى واق من المطاط وغيره يبقى الحد من الجرح . ولا نظن ان هذا الاختراع يسر الحلاقين عندنا اذا تهافت الناس على شراء هذه الآلة وصاروا يخلقون لعاهم بواسطة الكهربائية ويؤمنون شر جراح المواسي التي قد تنزل العدوى من مصاب بمرض جلدي في وجهه الى الاصحاء (المقتبس)

وبواسطة هذه الآلة التي يوضع عليها كل مرة تسعة الاف ورقة ٣٦٠.٠٠٠  
سفتجة فتدار بقوة متوسطة وتنجز طبعها وترتيبها وتجهيزها في مدة ثلاث ساعات  
ويمكن تجديد هذا العمل من غير توقف الآلة .  
اما العداد في هذه الآلة فهي ارقام تتراوح من العدد ١ الى العدد ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
فيطبع العدد على السفاتج بحسب التسلسل في علامات مختلفة من هذه السفاتج  
وبحجم مختلف في الوانه

ولا يخفى على ذيرة القراء ما عاناه مخترع هاتين الآلتين من المشاق وما تجشمه من  
العناء للوصول الى هذه النتيجة البديعة بل العجيبة في عالم الصناعة لان الدوايب  
والازرار الحساسة قد نابت في هاتين الآلتين مناب الانسان وقامت بالخدمة التي كان يؤديها  
ولا تنحصر الاعمال في هذه الآلة الكتابية الطابعة الحديثة بما تقدم بل هي  
تقوم بكل ما عجزت الاوائل الموضوعه حتى الان عن عمله فبعد قسمتها الاوراق  
والسفاتج المعدودة والمختومة فهي بواسطة محركها تأخذها وترصفها في المحل المعدة  
له بمهارة وسرعة هيات ان تستطيع يد الانسان الوصول اليها

وقبل ان تنتهي من عملها فهي تعد السفاتج وترصف كل مائة فيها في دفتر  
خاص وقد كان هذا العمل يستغرق قبل الان وقتا طويلا  
هذا كله فضلا عن الوقت القليل الذي يستغرقه هذا العمل بالنسبة الى ما كان  
يقتضيه في الزمن الماضي

وناظر مالية الولايات المتحدة يبذل وسعه وما هو فوق طاقته ليقى سر هذا  
الاختراع مكتوما فهو لا يسمح لاحد من مخبري الصحف ولا من المهندسين او  
الاختصاصيين بمثل هذه الفنون بأخذ رسم هذه الآلة او درسها  
اما الآلة الثانية وهي التي لاغنى للآلة الاولى عنها لتعمل بدقة وسرعة قائمة على  
تنظيم زوايا كل سفتجة من جهاتها الاربع

وقد كانت السفاتج فيما مضى بعد ان تطبع عليها اعدادها وتصل وتصفى وترصف لا  
تنظم منها غير زاويتين

ولا يخفى ان هذه الاعمال التي تقوم بها اليد البشرية لا يمكن ان تكون مجردة  
عن النقص والاختلاف بين السفاتج ولو كان طفيفا في بابها اما هاتان الآلتان فانها  
تكفلتا بسد هذا النقص واصلاحه



١٠. أكثر الناس انغماساً في حمأة الآثام . من يقارن عباد الاوهام . وابتعد عن  
رجاحة الاحلام . من يواد الحق واللباثم
١١. خائن نفسه موثمن الخائن . وجاهل قدره مصاحب الجاهل وجاحد فضله  
من ينضم الى غير شكله
١. الشهرة طائر ( وصديقه عتقاء . مغرب ) وكل يطالب قصه واحزم الناس  
من تألف نافرته فاطمان اليه طيعاً
- سليمانه ظاهر

## شعر

### عمر بن أبي ربيعة وفتي من قریش

نظر عمر بن أبي ربيعة الى فتى من قریش يكلم جارية في الطواف فعاب ذلك عليه  
فذكر انها ابنة عمه فقال ذلك اشنع لامرك فقال اني اخطبها الى عمي وانزعزم انه  
لا يزوجني حتى اصدقها اربع مائة دينار وانا غير قادر على ذلك وذكر من حاله وجهه لها وعشقه  
فأتى عمر عمه فكلمه في امره فقال انه مملق وليس عندي ما احتمل صلاح امره فقال  
عمر وم الذي تريد منه فقال اربع مائة دينار قال فهي علي فوجه منها ففعل ذلك وكان  
عمر حين اسن حلف ان لا يقول شعرا الا اعتق رقبة فانصرف الى منزله يحدث نفسه  
فجعلت جاريته تكلمه ولا يجيبها فقالت ان لك لسانا وازاك تريد ان تقول شعرا فقال

تقول وليدتي اا رأيتني	طربت وكنت قد اقصرت حيناً
اراك اليوم قد احدثت امرا	وهاج لك الهوى داء دفيناً
وكنت زعمت انك ذو عزاء	اذا ماشئت فارقت القريناً
لمعرك هل رأيت لها سيباً	فشاقك ام رأيت لها خديناً
فقلت شكاً الى اخ حجب	كبعض زماننا اذ تعلمينا
فقص علي ما يلقى بهند	فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وان تغزى	مشوق حين يلقى العاشقيناً
فكم من خلة اعرضت عنها	لغير قلبي وكنت بها ضنيناً
اردت بعداها فصدت عنها	وان جن القواد بها جسوناً

# مأثورات

- ١ فر من الكذب . فرارك من الذنب فإنه افسد العلم على ابناء آدم
  - ٢ لا تضع جواهر الحكم . في فضول الكلم
  - ٣ عليك بالبدار . قبل فقد الاقتدار
  - ٤ المتوسط مرجع القوط والمفرط
  - ٥ العقل حافظك من كل شر : ودليلك الى كل خير فكم له ولا تهمله
- هبة الدين الشهرستاني  
منشي . مجلة العلم في نجف العراق
- ١ ثقة المرء بغير خالقه شرك ٢ وتحويله في رزقه على مثله شك ٣ واءتاده على غير نفسه عجز ٤ وركونه الى التفويض المطلق ضعف ٥ واحجامه عن العمل جبن
  - ٢ المرء في فسحة من العز . وفي مأمن من الذل . ما اعتصم بثلاث .  
تدبير واقتصاد وعمل
  - ٣ الثروة كلها في الاقتصاد . والفقر كله في التبذير واهنى الناس عيشا من سلك منهما وسطا
  - ٤ للعلواء طرق كثيرة اخصرها ثلاث تواد وتواضع وكرم
  - ٥ ليس الشرف بعراقة البيوتات ٢ ونجاسة الاباء والامهات . وانما الشرف بغير الصفات واسداء المكرمات
  - ٦ الانسان كائن اذلي والادب قوامه فاذا انسلخ منه انسلخ من اجل مقوماته والتحق بالحيوان الاعجم وما احكم ما يقول زهير
  - ٧ اذا اكذب الراندا له فلالماء مورودولا المرعى خصيب
  - ٨ العامة عياء وقادتها الخاصة واليهيم يعود امر عثارها اوقاتها منه وفيهم يباط سبب ضلالها ورشدها
  - ٩ استرسال المرء في شهواته . من منغصات حياته . وانقياده لسلطان اهوائه
- من ادوى



## حديث الاحنف مع معاوية في مدح الولد

دخل الاحنف بن قيس على معاوية ويزيد بن يديه وهو ينظر اليه اعجابا به فقال يا ابا بجر ما تقول في الولد فعلم ما اراد فقال : يا امير المؤمنين هم عماد ظهورنا وثار قلوبنا وقررة اعيننا بهم نصول على اعدائنا وهم الخلف منا لمن بعدنا فكان لهم ارضا ذليلة وسماء ظليلة ان سألوك فاعطهم وان استعبتوك فاعتبهم لا تمنعهم رفدك فيملوا قربك ويكرهوا حياتك ويستبطنوا وفاتك فقال لله درك يا ابا بجر هم كما وصفت (الامالي للثالي)

## الامير عبد القادر والشيخ صادق زعيب

في قرية يونين من أعمال بعلبك شاعر مجيد اسمه الشيخ صادق زعيب كان من امره انه حدث في سنة من السنين حاجة عظيمة فقصد الامير عبد القادر الجزائري ومدحه بقصيدة غراء بخاءه الخادم قائلا ان الامير بشكرك ويعتذر لك فانصرف كاسف البال ثم فكر في نفسه قائلا لا يمكن ان ينحيب هذا الامير العربي الكريم قاصده فنظم هذين البيتين لو كنت اعلم ان العسر يدرك من قد كان في الجانب الغربي سلطانا ما كنت اكرهته فيما اتيت به على العطاء ولا كان الذي كانا ثم بعث بهما الى الامير فابلث ان خرج في اثواب النوم مغضبا وقال له ما حملك يا شيخ على هجونا لم تجزك قال لم يصلياني شيء فاستدعى الخادم الذي ارسل معه الجائزة وجلده وطرده وسلم الشيخ الجائزة فانصرف شاكرا

## الشيخ جواد الآراء

## سير الاصلاح في ايران

كل من تأمل في احوال ايران ونظر اليها نظرة انصاف يجد انها قد قطعت خطوات واسعة في سبل الرقي رغم ان فقدان الوسائط التي تؤدي اليها وذلك كله بدءا لا تتجاوز خمسة عشر شهرا بعد اعلان الدستور فيها اما الاصلاحات فهي ما يأتي (١) اصلاح قانون الانتخاب (٢) جعل هيئة ممثلة للامة في طهران بموجب قانون الانتخاب الجديد (٣) تعيين شرطة لتسهيل الامن في الطرقات (٤) تأسيس ٥٤ مجلسا بلديا في كل المدن والقصبات (٥) فتح ٥٥ محكمة عدلية في اطراف ايران (٦) تعيين

على مستوى الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

في العلم  
والفهم

١ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ الموافق ١ نيسان Avril سنة ١٩١١

## بإمضاء علمية

### دقائق عربية

لامراء ان علماء العربية قد اغفلوا ذكر بعض الدقائق في كتب النحو ولا سيما المتداول من مختصراتها ومتوسطاتها غير ان ما فاتهم ذكره في المتون المختصرة والمطولة قد ترى بعضه في كتب الشروح وبعضه في شروح الدواوين وبعضه في كتب التفسير واذا دفعت البحث للمقابلة والمعارضة تبين ما كان مبهما وعثرت على ما كان مغفلا لكن ما من احد يعلم الكتاب الواردة فيه فضلا عن ان يعلم موضع ورودها منه ولكن الباحث البصير اذا تنبه لهذا الخلل وتعمد السعي لسده وكان يعد ذلك فريضا على من تشرف بخدمة العربية عمد الى مطالعة مثل تلك المظان ينشد فيها هاتيك الضوال فكلما عثر على ضالة قيدها حتى اذا اجتمع لديه جملة منها اشراها في مجلة سيارة لتعم فائدتها

ولما كنت ممن يحبون سلامة العبارة ويحرصون على شرف العربية  
(العرفان ج ٧)



مراعاة المعنى عين مقتضى الحال فترجح فيقال هذ قوم كريم وهو لاء قو .  
 كرام وهذا شعب شجاع وهو لاء شعب شجيمان  
 وكذلك حكم اسم الجنس الجمعي فيقولون ورق اخضر باعتبار اللفظ  
 وورق خضر باعتبار المعنى قال ابو خراش الهذلي

تكاذيدي تندي اذا ما مستها      ويظهر في اطرافها الورق الخضر  
 ولم اجد من زاد على ذلك لكني رأيت في كلام من يوثق بهم مطابقة  
 الضمير واسم الاشارة للخبر فان كان مرجع الضمير مؤنثا والخبر مذكرا  
 اجازوا الاتيان بضمير المذكر وكذا اذا كان المرجع مذكرا والخبر مؤنثا  
 مثال الاول قول التبريزي في شرح الحماسة «فائدة اذن هو انه اخرج  
 البيت مخرج الجواب» . ومثال الثاني ما جاء في كلام المبرد من قوله  
 «اذا صب لبن حليب على حامض فهي المرسمة» وهذا فاش في كلام الفصحاء  
 وقد جاء في صورة الانعام «فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي» مكان  
 هذه ربي قال صاحب الكشف «فان قلت ما وجه التذكير في قوله هذا  
 ربي والاشارة للشمس قلت جعل المبتدا مثل الخبر لكونها عبارة عن شيء  
 واحد وقال صاحب انوار التنزيل «ذكر اسم الاشارة لتذكير الخبر  
 وصيانة للرب عن شبهة التأنيث»

### الدقيقة الثالثة

متى اريد بالمفرد العموم وجاز ان يعامل في نعتة والاضمار له والاختار  
 عنه معاملة الجمع هذا مبني على اعتبار المعنى فقد جاء في سورة الانعام  
 «وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امه امثالكم» قال  
 الزمخشري «فان قلت كيف قيل الامه مع افراد الدابة والطائر قلت لما كان  
 قوله تعالى «وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه دالا على معنى

وجهت النظر اثناء مطالعة كتب الثقات الى جميع ما اقع عليه من تلك المغفلات قصدا ان يكون وراء نصبي فائدة للادباء ولا جرم ان هذا الصنيع اجل فائدة واغلى قيمة عند الالباء من ومنع كتاب في علم العربية قد تقدمه الوف مثله ولقد نشرت جملة من تلك الدقائق سنة ١٩٠٠ للميلاد في مجلة المقتطف الجليلة ولقيت يومئذ ما هو جدير من الحفاوة والاقبال وهانذا اشرع في المقصود فاقول

### الدقيقة الاولى

قد اجازوا ان تخاطب جماعة النساء خطاب الواحدة كما اجازوا ان ينعثوا وان يخبروا عن الجمع المكسر بالصفة مفردة فيقولون عيونهم نائمة وما اجمل العيون الحوراء ولم اجد من نبه على ذلك في ما وقفت عليه من كتب النحو وانصرف مع انه وارد في كلام من بنيت على كلامهم قواعد التصريف والاعراب قال علقمة بن علف المري وهو من شعراء الحماسة

واست بسائل جارات بيتي اغياب رجالك ام شهود  
وقال آخر

قد كتب الحسن على وجهه يا اعين الناس قفي وانظري  
فقال الاول (رجالك) مكان رجالكن وقال الثاني (قفي وانظري)  
مكان قفين وانظرن

### الدقيقة الثانية

من حق الضمير ان يطابق مرجعه تذكيرا وتأنيسا وافرادا وتثنية وجمعاً وكذلك اسم الإشارة مع المشار اليه كما هو معلوم عند صغار الطلبة ما خلا اسم الجمع فقد اجازوا في الاضمار له مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى ورجحوا مراعاة اللفظ قلت لكن متى كان المقام يقتضي الكثرة كانت



## الدقيقة السابعة

قد فشا في كتب علماء الصرف ان يدع ويذو قد اميت ماضيها حتى صار ذلك معلوما لصيان المكاتب ولم اعثر في قديم الكلام على ما يخالف ذلك الا في قصيدة عينية لسويد بن ابي كاهل الشكري قال

فسمى مسعاتهم في قومه ثم لم يظفر ولا عجزا ودع  
قال الشارح «اي سعى مسعاة ابيه في قومه فلم يظفر بما اراد ولا ترك عجزا الا استعماله والقصيدة مثبتة في مفضليات الضبي فيؤخذ من ذلك ان للمضطر ان يحجي ما اميت كما احيا سويد

## الدقيقة الثامنة

لم يذكر النجاة شيئا في اعراب (حاش لله) وهي موضع النصب على المصدرية وانما بقيت على بنائها كبقاء «عن» على بنائها في نحو جلس من عن يمينه. ذكر ذلك الزمخشري في تفسير سورة يوسف.

## الدقيقة التاسعة

من سنن العرب انهم يقولون في نحو بني النضر بلعبر وكذلك يفعلون فيما فيه الف ولا م اذا لم يكن ثم ادغام فيقولون بلعجلان وبلحورث في بني العجلان وبني الحورث فان كانت لام التعريف مدغمة مثل النصر لم يحذفوا النون من بني

## الدقيقة العاشرة

اذا توالى التعموت او الاحوال وترك العطف كان ذلك اشارة الى ان كل نعت صفة كمال على حدة كقول الزمخشري في مقدمة الكشف «انشأ كتابا ساطعا تبياله ساطعا برهانه»

الاستفراق ومغنيا. عن ان يقال : وما من دواب ولا طير حمل قوله الا  
اسمه على المعنى» وقال اليساوي «وجمع الاءم للحمل على المعنى» ومثله قول  
القرآن «وكم ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا» فقال له «كم ملك»  
بمعنى كم ملائكة

#### الدقيقة الرابعة

حق (رب) ان تدخل على الماضي ولكنها جاءت في سورة الحجر  
داخلة على المضارع حيث قال «ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين»  
قال الزمخشري لان المترقب في اخبار الله تعالى بمنزلة الماضي المقطوع به  
في تحققة وكأنه قيل ربما ود

#### الدقيقة الخامسة

ان الفاء التي تلي همزة الاستفهام انما يراد بها التعقيب قال الزمخشري  
في تفسير قول القرآن «افرايت الذي كفر باياتنا» والفاء جاءت لافادة  
معناها الذي هو التعقيب كأنه قال : اخبر ايضا بقصة هذا الكافر  
واذكر حديثه عقيب حديث اولئك

#### الدقيقة السادسة

(فضلا) مصدر يتوسط بين الادنى والاعلى للتشبيه بنفى الادنى واستبعاد  
عن الوقوع على نفي الاعلى واستحالته فيقع بعد نفي اما صريح كقولك  
لا يملك فلان الدرهم فضلا عن الدينار. واما ضمني نحو وتقاصر همهم  
عن ادنى عدد هذا العلم فضلا ان تترقى الى الكلام الموسع على علي  
المعاني والبيان وكثير من الكتب المعاصرين لا يراعون هذا فيستعملونه في  
الاجاب كقولك زيد بارع في صيد البر فضلا عن براعته في صيد البحر  
وهو مخالف للقاعدة المذكورة مغاير لمنهج البلاغة.

اذا نظرنا الى العادات الصالحة كالكرم وبذل المعروف والشجاعة واغاثة الملهوف نجد الانانية الذاتية كانت تدفع في طريقتها ما استطاعت فاذا بذل المرء شيئاً من ماله لآخيه صور له حب الذات صورة الفقر بقلة المال واذا بذل الاسعاف ابرزت له الانانية محبة الراحة وتجنب العناء واذا تأثرت به فخوة الشجاعة تمثل له شخص الموت . . . . . ولكن لهذه الخواطر ما يعارضها كالخنان والرافة واباء الضيم فاذا غلبت هذه تلك وسار المرء في سبيلها اما سيرا مع العواطف او حبا بالمحمدة الحقبة والذكر الجميل اصبحت عادات راسخات يحمد فاعلها ويذم تاركها كما روينا من احوال الامة العربية رسخت طبيعة عاطفة الكرم والشجاعة في نفوس العرب فقامت بذكرها ومدحها اسواقهم وحفلات مواسمهم وليس من ذوي الادب من يجهل سوق عكاظ وغيره من مجتمعاتهم ولم يطاع على منافراتهم ومفاخراتهم وعلى اي شيء كان مدارها يوم كانوا يجلسون الى الحكم الذي يختارونه للحكم بالسبق في هذه الصفات من نظر في تاريخ العرب رأى منزلة البخل بينهم وخبر الجبان لديهم

وحال اللئيم عندهم حيث كانوا مجلبة العار على ابنائهم وعشيرتهم من العادات والاخلاق ما يحفظ النوع ويصعد به الى مرقاة الفلاح ومنها ما يرديه ويلقيه في وهدة الانحطاط

عظمت هذه التربية الاجتماعية قدر العرب منذ تمسكوا في اول امرهم بالآداب الصحيحة من الدين المبين فكان للكرم وحسن المواساة بينهم شأن سمعت به والوفاء مقام لا يخفى امره وللحلم حال لا يغيب شاهدها والشجاعة صولة لا تخمد نارها

كان عسكرهم الفاتح ديار كسرى وقصر وقد رأى الدنيا فنجت له كتوزها والارض التقت اليه افلاذ كبدها والمالك حبته بجواهرها غير

# الانبياء والرسل عليهم السلام

## تربية الامة

خلق الله للإنسان نفساً صعبة تنطبع فيها صور ما حو اليه من الاخلاق والصفات فتكيفت اخلاقه بكيفيات مختلفات وتباينت العادات واختلفت الالهواء في الانسان الناطق واصبحت التقاليد في حالة تشب عليها الناشئة وتسري في طريقها النابتة رشدا كانت او غيا صالحة او طالحة حتى اذا كرت الازمان والدهور وتوالت الاجيال والقرون ولم تهذبها تربية حكيمة كيفتها الشهوات بكيفيات تجعلها اوضح وارسخ مما كانت

اذا التفتنا الى العادات الذميمة في الامم المتوحشة كأكلة البشر مثلاً ادر كنا لاول وهلة ان افتراس الانسان اخاه لم يكن في اول امره الا عن جوع اليم فقد من المفترس عاطفة الحنان والرأفة (التي اودعت فطرته حفظاً للنوع ببقاء الانسب) فنهش لحم اخيه على غير رشد واختيار حتى دفع سغبه ولما طال عليه الامل في ذلك قل استغرابه لهذا العمل وعزب عنه انكاره فرسخت مبادئه معه بحيث اصبح عادة لا ينكرها ولا يتقلى اقل اعتراض منه نقل الينا ان جماعة ركبو البحر فلما احسوا بغرق سفينتهم اتخذوا لانفسهم (سنبوقاً) نزل اليه منهم سبعة رجال فتاه بهم في عرض البحر ولما عضهم الجوع صبروا عليه حتى فقدوا رشدهم فتغالبا بما بقي فيهم من القوة الخائرة حتى اكلوا ضعيفهم ولم يبق منهم الا واحد روى ذلك عنهم وقال انه لم يكن يشعر باقل فضاة لعمله هذا فاين عاطفة الحنان اذا ؟ لاشك ان الجوع الشديد غطى عليها وهكذا كانت الحال في اول الامر مع اكلة البشر

# فلسفة اجتماعية

## آفة الامم

### مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع

واما هبوب ريح العصية الاموية في عهد ثالث الخلفاء وبلوغها اشدها في عهد رابعهم . واعتصام معاوية فيها وتميئة اسباب منازعته الامر للخليفة الرابع وظهور امره فقد كان ذلك كله نتيجة لمقدمات سياسية ، ومسببا عن اسباب طبيعية اجتماعية ، واثرا لانقلاب جديد في افكار الامة ، واستعدادها بما هيئت له نفوسها من اختلاطها بالامم الاخرى التي دالت لها لاقبول نوع جديد من السلطة ، وتفضيله على ساطة الخلافة ان لم يكن اختيارا فاضطرارا وانقيادا للموثرات الخارجية ، وكأن الخليفة الاول (رضي الله عنه) نظر بعين فراسته ونور بصيرته الى ما تستقبله الامة من هذا الانقلاب ، واستعداد النفوس له حيث يقول لعبد الرحمن بن عوف وقد دخل عليه يوما في علقته التي مات فيها وقد قال له (١) اراك بارئا يا خليفة رسول الله فقال « اما اني على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين اشد علي من وجعي اني وليت اموركم خيركم في نفسي فكلكم

(١) منقول عن الكامل للمبرد  
(العرفان ج ٨)

ذي جشع ولا صاحب طمع امينا على ما في يده وقد نال المسلمون في  
احدى هجماتهم على الفرس فتحا وغما وفي الجذر رجل بلي منه القميص  
فسلب فارسيا مقتولا قميصه وخطه في الماء الى ان بقي ثم لبسه ورجع الى  
العسكر فسمع القائد يأمر العسكر ان لا يغفل احد شيئا فتورع الجندي  
ونزع القميص والقاء في الاسلاب ليأخذ فيه غير معتدي

ان الزمان الذي سرت فيه هذه الاخلاق العالية في نفوس المسلمين  
وهم قريبو عهد بصاحب الوحي (صلى الله عليه وآله وسلم) واوامره ونواهيهِ  
كان زمنا للامر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه المنزلة الاولى وكان فاعل  
المنكر دريئة اليوم اللاتئين من امرية بالمعروف حيثما سار وانى اتجه فيتجافى  
عنه مهما امكنته الفرصة ويسمى الى سبيل المعروف حيث يجده معقود اللواء  
ان كثيرا من الامم القديمة والحديثة اسست مجدها واعلت سمك  
عزها بنمو الفضيلة فيها بالتربية الصحيحة حيث تفشو فيها العادات الصالحة  
وتنكر فيها المرر الناقصة

حسبك اليابان وقد نهضت في رقيها الى مقام ادھش في سموه الناظرين  
اليه حيث ابناؤهم مستمسكون بعرى الوطنية الصحيحة والتربية الصالحة وهل  
سمعت بحديث الغلام الذي اراد قتل اخيه او يخرج من ارض اليابان لانه لم  
ينغامر لهوات الحرب الضروس التي شبت بينهم وبين الروس بل كان في  
فيه لادلي فستوك معاه وهو بعد لم يبلغ السن العسكري يقول له اخوه ان من  
لم يحام عن وطنه حرام عليه مس ترابه وكيف ترى وطنية ذلك الوزير الياباني  
وقد ظهر للملأ امر الموءآرة على امبراطوره حيث طلب من الحكومة ان تجل  
به العقاب لانه لم يعرف خبر هافعد نفسه مقصر في ما يجب عليها فطلب العقوبة لها

فيه لمستزيد ، والعرب لم تكن على شيء من ذلك ، وخاصة عرب الحجاز  
ومن مدنيات الفرس والروم ما يستهوي في البعض ممن لم يؤتوا تلك  
الصلابة الدينية ولم يعمقوا إيمان غيرهم في الاختلاط داعية ذلك الاستهواء  
فكان الخلفاء الراشدين ومن لف لفهم من خيار الصحابة سببا في الزمن  
الذي لم يوغل فيه المسلمون في الفتوحات أبعد عن الانغماس في حمأة  
عادات الأمم المغلوبة لهم ، وعن التطبع بطباعها ، والتخلق باخلاقيها  
نبع  
سببانه ظاهر

\* \* \* \*

## آفة الوطن

عشت المعالي قبل خلعي ثمائي	وبي شغفت من قبل إيجاد آدم
فطارت إلى وصلي شعاعا تقودها	دواعي الهوى من عالم بعد عالم
فألفت فتى ما دنس الضيم عرضه	شديد على الأعداء ماضي العزائم
له ندوة المجدي طارصيتها	وشاد ذراها هاشم وابن هاشم
له في سبيل الخير كف كريمة	إذا انقل الاعناق حمل المغارم
له في سبيل العز نفس أبية	تمد لعيش الذل حز الغلاصم
له في سبيل العدل غضب خطابه	يسيل فيجري في نحور المظالم
له في سبيل الحق شعواء غارة	بها البطل مغلول بوقفة واجم
له في فعال الظالمين نكاية	امض عليهم من جراح الصوارم
تصفح أخي الناس طرافل ترى	خليلاً وفيافي الخطوب العظام
تصفح أخي الناس طرافل ترى	سوى عاث في نهب مال المسالم
تصفح أخي الناس طرافل ترى	سوى دائب في هنك ستر المحارم

ورم انفه ان يكون له الامر من دونه ، والله لتتخذن نضائد<sup>(١)</sup> الديباج  
وستورالحريز ولتألن اليوم<sup>(٢)</sup> على الصوف الاذري<sup>(٣)</sup> كما يألم احدكم اليوم  
على حسك السعدان<sup>(٤)</sup> والذي نفسي بيده لان يقدم احدكم فتضرب عنقه  
في غير حد خير له من ان يخوض غمرات الدنيا ، ياهاادي الطريق جرت<sup>(٥)</sup>  
انما هو والله الفجر او البحر فقال عبد الرحمن بن عوف «خفف عليك  
يا خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فان هذا يهيضك<sup>(٦)</sup> الى ما بك  
فوالله ما زلت صالحا مصلحا لاتأسى على شيء فاتك من امر الدنيا ، ولقد  
تخليت في الامر وحدك فما رأيت الا خيرا»

شعر هذا الخليفة العظيم باستعداد نفوس خاصة الامة للانقلاب  
الاخلاقي الجديد ، والانتقال من حالتهم الاجتماعية الى حالة اخرى ، ونعلاه  
علم ذلك من توفر اسباب اختلاطهم بامم فارس والروم ، ومن لوازم  
اختلاط امة باخرى مشاركتها في خصائصها الاجتماعية ، وقد بلغ الفرس  
والروم من بلهنية العيش ورخائه ، ومن الترف وخفض النعيم ، ما لا زيادة

(١) النضائد واحدها نضيدة وهي الوسادة ، وما ينضد من المتاع ، ويقال  
نضدت المتاع اذا اضممت بعضه الى بعض

(٢) اليوم الموعود والمتنظر امره (٣) الاذري المنسوب الى اذربيجان  
(٤) السعدان نبت كثير الحسك تأكله الابل فتسمن عليه ويغذوها غذا.  
لا يوجد في غيره ، فن امثال العرب ( مرعى ولا كالسعدان ) تقضيلا له  
(٥) كذا و لعله حرت وهو اشد ملائمة للكلام ولان قوله والله النجر او البحر  
ضرب مثل لغمرات الدنيا وتحجير اهلها وكأنه يقول انتظر الفجر حتى يضي لك  
الطريق فتبصر قصدك ، وان خبطت الظلماء وركبت العشواء هجما بك على  
المكروه ، عن الكامل بتصرف (٦) يهيضك مأخوذ من هيض العظم اذا جبر  
ثم اصابه شيء . يعنته فاذاه ، ويقال عظم مهيض وجناح مهيض



# مرض المنه

## ترجمة الشيخ المفيد عليه الرحمة

نسبه . هو محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام بن جابر بن النعمان بن سعيد بن جبير (بصير خ ل) بن وهب بن هلال بن اوس بن سعيد بن سنان بن عبد الدار (الداري خ ل) بن الريان (رباب خ ل) بن قطر بن زياد بن الحارث بن كعب بن غلة (عله خ ل) بن خالد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب ابن قحطان كذا ساق نسبه تلميذه النجاشي في رجاله ويعرب بن قحطان هو اول من تكلم بالعربية

كنيته ولقبه . يكنى ابا عبد الله ويلقب بالمفيد ويعرف بابن المعلم ايضا وله في تلقيه بالمفيد قصة مع علي بن عيسى الرماني ايام قراءة المفيد على ابي عبد الله المعروف بجمل وقيل على ابي ياسر ليس هذا موضع ذكرها وعلي بن عيسى الرماني هو الذي لقبه بالمفيد حين وروده الى مجلسه وسوال رجل بصري لعلي بن عيسى عن مسألة وجوابه ورد المفيد عليه بما عجز عن جوابه وقد ذكر القصة ابن ادريس في آخر السرائر واليها اشار العلامة في الخلاصة بقوله وله قصة في سبب تسميته بالمفيد ذكرناها في كتابنا الكبير (اقوال العلماء في حقه)

اقوال علماء الشيعة . قال تلميذه النجاشي في رجاله «ما لفظه» شيخنا واستاذنا رضي الله عنه فضله اشهر من ان يوصف في الفقه

وكر عليها اللحظ تبصر كبارها  
 تبصر بهذا الخلق هل تلقى فائزا  
 شكائته مدحوضة وشهوده  
 بني وطني انتم فخاري وسوء ددي  
 انوما على جهل وهذي بلادكم  
 أأكلوا شربا ثم نوما ويقظة  
 هبوني سمعا واعيا ترتقوا به  
 بني وطني هل خافق يجناحه  
 بني وطني من كل شعب وملة  
 ضعوا نيران الجور عنكم وجانبوا  
 فما افسدت اخلاقنا وبلادنا  
 وما افسد الاحكام الاعوامل  
 عوامل خفض الحق الابرافع  
 فيا قادة الاصلاح عطفافاننا  
 هبوا انها عنكم بعيد ديارنا  
 قضى العدل شجوا والمساواة اوشكت  
 عزيز علينا ان تجوس ديارنا  
 ونسمع رعد الطوب فيها وفوقها  
 انصار  
 علي حسن ابراهيم

وله ايضا

رب شخص كالثور فيها سوى ا  
 واذا ما ببلوته عند خطب  
 ن على رأسه ترف العمامه  
 تبصر الجهل خلفه وامامه

قال في احدهما كان ذا عظمة وجلالة في دولة عضد الدولة و قال في  
الموضع الآخر عالم . . . الى ان قال وله صولة عظيمة بسبب  
عضد الدولة اه

نبد من سيرته . عن الشيخ ورام بن فراس صاحب المجموع المشهور  
انه كان من اهل عكبرا ثم انحدرو وهو صبي مع ابيه الى بغداد واشتغل  
بالقراءة على الشيخ ابي عبد الله المعروف يجعل في درب رباح من بغداد  
وبعد ذلك اشتغل بالندرس عند ابي ياسر في باب خراسان من بغداد وكان  
ابو ياسر ربما عجز عن البحث معه والخروج عن عهدته فاشار اليه بالمضي  
الى علي بن عيسى الرماني الى آخر ما ذكره وكان عضد الدولة البويهري  
يزوره ويعظمه كما مرت اليه الاشارة ويحكى انه تناظر مرة مع القاضي عبد  
الجار الباقلافي المعتزلي المشهور فافحمه المفيد فقال له القاضي لك ايها  
الشيخ في كل قدر مغرفة فقال المفيد نعم ما تمثلت به ايها القاضي من اداة  
ايك فضحك الحاضرون وخجل القاضي وله مناظرات كثيرة مع  
اهل عصره (منها) مناظرة جرت له معهم في مسألة التخطئة والتصويب  
وهي طويلة نقلها برمتها تلميذه الشيخ ابو الفتح الكراجكي في كنز  
الفوائد وقال في آخرها ذكروا ان هذا الكلام جرى في مجلس الشيخ  
ابي الفتح عبيد الله بن فارس قبل ان يتولى الوزارة ومناظراته افرد لها  
تلميذه المرتضى رضي الله عنه كتابا ذكر فيه اكثرها

(اسئلة فقهية تشبه الاحجية وجوابها له)

عن تلميذه ابي الفتح الكراجكي في كنز الفوائد انه قال «ما صورته»  
مسئلة فقهية . ذكرها شيخنا المفيد رضي الله عنه . رجل صحيح دخل  
على مريض فقال له اوص فقال بما اوصي وانما يرثني زوجك واخواتك وعمك

والكلام والرواية والثقة والعلم انتهى (وعن فهرست الشيخ ره) انه قال في حقه «ما لفظه» : من اجلة متكلمي الامامية انتهت رياستهم في وقته اليه في العلم وكان مقدما في صناعة الكلام وكان فقيها متقدما في حسن الخاطر (اه)

( وقال العلامة ) في الخلاصة ما « لفظه » من اجل مشائخ الشيعة ورئيسهم واستاذهم وكل من تاخر عنه استفاد منه وفضله اشهر من ان يوصف في الفقه والكلام والرواية اوثق اهل زمانه واعلمهم انتهت رئاسة الامامية اليه في وقته وكان حسن الخاطر دقيق الفطنة حاضر الجواب اه الى غير ذلك . وينقل عن صاحب الزمان (عليه السلام) توقعات في حقه تتضمن عظيم المدح ليس هذا محل ذكرها وجلالة قدره وعظم شأنه في الفقه والاصول والكلام وغيرها مما شهد بها المخالف قبل الموائف فلا وجه لاطالة الكلام فيها

اقوال علماء اهل السنة في حقه . عن الشيخ عماد الدين بن كثير الشامي الشافعي في تاريخه انه قال في حقه عالم الشيعة وامام . . . صاحب التصانيف الكثيرة البارع في الكلام والجدل والفقه وكان يناظر كل عقيدة بالجلالة والعظمة في الدولة البويهية وكان كثير الصدقات عظيم الخشوع كثير الصلوة والصوم حسن اللباس وربما زاره عضد الدولة وكان شيخا ربعة نحيفا اسمر اه (وفي احقاق الحق وعن مجالس المؤمنين) نسبة هذا الكلام في حقه الى اليافعي الشافعي في تاريخه ونسبة كلام آخر الى ابن كثير المذكور في حقه «وهو» شيخ . . . والمصنف لهم والمحامي عن حوزتهم وكان مجلسه يحضره خاق كثير من العلماء من جميع الطوائف والملل انتهى (وذكره صاحب ميزان الاعتدال) في موضعين

دنانير وللآخر منهم ستة دنانير وللآخر ثلاثة دنانير وللآخر دينار واحد فتزوجها الذي له الثمانية ثم مات عنها فصار لها الربع مما ترك وهو ديناران وصار ما بقي بين الاخوة الثلاثة لكل واحد منهم ديناران فصار لصاحب الستة ثمانية دنانير ولصاحب الثلاثة خمسة دنانير ولصاحب الدينار ثلاثة ثم تزوجها الذي له ثمانية ومات عنها فورثت الربع مما ترك وهو ديناران وصار ما بقي وهو ستة دنانير بين اخويه لكل واحد منهم ثلاثة دنانير فصار للذي له خمسة دنانير ثمانية وللذي له ثلاثة دنانير ستة ثم تزوجها صاحب الثمانية ومات عنها فورثت منه بحق الربع ديناران وصار ما بقي لاخته وهو ستة دنانير فحصل له بهذه الستة مع الستة الاولى اثنا عشر ديناراً ثم تزوجها وهو الباقي من الاخوة وله اثنا عشر ديناراً ومات عنها فورثت الربع ثلاثة دنانير فصار جميع ما ورثت عنهم تسعة دنانير لانها ورثت من الاول دينارين ومن الثاني دينارين ومن الثالث دينارين ومن الرابع ثلاثة دنانير فذلك تسعة وهي نصف ما كانوا يملكون والباقي للعصبة كما قلنا اهـ (اجتماع لطيف على ما حد حكاه المفيد)

عن الكتاب المذكور انه قال فيه «ما صورته»

وجدت في امالي شيخنا المفيد رضي الله عنه ان ابا الحسن علي بن ميثم رضي الله عنه دخل على الحسن بن سهل والى جانبه ما حد قد اعظم الناس حاله فقال له لقد رأيت عجباً قال وما هو قال رأيت سفينة تعبر الناس من جانب الى جانب بغير ملاح ولا ناصر (كذا) قال فقال له الما حد ان هذا اصلحك الله لمجنون قال وكيف قال لانه يذكر من خشب جباد لا حيلة له ولا قوة ولا حياة فيه ولا تحمل ان يعبر الناس ويفعل فعل الانسان كيف يصح هذا فقال له ابو الحسن فأيا اعجب هذا او هذا الماء (العرفان ج ٨)

وخالته وجدته وفي ذلك يقول الشاعر

اتيت الوليد ضحى عائدا وقد خامر القلب منه السقاما  
فقلت له اوص فيما تركت فقال الا قد كفيت الكلاما  
ففي عميتك وفي جدتي لك وفي خالتيك تركت السواما  
وزوجتك حقهما ثابت واختاك منه تحوز التامام  
هنالك يابن ابي خالد ظفرت بعشر حوين السهاما

المجواب . هذا المريض تزوج جدتي الصحيح ام امه وام ابيه فاولد كل واحدة منهم ابنتين فابتداء من جدته ام ابيه هما عمتا الصحيح وابنتاه من جدته ام امه هما خالتهما الصحيح وتزوج الصحيح جدتي المريض ام امه وام ابيه وتزوج ابو المريض ام الصحيح فاولدها ابنتين فقد ترك المريض اربع بنات وهي عمتا الصحيح وخالتهما وترك جدتيهما زوجتا الصحيح وترك امرأتيهما جدتا الصحيح وترك اختيه لاييه وهما اختا الصحيح لامي فلبناته الثلثان ولزوجته الثمن وجدتيه السدس ولاختيه لاييه ما بقي هذه القسمة على مذهب الجمهور دون الخاصة اه (اقول) لانه لا ارث عند الخاصة للجدتين والاختين مع البنات فالزائد عن الثلثين والثمن يرد على البنات

وعن الكتاب المذكور انه قال فيه ايضا ما «صورته»

مسئلة فقهية . ذكرها شيخنا ابو عبد الله المفيد رضوان الله عليه امرأة ورثت اربعة ازواج واحد بعد واحد فصار لها نصف اموالهم جميعا وللعصبة النصف الباقي

المجواب . هذه امرأة تزوجها اربعة اخوة واحدا بعد واحد ورث بعضهم بعضا معها وكان جميع ما لهم ثمانية عشر دينارا للواحد منهم ثمانية

مصنفا هو في الخلاصة له قريب من مأتي مصنف كبار وصغاراه وهذا تفصيل ما عثرنا عليه من اسماء كتبه مع الاشارة الى ما طبع منها

الرسالة المفقعة في الفقه مطبوعة في ايران . الاركان في دعائم الدين الايضاح في الامامة . الافصاح في الامامة . ايضا رأيت . الارشاد مطبوع في ايران . العيون والمحاسن . الفضول من العيون والمحاسن . الرد على الجاحظ والعمانية . نقض الروائية . نقض فضيلة المعتزلة . المسائل الصاغانية مسائل النظم . المسئلة الكافية . النقض على ابن عباد في الامامة . النقض على علي بن عيسى الرماني . النقض على ابي عبد الله البصري . كتاب في المتعة . الموجز في المتعة . المختصر في المتعة ايضا . مناسك الحج . مناسك الحج المختصر <sup>(١)</sup> المسائل العشر في الغيبة . كتاب مختصر في الغيبة . مسئلة في المسح على الرجلين . مسئلة نكاح الكتابيات . جمل الفرائض . مسئلة في الارادة . مسئلة في الاصلح . كتاب اصول الفقه رأيت . الموضح في الوعيد . كشف الالباس . كشف السرائر . الجمل . لمح البرهان . مصابيح النور . الاشراف . الفرائض الشرعية . الكشف في مقدمات الاصول . ايمان ابي طالب . مسائل اهل الخلاف . احكام النساء . عدد الصوم والصلوة . الرسالة الى اهل التقليد . التمهيد . الانتصاف . الكلام في الانسان . الكلام في وجوه اعجاز القرآن . الكلام في المدوم . الرسالة (الرسائل خ ل) العلوية . اوائل المقالات . بيان وجوه الاحكام

(١) ذكر النجاشي عند تعداد كتبه مناسك الحج ثا لثا بعد ذكر هذين بفاصلة طويلة فيجتمل السهو ويحتمل كون مناسك الحج ثلاثة كتب وقد اثبت الثلاثة صاحب منتهى المقال حين نقله كلام النجاشي  
لصاحب الترجمة

الذي على وجه الارض ينثى ويسر بلا روح ولا حيلة ولا قوى وهذا النبات الذي يخرج من الارض والمطر الذي ينزل من السماء كيف يصح ما تزعمه من ان لا مدبر له كله وانت تنكر ان تكون سفينة تتحرك بلا مدبر وتعب الناس بلا ملاح قال فبهت الملاح

مشايخه . قد سمعت انه قرأ في اول امره على الشيخ ابي عبد الله المعروف بجمل وعلى ابي ياسر وحضوره للقراءة على الرماني ويروي عن شيخه وضجيعه في قبره الشيخ ابي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي ويروي ايضا عن الصدوق وابي غالب الرازي وابي عبد الله الصيمري واحمد بن العباس النجاشي وابي الحسن احمد بن محمد بن الحسن بن الوليد وغير هؤلاء من اكابر علماء الفريقين

تلامذته . له تلامذة كثيرون (منهم) السيدان المرتضى والرضي وقد سمعت حكاية المنام الذي رآه قبل حضورهما اليه مع امهما فاطمة بنت الناصر فيما ذكرناه في ترجمة المرتضى المودعة في الاجزاء الماضية ومنه استمد المرتضى علم الكلام فجاء بجزء متلاطما (ومنهم) ابو العباس النجاشي صاحب الرجال وابو الفتح الكراچكي وغيرهم ويروي عنه هؤلاء كلهم ويروي عنه ايضا شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي وسرار بن عبد العزيز الديلمي و جعفر بن محمد الادريسي واحمد بن علي المعروف بابن الكوفي وغيرهم ولا يبعد ان يكون في هؤلاء من هو من تلامذته وعن النجاشي والعلامة ان ابا يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري كان خليفة الشيخ المفيد والجالس مجلسه اه فيظهر انه من تلامذته

مصفاته . عن ابن كثير الشامي المتقدم الذكر او عن الياضي كما مر انه قال له اكثر من مأتي مصنف اه وفي ميزان الاعتدال ان له مأتي



في اللسان . جوابات ابي الحسن الحصري . مسائل الزيدية . المسألة في اقصى الصحابه . مسألة في تحريم ذبائح اهل الكتاب . مسألة في البلوغ . مسألة في القبر . الزاهر في المعجزات . جوابات ابي جعفر محمد بن الحسين (الحسن خ ل) الليثي . النقض على علام (غلام خ ل) البجراني في الامامة . النقض على النصيبي في الامامة ايضا . مسألة في النص الجلي . الكلام في حدوث القرآن . جوابات الشريطين في فروع الدين . متابس الانوار في الرد على اهل الاخبار . الرد على الكرايسي في الامامة . الكامل في الدين . الافتخار بالرد على القيسي (العتبي خ ل) في الحكاية والمحكي . الرد على الجبائي في التفسير . الجوابات في خروج المهدي . الرد على اصحاب الحلاج . تاريخ الشريعة . تفضيل الائمة على الملائكة . المسائل الخبيثة . فضيلة العقل على الافعال . مسألة محمد بن الحضرة الفارسي . جوابات اهل طبرستان . الرد على الشعبي . جوابات اهل الموصل في العدد والروية . مسألة في تخصيص الايام . مسألة في معنى قول النبي (صلى الله عليه وسلم) اصحابي كالنجوم . مسألة فيما روته العامة . مسألة في القياس . مختصر كتاب المسئلة الموضحة . الرد على ابن عون في المخلوق . مسألة في معنى اني مخاف فيكم الثقليين . مسألة في خبر ماريه . في قوله انت مني بمنزلة هارون من موسى . جوابات ابن الحماصي في الغيبة . جواب ابن واقد . الرد على ابن رشيد في الامامة . الرد على ابن الاخشيد في الامامة ايضا . مسألة في الاجماع . مسألة في ميراث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) . الاجوبة عن المسائل الحوارمية . الرسالة الى الامير ابي عبد الله وابي طاهر ابي ناصر الدولة في مجلس جري في الامامة . مسألة في معرفة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بالكتابة . مسألة في وجوب الجنة لمن ينسب ولادته الى النبي

المزار الصغير<sup>(١)</sup> . الاعلام . جواب المسائل في اختلاف الاخبار . العويص  
 في الاحكام . رسالة الجندي (الجندي خ ل) الى اهل مصر . النصر في  
 فضل القرآن . جوابات اهل الدينور . جوابات ابي جعفر القمي . جوابات  
 علي بن نصر العبدجاني . جوابات الامير ابي عبد الله . جوابات الفارقيين  
 في الغيبة . نقض الخمس عشر مسألة على الباخي . نقض الامامة على جعفر  
 بن حرب . جوابات ابن نباتة . جوابات الفيلسوف في الاتحاد . جوابات  
 ابي الحسن سبط المعافي بن زكريا في اعجاز القرآن . جوابات ابي الليث  
 الاواني . الكلام على الجبائي في المعلوم . جوابات النصر بن بشير في  
 الصيام . النقض على الواسطي . الاقتناع في وجوب الدعوة . كتاب  
 المزورين عن معاني الاخبار . جوابات ابي الحسن النيسابوري . البيان في  
 تأليف القرآن . جوابات البرقي في فروع الفقه . الرد على ابن كلات في  
 الصفات . النقض على الطلحي في الغيبة . امامة امير المؤمنين (عليه السلام)  
 من القرآن . تأويل فاسئلوا اهل الذكر . المسئلة الموضحة عن اسباب  
 نكاح امير المؤمنين (عليه السلام) . الرسالة المقنعة في وفاق البغداديين  
 من المعتزلة لما روي عن الأئمة (عليهم السلام) . جوابات مقاتل بن عبد  
 الرحمن عما استخرجه من كتب الجاحظ . جوابات بني عزقل . المسئلة  
 على الزيدية . المجالس المحفوظة في امور الكلام رأيته . الامالي المتفرقات  
 نقض كتاب الاصح في الامامة . جوابات مسائل اللطيف من الكلام  
 الرد على الخالدي في الامامة . الاستبصار فيما جمعه الشافعي . الكلام في  
 فنون الخبر المختلق بغير اثر . الرد على العسفي (الفسي خ ل) . اقسام مولى

(١) وجود المزار الصغير بكتبه يقضي بوجود المزار الكبير ولم يذكره

(جامع الترجمة)

النجاشي ولا صاحب منتهى المقال

التعليقة ثم حكى البهبهاني عن الشيخ علي المذكور عن ابن شهر آشوب انه ذكر في فهرست مصنفاته (رسالة اخرى) في الرد على الصدوق في تجويزه السهو على النبي (صلى الله وآله وسلم) محتملة لان تكون له وللسيد المرتضى (رضي الله عنه) والظاهر انها للسيد اه كلام البهبهاني

هذا ما وقفنا عليه من مصنفاته وكلها منقولة من كتاب النجاشي عدى رسالتين في الرد على الصدوق المذكورتين اخيرا ومبلغ الجميع مائة وخمسة وسبعون او اربعة وسبعون مصنفا وعلى فرض وجود المزار الكبير وكون مناسك الحج ثلاثة كما اشرنا اليه في الهامش يبلغ مائة وسبعة وسبعين وقد سمعت ما قيل من ان له مائتي مصنف او اكثر منها او قريبا منها فكان النجاشي لم يستوف جميع مصنفاته

مولده ووفاته ومدة عمره . في الخلاصة مات قدس الله روحه ليلة الجمعة لثلاث ليال خاؤون من شهر رمضان سنة ثلاث عشرة واربعة مائة وكان مولده يوم الحادي عشر من ذي القعدة سنة ست وثلاثين وثمانمائة وقيل سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة وصلى عليه الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بيمدان الاشنان وضاق على الناس مع اتساعه ودفن في داره سنين ثم نقل الى مقابر قريش بالقرب من السيد الامام ابي جعفر الجواد (عليه السلام) عند الرجلين الى جانب قبر شيخه الصدوق ابي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه اه وذكر النجاشي قريبا منه فيكون عمره ستا وسبعين سنة او اربعا وسبعين سنة وعشرة اشهر الا نحو من ثمانية ايام . وفي ميزان الاعتدال انه شيعة ثمانون الف رافضي مات سنة ثلاث عشرة واربعمائة اه وعن تاريخ ابن كثير الشامي المتقدم الذكر او تاريخ الياضي كما مر انه عاش ستا وسبعين سنة وكان يوم وفاته مشهورا (مشهودا ظ )

(صلى الله عليه وآله وسلم) . الكلام في دلائل القرآن . جواب الكرمانى  
 في فضل النبي (صلى الله عليه وسلم) على سائر الانبياء عليهم السلام . العمدة  
 في الامامة . مسألة في انشقاق القمر وتكليم الذراع . مسألة في المعراج .  
 مسألة في رجوع الشمس . المسئلة المقنعة . الرسالة الكافية في الفقه . وهي  
 غير المسئلة الكافية المتقدمة . المسائل الحرائية . الرسالة الغزية . النصرة  
 لسيد العطرة . مسألة في المواريث . البيان عن غلط قطرب في القرآن .  
 مسألة في الوكالة . كتاب في القياس . شرح كتاب الاعلام . النقض على  
 ابن الجنيد في اجتهاد الرأي . . جواب ابي الفرج بن اسحاق عما يفسد  
 الصلاة . نهج البيان عن سبيل الايمان . المسائل الواردة عن ابي عبد الله  
 محمد بن عبد الرحمن الفارسي المقيم بالمشهد بالنوبندجان . عمد مختصرة  
 على المعتزلة في التوعيد . جواب اهل جرجان في تحريم الفقاع . الرد على  
 ابي عبد الله البصري في تفضيل الملائكة . الكلام في ان المكان لا يخلو  
 من متمكن . جواب اهل الرقة في الالهة والعدد . جواب ابي محمد  
 الحسن بن الحسين النوبندجاني المقيم بمشهد عثمان . جوابات ابي الفتح محمد  
 بن علي بن عثمان

النقض على الجاحظ فضيلة المعتزلة<sup>(١)</sup> . رسالة الرد على الصدوق  
 في قوله ان شهر رمضان لا ينقص ذكرها الشيخ محمد بن الشيخ حسن  
 بن الشهيد الثاني في الدر المنثور كما حكاه عنه المحقق البهبهاني في التعليقة  
 الرجالية وقال الشيخ انها مشحونة بقرائن تدل على انها له قال المحقق  
 البهبهاني في التعليقة وهي اي الرسالة هي التي ربما نذكر عبارتها في هذه

(١) تقدم في عداد مصنفاته نقض فضيلة المعتزلة فيحتمل الاتحاد والسهو من  
 قلم النجاشي كما احتملنا في مناسك الحج (جامع الترجمة)

## محادثات النساء

وحديثها السحر الحلال لو انه لم يحسن قتل المسلم التحرز  
 ان طال لم يئل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم تسوجز  
 شرك العقول وتزهة ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز  
 تحت هذا العنوان انشر في هذا الباب ٤ اجل ماعات عليه من عادات  
 زهرات الحياة «النساء» فيما بينهن وبين الرجال ٤ واحسن ما يورث عنهن ٤ ولا ريب  
 بأن القارىء الكريم ٤ سيزى في مطاوي الكلام ٤ من روائع الكلم ٤ وبدائع  
 الحكم ٤ وسداد الآراء ٤ وجمال التعابير ٤ ما يدعو المنصف الى الاذعان لفضلهن ٤  
 ولاعتراف بسمو مداركهن ٤ ويعيى الانسان عن الاطتاب في البيان

## ١

## العجفاء بنت علقمة السعدية ورفيقاتها

خرجت العجفاء بنت علقمة السعدية ٤ وثلاث نسوة من قومها ٤  
 فعدن بروضة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً ٤ في قر زاهر ٤ وليلة طامقة (١) ساكنة ٤  
 وروضة معشبة خضبة ٤ فلما جلسن قلن : ما رأينا كالليلة ليلة ٤ ولا كهذه  
 الروضة روضة ٤ اطيب ريحا ولا انضر (٢) ثم افضن في الحديث فقلن  
 «اي النساء افضل ؟»

قالت احدهن : الخرد ٤ (٣) الوديد ٤ الولود ٤  
 قالت الاخرى : خيرهن ذات الغناء ٤ وطيب الثناء ٤ وشدة الحياء  
 قالت الثالثة : خيرهن السموع الجموع ٤ النفع غير المنوع ٤  
 قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الوادعة (٤) الرافعة لا الواضعة

(١) لاجر فيها ولاقر (٢) اي احسن (٣) المرأة الحبيبة — البكر التي لم تنس

(٤) الساكنة

(العرفان ج ٧)

وشيعه ثمانون الفا من الرافضة والشيعة وذكر تاريخ وفاته كما مر وقال  
ابن الاثير في تاريخه في حوادث سنة ثلاث عشرة واربعائة وفيها توفي  
ابو عبد الله بن المعلم فقيه الامامية ورثاه المرتضى اه  
هذا ما وفق الله تعالى لجمعه من ترجمة احوال هذا الرجل العظيم  
والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وسلم دمشق محسن الحسيني

## حديث عن الفوارير

### آثار ذوات السوار

هذا كتاب استخرت الله في اخراجه للناس ، بعد ان بذلت في قيد  
اوابده ، واقتناص شوارده ، وافراغه في احسن قالب ، مدخرات  
النفوس ، أبرزت فيه « المرأة » باجمل حالها الادبية - فاريتها طورا شاعرة  
تنظم الدرر ، وطورا ناثرة تنثر الغرر ، وآونة خطيبة تختاب ببيانها الالباب  
ومحدثه تفكه الخواطر ، وتستوفر دواعي البهجة ، برقة بيانها ، وعذوبة  
تعبيرها ، فكانه مرآة نقية ، ترى فيها صور رقيها الادبي بادية للعيان -  
وسينشر تباعا في مجلة العرفان - وحينما يتم تمثله ، يبرز سفرا سافر  
الحاسن عن آثار الجنس اللطيف

نرغني الى نشره وتجشم مشقات جمعه التي يعلمها من يكابد ما يكابده  
- امل استشارة عزائم سيدات الشرق الى احتذاء آثار اسلافهن . ولا بد  
من كلمة شكر اسوقها لمن آزرني وانشطني على متابعة الموضوع اخص  
بقسط وافر منها صديقي صاحب العرفان صيدا محمد علي حامد خشيشو

واحكمي بيننا واعدي ، ثم اعدن عليها قولهن ، فقالت لهن كل واحدة منكن ماردة<sup>(١)</sup> على الاحسان جاهدة ، لصواحباتها حاسدة ، ولكن اسمعن قولي :

خير النساء ، المبقية على بعلمها ، الصابرة على الضراء مخافة ان ترجع الى اهلها مطلقة ، فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ، وخير الرجال ، الجواد البطل ، القليل الفشل ، اذا ساله الرجل الفاء قليل العمل<sup>(٢)</sup> كثير النفل<sup>(٣)</sup>

ثم قالت : كل فتاة منكن بآبيها معجبة (الوسيلة الادبية)

## ٢

عصام وزوجه عوف به محم الشيباني

لما بلغ الحارث بن عمرو ملك كنده ، جمال ابنة عوف بن محم الشيباني وكما لها وقوة عقلها ، دعا امرأة من كنده يقال لها عصام ، ذات عقل ولسان وادب وبيان ، وقال لها :

اذهي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف ، فمضت حتى انتهت الى امها ، وهي امامة ابنة الحارث ، فاعلمتها ما قدمت له ، فارسلت امها الى ابنتها وقالت :

اي بنية ! هذه خالتك اتتك لتتظري اليك ، فلا تستري عنها شيئا ، وناطقيها ان استنطقتك

فدخلت اليها فنظرت الى مالم تر قط مثله ، فخرجت من عندها وهي

«قلن : فاي الرجال افضل ؟؟»

قالت احدهن : الحظي (١) الرضي ، غير الحظال (٢) ولا التبال  
قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذوالحسب العميم ، والمجد القديم  
قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي ، الذي لا يغير الحرّة ،

ولا يتخذ الضرة

قالت الرابعة : وايمكن ان في ابي لنتمكن ، كرم الاخلاق والصدق  
عند التلاق ، والفاج (٣) عند السباق ، ويحمده اهل الرفاق

قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بابيعا معجبة

وفي بعض الروايات : ان احدهن قالت :

ان ابي يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينجر العشار (٤) بعد الحوار (٥)

ويحمل الامور الكبار

فقالت الثانية : ان ابي عظيم الخطر ، منيع الوزر (٦) عزيز النفر

يحمد منه الورد والصدر (٧)

فقالت الثالثة : ان ابي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ، يروي

السنان (٨) عند الطعان

قالت الرابعة : ان ابي كريم النزال ، منيف (٩) المقال ، كثير النوال ،

قليل السوال ، كريم الفعال ،

ثم تنافرن (١٠) الى كاهنة معهن في الحي ، فتان لها اسمي ما قلنا ،

(١) الذي احبه الناس ورفعوا منزلته (٢) المقتر الذي يحاسب اهله بما ينفق عليهم

والتبال الحقود فيا اظن (٣) الفوز (٤) النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير ان تجتمع

(٥) الحوار ولد الناقة (٦) اللجأ والمعتصم (٧) الورد الاشراف على الماء والصدر الرجوع

عنه والمعنى محمود السيرة في ذهابه وايابه (٨) نضل الرمح (٩) حسن المقال (١٠) تحاكن



اي بنية ! ان الوصية لو تركت لفضل ادب ، تركت لذلك منك  
ولكنها تذكرة للغافل ، ومعمونة للعاقل ، ولو ان امرأة استغنت عن الزوج  
لغنى ابويها ، وشدة حاجتهما اليها ، كنت اغنى الناس عنه ، ولكن النساء  
للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال

اي بنية ! انك فارقت الجو (١) الذي منه خرجت ، وخلفت العش  
الذي فيه درجت ، الى وكر (٢) لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فاصبح بملكه  
عليك رقيبا ومليكا ، فكوني له امة يكن لك عبدا وشيكاً (٣)  
يابنية ! احلمي عني عشر خصال تكن لك ذخرا وذكرا  
١ . الصعبة بالقناعة

٢ . المعاشرة بحسن السمع والطاعة

٣ . التعهد لموقع عينه ، والتفقد لموضع انفه ، فلا تقع عينه منك  
على قبيح ، ولا يشم منك الا طيب ريح  
٤ . الكحل احسن الحسن ، والماء اطيب الطيب المفقود  
٥ . التعهد لوقت طعامه ، والهدو عنه عند منامه ، فان حرارة الجوع  
ملهبة ، وتغيب النوم مغضبة

٦ . الاحتفاظ ببيته وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ،  
فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير - والارعاء على العيال والحشم جميل  
حسن التدبير

٧ . لا تقشي له سرا ، ولا تعصي له امرا ، فانك ان افشيت سره ،  
لم تأمني غدره ، وان عصيت امره ، اوغرت (٤) صدره

(١) جو البيت داخله (٢) الوكر عش الطائر اين كان في جبل او شجر وان لم  
يكن فيه (٣) سريع الاجابة « ٤ » اوغرت صدره - اججته من الغيظ

تقول : ترك الخداع من كشف القناع فارسلتها مثلاً - ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها متبلة قال لها : ما ورائك يا عصام . قالت : صرّح المخض عن الزبد<sup>(١)</sup> رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك<sup>(٢)</sup> كاذناب الخيل ، ان ارسلته خلته السلاسل ، وان مشطته قلت عنا قيد كرم جلاها الوابل<sup>(٣)</sup> وحاجبين كأنما خطا بقلم ، او سودا مجمم<sup>(٤)</sup> تقوسا على مثل عيني ظلية عبهرة<sup>(٥)</sup> بينهما انف كحد السيف الصنيع<sup>(٦)</sup> حفت به وجنتان كالارجوان<sup>(٧)</sup> في بياض كالجان<sup>(٨)</sup> شق فيه فم كالخاتم ، لذيد المبسم فيه ثنايا غر<sup>(٩)</sup> ذات اشرف<sup>(١٠)</sup> تقلب فيه لسان ، ذوفصاحة وبيان ، بعقل وافر وجواب حاضر ، تلتقي فيه شفتان حمران كالورد ، تحلبان ريقا كالشهد ، في رقبة بيضاء كالفضة ، ركبت في صدر كصدر تمثال دمية<sup>(١١)</sup> وعضدان مدحجان يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يحس ، ولا عرق يحس ، ركبت فيهما كفان ، دقيق قصبهما<sup>(١٢)</sup> لين عصبهما<sup>(١٣)</sup> تمقد ان شئت منهما الانامل ، نتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين ، يخرجان عليها ثيابها ، الى ان قالت - يحمل ذلك قدمان ، كحذو<sup>(١٤)</sup> اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما كيف يطيقان حمل ما فوقهما فارسل الملك الى ابيها فخطبها فزوجها اياه وبعث بصداقها ، فجهزت فلما ارادوا ان يحملوها الى زوجها قالت لها امها :

(١) مثل يقال للامر اذا انكشف وتبين «٢» شديد السواد «٣» المطر «٤» الفخم

(٥) العبهرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض - الجامعة الحسن في الجسم

(٦) السيف الثقيل المجرب (٧) صبغ احمر (٨) اللؤلؤ (٩) بيض (١٠) حدة

ورقة في اطراف الاسنان (١١) الصورة المنقشة المزين فيها حمرة كالدلم

(١٢) القصب عظام اليدين (١٣) العصب اطناب المفاصل التي تلائم بينها

وتشدها (١٤) مثل

فقلت : نعم الشيء هذا

فقلت الثانية : الزوج شعاري حين اصرد ، وانسي حين افرد ،

فقلت ان هذا لمن كمال طيب العيش

فقلت الثالثة : الزوج لما عذاني كاف ، ولما شَفَّنِي شاف (١) يكفيني

فقد الالاف ، لا يُمل قرانه ولا يخاف حرانه

فقلت : امهلني انظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعاً ثم دعتهن فقلت

قد نظرت فيما قلتن فوجدتني املكه رقي ، وابشه (٢) باطلا وحي ، فان

كان محمود الخلائق ، مأمون البوائق (٣) فقد ادركت بغيتي ، وان كان غير

ذلك فقد طالت شقوتي ، على انه لا ينبغي الا ان يكون كفواً كرياً

يسود عشيرته ، ويرب فصيلته (٤) لا اتقنع به عارا في حياتي ، ولا ارفع

به شأراً (٥) لقومي بعد وفاي ، فعليكنه فابغينه وتفرقن في الاحياء ، فاي تكن

اتني بما احب ، فلها اجزل الحباء (٦) وعلي لها الوفاء

فخرجن فيما وجهتهن اليه ، وكن بنات مقاول (٧) ذوات عقل ورأي ،

فجائتها احداهن وهي عمرطة بنت زرعة بن ذي خنفر فقلت : قد

اصبت البقية

فقلت : صفيه ولا تسميه فقلت

غيث (٨) في المحل ، ثمال (٩) في الازل (١٠) مفيد مسيد ، يصلح

(١) شاف لا امرضني ٢ اطلعه على ما في نفسي ٣ الشرور ٤ يسوس عشيرته

٥ اقبح العيب ٦ اعطاء

٢ المقاول جمع قيل وهو الرئيس دون الملك الاعلى

٨ المطر يعني انه كريم كالمطر في الايام المحلة

٩ الثمال الذي يقوم بامر قومه ١٠ الشدة

- ٨ ثم اتقي مع ذلك الفرح ان كان ترحا (١) والاكتساب عنده ان كان فرحا - فان الحصلة الاولى من التقصير ، والثانية من التكدير ،
- ٩ كوني اشد ماتكونين له اعظاما ، يكن اشد ما يكون لك اكراما ، واشد ماتكونين له موافقة ، يكن اطول ماتكونين له مرافقة
- ١٠ اعلمي انك لا تصلين الى ما تحمين ، حتى تؤثري رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما احببت وكرهت والله يخبر لك (٢)
- خملت فسلمت اليه فمظم موقعها منه ، وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده اليمن (مجمع الامثال للميداني)

٣

### بنت احمد اقبال اليمن

كان قيل (٣) من اقبال حمير ، منع الولد دهرا ، ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرا منيفا ، بعيدا عن الناس ، ووكل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدبنها ، حتى بلغت مبلغ النساء ، فنشأت احسن منشأ واتم في عقلها وكمالها ، فلما مات ابوها ملكها اهل بخلافها (٤) فاصطنعت النسوة التي ربيتها واحسنت اليهن ، وكانت تشاورهن ولا تقطع امرا دونهن ، فقتل لها يوما

يابنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك ، فقالت وما الزوج ؟

فقاتل احداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد

ان غضبت عطف ، وان مرضت لطف

(١) مغنوما (٢) هذه النصائح العالية جدية بان تنقش على صدر كل فتاة ادبية فله در تلك المرأة الكريمة (٣) الملك وقيل الملك من ملوك حمير ، هي البقعة التي يجتمع فيها قري وعمال وهي بلغة اهل اليمن

# الصحة وتدير المنزل

## معالجة انواع التسمم الحاد العامة

قد عقد الدكتور «كليتات» فصلا جزيلا الفائدة كثير الفائدة في هذا المعنى قال اذا ما دعت ايها الطبيب على عجل لمساعدة مسموم ما فاسرع بالذهاب انما لا تنسى ان تأخذ معك انبوب (فوشه) وبعض ضرر من التشنج ومحقن برفاز وبعض محاليل سنتكلم عنها بعد حين . واننى احضك على ان تكون تلك المحاليل مجهزة دائما على مكتبك . ولدن وصولك الى قرب المريض اجتهد بتشخيص الحالة سريعا وباحكام تام . وثبت عما اذا كان الشخص مسموما اولاً ام لا . وهل يوجد تسمم ذاتي ام لا . وهل العارض ناشئ . عن حالة سمية كالتى تشاهد في امراض قلبية مختلفة او علل كلوية او في نهاية الديابيطس الخ . وهل التسمم ناشئ . عن مداواة ما . او هل هو حاصل من سم كيمي الى غير ذلك من المباحث . فلنسلم مبدئيا بان العارض حاصل عن تسمم . اذن العليل تجرع مادة دوائية او جوهرا كيميا . فتراه اصفر او مزرقا في حالة تهور نبضه ضعيف وتنتابه نوب غثيان . فماذا العمل ؟ اطاب اولاً بسرعة ماء فاترا . واضف اليه قليلا من بورات الصودا بنسبة ثلاثين للاف . او بيكربونات الصودا خمسة في الالف او اح بيضة او قليلا من كاوردور الصوديوم سبعة في الالف على حسب الاحوال . وادخل انبوب « فوشه » (١) ولورغم ان المريض ومص الماء حتى تفرغ المعدة . ثم اسكب الماء . المحضر على نحو ما ذكرنا في القمع وفرغه ثم اعد العمل الى ان يكون صارامرا متدارا عظيم من الماء . وفي آخر العمل ابق في المعدة قليلا من السائل سيما اذا كان ذا خاصية ان يبطل فعل غيره من العلاجات وبعد هذا اجس النبض واستقص عن المريض فاذا تحققت ان النبض ليس على ما يرام وكانت ضربات القلب بعيدة خفيفة او كانت متسعة الى درجة زائدة اى جنينية . فاحقن حالا القسم المقدم من الفخذين داخل العضلات في حقنة برفاز او حقنتين من السائل الآتي تركيبه

(1) Tube de Faucher pour le lavage de l'estomac.

النائر (١) وينعش العاثر (٢) ويعمر الندي (٣) ويقتاد الأبي (٤) عرضه  
وافر، وحسبه باهر، غض (٥) الشباب طاهر الاثواب

قالت : ومن هو

قالت سيرة بن عوال، بن شداد بن الهمال، ثم خلت بالثانية - فقالت  
اصبت من بغيتك شيئاً؟ قالت نعم: قالت صفيه، ولا تسميه

قالت : مصاصم (٦) النسب، كريم الحسب، كامل الادب، غزير  
العطايا، مألوف السجيا، مقتبل الشباب، خصب الجناب، امره  
ماض، وعشيرته راض

قالت ومن هو؟

قالت يعلى بن هزال بن ذي جدن

ثم خلت بالثالثة فقالت ما عندك؟

قالت وجدته كثير الفوائد، عظيم المرافد (٧) يعطى، قبل السؤال  
وينيل قبل ان يستال، في العشرة معظم، وفي الندي مكرم، جم الفواضل  
كثير النوافل (٨)، بذال اموال، محقق آمال، كريم عم واخوال  
قالت ومن هو؟

قالت : رواحة بن حمير بن مضر بن ذي هلاله

فاختارت يعلى بن هزال فتزوجته فاحتجبت عن نساها شهراً، ثم  
برزت لهن فاجزلت لهن الحياء، واعظمت لهن الثناء (٩) (امالي القالي)

١ الهياج ٢ التي تزل قدمه ٣ نادي الاجتماع ٤ العائف - المتكبر ٥ الطري - الناعم

٦ خالص النسب ٧ العطايا ٨ العطايا التي لا يراد ثوابها (٩) النجمة اشارة الى تصرف

في الحكاية قليل او كثير

عام يمكن الاعتماد عليه في كل الاحوال . ومع ذلك فليكن المحلول الذي ذكرناه فوق مجهزا دائما وحاضرا معك مع المسبار المعدي او اعتمد على محلول آخر يشبهه ومحلول كلوريدات المورفين بنسبة واحد الى خمسين . ومحلول كبريتات الاثروبين Atropine بنسبة نصف ميللكرام في السنتيمتر المكعب (ولا تحقن اكثر من مل . محقنة براقاز كل مرة) و محلول خلات النشادر المرتب حسب الكودكس على ١٢

قال : وليكن الصبر سلاحك الاهم ولا تلبث بدون عمل او متكاسلا ابدا فان مداواة ثابتة اذا ما ووظب عليها زمنا طويلا انتقذت غالبا مسموما من براثن الموت . وقد يحدث احيانا ان التأويل يشأن المريض يكون مغلوطا اذ قد ظن حصول تسمم خارجي حال كون العرض ناشئا عن تسمم داخلي منشأه اوريمي أو قلبي او كلوي او معدي او ديابيطسي او نقرسي او آتيا في آخر تعفن ما فيستحسن والحالة تلك استعمال ذات الوسائط التي تنبه الاعصاب عموما وتعذي القلب والرتين فالحقن الجلدية تكون ذات جدوى وافرة وفراط التبرل والتغوط اللذان صار اثارتها لامندوحه عنها على كلا الحالين . هذا ولا يسهى عن الوسطة القديمة المستحسنة وهي الفصد الكثير الغزارة ام القليلها حسب الظروف . فحالة العليل تتحسن تحسنا ظاهرا وليكن الى وقت قصير . مع ذلك فقد تكون هذه الوسطة سببا لانتشاله من بحران مخطر . وفي كلتا الحالتين اذا لم يبد سريرا لك تحسن بين فعليك بالحقن بالمصل الصناعي : خذ ماء عاديا قد صار عليه بضعة دقائق بعد ما تكون اضفت اليه سبعة الى ثمانية اجزاء في الالف من ملح الطعام واحقن منه تحت الجلد في النسيج الجبروي خمسين سنتيمترا مكعبا كل مرة . واذا فرض انه لم يوجد معك غير محقن صغير فلا بأس استعماله ولو اقتضى الامر وقتا اطول . ثم اعد العمل بعد هنيهة من الراحة وكرر ذلك عدة مرار اذا اقتضى الامر : اما الحقن داخل الاوردة فالاحسن ألا تحاول استعمالها اذ يشترط لانفاذها وجود الادوات اللازمة وبعض المساعدين وذلك قد يتعذر الوصول اليه اوانشد . ومع ذلك فهي لا تتجاوز من خطر وخصوصا في مثل هذه الاحوال

فها قد بسطت لك بعض نصائح عملية بنوع عام وهي تساعدك لاسعاف المسموم حالا . وكن يا صاح متيقنا بانك كلما اسرعت بعمل هذه الوسائط كلما كانت نتائج عملك اوضح واحسن . ولاقتاعك ها انا اورد لك المثال الآتي :

قهوتين غرام عدد ١      بنزوات الصودا غرام عدد ١  
كبريتات السبارتين      اربعون سنتغراما

ماء مقطر ما يكفي لجعل كل السائل عشرة سنتمترات مكعبة ثم اخض عليك وصف له الترياق اللازم الذي تعرفه مضادا للسم المشتبه به . واني انصحك بالا تفتر كثيرا فانظريات كثيرا ما تحجب عند تطيبتها عمليا . وربما يحضر ماتكون طلبته من العلاجات اسق المريض ماء مضافا اليه شي . من الكحول و ماء زلاليا ولبنا وقهوة و شاي قويا وسخنا . واجتهد بغسل المعى باعتناء بالماء الفاتر المضاف اليه مقدار ملعقة قهوة من ملح الطعام لكل لتر (\*) ادخل من ذلك لترا او لترا ونصفاحلة كون العليل مضطجعا . ثم اذا رأيت مسوغا اعمل حقنة ثلثية تحت الجلد . واجتهد بتدفئة المريض وامسحه بالخل واستعمل له الخردليات وافركه . اثا حذار من اعطاء المليينات اذا ان لا فائدة منها على الاطلاق فيا لو استعملت غسل المعدة كما سبق القول . اما الترياق اللازم فيكون حامضا فيا اذا كانت السموم قلووية وقلوية اذا كانت هي حامضة . ويجب النظر الى الترياق نظرا فيزيولوجيا : فيعطى مثلا للفاحين اذا كان التسمم ناشئا عن المورفين . واذا كان حاصلا عن مسكارين عشر الغراب اي الفطر وجب الاتجاء الى الكينين والريزورسين (Quinine Résorcin) ويعطى مائية سسكوكسيد الحديد او المانيزيا و ماء الكلس وزيت الزيتون اذا كان السم زرنيجا ويعطى الاثنين ضد الطارطير المقيء وضد كثير من اشباه القلوويات النباتية ويلجأ الى اليلوكرپين « Piloeorpine » والمورفين فيما اذا ظن على الفاحين بالجرم الى غير ذلك . اذا بعد مراجعة مفكرات الجيب التي تكون تحت يدك اعط الترياق بدون ان تعيره كبير ثقة اذا ان السم يكون دائرا في المعى والبدن وقدرات الوقت للوصول اليه . انما اعتن بفرك العليل وبتدفئته ولدى الاقتضاء اجذب اللسان من وقت الى آخر جذبا منتظما . واسق السموم بغزارة اشربة سخنة مضافا اليها خللات الشادرمع نصف ملعقة قهوة او من المحلول الذي يأتي ذكره مضافا الى كل ذلك قابلا من الكحول . واعط الشاي والتهوة اللهم ان لم يك ثم تنبه زائد يقتضي لقمعه استعمال البرومور والودانم والمورفين ولا لزوم للتنبيه باستحالة امكان اعطاء ترتيب



## تربية الاطفال

المواليد الجديدة ازهار صغيرة غضة فيجب  
حراستها في كل لحظة

كتب الدكتور فاروق طبيب ورئيس مستشفى اللقطاء والايتماء في باريس مقالة  
ضافية الذيل في بعض التقاويم الافرنسية فاجبتا ترجمتها ملخصة لما حوته من  
الفوائد والحقائق الراهنة

قال بعد اقامة البراهين على ان الخطر محقق في فرنسا لان مواليدها تقل ووفياتها  
تكثر وحسبك زيادة عدد الوفيات على عدد التولدات في الستة اشهر الاولى من سنة  
١٩٠٩ ثمانية وعشرين الفامع ان المانيا وحدها زاد عدد تولداتها على عدد وفياتها  
سنة ١٩٠٧ تسعمائة الف ومن المعلوم بان تناقص النسل مقدمة للانقراض والتلاشي  
وما حصول ذلك في فرنسا الا لرغبة سكانها عن الزواج ولا شبهة بان السير على  
القانون الصحي يخفض الوفيات في نورج لايفقدون سوى سبعة في المائة من مواليد  
السنة الاولى بينما تفقد فرنسا ضعف ذلك اي ١٤ في المائة

من الغلط القاضح والجهل الواضح عدم ارضاع الوالدة ولدها لغير سبب مشروع  
وعدم تربيته بنفسها لغير اضطراب تغذية الام وليدها هو احسن عناية به خصوصا في  
الاربعة اشهر الاولى ويموت من الاطفال الذين يتغذون في (المصاصة) اكثر من الذين  
يتغذون من الثدي امهاتهم باربع او خمس مرات وانا نرى عامة الشعب اقل وفياتا  
واسقاما من خاصته لان الامهات يرضعن بنفسهن اطفالهن ويعشن عيشة بسيطة  
خالية من التأتق

**قاعدة تغذية الطفل** - يوضع الطفل على الثدي امه في اليوم الاول من ولادته  
لكن صعود اللبن الى الثدي يتأخر غالبا يومين او ثلاثة ايام . ولأجل الوقاية من  
التشقق المزمع ان لا يترك في الطفل على الثدي مدة طويلة ويلزم غسل اطراف  
الثدي بعد كل رضعة في قطعة مبللة في الماء الفاني ويمكن غسلها بقليل من الكحول المكرر  
**مسافة الرضعات** - في الاسابيع الاولى ترضع الام ولدها كل ساعتين مرة اي  
ثمانية او تسع مرات في كل اربعة وعشرين ساعة وليس لكفاية المعدة حد محدود

حدث يوما ان جارا لي عند ما هب من منامه واذا لم يكن قد صبحا تماما فموضا من ان يشرب جرائته اليومية من المسكر تجرع نهلة واحدة قدحا من عطر التبريتينا فانتدبت للحال لمعاينته ولدن وصولي كان في حالة المبوط فادخلت فورا الانبوب الى المعدة واخرجت القسم الاعظم من العطر المذكور ثم غسلت المعدة بمقدار عظيم من الماء واعطيته عشر نقط من اللودانم مع حقنة كبيرة من الماء الملح الساخن (بنسبة سبعة من الملح لالف من الماء) فحصل تحسن ظاهر في ذياك المسموم غب مضي ثلاث ساعات وفي المساء لم يعد يشكو الا من ضيقة قليلة في الريء والمعدة مع احترق . واذا لم يكن النبض يرضيني حققت تحت جلد المسموم سنتمترا مكعبا من المعلول وبعد ثلاثة ايام كان المريض قد ابل تماما من التسمم . اذا العجلة في العمل وغسل المعدة والمعي واعطاء المقويات والمنبهات واخيرا استعمال الترياق لتلكم هي الخطة المثلى والصوابية الواجب السير بوجهها في حالة كهذه .

ولا نكير ان المجرى الفاراديكي وتناشيق الاكسجين وما جرى مجراه قد ينجم عن الاتجاء اليها نتائج مفيدة جدا فيما لو استعملت بيد اننا لا نزال نؤثر الطريقة العمومية التي مرت تفصيلها عليك لما فيها من سهولة المأخذ في دلائل المعالجة الاضطرارية ويجوز تطبيقها على انواع التسمم الحاد المختلفة اه

الدكتور كامل سليمان الحوري

مهم

### وصايا صحية

تنحصر صحة الاولاد في ثلاثة امور النظافة . والبساطة . والحرية (فونسا كريف)  
الرياضة جدة الشباب  
تقليل الطعام مساء يطيل الحياة  
المشروبات الكحولية ضربة قاضية على الذاكرة (كتاب)  
تناول الطعام مع اناس طليحي الحياوات أكد بانه لا يحصل لك سوء هضم (الدكتور تيلار)  
الشاي عامل قوي لطرد البرد (بوينه)  
سر ماشيا على قدميك بعد حمام الماء البارد (الدكتور فيلان)  
اذا تناولت الثلج مع الطعام فضرره قليل واحترس من تناوله خارج الطعام فانه  
(الدكتور دونه)

قتال

**الغذاء الصناعي** - من المستصعب تعويد الطفل منذ ولادته على (المصاصة) فلبن الام وحده كاف للمولود الجديد خصوصا في الاشهر الثلاثة الاولى ولبن الحيوانات عسر الهضم حتى لبن البقر بعد مزجه في الماء ايضا ويستعملون احيانا لبن الحمير لانه خفيف فيفيد ضعاف الاطفال ولكن لا يلزم اعطاء الطفل منه دائما لانه غير كاف للتغذية ولا يعطون في فرنسا الاطفال لبن الماعز لانه ثقيل جدا على المعدة ويولد الحضا فضلا عن عدم فائدته

لبن البقر مخصص لتغذية الاطفال فيجب التدقيق به تدقيقا تاما وان اممكن معرفة نوع الغذاء التي تتغذى منه البقرة كان حسنا اذ ان البقرة التي تتغذى من الحضر والبنجر وثقاله الشعير والجوب لا يصلح لبنها غذاء للاطفال كما ان لبن التي تلد حديثا مسهل جسيع وسائط التعقيم مضرة ماعدا الحرارة اى تسخين اللبن فالحرارة وحدها هي التي يلزم استعمالها لتعقيم اللبن وليكن التسخين بالغليان

اذا لم يكن عندك بقرة خالية البشور تحلب منها فلا يجوز وضع الحليب في المصاصة بدون تسخينه وقد يتوهم البعض بان الاحسن اعطاء الطفل اللبن من بقرة واحدة مع ان اللبن اذا كان من بقرات متعددة يكون افضل اذ لو كانت احداهن سقيمة والاخرى سليمة يحصل التعادل ويزول الخطر

**مزج اللبن في الماء** - لبن البقر اقل سكر من لبن المزة غير انه اكثر جبنافهو اثقل على المعدة ولاجل تسهيل هضمه يضاف اليه الثلث ماء غالبا في الشهر الاول ولكل قنينة نصف ملعقة سكر مسحوق وفي اثناء الشهر الثاني والثالث يضاف الى اللبن الربع ماء وبعد الشهر الثالث يتحمل الاطفال غالبا لبن البقر صرفا اذا كان مغليا بدرجة ١٠٨ درجات ويضاف الى القنينة ملعقة من السكر لا غير يلزم غسل (المصاصة) في الماء الغالي بعد كل رضة خصوصا عند الثوب الرفيعة واحسن المصاصات ما سهل غسلها

• يلزم غسل الاطفال يوميا وتزع اثوابهم حين تلويثها لان اجسامهم نحيفة فتتسلخ من ادنى شيء ويلزم وضع اسرة الاطفال في غرفة صحية مضيئة ولتكن درجة الحرارة بها من ١٦ الى ١٨ درجة شتاء لان الاطفال يخافون من البرد . فهل لئساء الشرق عناية بهذه الوسايا الصحية المهمة ام هن لاهون بزيتهن وزخرفهن عن كل مفد ؟ فلا يحفلن الا في كل

فلذلك يجب تكثير الرضعات اذا لم يكن اللبن يدر جيداً ونحو الاسبوع الرابع والخامس تجعل الرضعات كل ساعتين ونصف مرة اي سبعة مرات في الاربعة وعشرين ساعة يلزم تعويد الطفل من حين ولادته على عدم الرضاعة ليلا اي من قبل نصف الليل بساعتين الى الصباح لان ذلك يفيد جميع من في البيت وقد لا تتمشى هذه القاعدة دائما لان بعض الاولاد يكون ويصرخون لقلة التغذية

**كمية اللبن اللازمة الى الطفل** - يرضع الطفل قليلا في اليوم الثاني والثالث من ولادته لاغير ومنذ الاسبوع الثاني من عمره يلزمه ٥٠٠ غراما من الحليب على الاقل يوميا وعند دخوله في الشهر الثاني يلزمه مقدار سدس وزنه وبعد اربعة اشهر من ولادته يكفيه سبع وزنه وبعد نهاية السنة الاولى يكفيه ثمن وزنه وتقليل الغذاء عن هذا المقدار يوقف نمو الاطفال والذين يولدون قبل اوانهم او يولدون ضعفاء البنية يلزمهم خمس وزنهم لتعويض ما فقدوه وهاك جدولاً لبيان كمية اللبن والرضعات . وان كنا نعلم باننا لا يسير بموجبه القارئات

عدد الرضعات	الكمية
الاسبوع الاول ٩ مرات كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٣٠ غراما
الاسبوع الثاني ٩ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٤٠ =
الاسبوع الثالث ٨ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ٦٠ =
الاسبوع الرابع ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ٧٥ الى ٩٠ غراما
الشهر الثاني ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ١٠٠ غراما
الشهر الثالث ٧ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة ١٢٠ غراما
الشهر ٤ و ٥ و ٦ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ١٣٥ الى ١٦٠ غراما
من السابع الى الثاني عشر ٦ = كل ٢٤ ساعة	كل مرة من ١٨٠ الى ٢٠٠ غراما

الامهات المعتبرات يزن أطفالهن بعد وقبل الرضعات ويبلغ وزن الطفل عند ولادته نحو ٣ كيلو ومائتين وخمسين غراما وطوله ٥٠ سنتيمتراى نصف متر وهذا على وجه عام والذكر اثقل من الانثى غالبا

**الغذاء المركب** - يحدث كثيرا بعد شهرين او ثلاثة شهور من الولادة عدم كفاية لبن الام لوليدها فتكون حينئذ مجبورة بحكم الضرورة على تغذيته بغذاء اصطناعي اى تضع لبن البقر في (المصاصة) وتغذي به والضرورات تبيح المحظورات

# صحف تاريخية

## تاريخ صيدا

تابع (كلام اجمالي عن فينيقيا)

سياسة الفينيقيين ونوع حكومتهم - كانت حكومة الفينيقيين متفرقة ، وآرائهم متشتة ، بيد انهم كانوا اشداء على اعداءهم مجتمعين غير مترقين ازاء الدخيل الذي يغزو بلادهم ، ويعمل على سلبهم حريتهم ، وكانوا يبعثون في القوافل لبلاد العرب للأتجار كما يوجهون اساطيلهم في البحار ، لجلب البضائع والاستعمار ، وكان يغاب عليهم حب السلم فلا يستنكفون من دفع اتاوة لغيرهم من الحكومات المتغلبة كالمصريين وسواهم ولم يكن لهم هم سوى جمع المال فكان حب الاثراء ملك عليهم امرهم واخذ بنالبيهم وقد نالوا منه ما لم ينله غيرهم بفضل الجدوالكدو على قدر اهل العزم تأتي العزائم (١) كانت دول فينيقية ملكية ابدًا قال استربون حكومة الأرواديين ملكية كسائر دول الفينيقيين اما ملوكهم فوطنيون ولما اتى الاسرائيليون البلاد كانت حكومات الفينيقيين كثيرة متعددة على ان كل بلدة صغيرة مع جوارها كانت تتألف دولة مستقلة يسوسها ملك وطني الا ان هذه المدن كانت متحدة للذب عن الذمار اذا دعت الضرورة الى ذلك قيل ان بعضا من ملوكها كانوا يقبضون على صولجان الملك وعلى الرياسة الدينية معا كما شياضادق مثلافانه كان ملكا لسالم ورئيس ابحارها لكن التاريخ لم يذكر لنا عن ذلك شيئا

١ ترجمناها بتصرف ماخضة عن (بيوك تاريخ عومي)

(العرفان ج ٨)

## فوائد بيتية

اهلاك الذباب والبعوض - احراق قطعة من الكافور في المحل تهلك الحشرات او تطردها وغرس شجر الخروع في السيوت يطرد الذباب ايضا لان الذبابة لو وقفت على شجرة الخروع تهلك بسرعة

تنظيف الزجاج . الزجاج الذي اصابه وسخ او لطخ ببقع يمكن تنظيفه ببصلة تقسم شطرين ويمسح بها الزجاج ثم تمسحه بمنجقة نظيفة ناعمة عدة مرات تنظيف البلور - اغسل الانية البلورية باعتاء تام اولا ثم نشفها بمنجقة ناعمة واعد تنشيفها بمنجقة ذر عليها قليل من النشا الناعم (وليكن لونه سماويا اي منيلا) ثم اتركها بضع دقائق واعد تنشيفها واخيرا خذ فرشاة ناعمة وخللها بين النقوش البلورية فتزول البقايا النشوية التي دخلت بين الخلايا

تنظيف القناني الزجاجية - ضع في القينة قطعة من ورق النشاش ومن قشر البيض المدقوق قليلا ثم اسكب ماء بمقدار ربع القينة وخضها خضاه عنيقا بحيث يصبح الورق كالمجون واخيرا فرغها وخضها في الماء الصافي ازالة رائحة الكاز . ضع في الاناء كمية من ماء الكاس (حسب حجمه) ثم اضف اليها قليلا من كلورات الكاس وبعد نصف ساعة ضع به ماء باردا وخضه فتذهب الرائحة بتاتا

الكاز المشتعل - استعمال الكاز في الوقود مخطر جدا واكثر الحريق الذي يقع يكون متأث من قنديل مقلوب او وعاء مشتعل فالواسطة الوحيدة لاختام اللهب اذا لم يوجد الرمل او التراب وضع الحليب غليه واياك ثم اياك ان تضع ماء على اللهب فانه يزيد اشتعالا

(تصحیح خطأ) . صفحة ٢٥٧ آخر السطر الاخير سقطت هذه الكلمة (الماء)

فأفسدت المعنى فأتصحح

واثبت هذه الرواية كثيرون من الثقة منهم ديودوروس وتاسيتوس وميلاويوسفوس وكلامنبس والكسندريتوس وايسبوس ثم ان الاحرف اليونانية تشابه الاحرف العبرانية ولا وجه لاتصال الاحرف العبرانية الى اليونان فيغلب على الظن اذاً ان اللغة العبرانية تشابه اللغة الفينيقية على ان الاحرف العبرانية الدارجة كانت احدث عهداً من زمن دخول الاحرف الى اليونان وفي الجيل السادس عشر اجمع العلماء على ان الحروف لم تكن من اختراع عذرا على ما قاله التلمود بل انها من اصل كلداني جاء الهنود بها بعد رجوعهم من جلاء بابل وبما ان اللغتين العبرانية والتدمرية تشابهان كثيرا فقد حكم العلماء ايضا انهما من اصل واحد وان اللغة الفينيقية تشابه كلا من اللغات العبرانية والتدمرية والسامرية وقد بحث كثيرون من المدققين في ذلك توصلا لادراك كنه اللغة الفينيقية فلم يبلغوا حتى الآن الشأوالذي يريدون لكنهم لا يقعدون عنه (١)

قال لانرمان (مجلد ٦ صفحة ٥٥٣) لا نعرف احرفا للمكتابة سبق وجودها حروف الفونيقيين بل نعلم ان كل ما بقي له اثر من الحروف وجميع الحروف المستعملة اليوم في كل اللغات قد صدرت توأما عن الحروف التي وضعها الفينيقيون وافرعت عن احد فروعها فالحروف الفونيقية ام وحروف سائر اللغات اولادها

ان لغة الفونيقيين سامية فهي اخت اللغة العبرانية التي تكلم بها العبرانيون والعربية التي تتكلم بها العرب وهو لاء ساميون بلا مرا (٢) آثارهم - ان آثارنا تدل علينا فاسئلوا بعدنا عن الآثار آثار عظيمة عفت، وبقايا مهمة درست، واعمال جسيمة بادت، وقصور

اما الكتاب المقدس فن روايته ان دول فينيقية ظلت ملكية كل زمان خضوعهم لسيادة الدولة الفارسية قال لانورمان : وكان الحوٲون على غير مذهب ابناء جلدتهم الكنعانيين ذلك ان مدنهم لم تعن لولاة ياقبون ملوكا بل انهم كانوا متمتعين بحرية وطنية تامة من شأنها ادارة البلاد على نظام جمهوري اهـ . ويتضح لنا من سلسلة تاريخ ملوكهم انهم كانوا يتبؤون اسرة الملك بالارث لكنه كان لا يسمح بقيام واحد منهم ما لم ترض به امته وكان للأمة الحق بانتخاب خليفة للعرش اذا بات فارغا (١)

لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس ومالك تحكم نفسها بنفسها وتبعث بتندوبيها الى اعظم مدينة فينيقية لفض المصالح المشتركة وكانت صور محط رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر واذ لم يكن الفينيقيون امة حربية خضعوا لسطوة جماع الفاتحين من مصريين واشوريين وبابليين وفرس وادوا لهم الجزية عن يد وهم صاغرون (٢)

لنعم - زعم الكتبة الاولون ان الفينيقيين هم الذين اخترعوا قبل الحروف الهجائية وجاءوا بها الى اليونان وقال لو كان ان اختراعها كان قبل وجود ورق البابيروس عند المصريين وقال بليني ان الحروف كانت منذ امد طويل عند الاشوريين ويبرهن هذه الرواية الكتابة المسمارية القديمة المهدوان بعض الاشوريين ينسبون اختراعها للسوريين ويقولون ان الفينيقيين ادخلوها الى اليونان وروى هيرودس ان الفينيقيين الذين اتوا مع كادموس قد ادخلوا بين اليونان علوما مختلفة اخصها الحروف التي لم تكن عندهم من قبل



دمشق والحنطة والحلاوي والعسل والزيت والبلسان من يهوذا واسرائيل<sup>(١١)</sup> والغزل والحديد المشغول والسليخة وقصب الذريرة من دان (١٢) وياوان وطنافس الركوب والابنوس والعاج من الهند وعرب ددان . والكباش والاعتدة والخرفان وافخر انواع الطيب والحجارة الكريمة والذهب من بلاد سبا ورعمة وغيرهما في جزيرة العرب . وفنائس الاردية الاسمانجونية والمطرزة واثن اصناف المبرم في اصونة الارز من حرّان (١٣) وكنه (١٤) وعدن وشبا واشور الى غير ذلك من الهند في اسيا شرقاً حتى تاتي بلاد المغاربة في افريقية واطراف بريطانيا في اوربا غرباً - اين الذين فاقوا السلف في الصناعة وسبقوا في تعميم الحضارة واتقوا العمارة - اين الذين استنبطوا حروف الهجاء وعلموا الناس الكتابة وانشأوا المهاجر واوجدوا الاساطيل وتفرّدوا في الملاحة وسلك البحار القديم

اتى على الكل امر لامر دله حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسان<sup>(١٥)</sup> لم يحفظ عن الفينيقيين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة ولقد جرى الجفر في مواضع مدنهم ولكن الخرائب على ما قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم الا في البلاد المهملة المتروكة . على ان السوريين عنوا كثير بالخرائب فانتهمكوا حرمة القبور واخذوا حي الموتى وهدمو العمارات ليستعينوا بأحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكراهة المسام الصور المنخوطة بحيث لم يبق اليوم سوى شقف من الرخام المحطم واحواض ومماصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر اطلال قلما تجدي

١١ فلسطين ١٢ تل القاضي ١٣ في شمالي الجزيرة او ما بين النهرين

١٤ هي كلثة المعروفة في التاريخ ١٥ المقتطف جلد ١٢ صفحة ٣٢١

فخمة هوت ومادت، امم تزول واحوال تحول وبدور يعتريها الافول  
ولم يبق الا الذكر الجميل والعمل الجليل ولكن قل المتعطون وزر  
المقتدون ونذر المعتبون وذهب المشبه بهم والمتشبهون

أين الملوكة ذو والتيجان من عين واين منهم أكاليل وتيجان  
واين ماشاده شداد في أرم واين ما ساسه في الفرس ساسان  
واين ما حازده قارون من ذهب واين عاد وشداد وقحطان

واين الفينيقيون " ملوك البحار وتجار الامم " واصحاب الثروة وابواب  
الهمم الذين سادوا الشعوب يخدمهم وشادوا الممالك بكدهم وباهو بالسلام  
والامان وفخروا بالتجارة والعمران واشتدت صولتهم بحكمتهم وقويت  
شوكتهم بهمتهم حتى اتخذوا سفنهم من سرو سنير (١) وسواربها من ارز  
لبنان ومجازيفها من بلوط باشان (٢) ومقاعدھا من العاج المطعم في بقس  
كشم (٣) وراياتھا من مطرز مصر القديم وشراعھا من فاخر كتانھا واغطيھا  
من اسمانجوني جزائر ايشه (٤) وارجوانھا -

وركبوا البحر والبر فجازوا عمودي هرقل واحترفوا القصدير من  
بلاد الانكليز وجاءوا بالاطيار من جزائر كناري وبالفضة والحديد والقصدير  
والرصاص من ترشيش (٥) وبالعبيد والاماء وآنية النحاس من ياون (٦)  
وتوبال (٧) وما شك (٨) وجلود الاسود والفهود والفيلة من بلاد المغاربة  
والخيل والفرسان والنبال من بيت توجرمة (٩) والبهرمان والارجوان  
والمطرز والبوص والياقوت والمرجان من آرام (١٠) وبالخمر والصوف من

- ١ حرمون اي جبل الشيخ ٢ بلاد حوران ٣ قبرص ٤ لعها المورة  
٥ يظن انها في اسبانيا ٦ اليونان ٧ في نواحي قوقاف ٨ لعها في بلاد المسكوب  
٩ في ارمينية ١٠ مملكة سوريا

سينات الفينيقيين - ومما يعاب على الفينيقيين فحشهم في ديانتهم وكذبهم وتحيالهم في اخبارهم ومعاملتهم فانهم كانوا يروون عن الاماكن البعيدة التي يذهبون اليها الاخبار الملققة والاقاصيص والخرافات الطافحة بالاكاذيب حتى صار القدماء يضربون المثل في كذبهم فيقولون اكذوبة فينيقية . وكانوا اذا دخلوا بلادا لم يتخرج اهلها في التجارة يتحيلون عليهم حتى يسلبوهم امتعتهم بأرخص الاثمان واذا اصابوا سفنا مشحونة بالبخائع في الجهات المتفردة التي يؤمن فيها عدل القضاء وسيف الحاكم ينقضون عليها كالنسر ويسلبون ما فيها ويستعبدون ذويها ويسعونهم مع من يسعونهم من العبيد والاماء وكانوا حريصين على احتكار المتاجر واخفاء الطرق عن غيرهم . حكى ان سفينة رومانية رأت سفينة فينيقية خارجة من فارس وسائرة في الاوقيانوس الاثنتيكي لشحن القصدير فاقتفت اثرها طمعا في الاهتداء الى مناجمهم فلما احس ربان السفينة الفينيقية بذلك عدل عن طريقه الى البر وابطل السفر فرجعت السفينة الرومانية خائبة ولما علمت الحكومة الفينيقية بما جرى اجازت السفينة الفينيقية بقيمة ثمن البضاعة التي كانت سائرة في طلبها وذلك لانها تحمات الضرر رغبة في حصر منافع القصدير في بني وطنها (١)

ومهما يكن من الامر فقد تبين لك بان للقوم فضائل كما لهم رذائل بيد ان فضائلهم غالبية ولو تبصرنا ملياً لالفينا اعظم حكومات هذا العصر المتمدنة منغمسة في حماة سينات قد يتزه عن بعضها الفينيقيون الذين عاشوا في عصور الظلمات فهم ييثون التعصب باسم الدين ويعشون الناس بصفة التجارة وية تصبون البلاد تحت ستار الشفقة والحنان وتخليص الانسانية

نفعا وتأتي العلم بفوائد وليس ما عرف عن الفينيقيين الا ما علمناه كتاب  
اليونان وانبياء اسرائيل (١)

والآثار الفينيقية كثيرة في متاحف اوربا منها مائة وعشرون اثرافي  
متحف لندن اخذا اكثرها من سيتوم في قبرص (هي لارنكا الان) وسردينيا  
وماطرة ومنذ ثلاث سنوات وقد وجد عدة نواويس وآثار قرب صيدا منها  
ناووس فينيقي عليه كتابة مهمة نقل الى الاستانة عليه... وسنة الف وثمانمائة  
وستين جاء ارنست رنان في بعثة آثارية فوجد عدة آثار وكتابات فينيقية في  
طرطوس واروادوا اكتشف هيكل ارونيس في جيل ومعا بد للزهرة وبعل في  
صيدا وصور وام العواميد وقد وصفها جميعا في كتابه المشهور بالبعثة الفينيقية (٢)  
ومجمل القول بأن ما وصل الينا من آثار الفونيقين قليل جدا وهذا  
من العجب العجيب لان شعبا اخترع الكتابة بالحروف ونشرها في جميع  
الاقطار والامصار جدير بان يخلف لنا آثارا جديرة في الاعتبار مع انه لم  
يكن شئ من ذلك بينا نرى المصريين والاشوريين مع تعسر رسم علاماتهم  
وصعوبة حل رموزها ملاءوا صخور المدافن وحجارة الهياكل وصفائح  
القصور من الآثار النافعة وحفروا على الاجراما يوءلف مجموعته كتباضمة  
مشملة على تواريخهم ونسابهم وعلومهم فهل اغفل الفونيقون ذلك طمعا  
في الارباح واسترسالا في تحصيل اللجين والنضار ام عدت على آثارهم غوادي  
الحدثان فلم تبق منها ولم تذر الا ما قل وندر

ولو تأملنا في مجموع آثار الفينيقيين التي اكتشفت لم نجد بها ما يستحق  
الذكر بالنسبة لتلك الامة العظيمة التي طبق ذكرها الخافقين، وسمت بعلو  
كعبها وعظيم جدها الى اوج النيرين (٣)

# مختارات أدبية وأغريقية

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

السيد عبد الحسين نور الدين (١)

كفى الابتعاد عن الحضارة فضلاً - ان الطبيعة فيها تصقل مرايا  
الاذهان فترتسم عليها اشباح خطرات يتمثل بها الاحسان ، وينقأها اللسان ،  
عن الجنان

وحسبك ايماء على فضلها - ان ينشأ فيها هذا الشاعر المجيد الذي تنم  
اياته عن سعة خياله ، وعذوبة بيانهِ ، وهاك افوذجاً منها :

رضابك الراح لا الحمر المصفات	وجام ثورك اشهى لا الزجاجات
وقدك الالهيف المياس منطفاً	تندق منه الصعاد السمهرات
ترمي الحشاعن قسي ما لها وتر	قداحها اللحظات البابلديات
بروض وجنته يذكو الجمال الا	فاعجب لحدبه نار وجنات
خل الكوء وس مدير الراح ناحية	فلي من الميسم الدردي جامات
ولست اصبو الى الصهباء آونة	ولي من الاليس الالى ارتشافات

(١) هو من افاضل علماء الشيعة يقيم في النبطية الفوقا

(العرفان ج ٨)

من الظلم والعدوان ولم تخل امة قط في غابر الزمان وحاضره من المعائب والكمال محال والامة التي تغلب حسنتها على سيئاتها هي الامة المجيدة التي يزان بها صدر التاريخ وتحلى بأعمالها اجياد العصور ولا بدع اذا اتصف الفينيقيون بما اتصفوا بعد ما نالوا ما نالوا من المجد والعظمة وقد أتى على ذكرهم غير مرة في قصة تليماك الشهيرة فوصفوا بالكبر والعظمة حتى اغضبوا (سازوستريس) احد ملوك مصر فصب عليهم نقمته . وان للموم محامد قد تحومثالبهم كما ان لامه اوربا الراقية مثل ذلك (ان الحسنات يذهبن السيئات) فما بالك بقوم تغلبت سيئاتهم على حسناتهم فرأوا حسنا ما ليس بالحسن وجنوا من ثمرات اعمالهم وتقاليدهم المصائب والاحن فاصبحوا عبيدا بعد ما كانوا احرارا وخداما بعد ما كانوا اسيادا امور تتر، وشقاشق تهدر وتقر، امه تفنى وتضمحل، وشعوب تهتدي وتضل، ولا يبقى الا العمل الصالح، والسمي الحميد الناجح، وهل يهدينا الى تلك الامور، ويعرفنا هاتيك الاحوال، الا التاريخ الذي يزدرى به بعض خاصتنا فما قولك بعد ذلك بعامتنا، اما يجدر بنا ان ندرس التاريخ درسا كافيا، ونبحث فيه بحثا وافيا لنقف على حقيقة تلك الامم البائدة ونتخذ من احوالها امثلة نافعة ودرسا مفيدا وهذه الامة الفينيقية التي تالونا عليك مجمل امرها، واتينا على لمحة من ذكرها، اولا نراها جديرة في الاعتبار وتدوين ما خلفته من اخبار وآثار، وما مصرته من بلدان وامصار، والعامل العامل من تجدي الحسنات، وتجنب السيئات، لا كما نفعله نحن الان من تمليد الغريبيين في اتيان المنكرات وترك الدين،

هذا مجمل مانكتبه الآن عن فينيقية وقد آن الشروع في المقصود والابتداء في تاريخ صيدا والله غالب على امره وله عاقبة الامور (يتبع)

السيد علي حسن ابراهيم (١)

شاعر أثر الحفاء على الظهور ، وترك لعشاق التبجح المجال ، جريا مع  
روح مقام اقام فيه - لم يجعل للاشعار اسعارا - اطلعت على قطع من شعره  
فرايت غزلياته رقيقة ، وحكمياته موءثرة ناجعة ، واسلوبه الياني لطيف  
سهل ، وجذبا لو ترك لقرينته العنان ، فاتحف الاذهان ، بمخدرات البيان  
اليك قطعة من موشح له غزلي

اعير المسك ام نشر الخزاما	ام شذا الصبء روح الانفس
ومهاة اشرقت تجلي المداما *	ام هي الشمس بدت في المجلس *
كلما في وصفها فكري مشى	عاد عنها خاسئا مندهشا
اذبها معنى الجمال انتقشا	والذى باين معناها الاناما
غير ان الشكل لم ينعكس	فاذا حطت عن الوجه اللثاما

بشمت صبغا تحت جنح الغاس

سبكت من ماء لطف فانهقد	فوق ماء الحسن والحسن جمد
فهي ناسوت بذاتين اتحد	لورأى تماثلها الراهب هاما
وغدا من من صبوة ذاهوس	ولها ادى صلاة وصياما

لالعيسى عند ضرب الجرس

اشرقت في مجلس اللهو تدير	راحها والراح كالجام منير
اشبهت جذوتها خد المدير	جمعت ضدن ماء وضراما
محرق عفريت هم المحتسي	ليته في خدها كان سلاما

غير مصل كبدا في قس

من لي به بابل القيد تنسبه  
غزِيل تصرع الاساد بمقاته  
وله يصف الناقة

دعها تلف اليد في زميلها  
وهب لها عنانها رفقاً بها  
وافر بها اديم كل مجهل  
وارق بها مدرج الهول ولج  
ورد بها لفح الهجير نهلا  
فكم بها طلعت ظهر مزلق  
ان انجد البارق حنت شغفا  
بتلها ادرك كل مأرب  
ابلع من لبنى بها لبانة  
حيث المها يافها خمائل  
معاهد تغلي دماها من دم  
من كل ظمياء شبهة المي  
بين شفاهها شفاء غتي  
كم كبد ذابت على رضاها  
هيفاء اما اعتقات قوامها  
او جردت من جفنها صفيحة  
وان تنكبت بقوس حاجب  
تحايد القارة عن نضالها

وتنسف النزاع في تبغليها  
فطالما اكثرت من تعليلها  
به القطا تضل عن سبلها  
بها على اسد الشرى في غياها  
فهو شفا الاوام من غليلها  
ترل فيه العصم من وعولها  
بالسير لاحنوا على فصيلها  
واوقف النفس على مأمولها  
لشد ما يئست من حصولها  
جداول التسليم في اصولها  
محرم طل على طولها  
ماظما القلب الى تقييلها  
فهل سيل لي لسلسيلها  
ومهجة سالت على اسيلها  
اجقلت الاساد عن شبولها  
فلت من الهند سبا صقيلا  
تواتر الاحاظ من نصولها  
لنبها النفاث في عقولها



### الشيخ علي مهدي شمس الدين (١)

شاعر حماسي ، يقذف شعره نورا ونارا ، نورا تتألق بهحمياً الحمية والشرف  
ونارا تصلي من يريد ان تنزل عليهم شواظها ، ما هو اشد من نار الجحيم  
وان الأمة وهي في دور الخمول ، احوج الى شعراء حماسيين يوقظونها من  
سباتها المتطاوّل الامد - الى شعراء متغزلين او مادحين - يزيدون في  
طنبور مصائبها انعاما

إليك هذه الدرر الزهراء نظمها ابان معضلة كريد والأمة آنذ  
تغلي في صدورها الحمية والحماسة

عروا السيوف من الجفون	فالخلق مأدبة المشون
وتعلموا ان الحيا	ة الموت في الحرب الزبون
لاخير في عيشية	يم به الفتى في دارهون
زحفا فقد آن الجها	دولو على هدب العيون
افيرضي بمذلة	من كان ذا حسب ودين
لاصبر او نرمي المد	و بكل بزلاء امنون
قودوا الجياد على وجا	ها وهي دامية العيون
واذا القناقصرت صلو	ها بالسواعد للقرين
واذا السيوف نبت فبه	وا بالقلوب على الكمين
ودعوا المواطن واسكنوا	صهوات ضامرة البطون
اين الحمية والحفا	ظ واين آساد المرين
ماذا الرقود على القذى	واباحة العرض المصون
فالعز في جر الكتا	تب او مهاجمة الحصون

وله من قصيدة عند بزوغ شمس الحرية

هبوا لنيل الترقى يا بني وطني  
وهذبوا النفس عن جهل فلست ارى  
وسامروا العلم ان العلم يعطفنا  
انا بعصر به الدستور جمع ما  
دعوا للتباغض بالاديان واحتشدوا  
ان التعاضد انكس في عدوكم  
فسارعوا في سبيل المجد واقتصدوا  
فاليوم اجدر فينا ان ندور على  
يسوسنا ملك بالعدل مشتمل  
وقادة لمعت احسابهم كرمًا  
بهم دعائم هذا الملك قد رسخت  
من كل ذي همم بالحزم محتزم  
مطهرون عن الاهواء قد رضعوا

وله

اذا لم يساعدنا القضاء فاننا  
ونصبر كيما لا تخف حلومنا  
كانا وهذا الدهر فرسان غارة  
وله مفتخرا

انا من خير عصبة فاض عنها  
والدي حامل اللواء وامى  
سر هذا الوجود للعالمينا  
فاطم بنت سيد المرسلينا

الحقيقة لاتدرك<sup>(١)</sup>

املتس الحقيقة يدعيها      زلت رؤية وضلت عقلا  
 رأيت المرء أنى ازداد علما      تحير فكره فازداد جهلا  
 خبايا الكون اكثرها خفي      ولم نستجله الا الاقلا  
 حقايق لا تحيط بهن بعضاً      ولو افزيت عمر الدهر كلا  
 وهب انا علمناهن فرعاً      فاننا ليس نعلمهن اصلاً<sup>(٢)</sup>  
 لئن صورتها فرأيت ذاتاً      فقد اخطرتها فلمحت ظلاً  
 اراك وان قتلت الدهر عمرا      بججرايبك هذا الكون طفلاً  
 اندري نحن ماسيكون بعداً      كما لم ندر ماذا كان قبلاً  
 عجت لمن يؤيد مدعاه      وينصر رأيه قولاً وفعلأ  
 يسوق له دليل تخرصات      ويمنع خصمه ان يستدلا  
 يؤلفها قياساً منطقياً      تمثله قضايا الوهم شكلاً  
 رويدك قد فتنت بها نفوساً      رأتك لان تهذبهن اهلاً  
 دجى التقليد منك اضل قوماً      ولولاه صباحهم تجلى  
 فتى التقليد مات ولو تقرأ      شئون المستقلين استقلاً  
 يصوب دونهم طرفاً غيضاً      ويقبض دونهم باعاً اشلاً  
 فمأسور وان قالوا طلق      ومأخوذ وان قالوا مغلًى  
 بما ذا يانصير الجهل قل لي      تمس تفطرساً وتيل دلاً  
 وما طويها بالوحش منه      عملس<sup>(٣)</sup> يسحب الذيل الرفلاً

(١) يخاطب من وضع نفسه موضع الادلاء على الحقائق فاستخدم النفس والضعيفة وابتر حظام اسراء المسكونة والجهالة (٢) انما عرف كثير ماخاله (حقيقة) باثره الفرعي فالقوة الغائرة فيها باثارها الفرعية واما الماهية الاصلية فجوهولة وكذلك كثير غيرها (٣) العملس بفتح العين القوي دلى السير والذئب

والذل ان يبقى الفتى      غرضاً لارباب الظعون  
 طمع العدو بكم فنا      زعكم على الحق المين  
 افتبعثوها غارة      تبقى على مر السنين  
 ام تسلمون مكانة      من دونها حز الوتين  
 كم وقفة لكم يشي      ب لهولها رأس الجنين  
 كم من دم لكم بها      هدر ايطل بكل حين  
 ولكم دفنتم في ثرا      ها كل وضاح الجبين  
 ولكم قريتم وحشها      وطورها لحم الطعين  
 ولئن رضيتكم بالمذا      ة او جنحتهم للركون  
 فقتبوا مثل النسا      ووطيوا سود القرون  
 وخذوا دروعكم الحد      ور وكلوا دعي العيون  
 اولا فموتوا صابر      ين على الجهاد بكل حين  
 كنتم اسارى الجور في      مامر من ماضي السنين  
 سيروا على سنن الاما      ن فقد مضى دور الخئون  
 وابقوا على عهد الاخا      ة وطاعة الملك الامين  
 كم اودع البسفور من      اجسامكم زادا لنون  
 ولكم يحاسوس الفسا      د ابيع من عرض مصون  
 ياقصر (يلدز) لاسقة      لك السحب من ييض وجون  
 فلكم غصصت بني الزما      ن بجرعة الماء المعين  
 وانكم بظلمك قد اتح      ت الى البرية من شجون  
 ولانت يا عبد الحمي      د اضر من داء دفين  
 ذق ما جنيت فظالما      اسقيتنا جرع النون

# نسيوات

نوادير الشعراء - تابع لما في الجزء الخامس - نمرة ١٩٢

(٢)

## بيت النباذ

حدث ابو جعفر البغدادي قال : كان بالجزيرة رجل يبيع نبيذا في ناجود له  
وكان بيته من قصب وكان يأتيه قوم يشربون عنده فاذا عمل فيهم الشراب قال بعضهم  
لبعض اما ترون بيت هذا النباذ من قصب فيقول بعضهم علي الا جر ويقول الآخر  
علي الجص ويقول الآخر علي اجرة العامل فاذا اصبحوا لم يعملوا شيئا فلما طال  
ذلك علي النباذ قال

لنا بيت يهدم كل يوم  
اذا مادارت الاقداح قالوا  
ويصبح حين يصبح جذم خص  
غداً نبني بأجر وجص  
يمرون الشتاء بغير قمص  
وكيف يشيد البنيان قوم

(المعقد الفريد)

(٣)

## ابن دريد وابن ناجية

قال الموزباني : قال لي ابن دريد سهرت ليلة فلما كان آخر الليل أغمضت عيني  
فرايت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل علي واخذ بعضادي الباب وقال انشدني  
احسن ما قلت في الخمر . قتلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئا . فقال انا اشعر منه  
فقلت ومن انت . فقال انا ابن ناجية من اهل الشام وانشدني

وحمرء قبل المزج صفراء بعده  
حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا  
بدت بين ثوبي زجس وشقائق  
عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق  
فقلت اسأت الترتيب . فقال ولم . قلت لانك قلت وحمرء . قدمت حمراء ثم  
قلت بين ثوبي زجس وشقائق فاخرت الحمرة فهلا قدمتها علي الاخرى فقال وما  
هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض ثم انصرف  
(ديوان الصبابة)

(العرفان ج ٨)

يحدد منه آزمة ويلوي  
 تعرض للقطع وقد ترمى  
 فروع سربها نهباً مباحاً  
 والقي في برائنه اغناً  
 يعج فيستفز فوآد أم  
 باعدر منك اذ تبتز مالا  
 فمن افتاك فيه واي شرع  
 ولكن عشت في ارباض وحش  
 اذا وجد المريب بارض جبن  
 \* \* \*  
 اتعلم ماتجن الارض فيها  
 الا انظر في العوالم فهي سفر  
 ولو فكرت صرت على ارتباء  
 اذا لرأيت كيف الوصف يوحى  
 \* \* \*  
 تدجبت الرياء سلاح ذل  
 اري متساح الاوهام جهلا  
 ومن جهل الحياة زواه داء  
 يسومون النفوس الظلم حتى  
 حنائكم فقد خلقت لترعى  
 لاسرار الطبيعة وجوها  
 دعوها تستقي الماء المصفى  
 ترد عليه عاطشها فان لم

ذراعاً لا تمل البطش قتلى  
 على زرقاء تعطي الري نهلا  
 وفرق منه بعد الجمع شملا  
 كسا ابشارهن دماً مطلا  
 رمت لعجيجه نظرات ثكلى  
 يجرمه النهى وتراه حلا  
 اباح لك الولاية ليس الا  
 شمخت عليهم ليثاً مدلا  
 تولاهن وان شجعت تولى  
 \* \* \*  
 وما ضمت حشا الفلك المعلى  
 به آيات باريهن تتلى  
 طلعت به على الدنيا مطلا  
 وكيف خواطر الشمرء تملى  
 \* \* \*  
 ومن غلب الرياء عليه ذلا  
 كمن يتقلد السيف الأفلا  
 تعضل ما استطب ولا استبلا  
 اذا عاتبته صغوه عدلا  
 وما خلقت نفوسكم لتقاي  
 وما اسرارها جفرا ورملا  
 فتدكرت منابتهن محلا  
 تجده وابلا غدقاً فطلا

(٦)

### الدهقان وصاحبه

ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فأخيا دهقاناً بها في موضع يقال له راوند ونادماه . فمات احدهما وبقي الاسدي الآخر والدهقان فكانا ينادمان قبره ويشريان كاسين ويصبان على قبره كاساً ثم مات الدهقان فكان الاسدي الباقي ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر

نديمي هبا طالما قد رقدتما	اجدكما لاتقضيان كراكما
اجدكما لاترثيان لموضع	حزين على قبريكما قدرثاكما
الم تعلمنا مالي براوند كلا	ولانجزاق من صديق سواكما
اصب على قبريكما من مدامة	فان لاتذوقاها تروثراكما
الاطرحاني انني صرت مفردا	واني مشتاق الى ان اراكما

حاشية : وقيل ان هذه الايات لقس بن ساعدة في خيلين كانا له وماتا وفيل اخبره  
(دائرة المعارف)

(٧)

### سليمان النوفلي وقبر الاعشى

كان الاعشى مولعا بالشراب . قال سليمان النوفلي اتيت اليمامة واليا عليها فمررت بمنفوحة وهي منزل الاعشى فقلت . اهذه قرية الاعشى؟ قيل نعم . فقلت اين منزله قالوا ذاك واشاروا اليه . فقلت اين قبره . قالوا بجانب بيته فعدلت اليه بالجيش فانتهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت مالي اراه رطبا . فقالوا ان الفتيان ينادمون فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدح صب اليه (طبقات الشعراء)

(٨)

### عبد الملك بن مروان والشاعر السكران

اتي عبد الملك بن مروان بسكران فقال له : ماذا شربت فقال  
معتقة كانت قريش تعافها فلما استحلوا قتل عثمان حلت  
فقال مع من ؟ فقال  
سقوني مع الشعري بكاس روية واخرى مع الجوزاء لما استقلت

(٤)

## ديك المجن و ابو نواس

يحكى ان ابا نواس لما اجتاز بمجمص قاصدا مصر لامتمداح الحبيب سمع ديك  
الجن بوصوله فاستخفى منه خوفا من ان يظهر لابي نواس انه قاصر بالنسبة اليه . فقصده  
ابو نواس في داره وطرق الباب فقالت الجارية ليس هنا فعرف الدسياسة فقال قولي  
له اخرج فقد فتنت اهل العراق بقولك

موردة من كف ظبي كانما تناولها من خده فادارها  
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه و اضافه . (ونسبت هذه القصة الى دعبل  
الخزاعي لا الى ابي نواس) والبيت المذكور من جملة ابيات لديك الجن وهي  
بها غير معدول فدو خمراها وصل بجبال الغبوق ابتكارها  
ونل من عظيم الوزر كل عظمة اذ اذكرت خاف الحفيظان ثارها  
وقم انت فاحش كاسها غير صاغر ولا تسق الا خمرها وعقارها  
فقام تكاد الكاس تحرق كفه من الشمس او من وجنتيه استعارها  
موردة من كف ظبي كانما تناولها من خده فادارها  
ظللنا بايدينا نتبع روحها فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها  
(دائرة المعارف)

(٥)

## تقية ابنة الصوري والملك المظفر

ان تقية ابنة الصوري نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر بن اخي  
السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية ووصفت آله المجلس وما يتعلق بها  
بالخمر فلما وقف عليها الملك المظفر قال : الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمان  
صباها . فبلغها ذاك فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت آله الحرب وما يتعلق  
بها احسن وصف ثم صيرت اليه تقول : علمي بهذا كعلمي بذاك . وكان قصدها  
براءة ساحتها مما نسبها اليه

(تاريخ سوريا للديبس)



اتتك ابا عامر وردة      يذكر المسك انفاسها  
 كعذراء ابصرها مبصر      فغطت باكماها راسها  
 فسر بذلك المنصور . وكان ابن العريف حاضرا فحسد صاعدا على ذلك وقال  
 هذان البيتان ليسا له انشدنيهما بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر  
 كتاب بخطه . فقال المنصور ارنيهما . فخرج حتى اتى ابن بدر وكان سريع البديهة  
 فاعلمه بالقصة فنظم له ابن بدر ابياتاً ودس بيتي صاعد فكتبها ابن العريف على ظهر  
 كتاب واحضره الى المنصور . فعضب المنصور على صاعد وقال في غد امتحنه امتحاناً عاماً  
 فان كان غير كفوء اخرجته من كل بلادي . وفي اليوم الثاني وضع المنصور طقافيه  
 رياحين على اشكال مختلفة تشخص امورا لا تخطر على بال فقال لصاعد انشدنا في هذه  
 شيئاً حتى نصدق زعمك فانشدته ابياتاً مرتجة فاستزاده فزاد فسر به المنصور وامر  
 له بالف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل شهر ثلاثين ديناراً واحلقه بالندماء  
 (دائرة المعارف)

(٣)

### ظافر الحداد وسعيد بن المظفر

حكى القاضي ابو عبد الله الآمدي النائب قال : دخلت على الامير سعيد بن  
 المظفر ايام ولايته في الثغر فوجدته يتطردهناً على خنصره فسألته عن سببه فذكر  
 ضيق خاتمه وانه ورم بسببه . فقلت له الرأي قطع حلقة قبل ان يتفاقم الامر .  
 فقال من يصلح لذلك . فاستدعيت ظافراً الحداد الشاعر فقطع الحلقة وانشد بديها  
 قصر عن اوصافك العالم      وكثر النثر والناظم  
 من يكن البحر له راحة      يضيق عن خنصره الخاتم  
 وكان بين يدي الامير غزال مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في حجره .  
 فقال ظافر بديها

عجبت لجرأة هذا الغزال      وامر تحطى له واعتمد  
 واعجب به اذ بدا جائماً      وكيف اطمان وانت اسد  
 فزاد الامير والحاضرون في الاستحسان

(بدائع البداهة)

قال فما غنيت ؟ قال

سقوني وقالوا لاتغن فلو سقوا  
فغنى عنه واطلق سبيله  
جبال حنين ماسقوني لغنت  
(فردوس السرور)



## الفصل الثامن

البديهيات

(١)

عبد الله بن الزبير وبشر بن مروان

كان لعبد الله بن الزبير اتصال باخبي عبد الملك بشر بن مروان فكان بشر  
ينزله منزلة رفيعة ويقول انه اشعر الناس . وكان قد امر له مرة بجائزة وكساه وقال  
اني اريد ان اوفدك على امير المؤمنين فتهايا لذلك يا ابن الزبير . قال انا فاعل ايها  
الامير . قال فما ذا تقول اذا وفدت عليه والفتيه ان شاء الله ؟ فارتجل من وقته هذه الابيات

اقول امير المؤمنين عصمتنا	ببشر من الدهر الكثير الزلازل
واطفأت عنا نار كل منافق	بابيض بهلول طويل الحمائل
نمته قروم من امية للعلا	اذا افتخر الاقوام وسط المحافل
هو القائد الميمون والعصمة التي	اتى حقها فينا على كل باطل
اقام لنا الدين القويم بحلمه	ورأي له فضل على كل قائل
اخوك امير المؤمنين ومن به	نجد ونسقى صوب اسحهم هاطل
اذا ماسأنا رفته هطلت لنا	سحابة كفيه مجود ووابل
حليم على الجبال منا ورحمة	على كل حاف من معد وفاعل

(دائرة المعارف)

(٢)

ابو الغلاء صاعد والمنصور

مما جرى لصاعد انه كان يجلس المنصور فقدمت الى المنصور وردة في غير وقتها  
لم يستم فتحتها فقال فيها صاعد مرتجلا

يعمل هذا بعد حضوره ومثل هذا لا يجوز ان يكون وانا امتحنه بشيء . احضره  
 للوقت . فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس اخرج لعبة قد اعدّها ولها شعري  
 طولها تدور على لولب واحدى رجلها مرفوعة وفي يدها باقة ريحان تدار على  
 الجلاس فاذا وقت حذاء انسان شرب فوضعها من يدها ونقرها فدارت  
 فقال ابو الطيب

وجارية شعرها شطرها	محكمة نافذ امرها
تدور في يدها طاقة	تضمنها مكرها شبرها
فاديرت فوقت هذا ابي الطيب فقال	
جارية ما لجسمها روح	بالقلب من حبا تباريح
في كفها طاقة يشير بها	لكل طيب من طيبها ريع
سأشرب الكاس من اشارتها	ودمع عيني في الخدين مسفوح
وشرب وادارها فوقت هذا بدر بن عمار فقال ابو الطيب عند ذلك	
ياذا المعالي ومعدن الادب	سيدنا وابن سيد العرب
انت عليم بكل معجزة	فلو سئلنا سواك لم يجب
اهذه قابلتك راقصة	ام رفعت رجلاها من التعب
واديرت فسقطت فقال بديها	

ما نقات عند مشيها قدما	ولا اشتكت من دوارها الا
لم ار شخصا من قبل روميتهما	يفعل افعالها وما عزمها
فلا تالها على تواقعها	اطربها ان رأتك مبتسما

فمدحها بشعر كثير وهجاها بثلثه ولكنه لم يحفظ فنجعل ابن كروس وامر بدر  
 برفعها فرفعت . وقال ابو الطيب لبدر بن عمار ما حملك ايها الامير على ما فعلت فقال  
 ه بدر اردت نبي الظنة عن ادبك فقال له ابو الطيب

زعمت انك تنني الظن عن ادبي	وانت اعظم اهل الارض اقدارا
اني انا الذهب المعروف مخبره	يزيد في السبك المدينار دينارا
(العرف الطيب)	



(٤)

### الرشيد والمجارية

قيل ان جارية عرضت على الرشيد ليشتريها فتأملها وقال لولاها خذ جاريثك  
فلولا كلف بوجهها وخنس بانفها لاشرتها . فلما سمعت الجارية مقالة امير المؤمنين  
قالت مبادرة يا امير المؤمنين اسع مني ما اقول . فقال قولي فانشدت تقول  
ماسلم الظبي على حسنه      كلا ولا البدر الذي يوصف  
الظبي فيه خنس بين      والبدر فيه كاف يعرف  
قال فعجب من فصاحتها وامر بشرائها (المستطرف)

(٥)

### ابونواس والخطيب

كان ابونواس قوي البديهة والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يروي الا فلتة .  
ويروي ان الخطيب قال له مرة يمازحه وهو بالمسجد الجامع : وانت غير مدافع في  
الشعر ولكنك لا تخطب . فقام يقول مرتجلا  
منحتكم يا اهل مصر نصيحتي      الافخذوا من ناصح بنصيب  
رماكم امير المؤمنين بحجة      اكول لحيات البلاد شروب  
فانيك باقي سحر فرعون فيكم      فان عصا موسى بكف خطيب  
ثم التفت اليه وقال : والله لا يأتي بمثالها خطيب مصقع فكيف رأيت ؟ فاعتذر  
اليه وحلف . ان كنت الامازحا (مقالات علم الادب)

(٦)

### المتنبى وابن كروس وبدز بن عمار

كان بدر بن عمار وهو ممدوح المتنبى في بعض اشعاره جليس يعرف بابن كروس  
يحمد ابا الطيب ويشنؤه لما كان يشاهد من سرعة خاطره ومبادرة قوله لانه لم يكن  
يجري في المجلس شيئا البتة الا ارتجل فيه شعرا . فقال لبدر بن عمار يوماً . ما اظنه

## الرئيسية للمجلة

### نحن والرهبان

حضرة مدير مجلة العرفان الغراء حفظه الله

انتهى الى العدد الاول من سنة مجلاتكم الثالثة فأخذت اتلوه بشوق ورغبة في طلاوة الجديد واهنى صيدا التي تهيات لستقي درجة من سلم التقدم الأدبي اسوة بنظائرهما من المدن المحروسة . ولقد سرتني لهجتكم الشريفة التي جاءت في الفاتحة منبهة باعتمادكم خدمة الحق والجهر به ولو على ذاتكم وتلك لعمرى خطّة ذوي النفوس الكريمة والعقول الكبيرة . . . بيد اني لم اكد اقلب الصفحة الاولى حتى عثرت على كلام لكم استنكرته جد الاستنكار وقضيت العجب لصدوره ممن جردوا اقلامهم للذود عن الحقيقة ألا وهو قولكم في شعر

وما افسد الناس الا الملوك واحبار دين ورهبانها

فانا باسم الحرية حرية الفكر والبحث التي فك الدستور قيدها وهي صر تاد العقول السليمة واستنادا الى كلامكم في صدر المجلة وكلام المرء الشريف حجة عند نفسه ابسط نديكم هذا السؤال راجيا عليه الاجابة . ماذا تعني ادارة المجلة بأحبار الدين والرهبان المفسدين بعضها منهم ام جمهورهم فان كانت تقصد البعض كيف جاز لها حصر الافساد بجمهورهم بل كيف جاز لها تخصيص البعض منهم بالافساد وهي تعلم ان عدد المفسدين من سواهم لا يأخذه الاحصاء . او تريد المجلة ان تقسح لنا بين

(العرفان ج ٨)

## الفصل التاسع

### الاجازات

(١)

#### هشام والفرزدق وجريروالاخطل

قال سلمة النيميري حضرت مجلس هشام بن عبد الملك وبين يديه جريرو والفرزدق والاختل . فاحضرت امامه ناقة . فقال : نظمت مصراعاً في هذه الناقة فايكم اتقه كما اريد فهي له - وهو

انيخها مابدا لي ثم ارحاها

فبدر جريرو قال :

وقال : لم تصنع شيئاً . فقال الفرزدق

كانها كاسر بالدو فتخاء

فقال ولا انت . فقال الاختل

ترخي المشافر واللجين ارحاء

قال اركبها بارك الله لك فيها

(سلاسل القراءة)

(٢)

#### ماني الموسوس

سمع ماني الموسوس قول بعض الشعراء

قلت ياربيع بلغيتها السلاما

حجبوها عن الرياح لاني

منعوها عند الوداع الكلاما

اورضوا بالحباب هان ولكن

فقال مجيزا

ويك ان زرت طيفها الماما

فتنفت ثم قلت لطيفي

منعوها لكيدهم ان تناما

حيها بالسلام سرا والا

• يحيط المحيط

الدين المسيحي يأمر بالتعصب والتباغض لقلنا للقائل كذبت لان من تعاليمه ( احبوا اعدائكم احسنوا الى مبغضيكم باركوا لاعدائكم ) الخ ولو قيل لنا بأن الدين الاسلامي يأمر بذلك لكذبنا القائل ايضا لان من تعاليمه ( ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم ) ( ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن ) الخ

فهل احدث هذا الاختلاف الذي اضرم نيران الفتن وحرق أرم العداوة والبغضاء الاثلة من حملة الدين الذين يفعلون المناكير بأسمه الدين ؟ أما قول الكاتب أنا هل نقصد كافة الاحبار والرهبان ام بعضهم فنجيبه بأن المرجح عندنا قصد الشاعر فئة من علماء زمانه من المسلمين اقامهم مقام الاحبار والرهبان تجوزا والا ( فلا رهبانية في الاسلام )

اما نحن فقد قصدنا باستشهادنا في البيت البعض من مسلمين وغير مسلمين لاننا علم علم اليقين بأن بعض العلماء والاحبار والرهبان يخدمون الدين والعالم والانسانية اتم خدمة ولهم في صميم اقتدنا حب راسخ وولاء متين وقوله بانه يوجد في جميع طبقات البشر على اختلافها بعض المفسدين فهو مسلم بل المصلحون قلائل لكن المألوم الذي يضع نفسه موضع الاصلاح وهو جرثومة الفساد الذي يظهر للناس بانه يحامي عن الدين ويحفظ بيضته وهو يعمل على هدمه من اساسه بمخالفة ما امر به وعدم انتهائه عما نهى عنه والعالم عليه لا على غيره تلقى تبعة الامة لان الجاهل قد يعذر اما التعميم فاه نقصده قطعيا واذا جاء في مطاوي كلامنا فالتقصده بان الأعم الأغلب كذلك والاما من عام الا وقد خص فاذا قلنا بان الامة الشرقية جاهلة خاملة مثلا فليس المعنى بأنه لا يوجد فيها علماء نشيطين ولو قلنا ايضا بان الامة الغربية عالمة نشيطة فليس المعنى بأنه لا يوجد فيها

صفحاتها مجالا لنأتيتها من الشواهد والادلة على صحة مقالاتنا ما يكفيها موضوعا الى يوم القيامة وان كانت تعني جميع احوار الدين والرهبان بطعننا فانا اقترح على حضرة مديرها وحضرات محرريها بيانا تاريخيا ذا ادلة وبراهين وشواهد عن اصل الرهبانيات ونشأتها وذكر مفايدها وعن احوار الدين وكيف افسدوا والا لاضطررنا ان نعد كلام المجلة مطروحا على عواهنه لا يلتفت اليه الا من نجس نفسه وكابر حسه والسلام على من اتبع الهدى

المحوري نقولا ابو هنا

دير المخاص في ١١ ن سنة ١٩١١

(العرفان) ننهي على الكاتب لحسن ظنه بنا ونسديه خالص شكرنا، بيد انا نلومه على تسرعه في اللوم والاستنكار لاستشهادنا في بيت من الشعر قيل من احدى عشر قرنا ونيف لانه ينسب لعبد الله بن المبارك وهو شاعر ورع زاهد ومن اعظم المتمسكين في الدين ومما يوثق عنه تعلمنا العلم للدنيا فدلنا على ترك الدنيا وقد نقل له ابن خلكان هذه الايات

قد يفتح المرء حانوتا لم تجره      وقد فتحت لك الحانوت بالدين  
بين الاساطين حانوت بلا غلق      تتاع بالدين اموال المساكين  
صيرت دينك شاهينا تصيد به      وليس يفاح اصحاب الشواهين

وقد كان استشهادنا به في مقام اتحاد الاديان وعدم اختلاف جوهرها وتعميقنا في البيت يفهم منه ان المتغلبين على امور الناس القابضين على زمامهم من روءساء الدين والدنيا قد احدثوا هذا التفريق وسيبوا تلك النفرة التي جاءت الاديان في اقتلاع جذورها وهدم اساسها وذلك لاغراضهم النفسية وما ربهم الشخصية ولا نظن عاقلا ينكر ذلك فلو قيل لنا ان



# التقريظ والانتقاد

## نهج البلاغة (١)

مهما وصف الواصف ، وتقنن الكاتب العارف ، واتى بمعجزات البيان ومبتكرات المعاني يعد نفسه مقصر عن تقريظ هذا السفر النفيس الذي جمع فاعلى من ضروب البلاغة واساليب الفصاحة واحسن الكلام المصاغ احسن صياغة

وعلى تقنن واصفيه بوصفه \* يفنى الزمان وفيه ما لا يوصف كيف لا يكون هذا الكتاب جاما لا أشتات المحاسن وقد اختاره السيد الرضي رضي الله عنه وهو المعروف بحسن الاختيار والأبتكار من كلام امير المؤمنين احكم الحكماء واباغ البلغاء علي بن ابي طالب عليه السلام وحل غريب كلياته وفسر بعض مغمضاته المرحوم الشيخ محمد عبده قدس الله نفسه ووقف على تنقيحه وتصحيحه الشيخ محي الدين الخياط الأديب المعروف وقد اضاف اليه طرفا صالحا من شرح ابن ابي الحديد المعتزلي العلامة الباحث الشهير

اما كون نهج البلاغة مطابقا لاسمه فقد اصبح غنيا عن الاستدلال لانه قد اقر المخالف والمؤلف بأنه اباغ كلام بعد القرآن الكريم والحديث الشريف واما مناهجه واساليبه فهي من اعجب ما نسج عليها كاتب فمن

(١) طبع بنفقة محمد كمال افندي بكداش في المطبعة الاهلية في بيروت (وان لم يذكر اسمها على الكتاب) سنة ١٣٢٩ هـ ويقع الجزء الاول منه في ٥١٢ صفحة وقد يقترب منه الجزء الثاني وطبعه مشكول جيد لكن ورقه غير جيد ويطلب من طابعه في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا وثن الجزأين ريال مجيدي واحد

جهلاً خاملين امانع الرهبان وعدمه فنحن نعتقد ان بينهم النافع والضار والصالح والطالح وترجيح النفع على عدمه لا نحب البحث به الان وقد نكتب مقالة في الرهبانية وتاريخها اذا سمحت لنا الفرص واذا كتب اليها كاتب باحث مثل هذه المقالة ننشرها مع الشكر بشرط سلوك سبيل الاعتدال وعدم التحيز . والبحث من الوجهة الاجتماعية وكنا نود اطلاء البحث والاستشهاد في الحوادث التاريخية لولا ضيق المقام وعلمنا بان مثل هذا الاب الفاضل لا يحتاج الى زيادة ايضاح ولا يسعنا في الختام الا شكره على صنيعه لانه في استيضاحه ازال سوء التفاهم الذي حصل بيننا وبينه راجين ان يخذو غيره حذوه فيما اذا وجد في كلامنا ايها ما والتباسا مرجحين بأمثاله من عالم وحبر وراهب ممن يرفعون اعلام الوثام وينبذون ما تجنح اليه النفوس الشريرة من البغضاء والخصام والسلام

تنبيه - الامل ان تجتنبوا بعض اغلاط نحوية كحذف النون من يفعلوه ويحكموه الوجه ١٣٢ الجزء الرابع مع عدم وجود جازم واناصب ومثل الخاق تاء التأنيث الوجه ١٠٧ الجزء الثالث في تأخرت نشر الترجمة والنشر لفظة مذكرة الى مثل ذلك من الاغلاط التي نعتقد انها مطبعية لأنها بدئية ارى ان تفسحوافي مجلتكم مجالا لنشر تراجم لبعض العلماء العاملين الأموات الذين لهم اثر ماثور في اعلا شأن الفضيلة وخدمة للتأليف والتصنيف وخاصة القرن الثاني عشر والثالث عشر الهجريين وارى اجدر العلماء بنشر تراجمهم المرحومون الشيخ عبد الله نعمه والشيخ محمد علي عز الدين والشيخ موسى شراره ولعل السيد محسن الامين العالم العامل الحبيب يتولى ذلك فانه من خيرة الباحثين في العلماء العاملين

نفسه الزكية وعن القوانين للقرطبي وعن السيد المرتضى علم الهدى رضي الله عنه الى غير ذلك من النقول الموثوق بها ولا شك بأنه راجع عشرات من الكتب حتى جاء هذا الشرح مدققا خاليا من الشوائب فنحث عشاق العلم على اقتناء هذا الكتاب النفيس

**الدروس العربية -** كنا نوهنا في هذا الكتاب وقد اعدنا النظر فيه فوجدناه كتابا مفيدا للتلامذة سهل التناول وليت موءلفه قدم قسم الصرف على قسم النحو وهو نفسه قد قال ما لفظه : **الصرف** يبحث عن الكلمات قبل التركيب والنحو يبحث عنها وهي مركبة» والاول مقدم بالطبع على ان في الكتاب بعض اغلاط كان من الواجب التنبيه الى عدم وقوعها وقد قررت نظارة المعارف تدريسه رسميا في المدارس لما آتت من حسن ترتيبه وتبويبه وسهولته على الطلبة فنحن صديقنا الشيخ مصطفى الغلاييني مدرس اللغة العربية في المكتب السلطاني في بيروت موءلف الكتاب بهذه الثقة التي نالها عن جدارة ومما يزيد الكتاب رونقا وضعه في آخر كل درس درسا ادبيا من الشعر البليغ والكتاب يطلب من مكتبة العرفان في صيدا

**برنامج جمعية الاحسان الاسلامية في محلة الخراب بالشام =** للسيد محسن الامين من علماء عامل العاملين ونزيل دمشق الان همة ناهضة ونهضة مشكورة في سبيل خدمة العلم ومساعدة البائسين وقد انشئت في العام الماضي جمعية تحت رياسته في الشام موءلفة من اهل البر والاحسان صدرت برنامجها في الحديث الشريف ( الخلق كلهم عيال الله تحت ظلاله واحبهم طرا اليه ابرهم بعياله ) وغرضها مساعدة الفقراء والبائسين بتقديم الخبز لهم والوقود الى غير ذلك من الحاجيات فياله من عمل شريف وسعي حميد ولا شك

وصف الله وتمجيده الى وصف اهل البيت عليهم السلام الى وصف حاله مع مناظريه الى ذكر الزهد والورع الى اختلاف العلماء في الفتيا الى وصف المنافقين الى تصوير الدنيا والآخرة الى عهوده لعماله واعجبها عهده للاشتر النخعي رضي الله عنه الذي جمع فيه أنواع السياسة رغما عن يقولون بأنه كان ضعيف الرأي في السياسة ! الى غير ذلك من الكتب والمراسلات والحكم التي تأخذ بمجامع القلب فحري بكل اديب ان يزين بهذا الاثر النفيس صدر مكتبته

الف كلمة (١) - قد طبع محمد كمال افندي بكداش في كتاب على حدة الف كلمة من كلام امير المؤمنين عليه السلام جردها من شرح النهج لابن ابي الحديد ولم تذكر في النهج فجاء كتابا جزيل النفع غزير الفائدة لقطة العجلان (٢) - الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق العامين وقف نفسه على تأليف الكتب النافعة ونشرها او على نشر بعض كتب السلف المفيدة وشرحها ومما نشره هذا الكتاب لمؤلفه بدر الدين الزركشي من علماء القرن الثامن عليه الرحمة وقد جمع به اربعة علوم وهي اصول الفقه والحكمة والمنطق والتوحيد وشرحه الاستاذ القاسمي شرحا كافيا وافيا جامعا مانعا وتوخى في شرحه النقل الصحيح فاذا نقل عن الشيعة مثلا ينقل عن معالم الاصول للشيخ حسن زين الدين قدست

- (١) طبع في المطبعة العصرية سنة ١٣٢٩ طبعاجيدا على ورق غير جيد ووقع في ٦٦ صفحة ويباع ببشلك واحد ويطلب من طابعه في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا
- (٢) طبع في القاهرة بمطبعة مدرسة والدعة عباس الاول سنة ١٣٢٧ بنفقة عبد الخالق افندي اسماعيل عدد صفحاته ١٧٠ صفحة وطبعه وورقه جيد ثمنه ربع مجيدي ويطلب من مكتبة العرفان في صيدا

# شروعات

## جريدة عديمة النظير في العالم

في بونس ايرتس عاصمة «الجمهورية الفضية في اميركا الجنوبية» -  
جريدة يمكنني ان اقول بكل حرية انها اعظم جريدة في العالم

اجل لانظير لها حتى في الممالك المتحدة التي يعدونها مهد ظهور  
المعجائب، ومنع البدائع والغرائب الكونية - بل لو وجد مماثل لها  
فلن يصل الى سامق مقامها ولوحت الخطى وسابق الظليم في عدوه  
ومع هذا فانها لم تتجاوز (اميركا) التي هي ام المعجائب - لان بونس  
ايرتس عاصمة احدى جمهورياتها على كل حال

ان هذه الجمهورية قد ادركت من العمران والحضارة درجة عالية  
تجعلها وهي في الجنوب بثابة الولايات المتحدة في الشمال

فينا كانت نفوسها لا تتجاوز الاربعين الفاحينا كانت تحت سيطرة اسبانيا  
اذا بها اليوم تناهز الستة ملايين !، وبينما كانت خطوطها الحديدية قبل  
اربعين عاما عبارة عن ٩٨٥ كيلو مترا، اذا هي اليوم عبارة عن ٢١٠٦٦٨  
كيلو مترا (يعني اكثر من الخطوط الحديدية الموجودة في المملكة الثمانية  
باربع مرات) اما تجاريتها العمومية فهي اليوم عبارة عن مليادين و ٩١٠  
ملايين بينا كانت ٣٦٧ مليونا

وعلى هذه النسبة ترايدت نفوس العاصمة حتى زاحمت العواصم  
الكبرى وهلم جرا! في سائر احوالها  
(العرفان ج ٨)

بأنهم ينفقون على ضعفاء العقول اضعاف ما ينفقون على خمس البطون واردة الاجمالية من ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٨ لغاية ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ ٢٥ = ١٥٢٢١ صرفت ما عدا ٦٤٤٠ غرشا بقيت بمثابة راس مال لشراء قطعة عتارينفق ريعها على الفقراء فنطالب لهذه الجمعية ثباتا وتقدما ونحس اهل الخير على اسعافها ومعاونتها والله لا يضيع اجر من احسن عملا

### احتجاج الايرانيين في الهند England in Persia

الامة التي تشعر بألم الضغط وتحس بثقل العبودية وتسعى لنوال حريتها السمي الحثيث يرجي لها نجاحا وفلاحا في العاجل والآجل والامة الايرانية المشيطة من هذا القليل فأنها منذ بث فيها تلك الروح الشريفة المرحوم السيد جمال الدين الافغاني في عهد ناصر الدين شاه بدأت تنبته من رقدها وتصحو من سكرتها وتسعى لفك اغلالها ونوال الحكم الديموقراطي الذي تسير الامة بواسطته الى النهج اللاب والاطريق القويم وما زالت تلك النار تكبو وتخبو من ذلك الحين الى يومنا هذا حيث خطت في سبل الشورى خطوة واسعة رغما عما اعترض طريقها من العقبات الكبر ودلما احتل الروس بلادها وهبط الانكليز الى بعض سواحلها بحجة المحافظة على الامن العام شأنهم في الانتصاب والاستعمار حدث لذلك ضجة هائلة ردد صداها مسلمو الشرق والغرب ومن جملة المحتجين آنذ الايرانيين القاطنين في الهند فقد احتجوا بالهجة معتدلة وبينوا فظاعة العمل ويرهنوا على ان ايران سائرة في سبيل الاصلاح سيرا حسنا وقد طبعوا ذلك في كتاب مكتوب في اللغة الانكليزية اهدي الينا فدفناه الى بعض عارفي تلك اللغة فترجم لنا خلاصته وكنا نود نشر تلك الخلاصة لما حوته من الحجج الدامنه والاصلاحات المبشرة بالرقى بيد ان ضيق المقام منعنا عن ذلك وقد اتينا على مجمل الاصلاحات في عدد غير هذا فنحن نشكر ادارة جريدة مظفري في بوشهر التي اهدتنا الكتاب راجين الامة الايرانية كل فلاح ونجاح .

فتحت ادارة الجريدة محلات لمعاينة المرضى يديرها اشهر اطباء العاصمة وجراحها ، ومحلات للتداوي بالآلات الكهربائية ، ودائرة مخصوصة يراجعها جميع الذين لهم تعلقات بالشؤون العدلية ، كما يوجد دائرة استشارة في المسائل الزراعية الكيماية والصناعية ، للناقيات الهوائية وفضلا عما ذكر فتوجد دائرة تسمع بها عامة الناس انغام الموسيقى ، ومدرسة للصنائع النفيسة والالسنه الاجنبية ، وصيدلية متقنة ، ومعرض تام لاشهار المحصولات الوطنية ، والاستفادة منها جميعها مباح لجميع الناس بلا استثناء !! وتفتح لاي انسان اراد زيارتها

في جهة بناء الادارة هيكل مصنوع من البرونز بارتفاع خمسة امتار ، يمثل المطبوعات حاملا باحدى يديه جريدة (البرنسا) المبحوث عنها وفي يده الثانية مشعل كبير تعلق به جميع الحوادث التي ترد ليلا لادارة الجريدة بقلم من نور يظهر بالوان مختلفة لسكان البلدة وقطانها فاذا حدثت حادثة ما فهناك منه قوي الصوت ينبيء الاهالي بورود انباء برقية ليلا فيهرع محبو الاخبار افواجا - وهناك يقفون في ساحة عمومية امام الادارة ويقرأون الانباء الجديدة المكتوبة باحرف كبيرة وبهذه الطريقة يشرفون على الحوادث الكونية المهمة ليلا نهارا (معرب عن جريدة تصوير افكار عدد ٢٣٣) (محمد علي)

\* \* \* \*

غريبة . قالت مجلة (شهبال التركية) وقعت في انكatre غريبة من الغرائب مدعمة بشهادة احد اطباء الانكليز الطيب (كيرف) وهي انه بينما المستر چارلس واقفا مع زوجته امام سريره لا يتجاوز سنه ثلاثة اشهر واذ سمعا صوتا منه يقول (يدي توجهني) فعرى الوالدين خوف شديد

وقبل ان نفيض في البحث عن الجريدة نرجو القارىء الكريم ان لا يحمل كلامنا محمل المبالغة اذ نحن ننقل هذه المعلومات التى نوردناها عن كاتب جدي المشرب زار اخيرا الجمهورية الفضية وهاك ما كتبه عنها في مفكرة سياحته :

ان هذه الجريدة تدعى (لابرنسا- الاميرة) ويطلق عليها اهالي تلك البلاد (قولون - برج اميركا الجنوبية) ايماء للصنم الذي كان مركزا في جريدة رودس وهو من عجائب العالم المعدودة - وليس هذا الاطلاق خارجا عن حد الحقيقة - اذ انها بتأثيرها وعظيم نفوذها ، وسعة مخبراتها ومنابع استخباراتها ، والمركز الادبي الفخم لمن يشاركها في التحرير والتجوير وفخامة بنيان ادارتها يجعل هذا الاطلاق حقيقيا - وزد على هذا انه لاتصدر نسخة منها خالية من مقالة مذيلة يتوقع احد مشاهير الكتاب في العالم المتحديه وهذا لم يتسن لجريدة من جرائد العالم بوجه الاطلاق موقع ادارتها في احسن مواقع المدينة - وهي عبارة عن سرية فضمة لاتماثلها ادارة جريدة ما وقد كلف بنائها مدير الجريدة المسيو يامير ٦٠٠ الف ليرة عثمانية - وهذه السرية تحتوي على دوائر معدة لجميع امورها ومتعلقاتها - كما يوجد فيها دوائر جميلة لقبول مشاهير الرجال الذين يزورون الجمهورية ، ولقبول الزائرين والمسافرين

يطبع من الجريدة مائة الف عدد كل يوم ويبلغ ثمن العدد الواحد ثلاثين بارة في عملتنا الان ينسوع ثروتها ليس من بيعها اليومي بل من اجرة الاعلانات المدرجة في كل عدد منها وهي لاتقل عن ٢٥٠٠ ليرة عثمانية كل يوم - والقسم الاعظم من هذه المبالغ لا يدخل صندوقها بل يصرف على الآثار الخيرية والمنافع العمومية



مسرة داخلية" وكثيرون منهم يفهمون المعنى المراد اذا وضع المتكلم فيه على يدهم او على رأسهم . ويتمكن الأطرش من سماع الانغام الموسيقية اذا وضع طرف عصاه على الآلة الموسيقية وطرفها الاخير في فمه لان الصوت يجري من اسنانه الى دماغه بكل سهولة

حدث مرة انه بينما كان اخوان نائمين في غرفة وهما فاقدان السمع والنطق مرض احدهما فاعلن مرضه لاخته فذهب ذاك ودعى الطبيب وقد شاهد بعضهم هذا الحادث الذي يبين نمو حاسة اللمس عندهم (الخرس والطرش)

بينما كنت راجعاً الى غرفتي مررت بغرفة ابنة طرشاء خرساء فسمعت الخادمة تتجاذب اطراف الحديث مع الخرساء الطرشاء فاعتراني حيرة شديدة من ذلك . وعند بزوغ الفجر اسرعت الى الخادمة وسألتها قائلاً -

العلك دائماً تحدثين تيرنا (اسم الابنة) مساءً عند ما تذهبين للنوم - نعم ياسيدي كل مساء . فارتعشت ادى سماع جوابها وقالت - عما كان حديثك امس معها - عن احدى البنات ياسيدي

- عجباً اليس الفتاة طرشاء فكيف تحدثينها اذا ؟ - عجباً ياسيدي كيف يخفى عليك ذلك وانت تعلم الطرش . فقلت

اسرعي بالجواب

- فاسمع ياسيدي - عندما اريد ان احديثها اضع يدها على صدري . فتفهم ما اقول

\* \* \* \*

فجعل بعد ذلك يتحدث هذا الامر فتجيب به . وامتحانات كثيرة مثل

وذعرا وطفقا يتحريان عن بواث صراخه وايتيا باطبيب المومى اليه  
فحاولوا منعه من الكلام بعدئذ فلم يفلحوا وقد تبين ان صوته يشابه صوت  
ولد يناهز العشر سنوات من العمر ووجدوا في فمه ثلاثة اسنان ورأوه  
يوماً ضاحكاً : قالت المجلة ولو لم زهاته الحكاية الجدية مدرجة باحدى  
المجلات الفنية مؤيدة بشهادة طبيب شهير لعدناها خرافة ولما كلفنا النفس  
بالبحث عنها (وتحن نقول لو لم زهافي مجلة شهبال المعبرة لعدناها من ذيول  
الف ليلة وليلة - ولكن ما اكثر غرائب هذا العصر وعجائبه ! (م. ع)

## حاسة اللمس عند الاطرش والاخرس

لا يبق للاطرش والاخرس من الحواس سوى اللمس والنظر فهوبها  
يتلقى العلوم ويفهم المراد . فالنظر عند الاطرش والاخرس ينمو جداً لانه  
بسبب فقدده السمع يحول اهتمامه الى البصر فبواسطة الهيئات وصور الاشياء  
الاطرش والاخرس يقدر ان يعرفها وحاسة اللمس تنمو عند الاخرس والاطرش  
بهذا المقدار حتى انه بكل سهولة يتمكن من الشعور بتموجات  
الهواء التي تحدثها الاصوات فيشعر بها بقطع النظر عن فقدده حاسة السمع  
فهو بهذه الحاسة اعني اللمس يفوق كثيراً صاحب الحواس الخمس واذا  
كان الاخير يسمع دوي قصف المدافع عن بعد عدة ساعات - مباشرة او  
بواسطة عصا يمسك احد طرفيها باسنانه والاخر يضعه على الارض فالاطرش  
الاخرس يتمكن من ذلك بكل سهولة بواسطة ارجله واعصابه المتصلة  
بالدماغ . وقد قال الدكتور ريلخ « اذا كان الاطرش والاخرس يجب  
ضرب الطبل وطنطنة النحاس والمعادن فانه يجب اكثر ان يسمع الحان  
الاوتار الامر الذي يبرهن لنا بأنه يجب الاصوات التي تجلب له

المشهوره بكلمات «نحن اخوان» وقد قال الكلمات التي كتبت على قبره  
حينما مات «لاشيء على الارض احلى من كلمة «اخ»

عن الروسية

عبد الوهمرة

## أهل الأندلس والبربر

العرب في مجلس النواب . اخذ نواب العرب في مجلس الامة يحققون  
رغائب امتهم فيهم ويسيرون في سبيل رغبات منتخبهم الذين انابوهم عنهم  
المطالبة بحقوقهم المهضومة وتحري الوسائل الفعالة التي تعود على الوطن  
والامة بعوائد النجح والرفق فقد الف في المجلس حزب عربي ربما نأقي على  
بروغرامه بعد التصديق عليه وخطب شكري افندي العسلي مبعوث دمشق  
الجديد خطابا شائقا بين فيه حرمان العرب من الوظائف المهمة وخلو  
النظارات من ناظر بل من كاتب عربي ماعدا اثنين او ثلاثة وقد دعم مدعاه  
بحجج دامغة اذ نقل ذلك عن سالنامة الحكومة وحدث خطابه ضجة وصخباً  
ورد عليه عدة ردود لم تخل كلها من التعصب والمغالطة والسفسطة

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة

من كان يخلق ما يقول خيلتي فيه قليلة

العسلي يقول لماذا تحرمون العرب من وظائف النظارات وغيرها  
فيجيئونهم نحن خدام العرب نحن خدام الحرمين الشريفين الى غير ذلك من  
التضليل والتمويه نحن من الذين يحبون اتحاد العناصر وائتلاف الاقوام  
لكننا لانحب هضم حقوقنا وفيما ذاك الدم العربي الذي ورثناه عن اسلافنا  
فمرحى ثم مرحى لك ايها العسلي الفاضل فك في القلوب منازل واي

هذا الامر توء كد انه عندهو لاء توجد حاسة اخرى تنقل لهم تأثير الاصوات فيعلمونها مع انهم فاقدو السمع والنطق

\* \* \* \*

قارب من معدن - من جملة ما كان في معرض فرنكفورت قارب مصنوع من معدن فانه كان يستافت ابصار الجميع وقد اقتدى الافرنسيون بذلك ووضعو قاربا يسع ١٢ شخصا وزنه ٤٣٦ كيلو غرام فكان وزن المعدن الداخل فيه ٢٧٦ كيلو غرام والباقي خشب وحديد ونحاس كباقي القوارب مع ان الاخير في حجمه يزن ٧٠٠ كيلو غرام ولحفة النقل يكون جريان القارب سريع جدا

نظر الارمنيين في المرأة - ان النساء الارمنيات لا يتمتعن بالحرية كباقي نساء الشرق واسن كالتريكيات لانهن لا يصرفن عمرهن وراء الحجاب المرأة الارمنية تجتهد لتكون ربة بيت حسنة الادارة واماً فاضله «انظر الى الام وخذ بتتها» هكذا ينصح الاب ابنه . لانهم يقولون «الثور الحسن يعرف وهو تحت النير . اما الام فتعرف عند سرير ابنها ولا يندر ان يكون للام ١٤ سنة وللجدة ٢٦ سنة . وقد قال احد السياح انه رأى امرأة ولها اثنا عشر ولدا . وللتربية عندهم اعتبار عظيم فهم يقولون «كل ما يرضعه الانسان مع الحليب يبقى فيه الى الممات» والعائلة للرجل اعظم كنز والاولاد ملذة للعائلات يقولون «للرجل العزب هم واحد . واما الذي العائلة فالوف» وهم ينظرون الى البنات كالى وديعة للغير . ومن الامثال الماثورة عندهم : كن اخا واطهر اخوتك بعمل حسن «وهذا الامر يتضح من معاملة الاخ لاخته وقد ابتدأ شاعرهم «بيشكا باشلايات» قصيدته



منازل فانغز قناة القوم حتى تستقيم ولا تسلك سوى الصراط المستقيم والى  
الانصاف ايها الاخوان فالعدل خير دليل والله الهادي الى سواء السبيل  
(مبعوث بيروت الجديد)

احرز كامل بك الاسعد جميع اصوات صيدا وقدرها ٢٨ صوتا فاذا  
ضممتها الى اصوات صور فتكون ٥٣ صوتا فبالاكثرية من الان  
واصبح مبعوثا عن بيروت او عن عامل وفي ذلك قطع لاسنة المتخرصين  
وسأقي على اهم مطالب بلاده منه بعد انتهاء الانتخاب ولا نشك بانه  
سينضم الى حزب المخالفين لانه من المخالفين !!!

اليمن - ما زالت نار الفتز في اليمن مستعرة غير ان الانباء تبشر  
بظفر الجند المظفر واندحار العصاة في عدة وقعات  
البانيا - اضرمت نار الفتنة في البانيا وتفيد الانباء بقرب خمودها  
وانطفاء وقودها حقق الله ذلك

الحدود = اخبار الحدود معلقة فعلى حدود اليونان خلاف وعلى حدود  
البلغار نزاع ومثل ذلك في العجم غير ان العواقب حسنة ان شاء الله  
وزارة البريد العثماني - عازمت الحكومة على احدث وزارة مستقلة  
للبريد ولعل هذا التغيير يحدث دواء جديدا ناجعا نافعا لادارات البريد  
العثماني التي اصبحت خالها وباتت عنها اشهر من ان تذكر ففي كل يوم يأتيها  
من احدى الجهات عدم وصول المجلة اليها حتى اصبحت في خجل مع المشتركين  
والرصفاء ومراجعة ادارة البريد لانكاد تجدنا نفعا  
الى الماء يسمى من يغص بريقه قتل اين يسمى من يغص بماء

على يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

تعليم العلم  
الى الله  
من المهد

١٥ جمادي الثانية سنة ١٣٢٩ الموافق ١٣ حزيران ١٩١١ سنة ١٩١١

## التربية والتعليم

تربية الناشئة وتعليمها

تابع

أما وقد تكلمنا في جزء مضى عن التربية اجمالاً فلنتكلم عنها الآن تفصيلاً ولنبدأ في التربية البيتية لأنها هي الأساس وغيرها يبنى عليها فنقول التربية البيتية تنحصر في الأم غالباً وان فقدت الأم هذه المزية في أغلب البلدان الشرقية فما ذلك الا لجهلها وظيفتها وعدم علمها بواجباتها وان شئت فقل لاننا حرمانها او حرمانا عليها العلم فاضعنا مستقبلنا وهدمنا صرح حياتنا بأيدينا ونرى بام العين ان اغلب ارباب الزعامة الدينية والدنيوية ينزلون المرأة منزلة الاداة ويسابون عنها جميع محاسن الصفات فاول واجب من واجبات التربية اعداد المرأة لمهمتها العظمى وهي تربية اولادها ولا يمكن تربيتهم تربية صحيحة الا اذا عرفت الأم معنى التربية وتعلمتها باصولها وقواعدها والا قد تنقلب الحسنة الى ضدها

(العرفان ج ١٢)

(المجلد ٣)





عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد  
والمبالغة امام الولد في الامور كافية لتعويده على الكذب الذي  
هو اساس كل بلاء

لي حيلة فيمن ينم وليس في الكذاب حيلة  
لو سرحنا النظر في حال الامة العربية قبل الاسلام لوجدناها اخذت  
من التربية بقسط وافر وسهم صائب فلقد كانوا يعيرون البخيل والجبان  
وغيرهما من ذوي الصفات الشائنة كما انهم يحترمون الجواد والشجاع  
وحامي الذمار وغيرهم ممن اتصفوا في الخلال المحمودة ومهما يكن من  
تأثير تلك العادات في النفوس فانها لم تتأصل الا في التربية الصحيحة  
وحسبك ما يروى من امر ذاك العربي الذي نزل في بلاد فارس ومعه ابنة  
اسمها ليلى بارعة الجمال فرغب فيها ملك الفرس لما وصف له من امرها  
فقال لا أحد حاشيته الذي بلغه ما عسى ان تبلغ منها والبدوية تفضل الموت  
على ان يغشاها اعجمي فقال نزعها بالمال والمطاعم والمشارب والملابس  
فارسل الملك واغضبها من ايها ولم يقدر بعد استعمال انواع الرغبة والرغبة  
ان ينال منها امرا بل لم تمكنه من روية وجهها وكان لها ابن عم يسمى  
البراق جاء واختطفها وقتل ملك الفرس ومما قالته ليلى آنذ قصيدتها المشهورة  
التي تقول بها

ليت للبراق عينا فترى	ما الاقي من بلاء وعنا
يا كليباً وعميلاً اخوتي	يا جنيداً اسعدوني بالبكا
عذبت اختكم يا ويلكم	بعذاب النكر صبحاً ومسا
عللوني قيدوني ضربوا	لمس العفة مني بالعصا
يكذب الاعجم ما يقربني	ومعي بعض حشاشات الحيا

واهم ما يطلب من الابوين تعليم الولد على الاعتماد على النفس من صغره فلا يعوداه على عيشة الرفاهية والحمول ويكون ذلك ابتداء بالزامه في قضاء حاجاته بنفسه فكلما يقدر على فعله لا يازم ان يفعله له او يكلا الى الخادمة او المربية فعله

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعمل في الدنيا على رجل ويعوداه على الاقتصاد فلا يكون مبذرا ولا مقترا وليتبع بين ذلك قواما فان الاسراف مجلبة الفقر والتقتير مجلبة كراهة الناس وهي صفة دينية يجب التبعاد عنها وليعمل له صدوقا مخصوصا ليوفر به يوميا جزءا من نفقته بين تبذير ونجمل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل ويعوداه على عزة النفس فلا يمكنه من تقبيل يد الشارد والوارد والخضوع لكل احد فان ذلك يغرس في نفسه اغراس الذل وصغر النفس (ومن لم يكرم نفسه لم يكرم) ويعوداه على الكرم الذي هو وضع الشيء في موضعه فانه من الصفات المحمودة التي يود كل عاقل الاتصاف بها وليعلماه بان الكرم اعطف من الرحم . ويعوداه على الشجاعة بتشجيعه على الخروج ليلا منفردا ولا يذكر له شيئا مما يشتم منه رائحة التخويف كما يفعل نساء الشرق فانهن يخوفن اولادهن من اسماء لا وجود لها بدلا من تشجيعه على اقتحام الصعاب فاين هن عن الخساء حين قامت تشجع اولادها على القتال يوم القادسية وكانوا اربعة فقطان باجمعهن بل اين هن عن ام عبد الله بن الزبير وقد عفته على عدم اقدامه على الاستشهاد ومناجزة اعداءه طالما يعتقد نفسه بانه على الحق حتى قاتل وقتل

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تموت جبانا ويعوداه على الصدق في كل حال فان النجاة في الصدق

كل من علم علمه اذ شتان بين العلم والتعليم. وملكة هذا غير مملكة ذلك وقد اتفق الباحثون بأن التعليم صناعة قائمة بنفسها نص على ذلك من المتقدمين ابن خلدون في مقدمته اما الافرنج فقد جعلوه فرعاً قائماً بذاته وانشأوا له المدارس الخاصة وحذا حذوهم العثمانيون فاسسوا مدارس اطلقوا عليها اسم (دار المعلمين) الا انها لم تزل قليلة جداً فلذلك نرى القائمين بشؤون المعارف يشكون ويتذمرون من قلة المعلمين ويدعون بان هذا الامر حال بينهم وبين ما يشتهون من تعميم التعليم وقد يكونوا صادقين فيما يزعمون بيد انه يجب عليهم تكثير سواد مدارس المعلمين لتزول الشكوى ويحصل المطلوب لكن يجب البحث اولاً عن نظام التعليم ثم التفكير في امر المعلمين فهل يصلح بزوغهم المعارف ان يكن دستوراً عاماً لجميع العثمانيين ام به نقص يجب تكميله او حواش يازم محوها واثبات ما هو اصالح منها هذا امر من الخطورة بمكان حري في الانتباه من مجلس الامة والحكومة بل وعامة العثمانيين لان المبني على فساد فاسد بالطبع وليس بإمكاننا ان نشرح باسهاب تام جميع المغاير التي يحويها بين دفتيه ذلك البروغرام بيد ان اهم ملاحظتنا عدم تعليم ابناء كل بلد او قطر او لغة في الكتب التي يضعها لها ابناءها ممن مارسوا فن التعليم وتذوقوا اذة التفهيم فليس من الحكمة في شيء تعليم العربي بموءلفات التركي الذي لم يقف على اسرار العربية وطبائع العرب واذواقهم وكذلك لا يحسن تعليم التركي بما يؤلفه العربي الذي يجمل التركية واحوال ابناءها وقس عليهم من سواهم ليس من الغلط الفاضح والجهل الشائن ان يعلم تجويد القرآن في مدارس الحكومة في كتاب الفه تركي جاهل اسرار العربية فهو بالتعقيد اشبه منه بالتجويد اخواننا الاتراك يريدون تعميم لغتهم ولا ضير عليهم بذلك لكنهم

نعم كان للعرب ايضا بعض عادات واخلاق وحشية شأن جميع الامم ولما بزغ نور الاسلام على مظهره افضل الصلاة والسلام تهذبت نفوسهم ولانت طباعهم اذ لفهم الدين باحثانه فتربوا تربية دينية صحيحة كان لها شأن واي شأن فعلى الابوين اذا ارادا تربية ولدهما وفازة كبدهما ان يهذباه بتهديب الدين الصحيح بشرط تلقينه قواعد الدين وفضائله تلقينا تدريجياً حسب استعداداه وفهمه والا قد يضرانه من حيث يريدان له النفع واذا علماه حكماً دينياً يجب تفهيمه عن العلة والسبب الذي من اجله امرت به الشريعة او نهت عنه ويجب تربيته على السوء آل عن كل حكم كأن يسأل عن اصله ومأخذه الى غير ذلك والا نشأ مقلداً بحتاً ولا يخفى ما في التربية التقليدية من النقص اما التربية المدرسية فهي حافظة للتربية البيتية مقوية لها او مضعفة والغالب في الشرق هي التربية المدرسية لأن التربية البيتية قد تكون معدومة بتاتا لجهل الامهات بله والاباء وكل ما ذكرناه في التربية البيتية يجوز ان يكون دستوراً للعمل في التربية المدرسية وهناك امر من الاهمية بمكان وهو تربية الولد على ممارسة ترويض جسمه لان العقل الصحيح في الجسم الصحيح

اما تربية الاكراه والشدة والضغط فقد علم بالتجربة ان نتائجها سيئة واصبح كلام فيلسوف الشعراء ابي العلاء نغوا في المدارس الراقية حيث يقول  
اضرب وليدك تأديباً على صغر  
ولا تقبل هو طفل غير محتلم  
فرب شق برأس جر منفعة  
وقس على شق رأس السهم والقلم  
التعليم - التعليم من الامور الشاقة التي تحتاج الى ممارسة وعناء وخبرة ودراية اذ ليس بالامر السهل ان يسوس المرء اطفالاً مختلفي المشرب متبايني الطبيعة والمذهب بسياسة واحدة ويسير بهم على نظام واحد وليس

نَبِّهَ (صلى الله عليه وسلم) على ذلك بقوله ( انما انا لكم مثل الوالد اعلمكم ) فحق معلم الفضيلة ان يقتدي بالنبي (صلى الله عليه وسلم) اذ هو في ارشاد الناس خليفته فيشفق عليهم اشفاقه ويتحنن عليهم تحننه كما قال تعالى في وصفه عليه الصلاة والسلام (حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ) واي عالم لم يكن له من يفيد العلم صار كما قر لانسل له فيموت ذكره بموته ومتى استفيد علمه كان في الدنيا موجودا وان فقد شخصه كما قال امير المؤمنين العلماء باقون ما بقي الدهر اعيانهم مفقودة وآثارهم في القلوب موجودة وقال بعض الحكماء في قوله تعالى (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي وَيَرِثْ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ) انه سأل الله نسله يورثه علمه لا من يورثه ماله فاعراض الدنيا اهون على الانبياء من ان يشفقوا عليها وكذا قوله تعالى (وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي) اي خفت ان لا يرعوا العلم ولهذا قال عليه الصلاة والسلام العلماء ورثة الانبياء وكما ان حق اولاد الاب الواحد ان يتحابوا ويتعاضدوا ولا يتباغضوا كذلك من حق بني العلم الواحد بل الدين الواحد ان يكونوا كذ لك فاخوة الفضيلة فوق اخوة الولادة ولذلك قال تعالى ( إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ) وقال (الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ) وحق العالم ان يصرف من يريد ارشاده من الرذيلة الى الفضيلة باطف في المقال وتعريض في الخطاب والتعريض ابلغ من التصريح لوجوه احدهما ان النفس الفاضلة ليلها الى استتباط المعاني قميل الى التعريض شغفا باستخراج معناه بالفكر ولذلك قيل رب تعريض ابلغ من تصريح والثاني ان التعريض لا تهتك به سجوف الهية ولا يرتفع به ستر الحشمة والثالث ان ليس للتصريح الا وجه واحد وللتعريض وجوه فمن هذا الوجه يكون ابلغ ومن هذا الوجه

مع الاسف هم يحنون عليها جناية كبرى من حيث لا يشعرون نظرا لعدم احترامهم وعنايتهم في لغة بقية العناصر وخصوصا العنصر العربي الذي يأمرهم دينهم بتعلم لغته

وقفت على كتاب يدعى (غاية الاماني في تفصيل قواعد الاسان العثماني) وهو تأليف كامل بك والي الحجاز السابق فألفيته لم يدع شاردة ولا واردة الا احصاها وكل من درسه درسا متقنا اصبح محيطا بتلك اللغة تمام الاحاطة وتنكب عن غلطات كثيرا ما يقع بها كتاب الاتراك انفسهم وما ذلك الا لأن المؤلف وقف تمام الوقوف على اسرار اللغتين ومارس صناعة التعليم واختلط في العرب الذي اصبح يعد فردا منهم منذ نعومة اظفاره فجاء كتابه وافيا بالحاجة فلو تحرت نظاره المعارف نظائر هذا الكتاب لاحسنت صنعا ولو عملت بما اقترح عليها ذاك الفاضل الغيور من انشاء مدارس في البلاد العربية مختصة في اللغات تعلم بها العربية والتركية باتقان تام لتعممت التركية واي تعميم ولزال سوء التفاهم الناتج عن سوء التفهيم اما وقد ساقطنا العناية بالتعليم العثماني الخاص الى تقديمه على التعليم العام لما له من الاهمية عندنا ولما نرى من نتائجها التي لا تحمد عقباها لانه يعز علينا ان يولي اكثر العثمانيين وجوهم شطر اللغات الاجنبية قبل اتقان اللغة التركية وهي لغة دولتهم فنعود الى موضوعنا ذاكرين آراء العلماء بهذا الشأن معقنين عليه بما نعتقد صلاحيته ونبدأ بوظيفة المعلم ومن يجب ان يكون ذاك المربي العظيم؟ وكيف يلزم ان يسير؟

«حق المعلم ان يجري متعلميه منه مجرى بنیه فانه في الحقيقة اشرف من الابوين كما قال الاسكندر وقد سئل منه امعلمك اكرم عليك ام ابوك قال بل معلمي لانه سبب حياتي الباقية ووالدي سبب حياتي الفانية وقد

# مصحف تاريخية

تاريخ صيدا (تابع لما في الجزء العاشر صفحة ٣٧٦)

صعودها وهبوطها - عامت ان صيدا بنيت قبل المسيح (عليه السلام) بزهاء الفين وخمسمائة سنة على القول الرجيج وقد اجمع المؤرخون بان زمن عظمتها ووقت سوءدها دام نحو الف ومايتي سنة وكان ابتداء انحطاطها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد لان اعتماد الصيدونيين كان على الملاحة والاستعمار وقد استعمروا جزائر الارخبيل لكن البلاسج سكان تلك الجزر عقدوا عهدة مع البلاد المهمة كالليونان واطاليا وكريت وصقلية وسردينيا وبين اللبيين في افريقيا فنجح البلاسج في الملاحة حتى زاحموا الصيدونيين واخرجوهم من الجزر لانهم اكثروا الاعتداء عليهم ثم اعقب ذلك افتتاح بني اسرائيل بلاد الكنعانيين وطرد يشوع بن نون لهم من مواطنهم وتملكه ارضيهم لشعبه فهو وان لم يحارب ملك صيدا غير ان غزوته غيرت حالة البلاد واضنك صيدا لانه دمر احدى وثلاثين مملكة صميرة وقتل ملوكها وقد كانوا للصيدونيين عضدا ولما كثرت الغارات في ساحل صيدا اكره كثير من اهاليها على النزوح لجهات مختلفة وبعد ذلك اتى الفلسطينيون من كريت وجزر بحر الروم للاستيلاء على مصر فتقاومهم ملكها رمسيس الثالث واسر اغلهم واسكنهم على الحدود الفاصلة بين مصر وسوريا في غزة وجهاتها وقد اشتدت عزيمتهم وعظمت سطوتهم فانشأوا الاساطيل ونظموا الجيوش وادانهم على هذا الظهور خمول ملوك الدولة العشرين المصرية فسولت لهم انفسهم الاستيلاء على سوريا الجنوبية

حذف اجوبة كثيرة من الشروط المقتضية للشواب والعقاب نحو قول الله تعالى (حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم) الآية والرابع ان للتعريض عبارات مختلفة فيمكن ايراده على وجوه مختلفة والتصريح ليس له الا عبارة واحدة فلا يمكن ايراده الا على وجه واحد والخامس ان صريح الذهبي داع الى الاغراء ولذلك قيل اللوم اغراء وقال

دع اللوم ان اللوم ينفري وانما اراد صلاحا من يلوم فافسدا (\*) هذا ومن واجبات المعلم ان يكون قدوة حسنة لتلامذته والا اذا ساء فعله كان بلاء عظيم على التلامذة لانهم به يقتدون نعم يجوز ان يأخذ الانسان الحكمة من اي وعاء خرجت وقد قيل ايضا خذ من علمي ولا تسأل عن عملي لكن ذلك لا يصدق على الاحداث الذين لم يزالوا كالمرآة ينطبع فيها ما يقف امامها والتلميذ اذا رأى معلمه ارتكب سيئة يحسب انها حسنة لثقتة به واذا علمه على الفضيلة ثم تدنس في الرذيلة يكون الخطب ادهى وامر اذ يحسب بأن ما تعلمه ليس له نصيب من الصحة واهري في المعلم الذي تتوقف عليه حياة الناشئة وموتها ان يكون متصفا بحسن الصفات منعوته باشراف النبوت متدينا عفيفا اديبا ابياً غيوراً شفوفاً حليماً والا كان قاعدا تحت مقال الشاعر

يذمون دينانا وهم يحابونها ولم ار كالدينا تدم وتحاب  
(اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم) هذا وسنتكلم على التعليم العام في الجزء الآتي ان شاء الله



فانه ظن بانه يخلف صور في عظمتها فبلغ أسر حدون ذلك فمبا الجيوش وحشد الجنود وسار لا يلوي على شيء حتى بلغ صيدا فحاصرها وافتتحها عنوة فلجأ عبد ملكوت وبعض قومه الى الفرار آملين النجاة والعود الى وطنهم بعد جلاء الاشوريين لكنهم طاش سهمهم لأن أسر حدون اخذ سفنا فينيقية وتتبع اثرهم فانتصر عليهم واسرهم وقتل الملك ودمر المدينة وغنم جنوده بما فيها وجلا بعض الصيدونيين الى اشور وهالك ما وجد مكتوبا على احدى صفايح "ضربت مدينة صيدون التي على ساحل البحر واهلكت سكانها عن آخرهم ودمرت اسوارها ومنازلها والقيت موادها في البحر ونقضت الهياكل وفر ملكها عبد ملكوت في البحر كسمك ليختفي عن وجه عزي فاجتذبه الي من بين الامواج واستحوذت على خزائنه من ذهب وفضة وحجار كريمة وكهرباء وصنديل وابنوس ومنسوجات من الصوف والكتان وكل ما حواه قصره وجلوت الى اشور جمعا غفيرا من الرجال والنساء واخذت ايضا بقرا وغنما ودواب الركوب والحمل"

وفي القرن السادس خضعت صيدا مع سائر مدن فونيق الى بختنصر (مالك الكلدان) الا ان صور قاومت مقاومة عنيفة وقد جهز حفرع ملك مصر جيشا لجبا واسطولا ضخما ووجهه الى سوريا بعد ما توطدت اقدام الكلدانيين بها فقاتله الفينيقيون وكان النصر في جانب المصريين واستولى على صيدا عنوة لان ملكها كان رئيس الاسطول اكن ذاك لم يطل امره فقد عاد بختنصر بعد اربعة سنين واسترجع سوريا وغزا مصر ونال عرش حفرع واب منصورا مظفرا

وفي القرن الخامس ق م استولى كورش ملك الفرس على صيدا مع سائر مدن فونيق

فاذلوا بني اسرائيل وسطوا على الصيدونيين ونكلوا بهم وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد سيروا اسطولهم على حين غرة الى صيدا ولم يكن اهلها على استعداد للقتال فافتتحوها عنوة ودمروا المدينة وكان ذلك نهاية سوء دد صيدا ومن المدهش جدا عدم ذكر المؤرخين لاسماء ملوكها في غضون ذلك الحين مع انهم ذكروا ملوك صور واحدا واحدا ولعل الاكتشافات لم توصلهم الى ذلك وهي وحدها المعول عليها في هذا الباب وغاية ما عثرنا عليه نتفا من اخبار ملوكهم في اثناء الكلام على الملوك الفاتحين الذين اجتازوا سوريا واخضعوا سلاطينها لسلطانهم فمنهم اشور زيربال الذي اكتشف تماثله في اسوار حصن نمرود وهو الآن في المتحف البريطاني فانه غزا سوريا في القرن التاسع قبل المسيح واستولى على بعض مدنها واصطاح مع البعض باخذ الجزية منهم وقد عدد ملوك شاطيء البحر الذين اخذ منهم الجزية فمنهم ملوك صيدا وصور وارواد وكانت جزيتهم فضة وذهبا ونحاسا وحديدا وادوات من حديد ونسائج من صوف وكتان واخشابا من الصندل والابنوس وجلود حيوانات بحرية وقد كانت تلك الغزوة في عهد ايتوبعل ملك فينيقي في ذاك الحين

وفي القرن نفسه ايضا اخذ الجزية من الصيدونيين سامناصر بن اشور زيربال وفي القرن الثامن حصل نزاع لا تعلم دواعيه وتفصيله حمل الصيدونيين على اتيان جزيرة ارواد وافتتحوها برضى ملك صور واقاموا جالية منهم فيها فاصبحوا اسياها

وفي القرن السابع ق م دفعت صيدون الجزية لسنحاريب ملك الاشوريين ولما قتل سنحاريب تولى مكانه ولده آسر حدون وحين قتل ابيه مني ملوك سوريا انفسهم في الاستقلال ومن جملتهم عبد ملكوت ملك صيدا آنئذ

ان يكون ماكنهم ذلك الرجل الفقير ولما استنطقه الاسكندر اعجب  
بجوابه ومنحه عطايا وافرة واغدق عليه نعمة جزيلة

وفي القرن الثاني قبل الميلاد استولى انطوكيس الملك اليوناني على  
سورية وكان ذهب الى آسيا الصغرى لحرب ملكها فانتهم ملك مصر  
ارستومان مدة غيابه فارسل قائده سكوباس الى سورية يسترد الاعمال  
التي اخذها انطوكيس ولما عاد عز عليه ذلك فبأ جيشه والتقى بجيش  
سكوباس في بانياس فظهر عليه وبدده شذر مذر وفر سكوباس الى  
صيدا بعشرة آلاف جندي بقيت من جيشه فتبعه انطوكيس وحاصر المدينة  
ومنع ازاد عنها فارسلت حكومة مصر ثلاثة من احسن قادة جندها  
ونخبة عسكرها لرفع الحصار فلم يفلحوا لأن انطوكيس احاط بها احاطة  
السوار بالمعصم واضطر سكوباس اخيرا الى القبول بشروط مزرية به  
وبحكومتهم وعاد بن بقي من جنده الى الاسكندرية عزلا لا سلاح معهم  
وعراة ليس عليهم من الملابس الا مايسترهم<sup>(١)</sup>

تبنت وصلاته - وجد في عهد قريب في احد بساتين صيدا عدة  
نواويس بينها ناووس داخله جثة مصبرة مكتوب عليها في الفينقية هذه الكلمات  
انا تبنت كاهن عشروت ملك الصيدونيين ابي اشمنزار الراقد  
في هذا القبر اعلن كل من يريد فتح قبري ان ليس فيه ذهب ولا فضة  
ولا حجارة كريمة فاذا تجاسرت واقلقت راحتي لا يكون لك توفيق تحت  
الشمس ولا يكون لك راحة في قبرك

(١) ملخص عن تاريخ سوريا للدبس بتصرف واكثر هذه المنقولات منقولة  
عن الثقة من مورخي الافرنج

ومن الحري بالذكر انه كان لصيدا كتابة فينيقية خاصة دامت من القرن السادس ق . م الى تاريخ الولادة وقد كتب بها على ضريح الملك تبنيث الذي كتب في القرن الرابع ق . م والراجح ان تلك اللغة استمرت الى ما بعد الميلاد وفي القرن الرابع ق . م حاصر ارتخشستا الثالث الملقب باوكوس من ملوك فارس صيدا حيث كان تانيس والي فونيقي بها فطاب اهل صيدا الامان فانكروه ملك الفرس عليهم وكانت نتيجة ذلك ان اربعين الفا من الصيدونيين فضّلوا حرق انفسهم على ذبح الفرس لهم فدخلوا بيوتهم واضرموا بها النار فهلكوا عن بكرة ابيهم ولما عاد او كوس الى بلاده جمع بعض الصيدونيين شملهم ورمموا مدينتهم وقد استحكم بغض الفرس في قلوبهم الذين سيطروا على سوريا مدة مديدة ولما قدم الاسكندر الكبير استقبلوه احسن استقبال وابتهجوا به اياما ابتهاج فدخلها آمنا غير ان ذلك لم يرق ملكهم ستراتون الذي كان محالفا لدارا ملك الفرس فحاول منعهم فلم يفلح وقد امر الاسكندر نديمه افستيون ان يختار من الصيدونيين من يراه اهلا ليعملكه

وكان افستيون نزيبا في دار شاوين اخوين من اوجه اهل البادعرفا بالفضل والذكاء فعرض عليهما الملك فاييا اشدا لآباءة قتلين ان شريعة مملكتهم لا تخولهم هذا الحق وتحظره على غير السلالة المالكة فعجب من ذلك وكلفهما بهديته الى بقية من تلك السلالة فذهبا الى رجل فقير يشتغل في بستان له خارج البلدة واخذاه ثياب الملك وحياء بتحية الملوكة حيث وجداه ينقي الاعشاب الحبيثة من بستانه فاندesh الرجل وطن بانهما يسخران منه فاقسما له الايمان المغلظة باختياره ملكا واخذاه الى الاسكندر باحتفال حافل فسر جميع اهل صيدا بذلك ماعدا الاغنياء فانهم عز عليهم

العلماء يقولون بان ملك اشمونازار كان سابقا لذاك الزمن وعلى كل فان صيدا قامت من خرابها وانتفضت من غبار تأخرها حين قدوم الاسكندر اليها لانها فتحت له ابوابها واعانته على حصار صور وعند افتتاح صور خلاص الصيدونيون كثيرين من الصوريين من الاسر والقتل لأن اواصر القربي تجمع البلدين وتضم الشيتين<sup>(١)</sup>

ومن الكتاب نرى انه عند ما جاء الاسرائيليون الارض المقدسة كانت صيدون مشهورة لأن يشوع دعاها صيدون العظيمة وقد قال هو ميروس الشاعر اليوناني المشهور بقصيدته المعروفة بالايلاذ<sup>(٢)</sup> ان الخدق والشهرة اللذين كانا للصيدونيين في صنائعهم والقوة والبأس والبطش التي كانت في جيوشهم لم تنحصر في سوريا بل انتشرت منهم الى اقاصي الارض فأن في زمان حروب تروادة الشهيرة<sup>(٣)</sup> كان النوتية الصيدونيون يقومون بامور كثيرة عدوانية ضد الترواديين على ان هؤلاء اعملوا على الانتقام منهم فمزقوا ثيابا ثينة جدا من صنع بنات صيدا وكان

(١) كتاب كيران (٢) هي المياذة هو ميروس التي ترجمت عن اليونانية لعدة لغات وقد ترجمها الى العربية شعرا سليمان افندي البستاني احد اعضاء الاعيان الآن فجاءت في اربعين الف بيت من الشعر (٣) ان تروادا مدينة قديمة مشهورة في الاناضول وسبب حربها ان باريس وهو ابن احد ملوكها اختطف هيلانة امرأة احد ملوك اليونان وكان قد اضافته فحق زوجها وكل ملوك اليونان وتحالفوا وساروا الى تروادة واحطوا عليها وحاصروها حصارا شديدا ولم يفوزوا منها بطائل الا بعد عشر سنوات بعد ما احتال اوليس (عواس) ابو تلياك الشهير فافتتحها وقد اشتهرت في هذه الحرب بسالة اليونان اقول ومن اراد الاطلاع على تلك القصة المدهشة فيطالع كتاب تلياك في الفرنسية تأليف (فلون) الذي الفه لتلميذه حفيد اريس الرابع ملك فرنسا وادعاه من الحكم والعظمت ما يزرى في النجوم الامعات وقد عربه رفاة بك المصري

قال حمدي بك مأمور الآثار المنفذ من الاستانة العلية عند ما اطلع على هذه الترجمة لو امر صاحب هذه الكتابة بنقشها على هذه المغارة باللغة التركية لربما اجري مآلها ولكن كيف نجيب طلبه ونحن نجهل الفينيقية ولا سيما بعد ان وجدنا هذه الكنوز

اما تبنت هذا فهو ابن اشمنعزر ملك صيدا المنقول قبره الى باريز فيكون لصيدا ملكان بهذا الاسم . ولا يبعد ان يكون ناووس الملكة الذي وجد مؤخرًا في صيدا هو قبر امعشترت امرأة تبنت

وظن البعض ان بين هذه المدافن مدفن الاسكندر فاذا صح هذا الظن يكون قد انتقض الرأي العمومي من ان مدفن الاسكندر في الاسكندرية<sup>(١)</sup>

اقول ومن القائلين بكون المدفن هو مدفن الاسكندر نفسه العالم الاثري غربلا الالماني وسنتكلم عن هذه الآثار في حينها ان شاء الله

اشمونازار الاول جد اشمونازار الثاني كان رأس سلالة تبنت ولا شك بانه كان خاضعاً لملك الفرس آنئذ المدعو ارتاكسايس الثاني الملقب ميمنون وذلك ما بين سنة ٤٠٤ الى سنة ٣٧٤ ق.م وبذلك العام استولى على الملك استراتون فقاوم ميمنون وهلك سنة ٣٦٢ قبل المسيح وفي نفس العام استولى تنيس حفيد اشمونازار على عرش الملك في صيدا واشمونازار الثاني ابتداء ملكه سنة ٣٥٠ ق.م ومات بعد اربعة عشر سنة اي سنة ٣٣٦ ق.م وخلفه ابنه استراتون ولم تطل مدة ملكه لأن الاسكندر الكبير وضع موضعه (ابدولونيم) وهو من سلالة ملكية ثانية وبعض

## فلسفة مهتاجة

## آفة الامم

## مصانعة الخاصة للعظماء والامراء

تابع ١١ في الجزء التاسع صفحة ٣٤٠

ان بعض المتأخرين قد غره مارآه من نسبة ضعف الرأي الى علي (عليه السلام) فاسترسل الى نفي الحزم عنه والتدبير و لو امكن النظر في مصدر النسبة لوجد لها محملاً يرباً بهذا الامام العظيم عن هذا الاستهداف و عن الصاق هذه الوصمة فيه على ان التاريخ الصحيح لم يرنا من رمى علياً في ضعف الرأي ولو ازمه الكثيرة وغاية ما في الباب وهو ما توكأ عليه منتقدو سياسته الحق ما سمعت آنفاً من قول العباس (رضي الله عنه) له (لم ارفعك في شيء الا استأخرت الي با اكروه) ومن قول ابن العباس (رضي الله عنه) له انت رجل شجاع ولست صاحب رأي قال له ذلك يوم قدم المدينة من مكة بعد البيعة وقد وجد علياً مستخياً بالمغيرة بن شعبة قال (١) فسلته عما قال له فقال علي اشار علي باقرار معاوية وغيره من عمال عثمان الى ان يبايعوا ويستقر الامر فابيت ثم اتاني الآن وقال الرأي ما رأيته فقال ابن عباس نصحك في المرة الاولى وعشك في الثانية واني اخشى ان ينتقض عليك الشام مع نبي لا آمن طامحة والزبير ان يخرجك عليك وانا اشير عليك ان تقرر معاوية فان بايع لك فعلي ان اقتلعه من منزله متى شئت فقال علي والله لا اعطيه الا السيف ثم تمثال وما ميتة ان متها غير عاجز بعار اذا ما غالت النفس غوها

فقلت يا امير المؤمنين انت رجل شجاع ولست صاحب رأي فقال علي اذا عصيتك فاطمني فقال ابن عباس افعل ان ايسر ما لك عذري الطاعة و مثل ذلك مارواه الطبري

(١) عن تاريخ ابى القداء صفحة ١٧٢ من الجزء الاول

(العرفان ج ١٢)

يظن ان تقدمه اي منها لمعبودة الحرب عندهم واسطة لاستجلاب رضاها نحوهم ولم يكنف هو ميروس بهذه الاشارة الى صيدا في شعره بل ذكرها مرارا فان صناعتها بلغت اقصى اليونان حتى ان اشيلس اليوناني المشهور اجاز اللاعين بتذكار جنازتيروكلس بقدرح من الفضة كان قد صاغه رجل من حذاق الصيغونيين وكذلك الرداء الذي قدمه هيكلوبا كفارة عن ذنوبه الى ميترقا كان صنع امرأة صيدونية اخذها باريس مختطف هيلانة بعد ان زار فينيقية<sup>(١)</sup>

علمت مما تقدم ان صيدون دانت في زمنها القديم للملوك كثيرين بعد ما استقلت وازدهت عدة قرون ولم يكن سبب هبوطها الا قنادي اهلها في غيهم واعجابهم بانفسهم ومزاحمتهم لغيرهم حتى هيا الله لهم من زاحمهم وثل عرش عظمتهم ثم تناظرها مع صور التي فاقتها بالعظمة وعدم اتحادها على دفع الشدائد ورد المكاييد وانت تعلم ان بدء عهدا كان استقلال محض ثم شاب ذلك شي من سيطرة فراعنة مصر ومع ثبوت قدم الاسرائيليين في سورية لم يملكوا صيدا وكثيرا ما ندد بها انبياء اسرائيل اما الفرس فقد ثبتت فيها قدمهم وكان عامل فينيقية من قبلهم يقيم في صيدا ولم تطل مدة بقية الفاتحين بها زمنا طويلا ولما امتدت سلطة الرومانيين على سورية واقاموا فيها ولادة وعمالا كانت صيدا من جملة البلدان الخاضعة لسلطتهم الخائفة لسيطرتهم وكان لها ولادة ومجلس اعيان وكان استيلاء الرومانيين على سوريا قبل ولادة المسيح عليه السلام بزمن يسير والله يوتي الملك من يشاء وينزعه من يشاء وهو على كل شي قدير يتبع



معه من بني هاشم (١) ان اطيع فيكم قومكم لم تؤمروا ابداً وتلقاه العباس فقال عدلت عنا فقال وما علمك . قال قرن بي عثمان وقال كونوا مع الاكثر فان رضي رجلان رجلاً ورجلان رجلاً فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف فسعد لا يخالف ابن عمه عبد الرحمن وعبد الرحمن صهر عثمان لا يتنافون فيوليها عبد الرحمن عثمان او يوليها عثمان عبد الرحمن فلو كان الآخرون معي لم ينفعاني بله اني لأرجو الا (٢) احدهما فقال العباس : لم ادفعك في شيء الا رجعت الي مستأخراً بما اكره . اشرت عليك عند وفاة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) ان تسئله فيمن هذا الامر فابيت واشرت عليك بعد وفاته ان تعاجل الامر فابيت واشرت عليك حين سماك عمر في الشورى ان لا تدخل معهم فابيت احفظ عني واحدة . كلما عرض عليك التوم قتل لا الا ان يولوك واحذر هؤلاء الرهط فانهم لا يرحون يدفعوننا عن هذا الامر حتى يقوم لنا به غيرنا . وايم الله لا ينال الا بشر لا ينفع معه خير . فقال علي امانتي بقي عثمان لا ذكره ما اتى ولئن مات ليتداولنها بينهم وان فعلوا ليجدني حيث يكرهون ثم تمثل

حلفت برب الرقصات عشية غدون خفافاً فابتدرن المحصبا

ليختلين رهط ابن يعمر مارئاً نجيعاً بنو الشداخ وردا مصلبا

انك لتعلم على صحة هذه الرواية ان العباس يرى عدم صوابية دخول علي في الشورى يوم دعاه لها مع من دعاه عمر وهو على فراش الموت وانت خير ان في امتناع علي (عليه السلام) عن الاجابة مظنة للفرقة وهي التي كان يتخوف على الامة عتباها واحتمل ما احتمله احتراساً من الوقوع في مضايقتها . ولا مجال للريب بان تنجيه عن الدخول فيما دخل فيه اكابر الصحابة وقد دعى اليه علما بتفانيه على مصلحة الاسلام وبقاماته المشهودة . وبسوابقه التي لا يضارعه فيها مضارع . مضافاً الى مكانته في نفوس الخاصة والعامة وفي صدور مريديه من حزبه الخاص قاض بمحصول المحذور الذي يفر منه . والذي ياباه له ورعه وزهده وفضله

على ان من يدرس اخلاق هذا الامام العظيم ويقايس بين اقواله وافعاله ويقارن بين سره وعلا نيته لا يجد فيه يريد للأمة امراً وراء ظهور امرها ولا يلتبس لها الا ما يعلي

(١) الطبري (٢) يرى رفيق بك العظم ان الازاءه هنا هو الصواب والمطابق لمساق الكلام

في تاريخه مسندا الى الزهري قال لا حدث قيس بن سعد بجيء محمد بن ابي بكر  
وانه قادم عليه اميرا تلقاه وخالبه وناجاه فقال انك جئت من عند امرىء لا رأي  
له وليس عزائم اياي بما نعي ان انصح لكم وانا من امركم هذا على بصيرة واني  
في ذلك على الذي كنت اكيد به معاوية وعمرو واهل خربتكم فكأيدهم به فانك  
ان تكأيدهم بغيره تهلك ووصف قيس بن سعد المكأيدة التي كان يكأيد بها واغتشه  
محمد ابن بكر وخالف كل شيء امره به هـ

وانت خير ان شيئا من ذلك لا يصلح ان يكون دليلا على ضعف سياسة ذلك  
الامام الهمام — اما مقالة العباس (رضي الله عنه) فليس فيها من الصراحة ما يتخذ  
مستندا لنسبة الضعف في الرأي والسياسة اليه ونفي الخزم والتدبير عنه وعلى  
فرض التسليم بارادته ذلك فانه رأي رآه العباس وظن به المصلحة للامة ولقبيلة بني  
هاشم والظن قد يخطئ وقد يصيب وقد يكون علم العباس مجدداة ابن اخيه  
بالمصب واحتميه به مضافا الى ما عرف فيه من الفضائل التي تريده ترجيحاً على مناظريه  
فيه هو الذي دفعه الى ان يقول ما قال و لو كان يعلم العباس ضعف علي في اسياسته  
لا جاز له ان يدفعه الى امر لا تقوم قائمته بغير السياسة مضافا الى ما يتخوفه عليه اذا  
كان ضعيف الرأي من انتفاض الامور عليه واضطراب جبل الخلافة وذلك ما لا يريده  
العباس وياأباه له دينه وصحبته على ان العباس لم يكن معروفاً بالساسة ولا كان  
من اساطينها الذين نجموا في صدر النبوة وعهد خلافة ولو كان معروفاً بالسياسة  
لكان له نصيبه من الخلافة سيما وهو عم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) يوم تنازعها  
المهاجرون والانصار او كان أحد الستة الذين عهد اليهم عمر بالشورى بعد وفاته  
ان من يفكر قليلا في مقالة العباس وفي منشأ لومه يعلم ان عليا لم يعد السياسة  
الحقة ولا قيد فتر وان افضل ما في سياسته الرشيدة هو التجافي عن مضاجع الفرقه  
بين المسلمين والنبو عن احداث لا يبغي منها الاسلام غير الاضطراب ولو عمل  
برأي العباس في الحالتين اللتين ادار فيهما رأيه لم يأت من حدوث ما كان يتخوفه على  
الاسلام وهو غريب واليك البيان

قال العباس مثالبه هذه يوم عهد عمر للستة وامرهم بالاجتماع قريبا منه ليتشاوروا  
فيما بينهم فاجتمعوا وتناجوا ثم ارتفعت اصواتهم وكان من نتائج ذلك ان  
وضع لهم عذر طريفة يسرون عليها بعد وفاته وبعد خروجهم قال علي لقوم كانوا

## تساهل اليابانيين الديني

*The Japanese Latitudinarianism*

## تابع

اليابانيين ثلاثة مذاهب منتشرة في بلادهم ومعتبرة عند الجميع وهاك اسمائها شنتويزم Shintoism وكنفوشيايزم Confucianism وبودزم Buddhism وقد قال احد علماء اليابانيين «ان هذه الاديان الثلاثة سائدة على الشعب بغاية الحب والوئام ومنذجة ببعضها تمام الاندماج وهي في نظر الشعب كدين واحد يأتمون به ويستضيئون بنور هدايته والياباني هو بوقت واحد (شتويست) و(كنفوشيانست) و(بودست) فدينهم هو شبه شيء بثلاث (فالشتويزم) هو الغاية و (الكنفوشيايزم) يحتوي على الشرائع المتضمنة لهذه الغاية (والبودزم) اي المذهب البوذي هو طريق الخلاص . فترى ان اليابانيين نقادون في كل شيء حتى في الدين ؟ - ونتكلم الآن بعض كلمات عن كل من هذه الديانات الثلاث : شنتويزم هو دين الولاية الرسمي ككنيسة انكادرا فاليكادو هو رئيس الكنيسة والمملكة والشعب واليابانيون يعتقدون بولايته ويقدسونه ويحبونه محبة فائقة اي لدرجة العبودية والامبراطور الحالي هو الولد الماية والحادي عشر من صلب (جنور<sup>(١)</sup> جانو) Jimmu Jenno فيتبين لنا ان شنتويزم هو دين اليابانيين القديم الذي يسمونه (كامي<sup>(٢)</sup> نوميش) Kani nomichi ويعتقدون بان شعار الذي ورثه الميكادو من الالهة هو الماراة والسيف والحجر ويوجد في جميع انحاء البلاد اليابانية قبور كثيرة لالهة هذا المذهب . واما اليابانيون من كل حذب وصبو الزيارة (الحج) فقد بلغ عدد القبور الموجودة ٧٠٠ قبر اهمها اثنان الواحد في (اس) Ise والآخر في (كيكي<sup>(٣)</sup> Geku) ويدعيان عند اليابانيين «التصران القدسان» وكيفية

(١) هو اسم لسلسلة اله اسس دينه في اليابان سنة ٧٦٠ قبل المسيح

(٢) معناها باليابانية طريق الالهة

(٣) هي اسم لاتيني لثلاث كلمات صينية معناها العلم

كلمتها ، ويسمو بكانها ، ويرفع شأنها ، ولئن ظن فيه قوم وبعض الظن اثم ان حرصه على الخلافة هو حرص محض الامرة فقد اخطأ شاكاة الصواب كيف وهو يصرح غير ما مرة يوم رأى من اخذ هذا الظن بخنقه وفي ساعة العسرة بأنه يجب ان يكون رجلا من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ، نعم كان يرى له الحق الصراح في الخلافة لا من حيث انها امرة وتحكم في الرقاب ، بل من حيث ادارتها ادارة منطبقة على سياسة مستمدة من الكتاب الحكيم ومن السنة النبوية ، تقيم العدل على اساطينه وتشرع مناهج الحق ، وتضيء الطريق ، فحرصه على الخلافة حرص على هذه الامور التي لا تستطاع له الا اذا ولي لها امرا

على ان الذي يظهر من مساق حديث العباس ( رضي الله عنه ) انه اندفع اليه بدافع السخط يوم رآه وهو الفاضل متأخرا عن الفضول ، فقال كلمته ومسحة التناثر بادية عليها وآثار الاستياء واضحة فيها كمال الوضوح

واما لوم العباس ( رضي الله عنه ) لعلي ( عليه السلام ) على تركه العمل بما اشار عليه من مسئلة رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) عند وفاته فيمن هذا الامر فانه لا يفيد كسابقه ضعف رأيه وجهله للسياسة من وجوه او لا خوفه من ان يكون في المسئلة مالا ينطبق على مصالح الامة وان يكون داعية للاضطراب بين اعلام الصحابة من المهاجرين والانصار وفيهم العدد الغفير من ذوي السوابق الذين يرون جداتهم بالامر واحقية بهم منصب الخلافة ولعل من حالوا دون النبي ( ص ) والوصية كانوا يتخوفون هذا الاضطراب فقد روى الطبري في تاريخه عن ابن عباس انه قال يوم الخميس وما يوم الخميس قال اشتد برسول الله ( ص ) وحمة فقال انتوني اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعدي ابدا فتنازعوا ولا ينبغي عند نبي ان يتنازع فقالوا ماشاءه اهجرت استنهموه فذهبوا يعيدون عليه فقال دعوني فما انا فيه خير مما تدعونني اليه واوصى بثلاث قال اخرجوا المشركين من جزيرة العرب واجيزوا الوفد بحدود ما كتبت اجيزهم وسكت عن الثالثة عمدا او قال فنسيتها ثانيا اخرج الطبري في تاريخه مسندا عن الزهري قال اخبرني عبد الله بن كعب بن مالك ان ابن عباس اخبره ان علي بن ابي طالب خرج عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في وجهه الذي توفي فيه فقال الناس يا ابا حسن كيف اصبح رسول الله قال اصبح بحمد الله بارثا فاخذ بيده عباس بن عبد المطلب فقال لا ترى انك بعد ثلاث عبد العسا واني ارى رسول الله سيتوفي في وجهه هذا واني لا عرف وجهه بني عبد المطلب عند الموت فاذهب الى رسول الله فصله فيمن يكون هذا الامر فان كان فينا علمنا ذلك وان كان في غيرنا امر به فاوصى بنا قال علي والله لئن سئلناها رسول الله فمعتناها لا يعطيناها الناس والله لاسألها رسول الله ابدا هـ

بالتقمر . ومن الغريب ان العرب الذين كان لهم علاقات تجارية في الصين حينما كان  
الأسلام في ابان غزه لم يصلوا الى اليابان

\* \* \* \*

وهنا لابد لنا من ذكر حادثة تشير الى رذالة اليابانيين في الدين وهي  
ان يابانيا اسمه (تورانسوك ميازكي) Taranosuke Maizaki طبع نسخة انكليزية  
من كتاب له يدعى النجيلي الجديد ادعى فيه النبوة وهالك انهم مدعاه بالحرف الواحد  
«انا ميازكي قد ظهرت على مسرح العالم لحدث انتللابا مهما في الدين في هذا  
العصر عصر النور وقد اوصى الي هذا الوصي السامي من نفسي العلية فانا مسيحي  
مع المسيحيين وبوذي مع البوذيين واني اذيع في بداءة كلامي بائي لست الا المسيح  
بوذا لأن هذين المذهبين قد اندجا ببعضهما وتكون منها مذهب واحد وهو الذي  
اعرضه عليكم فانا خاتم الانبياء منذ ابتداء العالم وانه منذ الابتداء لتاريخ الآن لم  
يظهر الا ثلاثة من عظام الانبياء الاول (شاكيا موني) Shakyamuni الذي ولد في  
الهند والثاني يسوع المسيح الذي ولد في اليهودية والثالث الذي ولد في اليابان والآن  
يذيع اسمه امام الملا وهو انا ومن الغريب ان هؤلاء الثلاثة ظهروا في آسيا ولكن  
لا المذهب البوذي الذي اسمه الاول ولا المذهب المسيحي الذي اسمه الثاني كامل  
بل كلاهما مفعم من الفساد والرياء وكيف يرجى من من مذهب كهذا ان يخلص نفوس  
ملايين من البشر ويسير بهم على الصراط المستقيم وعليه فالنبي الثالث هو الذي يسد  
هذه الثلمة ويخلص الجنس البشري وانجيل تقديس النفس الذي وضعه النبي الثالث  
(تورانسوك ميازكي) هو الدين الوحيد الكافل لتخايص انفس البشر من رجال  
ونساء فهو يقول ان كل انسان مقدس فانا مقدس وانت مقدس ولكن ليس في  
السماء بل على الارض وفي النبي الثالث ميازكي قد بلغ الجنس البشري نهاية الكمال ؟

\* \* \* \*

ومترجم هذا الكتاب مستر (كورتوتاكا هاشي) Goro Takahashi لم يخط من  
كرامة ميازكي بل قال عنه « انه معجب بالمسيح ويعتبره اعتبارا زائدا ولكن يفوقه  
في شعوره النبوي فالذي يكرره ميازكي يبلغ اسمى مرتبة وبعيد عن السخر والغرء

الزيارة لهذه القبور هي ان يصفق الرجل يديه مرتين ويسجد مثلها . كنفوشينزم نسبة الى كنفوشيس الفيلسوف الصيني الذي ولد سنة ٥٥١ قبل المسيح في مدينة (لي) Lu من اعمال (شاتنك) Shantung ولما بلغ الخمسين من سنه عين حاكما على مدينة (لي) حكمهم حكما عادلا ونجح نجاحا باهرا ثم اخذ بالتري في وظيفته الى ان عينته الحكومة ناظر الجنايات في كل البلاد وكان محبوباً من الشعب لدرجة العبادة حتى جرى ذكره في اغانيهم ولهج بمدحه الكبير والصغير ولكن هذه الحالة السعيدة لم تدم لان نفاق المتنفذين حوله من المتوظفين الجاه ان يعتزل وظيفته سنة ٤٩٦ قبل المسيح فترك وطنه مع بضعة من تلامذته وبقي ثلاث عشرة سنة سائحاً في عرض البلاد وطلوها ناشدا ضلته وهي العثور على حاكم توفرت فيه الصفات اللازمة للحكم يسمع نصائحه ويعي عطائه ويكون من اهل الخزم والدراية يتهم ما يأمره به ولكن ذهبت مساعيه ادراج الرياح وكان كنفوشيس عارفاً بالوسيلة التي يقدر بها الانسان ان يكمل نفسه والمذريعة التي تمكن الحاكم من ارضاء الشعب وتمتيعه برغد العيش وحلاوة الايام وقال ان الهيئة الاجتماعية تتألف من خمس نسب نسبة بين الزوج واسرته وبين الولد وابيه والكبير والصغير والحاكم والمحكوم والصديق وصديقه . فالبلاد الراقية هي التي تكون فيها هذه النسب الخمس ماشية علي اتم مايرام من الترتيب والانتظام . قاعدته الذهبية هي «مالا تريد ان يفعله الناس بك لا تفعله بهم» واهم ماثراته هي «التعلم بدون فكر ضرر والفكر دون تعلم خطر» العالم من يعيش والايمان الصادق رداًه وصفاء القلب كسائه ورأس ماله الصلاح وحصنه التقى فهو الذي يعيش عيشة مرضية وقد تضغط الحكومة علي ذوي المبدأ الصادق وتشدد عليهم النكير اما الرجل هو الذي يشبت علي مبدئه غير مبال بما يتكبده من المشاق في ذلك - بودزم او المذهب البوذي : ان هذا المذهب قد شاع شيوعاً عظيماً في بداية العصر المسيحي ثم في القرن السادس انتشر الكنفوشيزم ولكن تغلب عليه المذهب البوذي الذي سرى من الصين لكوريا ومنها لليابان وأشيع هذا المذهب هم الذين سنوا شرائع الكنفوشيزم وفرائضه فترى انه منذ القرن الثامن للمصر الحاضر لم تزل هذه الديانات الثلاث شائعة في اليابان على غاية الوفاق والتحاب وفي القرن السادس عشر انتشر مذهب جديد وتقبل قبولاً حسناً وهو مذهب الروم الكاثوليك ولكن نظراً لمداخلاته السياسية تلاشى كتلاشي الظل

## حديث عن الفوارير

آثار ذوات السوار = تابع لما في الجزء التاسع صفحة ٣٥٢  
 ٧

جمعة وهند بنتا الحس

وافت جمعة وهند بنتا الحس عكاذا<sup>(١)</sup> في الجاهلية فاجتمعا عند القلمس<sup>(٢)</sup> الكنانى فقال لهما :

اني سائلكما لأعلم ايكما أبسط لسانا ، واظهر بيانا ، واحسن لصنة اتقانا ، - قالتا :

سلنا عما بدا لك ، فستجد عندنا عقولا زكية ، والسنة قوية ، وصفة جاية<sup>(٣)</sup>

قال القلمس بعد ما سألها عن الابل جيدها وورديها فاجابتا بما حضر لهما من بارع الاجوبة<sup>(٤)</sup> - اي ذكور الخيل احب اليك يا جمعة ؟

قالت : احب المنسوب جده ، الاسبيل<sup>(٥)</sup> خده ، السريع شده الطويل مده ، الشديد هذه<sup>(٦)</sup> ، الجميل قده

قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت هذا فارس خليك<sup>(٧)</sup> ، ان طاب لم يلحق ، وان جوري<sup>(٨)</sup> لم

(١) سوق للعرب بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما قيل شهر التجمع فيها قبائل العرب فيتناشدون ويتفاخرون ويتبايعون

(٢) القلمس احد نساء الشهور على العرب في الجاهلية اي بمن يحال الغزو في الايام المحرمة فيوءا خر حرمه المحرم الى صفر<sup>(٣)</sup> واضحة<sup>(٤)</sup> تركناها لغرابة القاضيا

(٥) الاسبيل بمعنى اللين الطويل (٦) المراد شدة صوته (٧) جدير (٨) سوبق

ولكن أنبياء الله ينصرون دعوتهم وسط المقاومين والمعارضين فلننتظر الوقت الذي يظهر لنا صدق دعوة ميازاكي اهي علوية ام سرية

\* \* \* \*

وما على الشعب العثماني والايراني في مثل هذا الوقت الا ان يتصفحا ورقة من كتاب اليابانيين ويكونا لهم خير ممثلين ويسعيان جهدهم لاسعاف حكومتهم الدستورية بادبياتهم ومادياتهم وكل قوتهم خصوصا في هذه الآونة اذ عزمت الحكومتان على نفذ غبار الذل الذي لحق بهما وبحو وصحة العار التي اكتسبهاها واهتا للتعديل بين المدخول والمصروف وضمان مملكتيهما من تعديلات التريبيين والتخلص من حبال اشراكهم ومكايدهم وبما ان كل هذه الاصلاحات تحتاج لدراهم اخذا في تدبير الوسائل لعقد قروض خارج بلادهم ولكن دول الغرب ذوي المطامع الكبرى الذين لا يرغبون ان يسترد الشرق غزه التالدة ومجده السامق لآتالوا جهدا في عرقلة مساعي هاتين الدولتين وذلك بتأجيج نار الفتق واحداث القلاقل والتاعب في داخلية البلاد يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون ﴿١﴾

طورا باشاعة الاخبار المفققة وتارة باشاعة اختلال الأمن وعدم ثبات الحكم الدستوري في البلاد العثمانية فهذه انصب فرصة لأغنياء الاسلام واعاظم تجارهم ليمتدوا قروضا وطنية فيكفوا الحكومة موءونة التذلل الى الدول الاجنبية ويعاينون المسلمين في انحاء العالم كيف تحمي الشعوب ويلهم شعث الاسلام ويضهم شره وتعود اليه ايامه السوائف . فلا تجعلوا الدين سببا للتفرقة بين البشر وتغير قابوهم .

وانتشرب اليكم روح اليابانيين وتساهلهم في الدين وحرصهم على دوام حريتهم وحفظ استتلالهم الذي يجدر بنا ان نتخذ قاعده لنا وهديا فلا نهتم فقط بانفسنا دون غيرنا بل ليكن عندنا هذا المبدأ القويم وهو الاعتقاد بان الانسان اخو الانسان حب ام كره وان الهيئة البشرية عبارة عن اسرة واحدة هداانا الله الى اقوم سبيل ﴿٢﴾ وهو حسبي ونعم الوكيل ﴿٣﴾

سُرَيْف عسبرانه

صبره

\* \* \* \*



قالت : ابغض السريع البهر<sup>١</sup> ، البطي<sup>٢</sup> ، الحصر<sup>٣</sup> ، السكيت<sup>(٣)</sup> الطفر<sup>(٤)</sup>

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي المعزى احب اليك يا جمعة ؟  
قالت : احب ذات الزنمتين<sup>٥</sup> ، المنفوخة الجنين<sup>٦</sup> ، المذكرة القرنين<sup>٧</sup>  
الدقيقة الطبين<sup>٨</sup> ، تروي الولدين<sup>٩</sup> ، وتشبع اهل البيتين<sup>١٠</sup>  
قال القلمس : كيف تسمعين ياهند

قالت : هذه عنز رجل خليق ان تمتلى<sup>١١</sup> ، او طابه<sup>١٢</sup> ، ويدوم شرابه<sup>١٣</sup> ،  
ويخصب اصحابه<sup>١٤</sup> ، وغيرها احب الي<sup>١٥</sup> منها  
قال : فقولى

قالت : احب ذات الضرع<sup>١٦</sup> ، العريض<sup>١٧</sup> ، ثقيل في الربيض<sup>١٨</sup> ، مترع<sup>١٩</sup> ،  
يفيض<sup>٢٠</sup> ، ليس بمنزوف<sup>٢١</sup> ولا مغيض<sup>(١٢)</sup>

قال كلتا كما محسنة - فاي السحاب احسن في عينك يا جمعة ؟  
قالت : احب كل ركام<sup>٢٢</sup> ، ملتف<sup>٢٣</sup> ، اسحم<sup>٢٤</sup> ، رجاف<sup>٢٥</sup> ، سف<sup>٢٦</sup> ، يكاد<sup>٢٧</sup>  
يمسه من قام بالكف<sup>٢٨</sup>  
قال : كيف تسمعين ياهند ؟

- 
- (١) البهر تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء (٢) ضيق الصدر (٣) آخر خيل الحلبة  
(٤) الذي يشب في ارتفاع (٥) الزنمة ما يقطع من اذن البعير والشاة فيترك معلقا  
وذلك انما يفعل بكرام الابل (٦) الحلمات التي من خف وظلف وحافر  
(٧) الوطاب سقاء اللبن (٨) مدر اللبن (٩) الغنم برعاتها المجتمعة في مربضها  
(١٠) ممتلىء (١١) الذهاب ماؤه (١٢) قليل (١٣) السحاب المترام  
(١٤) الاسود (١٥) كثير الاضطراب  
(١٦) دان من الارض

يسبق ، وان بوهي <sup>(١)</sup> لم يفق ، وغيره احب الي منه ، قال فقولي :  
 قالت : احب الوثيق <sup>(٢)</sup> الخلق ، الكريم العرق <sup>(٣)</sup> ، الكثير السبق  
 الشديد الذلق <sup>(٤)</sup> ، يمر من البرق

قال : كلتا كما محسنة - فاي اناث الخيل احب اليك يا جمعة ؟  
 قالت : احب كل حية الفوءآد ، سموح <sup>(٥)</sup> جواد ، سلسلة القياد ،  
 شديدة الاعتماد ، في الدفع والاشتداد ، ذات هباب <sup>(٦)</sup> وثماد <sup>(٧)</sup> .  
 قال القلمس : كيف تسمعين يا هند

قالت : هذا فرس خليق صاحبة ان لا يفوته امر ، ولا يهوله ذعر <sup>(٨)</sup>  
 اذا شاء كرك ، واذا هاب فر ، وغيرها احب الي منها  
 قال فقولي :

قالت : احب الشديد اسرها ، البعيد صبرها ، القليل فترها ، الجميل  
 قدرها ، السريع مرها ، المخوف كرها

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي ذكور الخيل ابغض اليك يا جمعة ؟  
 قالت : ابغض كل بليد ، ورم الوريد ، ذا وكال ، شديد ،  
 لاينجيك هاربا ، ولا تظفر به طالبا ، ولا يسرك شاهدا ولا غائبا  
 قال القلمس : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : هذا فرس امساكه بلاء ، وعلاجه عناء ، وركوبه شقاء ،  
 وغيره ابغض الي منه  
 قال فقولي :

(١) فوخر (٢) المحكم (٣) الاصل (٤) التضمير (٥) سريع لا يضطرب في  
 مشيه (٦) نشاط (٧) سمن (٨) خوف (٩) عرق في العنق وهو ينبض ابدًا  
 (١٠) البلادة والضعف = يتكل على راحته في العدو ويحتاج الى الضرب

قالت : ابغض كل سلفع<sup>(١)</sup> ، بذية<sup>(٢)</sup> ، جاهلة غيبة<sup>(٣)</sup> ، حريصة دنية<sup>(٤)</sup> ، غير  
كريمة ولا سرية<sup>(٥)</sup> ، لا ستيرة ولا حية<sup>(٦)</sup>  
قالت كيف تسمعين ياهند ؟

قالت : وصفت امرأة صاحبها خليق ان لا تصاح له حال ، ولا ينعم  
له بال ، ولا يثمر له مال ، وغيرها ابغض الي منها  
قال فقولي

قالت : ابغض المتجرفة<sup>(٧)</sup> الشوها<sup>(٨)</sup> ، المنفوخة الكبداء<sup>(٩)</sup> ،  
العنفص<sup>(١٠)</sup> الوقصاء<sup>(١١)</sup> ، الحمشة<sup>(١٢)</sup> الزلاء<sup>(١٣)</sup> ، التي ان ولدت لم تنجب ،  
وأن زجرت لم تعتب ، وان تركت طفقت تصخب

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي الرجال احب اليك يا جمعة ؟  
قالت : احب الحرّ النجيب ، السهل القريب ، السمع الحسيب ،  
الظن الاريب<sup>(١٤)</sup> ، المصقع<sup>(١٥)</sup> ، الخطيب ، الشجاع المهيّب  
قال القلمس : كيف تسمعين ياهند ؟

قالت : وصفت رجلا سيّداً جواداً ، ينهض الى الخير صاعداً ، ويسرك  
غائبا وشاهداً ، وغيره احب الي منه  
قال فقولي -

قالت : احب الرب الذراع ، الطويل الباع ، السخيّ النّفاع ،

(١) السيئة الخلاق (٢) شريفة (٣) الهزيلة (٤) القبيحة الوجه

(٥) الضخمة الوسط البطيئة السير (٦) القصيرة المختالة المعجبة (٧) القصيرة العنق

(٨) دقيقة الساق (٩) الخفيفة الوركين (١٠) العاقل «١١» البليغ - العالي الصوت

الذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يستتبع

قالت : وصفت سجابا مسترخي العزالي<sup>(١)</sup> ، كثير التهطال<sup>(٢)</sup> ، غزير السجال<sup>(٣)</sup> ، وغيره احب الي منه قال : فتقولي

قالت : احب كل صير<sup>(٤)</sup> دلال<sup>(٥)</sup> ، متعرج<sup>(٦)</sup> نضاح<sup>(٧)</sup> ، متجاوب النواحي كأن برقه ضوء مصباح

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي النساء احب اليك يا جمعة ؟  
قالت : احب الغريزة<sup>(٨)</sup> العذراء<sup>(٩)</sup> ، الرعبوبة<sup>(١٠)</sup> العطاء<sup>(١١)</sup> ، المكورة<sup>(١٢)</sup> اللفاء<sup>(١٣)</sup> ، ذات الجمال والبهاء ، والستر والحياء ، البضة<sup>(١٤)</sup> الرخصة<sup>(١٥)</sup> كأنها فضة بيضاء

قال : كيف تسمعين يا هند ؟

قالت : وصفت جارية هي حاجة الفتى ، ونهية الرضاء ، وغيرها احب الي منها قال فتقولي

قالت احب كل مشبعة الخلخال ، ذات شكل ودلال ، وظرف وبهاء وجمال

قال القلمس : كلتا كما محسنة - فاي النساء ابغض اليك يا جمعة ؟

(١) جمع مفردة عزلاء وهي مصب الماء من الراوية والقربة في اسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء (٢) المطر المتتابع (٣) الصب (٤) السحاب الابيض الذي يضيئ بعضه فوق بعض درجا (٥) الكثير الماء (٦) السائل من ماء او دمع (٧) المطر الكثير (٨) الجميلة (٩) الناعمة (١٠) الطويلة العنق (١١) المطوية الخلق من النساء (١٢) الملفوفة النخدين (١٣) الناعمة سمراء كانت او بيضاء (١٤) اللينة



## هذبت الحس

روى داود بن ابراهيم الجعفري عن رجل من اهل البادية قال :  
 قيل لأبنة الحس : اي الرجال احب اليك ؟  
 قالت : السهل النجيب ، السمع الحسيب ، الندب<sup>١</sup> الاريب ، السيد المهيّب  
 قيل لها : فهل بقي احد من الرجال افضل من هذا ؟  
 قالت : نعم ، الاهيف<sup>٢</sup> الهفّاف ، الانف<sup>٣</sup> العياف ، المفيد المتلاف  
 الذي لا يخيف ولا يخاف

قيل لها : فاي الرجال ابغض اليك ؟  
 قالت الاوره<sup>٤</sup> النووم ، الوكل<sup>٥</sup> السووم<sup>٦</sup> ، الضعيف اللئيم الملووم  
 قيل لها : فهل بقي احد شر من هذا  
 قالت نعم : الاحمق النزاع ، الضائع المضاع ، الذي لا يهاب ولا يطاع  
 قالوا : فاي النساء احب اليك  
 قالت : البيضاء العطرة ، كأنها ليلة قمره  
 قيل : فاي النساء ابغض اليك ؟  
 قالت : العنّص<sup>٧</sup> القصيرة ، التي ان استنطقتها سككت  
 عنها نطقت

١ « الخفيف في الحاجة الظريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف لقضائها وقيل هو السريع الى الفضائل  
 ٢ « الرقيق الخصر الضمور البطن والهفّاف كذلك » ٣ « الكارة الافعال الدينية  
 ٤ « الاحمق » ٥ « البليد - الجبان - العاجز » ٦ « الملول  
 ٧ « المرأة البذيئة القليلة الحياء »

المنيع الدفاع ، والدعوى المطاع ، البطل الشجاع ، الذي يحمل باليفاع<sup>٢</sup>  
ويهيئ في الحمد المتاع<sup>٣</sup>

قال : كلتا كما محسنة - فاي الرجال ابغض اليك يا جمعة ؟

قالت : ابغض السائلة اللئيم ، البغيض الزنيم<sup>٤</sup> ، الاشوه<sup>٥</sup> الدميم<sup>٦</sup>  
الظاهر العصوم<sup>٧</sup> الضعيف الحيزوم<sup>٨</sup>

قال : كيف تسمين ياهند ؟

قالت : ذكرت رجلا خطرته<sup>٩</sup> صغير ، وخطبه يسير ، وعيه كثير  
وانت ببغضه جذير ، وغيره ابغض الي منه

قال فقولي

قالت : ابغض الضعيف النخاع<sup>(١٠)</sup> ، القصير الباع ، الاحمق المضياع  
الذي لا يتكرم ولا يطاع

قال القلمس : كلتا كما محسنة ، فهل تقولان من الشعر شيئا

قالتا : نعم فانشدناه\*

فقال احسنما واجملما ، فبارك الله فيكما ، ووصلهما وجابهما

(بلاغات النساء)

١ «الكريم ٢» ما ارتفع من الارض

٣ «كل ما ينتفع به من الحوائج

٤ «اللاحق بالقوم وهو ليس منهم ولا يحتاجون اليه والمعروف باللووم

٥ «التكبر (٦) القبيح

٧ «الاكول ٨» الضعيف وسط الصدر «٩» قدره

١٠ «النخاع عرق ابيض في داخل العنق ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ عجب الذنب

(\*) سننشر شعرهما في باب شاعرات النساء ان شاء الله

# التعريض والانتقاد

واقعة السلطان عبد العزيز<sup>(١)</sup>

اهدي الينا هذا الكتاب لمؤلفه احمد صائب بك الكاتب التركي الشهير وقد  
عربه محمد توفيق افندي جانا الكاتب المزي صاحب جريدة الحمارة حينما كان  
شريدا في القطر المصري وقد طبع واعيدت نسخه فاعاد طبعه الآن وارادنا تصفحه  
لنكتب كلمة عنه غير اننا ماشرعنا في قراءته حتى وجدنا لذة في الوصول الى نهايته  
فالقيناه حسن العبارة جيد التعريب وان شابه مترجمه بعدة غلطات لغوية ونحوية  
كل من قرأ هذا الكتاب تتجلى له حالة الدولة في تلك الآونة باجلى مظاهرها  
ويعلم ان مايتناقله بعض البسطاء من الثناء على السلطان عبد العزيز كلام هراء لا يقوم  
عليه دليل ولا يدعمه برهان وما بدء الاختلال والاعتلال واضطراب الاحوال  
وانتقاص البلاد العثمانية من اطرافها الامسية عن سياسته الخرقاء وامرافه المدهش  
ومما لنته لروسيا عدوة الدولة والمتلقية عن ملكها وموسس مجددها بطرس الاكبر  
عداءها والايقاع بها كلما خانت الفرض وفي الكتاب حقائق مدهشة يجدر ان يطلع  
عليها كل محب للتاريخ راغب في الوقوف على احوال الدولة فضلا عن انه منسقا  
تنسيقا حسنا على شكل رواية تلذمطالعتها وتحسن مراجعتها فلعربه الشكر الجزيل  
وقد اتبعه بفاجحة مراد الخامس للمؤلف نفسه وهو تحت الطبع

رسائل متنوعة

اهدي الينا الاحكام العقلية في المدارس العلمانية اللادينية بقلم الاب لويس  
شيخو اليسوعي وبين العرس والرمس وهو مخمس اشبلي بك ملاط تلي في احدى  
الجمميات وتقويم هلال الزوراء لصاحبه ليون افندي لورنس من ادباء بغداد ويباع  
بمكتبة العرفان بربع ريال مجيدي

(١) طبع في مطبعة الاقتصاد (بيروت) سنة ١٣٢٩ هـ وجاء في ١٧٦ صفحة بالقطع المتوسط ومن  
العجيب عدم اتقان طبعه وورقه وتصحيحه يطالب من مؤلفه ويباع في مكتبة العرفان بيشكين  
(العرفان ج ١٢)  
(المجلد ٣)

قيل لهند : اي النساء اسوء  
 قالت التي تقعد بالفناء ، وتملاً الاناء ، وتمدق<sup>١</sup> مافي السقاء  
 قيل : فاي النساء افضل ؟  
 قالت : التي اذا مشيت اغبرت<sup>٢</sup> ، وان نطقت صرصرت<sup>٣</sup> ، متوركة  
 جارية ، في بطنها جارية ، يتبعها جارية  
 «امالي القالي»

قيل لهند : اي الرجال احب اليك  
 قالت البعيد الامد<sup>٤</sup> ، الواسع البلد ، الذي يوفد ولا يفد ،  
 قيل : فاي الرجال ابغض اليك  
 قالت : البرم<sup>٥</sup> الافاف<sup>٦</sup> ، الزوم الحاف ، الذي شربه اشتفاف<sup>(٧)</sup>  
 وشماته التفاف ، ينام حيث يخاف ، ويشبع حيث يضاف  
 قيل : فاي الاشياء احسن ،  
 قالت : أثر غادية<sup>٨</sup> ، في اثر سارية<sup>٩</sup> ، في متن<sup>(١٠)</sup> رابية  
 قيل : فاي العرب اشرف ،  
 قالت : الاعظمون قببا ، الاهزلون سقبا<sup>(١١)</sup> ، الاسمنون كلابا  
 قيل : فمن اعظم الناس  
 قالت : من كانت لي اليه حاجة  
 (اسرار البلاغة للبهائي العاملي)

١ «تمزج ٢» اثار الغبار في مشيها  
 ٣ «احدت صوتها ٤» الغابة ٥ «الضجر السم ٦» الكثير التأفف  
 ٧ «الاكثار من الماء وانت بذلك لا تروى ٨» السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة  
 ٩ «السحابة تأتي ليلا ١٠» ما ارتفع من الارض  
 ١١ «اولاد الناقة



وفلاسفتهم وحكامهم كما استشهد بكلام الفلاسفة من قدماء ومحدثين وفي الكتاب مزية قد لا توجد في غيره وهي استشهاده بكثير من الشعر حتى انك تجده حديقة ادب وفكاهة وطرب مع كونه موضوعا للاستدلال على حقائق علمية او دينية وفي الاجمال ان كل احد يمكنه الاستفادة من هذا الكتاب بقطع النظر عما تحلل ذلك من الاستدلال على عقيدة صاحبه الدينية وقد جعل الاصل نظير مقامه وشرحها شرحا وافيا اما كتابه الكون والمعبود او الفنون الجميلة والكنيسة فهو كتاب منظوم يعرف من اسمه ولا غرو فكهم في الكنيسة من اصوات وطربة وشجوة والحناء معبديّة وظيفيات تؤمها بكرة وعشية فحيرة الموءاف يبرهن على عدم منافاة الفنون الجميلة للكنيسة وهو قول لامرية فيه وله منه عليه شراهد

اما النخبة من امثال فنلون فهو كتاب انتخب به من امثال ذاك الحكيم (موءاف كتاب تلياك) شعرا ونثرا فجاء سفرا جامعا للحكم حاويا لروائع الكلم فنحن نشني على اجتهاد موءاف هذه الكتب ونشكره لغيرته على الدين

**الوطنية (١) -** جريدة اسبوعية علمية ادبية اجتماعية سياسية انتقادية صدرت اولاً عن بيروت ثم تحولت الى مصر حيث وجد صاحبها بها معاوناً له على عمله فضلاً عن البون الشاسع في الرقي بين البلدين والجريدة راقية في مواضيعها وكتابتها وطبعها وورقها ولا غرو فصاحبها الشيخ محمد القلقيلي ممن مارسوا فن الصحافة زمناً طويلاً وعرفوا خبايا من خمرها وقد صدر منها لحد الآن ٢٢ عدداً وجاء في عددها هذا مقالة بتوقيع ابن سينا موضوعها حبل الكذب القصير . مجلة الطوالع واكاذيب تقاويها . كنا نود نقلها برمتها لولا ضيق المقام لأننا رأينا اكثر البسطاء ينخدعون باكاذيب هذه المجلة واهامها وبين هوءلاء الصحافي والمفتي والعالم والجاهل ومن العار والشنار ان نرى مفتياً . . . يعجب بها اشد الاعجاب ثم يرفض مجلة علمية لثقافتها عن الكشكول وغيره من كتب الادب ابياتا لعلي بن صلاح الدين كتب بها الى الملك الناصر لكونها تمس بكرامة الصديق حسب زعمه فواحسرتاه على قوم اضلتهم اهوائهم والهاهم

(١) قيمة اشتراكها السنوي ثلاثة ريالات مجدية في البلاد العثمانية وعنوانها (صدوق بوسطة الفجالة) مصر جريدة الوطنية . وكل عدد منها يقع في ٤ صفحات كبيرة وتطبع في مطبعة التوفيق بمصر

## كتاب النجوى . في الصناعة والعلم والدين (١)

### الكون والمعبود (٢) - النخبة في امثال فنلون (٣)

اهديت الينا هذه الرسائل الثلاثة الخورفسققرس جرجس شلحت السرياني الحلبي صاحب مجلة الورقاء (٤) التي تصدر عن حلب وقد برهن في كتابه الاول (النجوى) على اتفاق الصناعة والعلم والدين في براهين راهنة ورتبه ترتيبا حسنا فالفصل الاول منه في وجود الله وذاته وافعاله وصفاته والثاني في خلق الملك والانسان والثالث في ابداع الكائنات والرابع في مشهد الطبيعة والخامس في تأنيب المعطلة والسادس في لسان حال القرون والاجيال وقد دعم كل اقواله بادلة متينة استشهد بها من كلام علماء الشرقيين والغربيين مسلمين وغير مسلمين مما دل على غزارة اطلاعه ودقة بجمته ولم يسلم من التناقض في كثير من مواقفه الخرجة باستدلاله على معتقده (التمثيلث) فقال في صفحة ٢٢ ما يظهـر : فدل على وحدانيته نظام مصنوعاته ووضح اثر ثالوثه في مخلوقاته

ففي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ولا ضير عليه في ذلك فان المرء اذا وصل الى اليقين على معتقده الذي رضعه من ثدي امه قد ينسى او يتناسى تحري الرأي الرجح والدليل الصريح ولكم دينكم ولي دين على ان هذا ليس مما يذري في الكتاب فان فيه من الحكم الرائعة والدلائل الناصعة في الاستدلال على احتية الدين ووجود رب العالمين ما يفهم الملاحدة والمعتلين على انا ننتقد عليه عدم استشهاده في آيات من القرآن الكريم كما استشهد في الكتاب المقدس وليس ذلك مما يقدح في عقيدة فانه استشهد في غير موضع بكلام امير المؤمنين علي عليه السلام وغيره من كبار علماء المسلمين وشعرائهم

(١) طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وعدد صفحاته ١٣٢ صفحة

(٢) طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ م عدد صفحاته ٣٢ صفحة

(٣) طبع بحلب في المطبعة المارونية سنة ١٩١٠ م عدد صفحاته ٣٢ صفحة وطبع هذه الكتب

وورقها جيد ولم نعلم ثمنها ومجل يبعها

(٤) مجلة علمية ادبية صناعية يصدر منها ستة اجزاء في السنة وقد صدر منها لحد الان ٤ اجزاء

وقيمة اشتراكها ريال تجيدي في حلب وخمسة فرنكات في خارجها عدد صفحات كل جزء منها ٣٨ صفحة

## قصائد

### عاطفة الاباء على الاولاد او كلمه الصياد (١)

كأس الثية في البرية مترع  
لا بد من شربي فلا مال يتي  
ابني الزمان من التراب نشأتوا  
احسبتم الايام اكله آكل  
فغدوتم هذا يالئ ذا وذا  
ولقد سكنتم في مساكن من مضي  
كم عمروا فكأنهم ما عمروا  
صاح النون بهم فلم يتمكنوا  
فتروودوا فالموت يحدوكم على  
منها خلقناكم وسوف نعيدكم  
ولقد تصفحت الزمان واهله  
ولكم رمي بي صرفه من حائق  
ولكم غزوتي الثابتات وافرغت  
حتى رأيته يا بني تجود لا  
قبض النون على لسانك فانتضى  
تنو الي كما رنا في كربلا  
وتجبل طرفك بي كأنك قائل  
فمنناك لاجلدي ملكت وان اكن  
هيات ما جزعي عليك بنافعي  
ضاق بك الدنيا فلما استمسكت

يدعوني الدنيا هلموا فاجرعوا  
مني ولا حصن حصين يمنع  
فالي اصولكم ارجعوا ثم ارجعوا  
وأما لكم جشع ولا تشبعوا  
يقتال ذا ظلماً وذا ذا يحدع  
كانوا يرون كما ترون ويسمعوا  
او جمعوا فكأنهم ما جمعوا  
من دفع صيخته ولبوا مذ دعوا  
عجل ودنياكم خراب بلقع  
فيها ونخرجكم فعوا اولاتعوا  
وعامت منه ما يضر وينفع  
ولكم سقاني منه سم منقع  
ما في كنانتها ولا اترزع  
تسطيع اسماعي ولكن تسدع  
منه البيان وثاب عنه المدع  
بالي لوالده الشهيد الرضع  
ان الحشايا والدي تتقطع  
جلدا فقيك الصبر انف اجدع  
والموت لا يلوي على من يجزع  
حلقاتها عوض ما هو اوسع

(١) ناظم هذه القصيدة صياد سلك له ولع بصيد الادب اصيب بفقد ولد له فظم هذه القصيدة وارساها اليها فنشرناها تشيظا له وله غيرها منظومات كثيرة

جهلهم عن فهم كلام اهل العلم والفضل فهم ينتصرون لمن لا يقندرونهم قدرهم ولا يعلمون مكانتهم السامية (ومن اين للخفاش ان يبصر الضياء)

ثم بعد ذلك ينتصرون لمن يلفق الاكاذيب والاساطير ويشيعون امره بين من يلتف حولهم وقد بين كاتب تلك الرسالة احتيال صاحب تلك المجلة الكاذبة وكيف تنطلي حيلته على عوام الناس فنحن نتمنى للوطنية انتشارا وازدهارا

### التقرير السابع السنوي

#### جمعية الخدمة الوطنية الانجيلية

في صيدا (١)

نحن كنا ولم نزل من المقدرين هذه الجمعية قدرها القرين لها لجليل خدمتها الراغبين في مواءزتها ومساعدتها تنشيطا لها على عملها الذي قامت به وهو انشاء غرف قراءة في صيدا حشرت اليها كثيرا من الكتب والجرائد والمجلات النافعة نعم مازال ينقصها الكثير منها مما يجدر بها ان تقتنيه عاجلا و آجلا وقد يستدعيها وضعها انجيلية في جانب وطنية وتخصيصها المسيحيين دون المسلمين في حضور الحفلة السنوية التي تقيمها لسماع خطاب خطيب مصقع تستدعيه من بيروت لهذه الغاية لان الجمعيات في الشرق اذا لم تكن مثال التسامح الديني لا يرجى منها تمام النفع ولا يربأ بها الصدع بيد انا نعلم حق العلم بان بين اعضائها من يميل الى هذا المذهب تمام الميل غير ان هناك اسباب قاهرة لا يمكن التصريح بها وما صرح به احد اعضائها في جوابه على مقالة مكاتب الاتحاد العثماني الذي تعامل على الجمعية وسلبها مميزاتا الوطنية لا يعده جوابا مقبلا

يتضمن هذا التقرير خلاصة اعمال الجمعية في سنتها التاسعة من اول نيسان سنة ١٩١٠ الى غاية آذار سنة ١٩١١ وقد تبين ان مدخولها في هذه السنة ٦٩٦٨ ١/٢ ومجموع مدخول السنة الحالية والباقي قبله ٢٠٨٤٦ ١/٤ والخارج هذه السنة ٧٤٧٢ ١/٢ فيكون الباقي في صندوق الجمعية ١٣٣٧٣ ومن اعمالها الاتفاق على مدارس في قرى بعض الجهات فتثني اتم الثناء على همه القائمين بامرها ونشكرها على حسن صنيعها

هذه اشياء اذكرها عن هذه الجريدة لم تذكرها العرفان والظاهر ان الشهرة لا ترافق الا اذ احباب الحظ فقد عرف الناس في كل الدنيا تقريبا بهذه الجريدة واذ ادعت جرائد العالم العظيمة تعد لابرנסا في الطليعة مع ان في بوينس ايرس ذاتها جريدة اسمها لاناسيون هي مثل لابرנסا تماما في العظمة والقوة ومع ذلك قل من يذكرها والذي اعرفه عن هذه الجريدة انها تطبع نحو مليون ومئة الف نسخة كل يوم وامتازت عن اللابرנסا يوم الحرب الروسية اليابانية انها ارسلت معتمدا خصوصا الى ساحة الحرب وكان يرافق المواقع من مكان الى مكان تحت اشد الخطر وكانت لاناسيون في تلك الحرب اسبق الجرائد في نشر الاخبار على الاطلاق

ولناسيون مال احتياطي مخصوص مودع في بنك عظيم قدره ٨٠ مليون ريال لتسهل الا عند الحاجة وهو راسمال قلما وجد لجريدة بصورة تستغني عنه ولا تسهل الا في ازمات مخصوصة والذي اسس هذه الجريدة هو الجنرال ميري المصالح الكبير الذي مات من نحو خمس سنوات ولما انشأها لاقى من المعارضين اشد المصاعب وهذا شأن الرجل الاصلاحى في كل مكان اذ الظروف توجد له اعداء من حيث لا يعلم

وختم لهذا المصالح ان يحارب الطغمة الاكبرية في تلك البلاد لانها تقادت في الفساد والدعارة وبلغت من الفساد احط درجاته فاشهر قلمه الساحر وقام بصلها حاربا عوانا وكانت البلاد في ذلك الوقت قليلة الاستعداد لقبول مثل هذا الموضوع الفجائي والاكبرية مسئولية على افكار القسم الاكبر من الشعب لاسيا قسم النساء الذي ينقاد احيانا الى الروءساء انقيادا اعمى فلاقى الجنرال ميري الازهرال وكانت ترد له الجريدة على صورة شنيعة جدا وفي ذات يوم دخل عليه مدير شؤون الجريدة وقال يا سنيور يجب ان نغير هذه الخطة لانها جلبت لنا اخسائر الفادحة وصارت ترد الجريدة من كل صوب وفي هذا اليوم رد الينا نحو ٣٠٠ نسخة فقال الجنرال لا سبيل الى ذلك يافلان فلا تحاول المستحيل والثبات لا بد منه ولو بين الائمة والظلي

ولكن في اليوم الثاني رد الى الادارة نحو اربعة الاف نسخة فجاء مدير الشؤون مذعورا وقال يا سنيور اصبح الثبات الان غير ممكن فكيف نعمل هل تريد ان نسكّر الجريدة ام ماذا ان المشتركين قد نقد القسم الاكبر منهم ورد الجريدة قائم على سابق وقدم واذا لم يبق من يشترك في الجريدة ماذا نعمل حيثما بقسم الجنرال وقال في تلك الساعة نطبع نسختين فقط الواحدة تقرها انت والثانية اقرها انا وهكذا بقي ميري المصالح العظيم ثابتا في مبداه وبعد تلك الشرائد اتصر اتصرا عظيما ورجع اعداءه القهقري

لاخير بعدك في الحياة فانها غصص تدوم وغلة لاتنتع  
ابني ان الموت لايبقي على احد به حكم الحكيم المبدع  
ابني داء الموت ان وافي فلا طب يفيد ولا دواء ينبجع  
جاورت ربك راضيا فلك الهنا ولي الشقاء بشوبه اتلفع

نوفيس بلاغي

صور

### جريدة لابرنسا ولاناسون

كان ترجم احد اصدقائنا عن جريدة تصوير افكار التركية فصلا عن جريدة  
عديمة النظير في العالم ونشر في الجزء الثامن من العرفان وقد اشارت اليه موءخرا جريدة  
الاخاء التي تصدر عن حما وذيلته بما يعد تنمة له حيث ذكرت بعض معاومات لم تذكرها  
الجريدة التركية وعقت ذلك بوصف جريدة ثانية فاجبنا نقل ذلك عنها اتماما  
للفائدة وتتميا للموضوع

غير ان العرفان قالت ان اللابرنسا تطبع كل يوم ١٠٠ الف نسخة وهناك اخطاء  
الرصفة لان عدد مشتركى اللابرنسا اكثر من ٦٠٠ الف ويباع منها اكثر من ٤٠٠ الف  
فتطبع كل يوم نحو مليون نسخة وتصدر اللابرنسا بستة عشر صفحة كبيرة واحيانا في ٢٤ عند  
تكاثر الاخبار لديها وفي بعض الاحاد والاعياد تصدر في ٣٦ صفحة ومن ميزات  
هذه الجريدة ان لها مراسلين في كل مدن اوربا يرسلونها تلغرافيا ومعدل التلغرافات  
التي تأتيتها كل يوم من ١٥٠ الى ٢٥٠ وكلها من اشهر مدن الشرق والغرب

ومن عادة هذه الجريدة انها تأتى مدفعا كلما اتاها تلغراف مهم فيجتمع الناس على  
باب ادارتها ليقرأوا هذا الخبر الجديد وقد استاء الجيران من اطلاق هذا المدفع بحجة انه  
يرعبهم فاقاموا عليها دعوى وحكمت المحكمة بان تدفع اللابرنسا ٥٠٠ ريال جزاء نقديا  
ولكن هذا الجزاء ما كان ليشيها عن خدمة قراءها واطلاق المدفع فهي كل يوم تقريبا تطلق  
المدفع وتدفع الغرامة ولو بحثت في نفقاتها الخصوصية تجد مجالا خصوصا لقيس  
الغرامات التي تدفع في سبيل المدفع

واللابرنسا الآن في عامها الحادي والاربعين وفي كل سنة لها عيد خصوصي تقيم  
فيه احتفالا عظيما تدعوا اليه الموظفين والحكام واعيان البلدة وهناك يكون للارض  
من كوءوس الشامانيا نصيب كبير



# أهم الأخبار والآراء

## انفضاض المجلس النيابي وسياسة السلطان

انفض المجلس النيابي في ٥ جمادي الثانية سنة ١٣٢٩ الموافق ٣ حزيران غربي (وقد ذكر في الجزء الماضي شرقي خطأ) سنة ١٩١١ ومع انه قطن كثيرا من القوانين وقرر بعض مهمات الأمور لم يخل من اشتغال في النضول وميل من الخدمة العامة الى المآرب الخاصة التي ادت الى مشاقمة وملاكمة وضرب وصفع وانتهت بسحب الاسلحة وطلب المباشرة الى غير ذلك من المضحكات المبكميات التي تحصل عادة في المجالس النيابية الكبرى لنفع الامة واتحادها لا لضرها واقتراقها ولعل المجلس في اجتماعه القادم يكون خيرا منه في هذا العام فان لم يكن ذلك في الدورة الثانية يتصرح المخض غن الزبد ويتميز الفث من السمين

وقد سافر جلالة السلطان بعد حضور اختتام حفلات المجلس في ٧ جمادي الثانية الى سلاطيك ومنها الى اسكوب ومناستر وسار بمعيته كثيرون من كبار الدولة بينهم الصدر الاعظم وقد وعد وفود سوريا بزيارتها في العام المقبل ان شاء الله حقق الله ذلك . وسافر ايضا ولي العهد يوسف عز الدين أفندي الى لوندرد مندوبا من قبل الدولة العلية لحضور حفلة تنويع الملك جورج

**انتخاب بيروت** - تم انتخاب بيروت فأحرز كامل بك الاسعد عشرة اصوات وسلم افندي علي سلام من اعضاء مجلس ادارة بيروت ١٥ صوتا ومصباح افندي محرم رئيس محكمة حقوق بيروت صوتا واحدا ومثله عبد الله افندي يهم ووجدت ورقة بيضاء وتحلف عن الحضور سبعة منتخبين ثانويين فاصبحت مجموع اصوات كامل بك ٧٤ صوتا وقد نظمت له الولاية مضبطة وسيحضر الجلسات في السنة القادمة وفقه الله الى كل ما يؤول لخدمة الامة والوطن وقد نظم مصباح افندي رمضان هذا التاريخ

فلتفتخر بيروت اذختها في كامل مبعوث بيروت

١٣٢٩

**احوال الدولة العامة** - لم تزل فتنة اليمن قائمة قاعدة غير ان شريف مكة الذي زحف لاجارية الصاعة خفف من شرها وبعض الشرايون من بعض كما ان فتنة الألبان لم تخمد نارها وقد صادقت الدول على تعيين القضاة لكريت من قبل الدولة العلية بعد اخذ ورد واحتجاج ولجأج وحالة الحدود بين الدولة والجبل الاسود لم تخل من ارتباك حتى ادى الامر لمداخلة روسيا التي تحين لنا الفرص لتذيقنا الفص وربك بالمرصاد

**مراكش** - هذه مراكش اخر دولة عربية عفا رسمها واخفى اسمها فقد دخل عاصمتها فاس الافرنسيس بعد اختلاف طال امره وقتنه اضرم نارها بين سلطانها عبد الحفيظ واخيه وشه الامر من قبل ومن بعد





المحرم سنة ١٣٣٠



الجلد الرابع

تسار احمد زكي الزين في عهد

الجزء الاول

**AL-AURFAN**

REVUE

SCIENTIFIQUE HISTORIQUE

& MORALE

PROPRIETAIRE

**AHMED AREF EL-ZEIN**

SAIDA (SYRIE)



# العرفان

مجلة جامعة

تصدر في الشهر مرة واحدة في صيدا

سنة عشر اشهر

= لمنشها =

احمد عارف الزين

المجلد الرابع

قيمة الاشتراك : — ريال مجيدي في البلاد العثمانية

وخمسة فرنكات في الممالك الاجنبية

**AL-IRFAN**

**Revue universelle mensuelle**

Abonnement Annuel: Union Postale Fr. 5.—

AHMED AREF EL-ZEIN, Saïda.

١٣٣٠

مطبعة العرفان \* صيدا

Imp. Al-Irfan, Saïda



# بام علمية

## عولم السماء

شموس وعولم لاتخصى ساجدة في هذا الفضاء بعيدة عنا بعدا شاسعا لا يمكن تصوره وتقدم علم الفلك والتصوير الفلكي يجعلنا نكتشف من وقت لآخر شموسا وعولم جديدة مختلفة عن عالمنا تام الاختلاف ومباينة لارضنا التي ليست هي الا كحبة تراب في هذا الفضاء اللامتناهي

### في السماء الوف من الشموس

تدور الارض في فضاء السماء الواسع كأنها نجمة صغيرة من جملة تلك النجوم المختلفة وانى ادرنا انلحظ نرى مجموع شمس تدور وتتحرك بسرعة مذهشة جدا ولو ابتعدنا عن الارض مسافة مليارات من الكيلو مترات لراينا الشمس كو كبا صغيرا لامعا لا يكاد يرى في العين المجردة وقد برهن لنا علم الفلك بانها بسيطة جدا بالنسبة الى غيرها فهي كجندي بسيط في جيش جب

ندور نحن مع الفضاء المتسع كيفما دار ونسير معه انى سار والبرهان على ذلك ان لكل نجم من النجوم اجرام اصغر منها تصاحبها وهي التي نسميها سيارات

يدور حول الشمس ثمانية سيارات مهمة عطارد وهو كو كب صغير مختلف في الاشعة الشمسية . الزهرة والارض وهما متساويان في الكبر المريخ وهو كو كب تابع للمشتري . المشتري . زحل ذو الحلقات الذهبية اورانوس . نبتون . ولنشرح الان عن النقطة الشمسية ومكانها بين هذه النجوم واين تذهب الشمس مع تلك الافلاك ؟ التي تغذ في سيرها وهل

الجزء الاول ٢٠ المحرم سنة ١٣٣٠ ١٠ كانون الثاني سنة ١٩١٢ المجلد الرابع

# بسم الله الرحمن الرحيم

## فاتحة السنة الرابعة

احمدك حمدا لا يحصى عدده ، ولا يبلغ امده ، واصلي واسام على  
 نبيك الهادي الامين ، وعلى سائر الانبياء والمرسلين ، وبعد فقد قطعت  
 العرفان المرحلة الاولى من طفولتها وهي سائرة من حسن الى احسن  
 بفضل الله وعنايته وقد كثر معاضدوها وزاد مواءمها ، فاصبحت  
 حياتها الادبية في حرز حريز ، وحصن حصين ، ولنا الامل الوطيد بأن  
 تكون حياتها المادية كذلك وسوف نبذل ما في الوسع لاختيارهم  
 المواضيع العلمية والادبية والفنية والعمرائية وغيرها ولا نتعرض بعدئذ  
 السياسة والاخبار لأن الجريدة قائمة بذلك حق القيام وليست هذه من  
 مواضيع المجلة اما خطتنا فقد عرّفنا القراء الذين قطعوا معنا هذه المرحلة  
 من الحياة وسبقتمى ثابتة بعون الله لا تتغير ولا تتبدل وقد علمتنا التجارب  
 ايضا بان سبيل الاعتدال خير سبيل ، ونحن نشكر في كل آن وزمان من  
 ينهنا الى خطانا ويهدي الينا عيوبنا ، والله الهادي الى سواء السبيل



مسافة اربعين نجما من النجوم المصاحبة لارضنا حتى ان النور يحتاج الى ١٤٦ سنة لقطع المسافة التي تفصلنا عن تلك العوالم البعيدة وهذا البعد لا يعد شيئا بالنسبة لبعده الشاسع عن بقية النجوم

تكوين المسكونة - يجب علينا الآن ان نبحث مجتئا دقيقا عن الامر الذي يشغل به الفلكيون منذ ثلاثماية عام وقذابتدا الرسامون يرسمون خارطة السماء منذ ثلاثين سنة فقط وفي كل مرة يرتسم على قزازة الالة الفوتوغرافية مئات من النجوم

هل وجدت تلك النجوم المشتتة في قبة السماء صدفة او ان هناك قوة رتبها هذا الترتيب وهل هي مشتتة في دائرة عظيمة او مجتمعة بشكل هندسي مضبوط واذا وجد لها نظام تسيير على سنه فاين نحن موجودون وفي اي جهة يكون مركز شمسنا من هذا المجموع الكوكبي ؟ وبما ان الشمس تسيير بسرعة ٢٠ كيلومتر في الثانية ففي اي نقطة ترسم دائرتها المتسعة ؟ لتأمل القبة السماوية في احدى ليالي الشتاء الجميلة فيقع بصرنا على سحابة بيضاء ناصعة متسعة منصوبة فوق رؤوسنا تشبه قوسا عظيما وهو ما يسمونه المجرة

لو كانت الارض شفافة لكنا نرى المجرة تدور كأطار لكنها ليست شفافة فإذلك نراها احيانا متكاثفة على بعضها من جهة الى اخرى كما يحدث ذلك في برج الطائر و احيانا تحصل انفصالات فجائية تظهر بعدها منافذ سوداء كما يحصل ذلك في بعض الأبراج فعليه من اي مادة متألقة هذه المجاري المنيرة (الفوسفورية) التي تظهر كل ساعة بمظهر جديد؟ اذا صوبنا المنظار الفلكي الى هذه المناظر نجد بأن هناك قسما كبيرا من النجوم

هي سائرة مع شمس اخر ؟ اجل ان علم الفلك يجيبنا عن هذه الاسئلة  
بكل وضوح

**المجموع الكوكبي** - عند ما صوّب الفلكيون مجاهرهم نحو السماء  
كانوا في اندهال عجيب لانهم تاكدوا بانه يوجد جانب كبير من الكواكب  
والنجوم حتى انه يوجد في بقعة صغيرة جدا الوف من النجوم لا ترى في  
العين المجردة لبعدها الشاسع عنا غير ان المجهر يسهل رؤيتها علينا ومما  
يرهن على صحة مدعانا وجود الابراج كبرج الجوزاء والدبران وغيرهما  
التي تتبعها تلك النجوم وعليه اذا تسنى لنا الوقوف على جزيرة من ارجيل  
بعيد عنا جدا فينشد تظهر لنا الشمس بانها من جملة النجوم المتالف منها  
ذاك المجموع السماوي فعليه نحن لا نطوف وحدنا في هذا الفضاء المتسع  
لان نحوا من خمسية شمس ترافق شمسنا في طوافها هذا ولا شك بأن  
لكل شمس حركة خاصة بها غير ان جميعها تظهر بانها تسير على خطه  
واحدة فمثلا مثل جمهور من الطيور اتحدت في طيرانها وهاجرت من  
جهة الي جهة ثانية تحسن وفادتها فهل نستطيع في هذا السير السريع الذي  
هو بنسبة ٢٠ كيلو متر في الثانية الاقتراب من الشمس الاخرى التي  
ترافق شمسنا؟ كلا فلنكن براحة من هذا الامر لان البعد بيننا وبينها  
شاسع جدا فلا نجد الى ذلك سيلا والبرهان على ذلك نسبة اشعة الشمس  
فمن المقرر ان النور يقطع في الثانية ثلاثماية الف كيلو متر فعليه في اقل  
من تسعة دقائق يقطع مسافة الارض وفي اربعة ساعات يقطع دائرة  
نبتون الذي هو آخر سيارة نعرفها . لنفرض بأنا نمشي على خط مستقيم  
مدة سنة كاملة بهذه السرعة فانا نبقى مشمرين بجاذبية الشمس ويلزمنا مدة  
اربعة سنوات و ١٢٨ يوما للوصول الى اقرب نجم منا وانا نعرف فعلا



## صفحة اديبة

الهزار الشاعر

بي مثل بك ايها المترنم زدني فانت الشاعر المتالم  
ياحائماً فوق الغصون ومادري وقعت عليهن النفوس الحوم  
ومتيا سكن الاراك محلة انا بالاراك وساكنيه متيم  
انعم بربعمك الاغن معيشة تصحو فتصدق او تنام فتحلم  
ولانت انت دفعتني لهواجس مثنان احبائي فقلت هم هم  
ومن العجائب ان ما تتلوه لي سرعان افهم منه ما لا تفهم  
اين استمل بك الغرام محبة واخال انك بالطبيعة مغرم  
اتراك اعطيت الحقيقة وانجلي لك من وراء الغيب سرهم  
فرايت من اسرارها ما لا يرى هذا الورد وعامت ما لا يعلم  
ابدعت نظم الشعر غير مقيد بعداً لشعر بالقوافي يلجم  
ونثرته هزجا واثقل شاعر لا يستجيد الشعر حتى ينظم  
ولربنا روت الطبيعة شعرها خرساء لا تفر هناك ولا فم  
الشعر شيء ناطق في ذاته او قوة في نفسها تتكلم  
صفة يقوم بها الفصح ويستوي فيها الى صف الفصح الأعجم  
ماحب اهل الحب الا ادمع حمر تسيل على شفاه تبسم  
صدر من الاحقاد وهي قوائل خال وقلب بالعواطف مفعم  
قوم اذا نسب المحبة ناسب فلمهم وان طلب الخنان فمنهم  
لا خير فيمن خدرت شهواته اعضاءه فهو الأصم الا بكم  
ماتت مشاعره فليس بواجد الم الصباية والصباية تو لم  
اين الغني بشعره وشعوره يجبد الذي وجد الفقير المعدم

محمد رضا الشيباني

النجف

والتصوير الشمسي ينتج نفس هذه النتيجة وكلما اقتربنا نحو الشواطىء  
او نحو القطبين تظهر تلك النجوم بعيدة عن بعضها بنسبة ابتعادنا  
هذه المناظر جمعت هرشل الفلكي الشهير يمتبرها كقرص محتو على  
كثير من النجوم فعليه اذا ثبت ذلك يلزم ان تكون الشمس في نصف  
هذا القرص فأصبح تفسير الظواهر الجوية المغمضة سهل جدا

اذا احقق المرء نظره في ذلك القرص من اعلى الى اسفل متبعاسما كنه  
فلا يرى حينئذ نجوما كثيرة ولكن اذا وجه نظره الى اشعة القرص يرى  
النجوم مرتبة الواحدة تلو الثانية متألف منها شبيه الأطار الذي يحيط  
من كل جانب وهي تظهر كل آن بمظهر جديد

لم تضرب هذا المثل الا لنقيس عليه كيفية تكوين المسكونة غير  
انه من المستبعد جدا فهم تحديدات المجرة الاجمالية فضلا عن التفصيلية ولم  
نتوصل لأسباب ضياءها المنير ومفارقها المتباعدة

كوكبنا اللولبي الشكل - اول من توصل الى ان الشمس موجودة  
داخل نجمة سديمية لولبية واسعة هو (بروكتور) العالم الفلكي غير ان  
الرصد لم يكن موجودا آنذ وكانوا يجهلون تمام الجهل معرفة نجوم السماء  
النجوم المجهولة - ننظر من الارض اطار من النجوم لا يصل نورها  
اليها بأقل من ستماية سنة ومع ذلك لو افترضنا فرضا فاسدا بأننا نتمكن  
من الوصول الى ذلك الاطار فيلزم للوصول الى اقرب النجوم من الارض  
الفا سنة وتلك افتراضات لا حقيقة لها في الخارج

لو توصلنا بعد ذلك كله الى تلك النجوم فهل من الممكن ادراك  
تلك العوالم الموجودة وراءها وهل يوجد شيء بعدها تلك اسرار غامضة  
لا تدركها عقولنا ولا تصل اليها افهامنا وفوق كل ذي علم عليم

لم يحدث في القرن الحادي عشر في صيدا حوادث ذات بال وفي الاجمال ان حاكمها كان آنئذ الأمير فخر الدين وولده علي وقد حدث بها سنة ١٣٠٣ هـ ١٦٢٣ م « انه قدمها ثمانية مراكب مغاربة من جهة تونس وكان راس في الميناء مراكب فرنساويه وفلامنكية فطلبوا منهم عشرة الاف غرش فامتنعوا عن اعطائهم وقربوا مراكبهم لتحت قاعة البلدية فأتت المغاربة على نية الحرب وضربوهم بالمدافع فالتشواطيء حمت نفسها واستمر اطلاق المدافع بينهم ذلك النهار بطوله وعند الغروب ذهبت المغاربة ورسست المراكب بعيدة عن الميناء وهذا جرى بين المغاربة والنرناويين . اما مراكب التلامنك فام يتعرضوا لها فلما سمع الأمير فخر الدين ذلك الخبر رحل من صيدا الى صيدا . ليلافوصاها عند طوارع الشمس وارسل الى المغاربة قوارب تسألمهم عن مرادهم فلما علموا بوصول الأمير والعسكر اقاموا وابعدوا في البحر واقام الأمير في صيدا ثلاثة ايام . واخذ معه نصف السكان وتوجه الى بيروت وابقى والده مع الباقين في صيدا » هكذا ذكر الأمير حيدر في تاريخه وفي سنة ١٠٤٣ هـ حضر كجك احمد الى صيدا وكتب للأمير يونس بن معين بالامان فنزل من دير القمر الى صيدا . وفي حال وصوله قتله . ثم انه ذهب لحصار مغارة جزين التي اختبأ بها الأمير فخر الدين وهي مغارة منيعة في وسط الجبل لا يسلك اليها احد الا على الاخشاب والماء من داخل المغارة وابتدأت النقاين تنقب الجبل من اسفل وصاعد وما زالوا يقطعون في الصخر حتى بلغوا المغارة ومالكوها واوثق الكجك احمد الأمير فخر الدين واولاده منصور وحيدر وبلك مع مدبريهم ورجع بهم الى الشام وقد امر السائان بعد ذلك بقتله وقتل اولاده لكثرة الشكايات عليه . وفي سنة ١٠٤٨ هـ تعين احمد آغا الشمالي حاكما على صيدا وبيروت فكمن له الأمير علي بن علم الدين وقتله في ارض خلدة وفي سنة ١٠٦٩ هـ تولى صيدا وبيروت اسمعيل آغا وفيها مرض الأمير ملحم بن معين في عكا فاحضر بهودج الى صيدا وتوفي بها وتولى صيدا وبيروت سنة ١٠٧١ هـ محمد باشا الأرناوط

وقد جعلت صيدا (بشاويه) في تلك السنة وكان اول من تولاها علي باشا الدفتردار وكانت فتنة عظيمة بينه وبين مشايخ المتاوله كما ذكر الأمير حيدر وفي سنة ١٠٧٣ عزل منها وتولى مكانه محمد باشا وفي سنة ١٠٨٦ كانت ايلة صيدا

# صحف تاريخية

## تاريخ صيدا

كنا قسمنا تاريخ صيدا الى اربعة اقسام القديم وهو من ابتداء عمر انما الى زمن ظهور السيد المسيح عليه السلام والمتوسط وهو من زمن المسيح الى ظهور النبي العربي محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وتاريخها الحديث وهو من الهجرة الى سنة الستين وتاريخها المعاصر وهو من سنة الستين الى يومنا هذا وقد استعدينا على رسوم صيدا الماضرة سوف ننشرها عند الشروع في التاريخ المعاصر ولم يكن تريثنا في اتمام هذا التاريخ الا لما نتجراه من التثبت في النقل والتنقيب في بطون الكتب التاريخية من عربية وافرنجية ولا نقصد من ذلك الا خدمة الوطن الذي نشأنا تحت سماءه وتغذينا بطعامه وماءه ولئن عشنا وعتمه ابناؤه فما نحن له ولهم بعاقين ، واذا هم اساءوا فما زلنا ان شاء الله من المحسنين

بلادي وان جارت علي عزيزة

واهي وان شحوا علي كرام

هذا وقد وصلنا في السنة الغابرة من التاريخ الحديث الى سنة ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م وها نحن نتمم تاريخها الحديث ثم نتبعه في المعاصر

﴿وعلى الله الاتكال﴾

﴿في كل حال﴾

وكان ذلك اليوم يوم الخميس الثالث والاربعين وهو الرابع عشر من صفر وردت علينا جماعات من الناس فحصل كمال اللطف والاستئناس ودعانا الى ضيافته الشيخ الصالح الحاج حسين فذهبنا الى داره المعمورة التي هي بانواع الخيرات مغمورة ثم ذهبنا الى زيارة ضريح الشيخ قاسم من اولياء الله تعالى وقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى وقلنا في ذكر مديحه والتبرك بقبره وضريحه

ان صيدا تنير بالشيخ قاسم وبه ثغرها مدى الدهر باسم  
قد ثوى من في ذراها شهيد نور اسراره بدا في الموسم الخ  
ولقد حضر عندنا مفضل الافاضل الشيخ محمد بن قتياش المتقدم ذكره واطاعنا على قصيدة لصديقنا المرحوم الشيخ العالم الكامل عبد القادر المعروف بابن عبد الحادي العمري الدمشقي مدح بها الشيخ قاسم المذكور لما اتى الى بلدة صيدا وزار الشيخ قاسم رحمه الله تعالى في سنة ثمان وتسعين واثم وهي قوله

خيلني في صيدا مطالع انفتح وفي حسنهما طاب النظام مع الدح  
وسل عن شهيد الحق ذلك قاسم فان به طير الشهادة في صدح  
الخ

ثم راينا قرية بعيدة على جبل عال يقال يقال انذاك المدفون فيها سيدي حنين وهو مشهور بذلك عند العامة وانه من اولاد يعقوب النبي عليه السلام وذكر لنا بعض اهل البلاد ان اسمه حنان وهو المشار اليه بقوله تعالى وحنانا من لدنا وذكر بعضهم ان المدفون هناك انما هو جثة يحيى عليه السلام فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى ثم ذهبنا الى زيارة صيدون وهو كما ذكر الحافظ بن عساكر في اوائل تاريخه لدمشق حيث قال قال الشرفي ابن نظامي سميت صيدا التي بالشام بصيدون بن صدقة بن كنعان بن حام بن نوح اه فدخلنا الى مقامه وفيه قبره وعليه قبة مبنية وهناك جلالة وهيبة ووقار وفي خارج ذلك المكان اشجار وفيه الياسمين ولطائف الازهار فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله عنده ولعمري فان صيدا من احسن بلاد الساحل الشامي ذات الاشراق التام والخير السامي وقد قيل ان ارضها تثبت العيون فعساهم ارادوا بذلك عيون النرجس او عيون الماء او عيون الناس اي اعياهم او تقوي البصر وتحد النظر بصحة هواها وطيب حياها والاديب ابن اسعاطي وقد هرب غلام له فامر ان ير في نرجس صيدا

بيد اسمعيل باشا وفي سنة ١٠٩٠ تولاها خليل بن كيران فبدأ منه ظلم عظيم وفيها توفي الشيخ حمد بن علي الصغير شيخ المتاوله وفي سنة ١٠٩٢ تولاها احمد باشا التفتيجي وفي سنة ١٠٩٥ عزل عنها وتولاها بعد ذلك مصطفى باشا وفي سنة ١١١٠ تولاها قبلان باشا وفي سنة ١١١٩ توفي الامير بشير الشهابي الشهير في بلاد صند وحملاؤه الى مدينة صيدا ودفنوه في مدفن آل معن وفي سنة ١١٢٠ كان واليا على صيدا بشير باشا

وفي سنة ١١٣٠ تولاها عثمان باشا ابو طوق ثاني مرة (فكانه تولاها اولاً) وقد زار صيدا سنة ١١٠٥ هـ العلامة الشهير المرحوم الشيخ عبد الغني الانبارسي المتصوف المعروف ونسخ بعض الافاضل رحلته من المصنوع الخديوييه في مصر ونحن نشبها كما هي لانها من الآثار الجديرة بالاحفظ ولا تحذف منها الا بعض الانبيات الشعريه

وكان ابتداء رحلته في غرة المحرم اول شهور سنة خمس ومائه والث من الهجرة النبوية قال

ثم لما اصبحنا في اليوم الثاني والاربعين يوم الاربعاء والثالث عشر من صفر ذرنا في تلك القرية اي اشجيم نبي الله روبين على ما يقال وهو من اولاد يعقوب عليه السلام فقرأنا له الفاتحه ودعونا الله تعالى عنده ثم سرنا فررنا على ضيعة صغيرة في جانب الطريق بها قبر يقال انه قبر الشيخ ارسلان رجل من الاولياء الصالحين رحمه الله تعالى وهو غير الشيخ ارسلان الدمشقي المتقدم ذكره فقرأنا له الفاتحه ودعونا الله تعالى ثم مررنا على نهر عظيم يصب في البحر وعليه جسر معقود كالقوس في النهر ثم اقبلنا على السبعة اعين وذلك المرح الاخضر ونزلنا ساعه فطاب لنا المجلس هناك والمخضر وقلنا في ذلك الروض الانضر

نزلنا من حما صيدا      بقاء طيب نبهه  
فكانت اعين السبعة      علينا الاعين السبعة

ثم سرنا الى جهة البلاد فخرج الى لقائنا جماعة من اهلها ذوو القضائل الامجاد ونزلنا في اجماع المعروف بجامع الكتبخدا في حجرة هناك لطيفة ونحن في انواع السررات بنا مطيفة واذنا تلك الليلة الشيخ الفاضل مفخر الاعيان الافاضل الشيخ محمد المعروف بابن قطيش بضم القاف المهمله والياء والشين المعجمة ثم لما أصبح الصباح

من الزمان نحن ومن كان معنا من الاخوان وحصل لنا كمال الصفاء والسرور وغاية  
النشئة والحضور وقلنا في ذلك من النظام عند ذلك المقام

ياأبا الروح انت للروح روح حيث عرف الكمال فيك يفوح  
قد اتينا نزور منك ضريحا طائر السر في ذراه ييوح

النخ

ورأينا في حال ذهابنا الى زيارة ابي الروح المذكور قبة عظيمة تلوح من بعيد  
كانها كوكب في سماء من المهابة والتمجيد فذكروا لنا ان هناك قرية يقال لها دير  
يسمى بكسر الباء الموحدة وسكون الياء التحتية وكسر السين المهملة وسكون  
الياء التحتية والميم من اعمال صيداء وان المدفون في هذه القبة هو نبي الله داود عليه  
السلام فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى وقد اجتمعنا في صيدا المحروسة بتفتي  
السادة الشافعية هناك وهو الشيخ الفاضل حاوي الفضائل والفواضل الشيخ رضوان  
بن الحاج يوسف الصباغ المصري الدمياطي وجرت بيننا وبينه مذاكرات علمية  
ومباحثات فقهية وقد اخبرنا لطف الله به انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في  
الثامن سنة اثنين ومائه والف قبل ان يجتمع به بثلاث سنين في الجامع الكبير العمري  
بصيداء ورأى الناس مزدحمين عليه وشخص يقول له يارضوان بصريح اسمه ادخل  
وكلم الرسول صلى الله عليه وسلم فدخل معه فرأى النبي صلى الله عليه وسلم  
فخاطبه الرسول وقال له يا فلان، وذكر اسمه اخرج قل عني قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم عش ما شئت فانك ميت واحب من شئت فانك مفارق واعمل ما  
شئت فانك مجزي به فخرج وبلغ كما ذكر له النبي صلى الله عليه وسلم اه

قلت وقد ثبت له رواية هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بطريق  
السماع كما ذكر نظير ذلك عن غيره من ائمة الحديث وقد صنفنا في هذه المسئلة  
رسالة مستقلة جوابا عن سوء ال سألنا اياه بعض علماء المدينة المنورة كما سنذكره  
في محله ونحن سمعنا هذا الحديث ايضا ممن سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم فلنا  
رواية عنه بالسمع وقد انشدنا نحن على البديهة لنا في هذا المقام من التخميس لابيائات  
ابي نواس الحسن بن هاني المشرقي وهو غير ابن هاني الاندلسي المغربي الشاعر  
المشهور

لله صيداء من باد  
نرجسها حلية الفياضي  
وكيف ينجو بها هزيم  
(وقد قلنا في شأن صيدا اطراء في الشفاء عليها وتأييدا)

صاد قباي هوى الاحبة صيدا  
بلدة طاب رونق البحر فيها  
اعجبني لطافة الماء منها  
ساحل مطلق الجوانب غرض  
عندما جئت قاصدا ارض صيدا  
فازلت عنا من الهم قيدا  
والهواء الذي انبرى ترديدا  
يقذف الدر من حصاه نضيدا  
فيه صحب لنا هناك كرام  
يحفظون الوداد بالصدق حتى  
كل شهم منهم يايح فريدا  
صانهم ربهم وخص حماهم  
من اتاهم لا يعرف التبكيدا  
امد الدهر ما النسايم هبت  
بالمعالي فلا يزال مشيدا  
وسمعا طير الربى غريدا

ثم ذهبنا الى زيارة ابي الروح وهو شبيب بن ذي الكلاع ابو روح صحابي  
مختلف في صحبته قال صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبح وقرأ  
فيها بالروم وتروى فيها في آية اخرجه ابو عمر بن عبد البر وقال هذا مضطرب  
الاسناد روى عنه عبد الملك بن عمر كذا في اسد الغابة في اخبار الصحابة وذكر  
الحافظ بن حجر العسقلاني في الاصابة في اخبار الصحابة في القسم الرابع منها بعد  
ما ذكر عبارة اسد الغابة قال قات المعروف انه شبيب بن ابي روح الكلاعي  
الجمحي هكذا ذكره البخاري وغيره وبالثاني جزم بن ابي حاتم وقال انه جهاني  
وحطني وانه روى عن ابي هريرة ايضا وعن يزيد بن حمير وروى عنه جرير بن عثمان  
وجامته واما الحديث فاخرجه بن قانع هكذا وسقط من اسناده رجل فقال وقد  
رواه الحافظ من طريق عبد الملك بن عمير عن شبيب بن ابي روح عن رجل له صحبة  
ومنهم من سماه يعني ذلك الرجل الاغر وتفرد ابو الاشهب باسقاط الصحابي  
فصارت روايته محتمة عندما ذكر شيبيا الصحابة وهو وهم اه

فدخلنا الى ذلك المقام وابتهجنا بزيارته مع الاجلال والاکرام ومكانه لطيف  
الفناء عذب الماء وهناك اشجار وازهار واسرار وانوار وعليه قبة معقودة وبهجة  
مشهودة فقرانا له الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر من الدعاء وجلسنا هناك حصة



الكرام الظاهرين بعد الظاهرين الآن ما لمع سراب وآل ورجع عبد الى سبيل مولاه وآل وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان العلم من اشرف فضائل الانسان وهو المقام الذي ظهرت به مزية هذا النوع الاكمني على غيره من الجمادات والنبات والحيوان وقد استخدم الله الملائكة الاكرمين في ايصال ذلك الي نوعنا ببعض الكرم والامتنان ومن شرفه رواية بالاجازة متصلة عن المشايخ الكاملين من بحر العرفان فانه الطالب بالاجازة يدرك حقيقة العلم ومجازه والراوي بها وار اعلم الشعر والادب يحصل للبركة والبهاء في علمه الذي اليه انتدب والعلوم كثيرة جدا متعددة الانواع والاجناس وكلها مطلوبة مرغوب فيها شرعا اذا لم تشتمل على ما نهى عنه ووقع الذم له بين الناس ويكفي مدحه للعلم قوله تعالى في محكم الكتاب (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انا نتذكر اولو الالباب) والعلم المطلق شامل لكل علم فكل علم محمود مرغوب فيه عند الطلاب ولو كان علم السحر ونحوه مما حذر وغاب وانا المذموم العمل بقتضى العلوم المنهي عنها شرعا بمضرة ونحوها وانه اعلم بالاحواب واليه المرجع والمآب هذا وقد طالب مناصديتنا الفاضل صاحب النضائل والفراضل مفضل العلماء والعاملين وتحتة الصالحاء الكاملين الشيخ رضوان بن الحاج يوسف الصباغ المصري الدمياطي المفتي يومئذ بشعر صيدا المحروسة جعل الله ذاته بالكلمات العلمية والعملية مأنوسة ان نكتب له اجازة فيما لامن العلوم عن مشايخنا الفضلاء الكاملين اصحاب الروايات والفهوم قصدا منه لحصول البركات فيما هو بصدد من حصول النضائل وانواع الكمالات تلميحا بالمفهوم من اشارة قوله تعالى في محكم النصوص ( ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص ) ولا شك ان الصف الواحد يتصل بعضه ببعض فيكون محكما في الطول والعرض وتلويحا بالحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم (ساووا المناكب بالمناكب والصقوا الكعاب بالكعاب ) او كما قال صلى الله عليه وسلم بتسوية الصفوف بقتضى اشارة الخطاب فاجنباه بما سأل وطلب من ذلك الامر المرغوب واجزناه في جميع ما لنا روايته من العلوم على حسب اختلاف الانواع والضرور فمن ذلك ما هو ثابت في ثبت الشيخ الامام والجد الهمام الشيخ محمد بن سليمان المغربي الذي جمعه في بلادنا دمشق ورتبه على حروف المعجم اكمل ترتيب واحسن انتظام وان روى فيه عن بعض مشايخنا السادة الائمة الكرام

الا انها الدنيا بدت بهالك      لواقف حال في الورى ولسالك  
وقد قصرت اوقاتها في ممالك      وما الناس الا هالك وابن هالك  
وذو نسب في الهالكين عريت  
هي المحنة العظمى لمن هي اتلفت      وقد امرت كل الانام وما شفت  
فكم مهجة يوما عليه تلهفت      اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت  
له عن عدو في ثياب صديق

ثم لما اصبحنا في اليوم الرابع والاربعين وهو يوم الجمعة الخامس عشر من صفر  
صلينا صلاة الجمعة في جامع الكتخذه الذي نحن نازلون في الحجرة التي في خارجه  
مع اخواننا ثم جالسنا بقرب المحراب منه واقرانا درسا عاما في كتابنا الذي سميناه  
كتر الحقائق المبين في احاديث سيد المرساين وصارت انجاث جلييلة تشفي من الطالب  
غليله وتبري عليه ثم دعانا الى داره حضرة المفتي الشيخ رضوان المذكور وقدم لنا  
الضيافة العظيمة غب المذاكرة العلمية والمطارحة الادبية وقد اجتمعنا ذلك اليوم  
بحضرة الوزير المكرم جناب احمد باشا (١). محتافظا نعر صيدا المحروسة وحصل لنا  
عنده كمال السرور بحضرته المانوسة ثم لما اصبحنا في اليوم السبت وهو اليوم  
الخامس والاربعون السادس عشر من صفر حضر عندنا قاضي بلدة صيدا وهو  
يومئذ جناب فخر العلماء ومجد الفقهاء محمد افندي الرومي وحضر معه جناب  
الديوان افنديسي المنسوب الى حضرة الباشا محافظ ولاية صيدا بقصد الزيارة فحصل  
لنا بهما كمال الانس في المذاكرة والمجاورة وطلب منا في هذا اليوم حضرة المفتي  
الشيخ رضوان المذكور ان نكتب له اجازة في جميع العلوم ليتأكد عنده الملفوظ  
بالمرقوم فكتبنا له هذه الاجازة وهي قولنا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الاجازة سبب الاتصال من الخلف بالسلف في طريق  
الاساتيد العوال وجرى بذلك يتابع الفيض في قلوب القابلين من ارباب الاحوال  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين  
ويلهمه رشده يعني يوصله الى مقامات الجمال والجلال ورضوان الله عن جميع اصحابه

# فلسفة مهتاجة

## جبل عامل

صحيفة من تاريخه العلمي

جبل عامل سالف مجيد في العلم، وقدح معلى في حلقات الفضل، وشأو بعيد في سماء العرفان، وسلف صالح في عالم التصديف والتأليف، كان لهم في اطراف البلاد العاملية، مغاهد علمية، يتخرج منها افاضل العلماء، ويتوافد عليها الطلاب من كل فج عميق، ويرد منها لها ظلماء المعرفة من كل مرمى سحيق،

وناهيك أن يوجد في هذه الرقعة النسيقة في عصور متقاربة من مدارس العالم ما يربو على العقود وان يكون منها ما هو اشبه بالمدارس الكلية من حيث النظام ومن حيث تعميم الدروس كمدرسة ميس التي كان يديرها الشيخ علي عبد العال الميسي<sup>(١)</sup> من اكابر العلماء المصنفين والتي كان طلابها يربون على ثلاثمائة طالب من جبل عامل ومن العراق والمجسم ومن اطراف سوريا من الامامية واقدم من هذه المدرسة العالية عهدا مدرسة جزين ومدرسة مشغره وهناك مدارس اخرى كمدرسة جبع ومدرسة عيناثا والكرك وبعلبك الى غير ذلك مما لا نحاول احصاء عددها في هذه العجالة ولا نجد متسعا للتفصيل - ومن يتصفح كتاب «امل الآمل»<sup>(٢)</sup> ويراجع

(١) التوفي عام ٩٣٣ وهو من اجلة اساتذة الشهيد الثاني

(٢) لمؤلفه الشيخ محمد الحر العاملي من اعيان القرن الحادي عشر

فانا نزويه عنه بواسطة اخينا الناضل جامع الكمالات والفضائل المرحوم الشيخ ابراهيم بن عبد العزيز وقد ذكر الشيخ صاحب الرحله مشايخه الكرام وكتبهم وكتبه مما احتوت عليه سائر الفنون والعلوم والمنطوق والفهوم الى ان قال رضي الله عنه واجزائه بجميع ما يحدث لنا من الموءلفات في جميع انواع العلوم ونوصيه بتقوى الله تعالى على كل حال وان لا يثسانا من دعائه الصالح والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده وما احسن قول صاحبنا المرحوم مفخر الافاضل وحاولي الفضائل والفواضل الشيخ احمد الصفدي امام الدرويشية والواعظ مجامع بني امية في دمشق المحمية في شان الشيخ الامام والخبير الغمام مفتي دمشق الشام المرحوم علاء الدين افندي الحنفكي لما ذهب من دمشق الى بلاد الروم وجاء بقضاء صيدا المحروسة ولما ان سما الشيخ العلائي وارغم علمه عمروا وزيدا

فجنح قاصدا للروم يسعى وعاد الى دمشق وصاد صيدا

فلما اصبحنا في اليوم السادس والاربعين وهو يوم الاحد السابع عشر من صفر دعانا الى داره مفخر الاكارم صديقنا لطفي چلي الكاتب آنذ بمينة صيدا المحروسة وحصل لنا كمال السرور بذاته اللطيفة الما نوسة ووجدنا عنده هذا السوء ال والجواب المنظومين في سلك الاقتضاء لذلك والاقتضاب في حق شرب الدخان من نظم كمال افندي احد العلماء الاعيان عليه الرحمة والرضوان

ما قولكم سادتي في بدعة ظهرت	فيا لما بدعة تدعو الي النار
مثل العمامة في العينين قد نشرت	وفي انوف البرايا مثل اعصار
وقد اكب عليها الناس واشتهرت	بمد الخفاء بغليون كمزمار
هل جائز شربها فينا فقد كثرت	وقيل قد ظهرت من عند كنار
افتوا لسائلكم يا ابجرا ذخرت	يا اكرم الناس من بدو واحضار

الجواب

يا فاضلا قال درا في السوء ال على	حشيشة شربتها الناس كالنار
جوابها قلته عن حلها كثرت	فيه الاحاديث من اقوال اخيار
وبدعة قلت لكن بعضهم شهدوا	بان في شربها رفعا لاضرار
وكانمامة في العينين قلت فما	كل الطبايع شكل واحد طاري

الخ

يتبع

بالنسبة الى موء لفات الباقيين مع ان بلادهم بالنسبة الى باقي البلدان اقل من عشر العشري اعني جزء من مئة جزء من البلدان فظهر ما قلناه «  
ان عصر العلم الذهبي في جبل عامل هو عصر الشهيد الاول وما يليه وعصر الشهيد الثاني وما سبقه وتأخر عنه وما زال للنهضة العلمية فيه اثر مجيد بعد عصر موء لف كتاب امل الآمل وتمتد حتى اواخر القرن الثاني عشر الهجري ومن ثم اخذ يتراجع ويستند تراجعه الى السياسة الظالمة التي كان يساس بها والحكومات الاقطاعية التي كانت تسومه خسفا وعسفا وترهته ذلا وضيا شأنه شأن الاصفاع السورية التي كانت تساس بهذا النوع من الحكم ايام كانت الفوضى ضاربة سرادقها بالقطر السوري وحكامه يضربون السكان بعضهم ببعض عملا ببدأ « فرق تسد » وسعيًا وراء الاصطياد من الماء العكر

وانما تعمر بيوت العلم حيث تنشراظلة الامن وتحقق اعلام الراحة والسكينة وسوريا عامة وجبل عامل خاصة لم تكن على شيء من ذلك وخاصة في مدي قرنين كانت تتراوح فيها بين رياح مطامع الحكام وشعلة الثورات الاهلية التي كان يضر منها بين بنيتها اولئك الحكام الطغام - ومن يعلم ان حاكما لبنانيا من الحكام الاقطاعيين استصدر فتوى من بعض العلماء بوجوب محاربة العاملين حربا دينية اخشن في شكلها وصورتها من حرب ذوي الردة استصدر تلك الفتوى الجائرة والتي لا تتطابق على شريعة من الشرائع اذ لا للعاملين وتدوينًا لبلادهم وقد اهاج بتلك الفتوى فرقًا كثيرة امدته يجيش يناهز العشرين الفًا على رواية الامير حيدر الشهابي وعلى رواية العاملين اضعاف ذلك استنفر ذلك الجيش العرمرم المختلط لقهرهم في بلادهم وهم اعزة في ديارهم ولهم وراء قوتهم

القسم الاول منه وهو المخصص لعلماء جبل عامل والذين ظهروا فيه في  
آجال لا تريد على اربعة قرون ونصف قرن اي من القرن السابع الهجري  
الى اواخر القرن اخادي عشر وهو زمن مؤلف ذلك الكتاب يعلم المبلغ  
الذي بلغه جبل عامل من المكانة العلمية والشوط البعيد الذي ادركه في  
حلبات الفضل

وقد وجد بعضهم احصاء على ظهر كتاب امل الامل لمؤلفه وهذا صورته  
عدة علماء القسم الاول مئتان وتسعون وزيادة يسيرة وعدد رجال  
القسم الثاني الف ومئة وعشرة وعادمو لفاتهم الف وخمس مئة وسبع وعشرون  
وجاء في مقدمة ذلك الكتاب «سادسها»<sup>(١)</sup> «كثرة من خرج من  
جبل عامل من العلماء والفضلاء والصلحاء وارباب الكمال وستعرف جملة  
منهم مع اني لم اطالع على الجميع»<sup>(٢)</sup> ولا على مؤلفاتهم كلها ولا يكاد يوجد  
من اهل بلاد اخرى من علماء الامامية اكثر منهم ولا احسن تاليفا وتصنيفا  
ولقد اكثر مدحهم والثناء عليهم القاضي نور الله في مجائس المؤمنين وذكر  
انه ما من قرية هناك الا وقد خرج منها جماعة من علماء الامامية وفقهائهم  
انتهى وقد سمعت من بعض مشايخنا انه اجتمع في جنازة في قرية من  
قرى جبل عامل سبعون مجتهدا في عصر الشهيد الثاني وما قاربه وستعرف  
ان شاء الله ان عدد علمائهم يقارب خمس عدد علماء المتأخرين وكذا مؤلفاتهم

(١) اي سادس المرجحات لتقديم القسم الاول المخصص تراجم العلماء العامليين  
على القسم الثاني

(٢) الف كتابه في بلاد العجم بعد نزوحه عن جبل عامل بعشرين عاما وهذه  
المدة كافية في نشأة قسم غير قليل على اكتساب العلم والفضيلة قد لا تتصل به  
اخبارهم ابعد الشقة بين بلاد العجم وجبل عامل

لازدهار العلم فيه ، واسترداد سالف ايامه ولكن لم يطل على ذلك المطال حتى جاء الامر على عكس القضية ، وعلى نقیض ما امل المأملون فاخذت المدارس تقفل المدرسة تلو المدرسة حتى اقفلت او كادت تقفل كلها ما الذي وقف في وجه ذلك الآتي ؟ ولماذا برزت تلك الهمم ؟ وكيف جفت هاتيك العزائم ؟

هل ذهب الشعور من النفوس العاملة بفضيلة العلم ؟ على من تلقى تبعة ذلك الاهمال ؟ هل العلماء وحدهم المسؤولون عنه ؟ ام يشاركم فيه الاعيان وامائل القوم وكل الطبقات ومسئولية كل طبقة على نسبة ما تشغله من المكانة في النفوس العاملة ام هناك اسباب اخرى خفيت علينا وجوهها وعميت طرقها

لا ريب ان وقوف قطر يتماوج بسكانه ، ويشغل حيزه الواسع مائة الف او يزيدون وفيه عليا الاعيان ، وافاضل العلماء ، موقف الجمود ، وتركه التعليم ، واقفاله المدارس ، وفيها بعض البلغة لتثقيف العقول ، ولتربية الدينية

ان وقوف هذا القطر هذا الموقف من الجمود بغتة وبعد ذلك الاحساس الذي كان منتشرا في نفوس سكانه بوجوب التعليم ، ولو بالمحافظة على القديم ، لمن الحوادث التي لا يصح السكوت عن البحث عن اسبابها ، ويجدر بالباحثين والمفكرين ان يعيروها جانب الاهتمام ، فان مسألة العلم والتعليم مسألة المسائل في هذا العصر وفي كل عصر ، وحياة الامم بكل اصولها وفروعها ، وفي كل حالة من حالاتها مرتبطة ارتباطا عظيما بحياتها العلمية

لا ارى ما يراه غير واحد من ان السبب في الاهمال هم العلماء

التي كان يناهز فرسانها عشر آلاف قوة حليفهم الشيخ ظاهر العمر من يعلم ذلك وما اجلبه احمد باشا الجزائر على جبل عامل نخيله ورجله ومصادرته علماءه وتشريد من شرد منهم تحت كل كوكب وغمامة ، وما سلب من كتبهم ، وما جملة منها طما للنار ، وما ذهب منهاطي التراب اخفاء لها عن عيون زبانيته الاوغاد ، يعلم كيف انتزع منه العلم ، وكيف تقاص عنه ظله ، وكيف اخلقت ديباجته ،

تلك منازع السياسة وهذه آثارها وبمثلا وبما يقارنها من حوادث الظلم وكوارث الجور المريع خوت نجوم العلم من سوريا وكان منها لجبل عامل اوفر نصيب

نعم تجلب الراحة العلم ، والامن يعمر بيوتته ، والعدل الشامل يرفع قصوره لم تراعوا على مهالك الجزائر ، ولم يطوغير زمن يسير على حكمه والادانة منه وقد ولي امر جبل عامل نفر منهم ضلع من المعرفة حتى اخذ يستعيد بمض مجده العلمي وعمرت فيه مدارس اكتظت بطلاب العلم وكان اشهرها مدرستان مدرسة جبع ومشيد بنيانها الرفيع العلامة الشهير المرحوم الشيخ عبد الله نعمة ومدرسة حنويه وموسسها العلامة العامل خاتمة رجال النصيف والتاليف ورافع لواء العلم في جبل عامل المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين واخذت بعد ذلك تشادبيوت العلم ولكن لم تكن تضر كئيرا فكانت كلما هبت ريح مدرسة سكنت الاخرى فاستست في آجال متقاربة مدارس بنت جيل وعيشا والنبطية الفوقا وانصار والتميرية والنبطية وحنويه وجبع وشقراء وعيناثا والحيم وقد اخرجت هذه المدارس فريقا من رجال العلم وعلق عليها محبو رقي جبل عامل آمالا كبارا ، وحسبوها خطى واسعة في سبيل العرفان ، وطلانع



وتسير معها مضطرة متهورة، مسخرة لافاعيلها، منقادة لاحكامها، منفصلة لسننها، وكل انقلاب يحدث في المجتمع البشري خاصا وعاما هو مقر لتلك المؤثرات الهائلة، ضروري الحصول عند اجتماع اسبابه المقررة ومن ذلك سير روح قدوة الضيف بالتقوي في مقوماته ومميزاته، ونزوعه الى مشاركته في زياه، وقد تسير القدوة في الضيف بالتقوي سيرا اضطراريا وعلى غير علم منه بالاعتداء، فالانقلابات الاجتماعية تتبع الروح السامية في كل عصر، وتسير على وفق المتغيرات من حبث الحاجيات والكماليات، متدرجة من الحاجي الى الكمال،

ان لامران اصولا اذا احتفظ بها استبحر، وزخر بحره، وظهر امره، واذا اهمات عفى اثره، وانطمس خبره

كانت الامة العربية قبل الاسلام وقبل الاختلاط بالاقوام الاخرى ذات نظام اجتماعي خاص واكن ذلك النظام لا يرجع الى اصول عمرانية تبلغ به المستوى الذي بلغته عند ظهور الاسلام في تعاليمه الراقية، وقوانينه السامية، وقد اعددها للتغلب على الامم المجاورة لها من الفرس والرومان وانقبط والصقالبة والتي كان لها مدنية باهرة، وبجر من الحضارة زاخر فللبث وقد ادال لها الاسلام دولاتها، وملكها نواصي ماوكها، وصوالجة سلاطينها، وعروش قياصرتها، وتيجان اكسرتها، ان مدت بابصارها الى استشراف مافي جوتاك الامم من الاصول العمرانية، وما بجاضرتها من القواعد الاجتماعية، فاخذت منها ما لا ينافي تعاليم دينها القويم، وما يجتمع مع اصوله في امري المعاش والمعاد

شعرت بعضهم الحاجة الى تلك الاصول العمرانية وقد استتب له سياسة امم وشعوب مختلفة العناصر والاديان واحست بوجوب الاخذ

خاصة او هم والاعيان مشتركان او النشء وحده او الطبقات الاخرى فان واحدا من ذلك لا يصلح ان يكون سببا في هذا الانقلاب الفجائي والتغيير السريع فان المهد غير بعيد على المدارس العاملة التي كانت أهلة بالطلاب امس ، وهي اليوم متقلبة الابواب متفجرة بعد ايناسها ، والعلماء الذين كانوا يديرون بها حركة التعليم لا يزالون احياء يرزقون ولم يكن التعليم قائما على اعطيات الاعيان ، ونفقات اغنياء القطر ، فحسبوا عن الطلاب اعطياتهم ونفقاتهم ، فيحجر هو ، لاء مدارسهم ، وغادروا دروسهم ولا كان العلماء ينفقون على الطلاب ، فامتنعوا عن الانفاق ، فتركوا لذلك حلقات العلم ، ولا كان الطلاب ينفقون رؤساء المدارس مرتبات خاصة على التعليم ، ففتروها عنهم ، فامتنعوا عنهم عن تعليمهم ، لم يكن شي من ذلك يرجع اليه امر الاهمال ، فان التسليم كان مجانيا ، والطلاب كانوا يكفلون انفسهم ، واكثرهم قانع بالكفاف وهم اواسط القوم والقسم الاكبر كل على غيره من ذويه اتكالي لا يتبلغ بلغة من النيش الا بشق الانفس

نعم لا ارى شيئا من ذلك سببا للاهمال وان كان يراه الكثيرون ممن لم يدرسوا هذه المسألة درسا عميقا ، ولكنني ارى بعد البحث الدقيق والنظر العميق ، ان السبب اجتماعي واقتصادي واداري اما الاول فان من الامور المقررة التي لا تقبل المشاحة والجدال ان الامم مهما كان مركزها من الاجتماع صائرة الى وحدة اجتماعية تبلغ بها مستوى متحدا من حيث المزايا الجوهرية ، والخصائص العمرانية ، ومن حيث الرقي الصوري والمعنوي ، ومما لا نزاع فيه ان لكل عصر روحا عامة تفيض خواصها على الكافة فتتبعها في موثراتها المعنوية من حيث الروح والجسد

فقد اثرت في نفوس ابنائه وان لم يكونوا بذلك التأثير بعالمين فراوا ان المكوف على اصول التعليم القديم مع ما يقارنه من مشبطات الهمم وبعد مدى التحصيل والذي لا يفيد شيئاً في امر المعاش مضافا الى انحصار التعليم في النظريات وخلوه من روح التطبيق العملي وشعور النفوس بالحاجة الى تعلم علوم اخرى اصبح يرى نفسه من يغفلها هو والجاهل سواء

نعم ان روح التعليم التي سرت في كثير من البلاد ناهجة منهج الجديد واخذ مزاياها تقريب العلوم النظرية الدقيقة بنضل مناهجها الجديدة الى الافهام وتخرج مدارس النشء المتعلمة لا تبلغ العقد من السنين عالما متفنا عارفا بوجوه تطبيق العملي منه على النظري هي التي وقفت بالنشء العملي موقف الجمود فاختر الجهل المطبق على تعليم لا ينيله مأرباً ، ولا يبلغه مطلباً ، مضافا الى ما ينظر اليه من المستقبل المظلم الذي يرى فيه المعيشة الاتكالية قضاء محتما عليه ، لا يجد عنها مفراً ولا يحصا سيما وقد تغيرت اوضاع المعيشة واشكالها تغير اعظيا

الثاني السبب الاقتصادي . ان المدارس العامية لم تكن ذات نظام ، ولا كان التعليم فيها يخرج عن الاختيار ، ولذلك كان نصيب اكثر المتعلمين النفع القليل والتحصيل الذي لا يصح السكوت عليه هذا اولا وثانيا قد عرفت من تضاعف هذه النبذة ان طلاب العلم كانوا فريقين المتوسط والفقير ولقد كانت وجوه المعيشة تضيق بالمتوسط فما بالك بالفقير الذي لا يملك شروى نقيير ؟

نعم كان يتبلغ الفتيير بعض البلغة ولكنه لا يخرج بها عن منطقة الضرورة ولا كان يبلغه بغير المسألة ، وناهيك ما يبعث ذلك في نفوس

مما يلاءم الروح العامة التي افاضها عليها الاسلام، واصول الاخلاق المطبوعة عليها من تلك الامم، ورات ان النقطة المركزية للحصول على حل نظريات العمران والاجتماع، هو ولوج ابواب العلم والفلسفة فاقتبست منها ما مزجت به مع المستفاد من الدين، والمطبوع من الفطرة فكانت لها المدنية الاولى بين مدنيات الامم، والحكمة العالية التي تلقى عنهم دروسها الاولية العالم غريبه وشرقيه سيرا بعامل القدوة واستهواء لتلك الروح العامة

اقتدى العرب بالامم، ومشوا في السبيل الذي مشت فيه، وسلكوا جواده اللاحبة وطرقه النافعة، وكان الاقتداء اضطرارا تبعا للحاجيات والكماليات فكان لهم بذلك فضل تربية الامم وتعليم الشعوب هذه هي الروح العامة التي تسير في الافراد والجماعات، وتنفخ في الشعوب والامم، هي التي قلبت في العصور الاخيرة هيئة العالم وبدلت اوضاعه من حيث الاجتماع والسياسة وغيرت شكله من حيث التربية والتعليم

نفخت في الشرق نفخة فذب في اقوامه نسيب الحياه، وهب والقدوة تسيره اضطرارا الى تبديل اشكالها السياسية والاجتماعية والعلمية والاخلاقية

ان تلك الروح كما تؤثر في الامم من حيث شو، ونها الصورية، تحدث فيها التأثير نفسه من حيث الاحوال المعنوية، وحيث اثرت في قلب هيئة التربية والتعليم في كثير من ربوع المشرق عامة، وفي سوريا خاصة والقطر العاملي رقعة من رقاها، وهو اقرب من قاب قوسين او ادنى الى الحواضر والقصبات والمدائن والبلاد التي تغير فيها شكل التربية والتعليم

وحسبت ابطاله رفقا بالطلبة ونصرة للعلم والعلماء فكان الامر على العكس حيث اصبح التعليم من جري ذلك اثريا خلوا من كل منفعة لانخراط الكثيرين في سلك الطلبة فرارا من خدمة الجندية واختاط الحابل بالنابل ولم يميز المفضل من الفاضل فكان ابطال الامتحان ضربة قاضية على تلك البقية الباقية من التعليم العاملي وذهب بها اعادة الامتحان في العهد الجديد ولكن بعد ان صبت النفوس الى تغيير هيئة التعليم وامتدت ابصار العاملين الى الاقتداء بمجاوريهم في كل مرافق الحياة وشؤونها الاجتماعية والاقتصادية . هذا ما اراه من اسباب تراجع العلم في قطرنا العاملي فهل يعمل العامليون مع العاملين في ملاشاة تلك الاسباب ويسيرون في التعليم على مثال مجاوريهم حافظين لانفسهم مراقبة التعليم اذا كانوا يتخوفون على ناشتهم نزع اصول اخلاقهم والذهاب بأداب دينهم اولا فصير جبل عامل الى جهل مطبق حيث لارجاء باعادة التعليم القديم والجديد منبوذ عندهم ؟ وهل يرون ترك التعليم البتة ام يدعون نشتهم يرتطم في حماة الاخلاق الفاسدة ولا يحولون بين الكثيرين منه وبين الهجرة الى الديار الامريكية بمراعاة قواعد العمران والاجتماع والاقتصاد والا فان من امثال اولئك المهاجرين وهم على غير بضاعة من علم وهدى وعلى غير بيئة من جهاد الحياة ومرافقها البلاء النازل لجبل عامل والعاملين وتلك

منزلة ما خلته يرضى بها لنفسه ذو أدب ولا حجي

سلمان ظاهر

يتبع

تنبيه

نشرنا هذه المقالة في العدد الال والثاني من جريدة جبل عامل وقد رأينا اثباتها في العرفان  
ففيها فاثبتناها

السائلين من الاتكال وفقدان الشمم ، وثالثا ان ما كان يرضى به المتوسط والفقير من النفقة القليلة بالامس لم يرض به اليوم ، وقد تغيرت وجوه المعاش سوا فيما يرجع الى المأكل والملبس ، او فيما يرجع الى المساكن ، او في كل حالة من حالاتها مضافا الى تصاعد اثمان كل شي ، - رابعا - ان تكاليف الحياة اليوم غيرها امس وقد زادت اضعافا في جبل عامل ولما كانت القدوة كما عرفت آنفا سنة من السنن الاجتماعية المقررة فقد سرى اثرها في نفوس الضعفاء بالاقوياء واصبح اقتداء المتوسط بالغني والفقير بالمتوسط او بالغني من الامور الضرورية ، ولم تقع كل طبقة بما كانت تقع بها امس وطلاب العلم طبقة من الناس ، وجماعة من امة تغيرت هيئة تكاليف حياتها ، فاصبح لهم مثل ذلك التغير حذو القذة بالقذة ، ولما كان اكثر الطلاب لامورد لهم من موارد المعاش وقد شعروا بما تطلبه منهم الحياة الفردية والحياة العائلية التي سيصرون اليها وتعليمهم لا يضمن لهم شي من طرق الاكتساب والمعيشة الاتكالية مما تعافوا النفوس الابية سيما في هذا العصر الذي هو عصر عمل وجهاد فقد انقل اكثرهم في لهوات العمل مع العاملين ، وفتح ابواب الهجرة الى ديار العالم الجديد ( اميركا ) وكثرة المهاجرين العاملين دفع بالكثيرين منهم الى المهاجرة تلمسا للرزق ، وارتيادا للثروة

الثالث السبب الاداري ان الادارة الحميدية يدا ظاهرة ، في تراجع

العلم العاملي ، واقفال ابواب مدارس ، وطموس معاملها

كان طلاب العلم يتوفرون على التحصيل والتعليم وهم يعلمون انهم يستلون ، ولا يعفون من خدمة العسكرية ما لم يبرهنوا على استعدادهم امام هيئة تختبر تحصيلهم ولكن الادارة الحميدية ابطلت هذا الاختبار

وهو حق الا ان العناية على التحقيق كانت بالصدور والسطور يدالك على هذا امر النبي (صلى الله عليه وسلم) بكتابة القرآن الكريم واذنه لعبد الله بن عمرو ابن العاص بكتابته احاديثه في الرضا والغضب وكتابة غيره من اصحابه الكرام لكثير من سنته في نصب الصدقات وارش الديات واذنه لابي شاء بكتابة خطبة الوداع في عرفات الى غير ذلك مما هو معلوم ومشهور نعم كان ما كتب من السنة المطهرة وجيع هو نزر بالنسبة الى المحفوظ ولم يكن ما كتب على تنسيق الترتيب المعهود الآن وانما نظم الترتيب في عهد التابعين لما انتشر العلماء في الامصار وظهرت اهل الاهواء والبدع فكان اول مجموع في العلم هو سنة النبي (صلى الله عليه وسلم) وهديه وقواله وافعاله واقضيته واحكامه بأمر عمر بن عبد العزيز وسمي ذلك «بالحديث» تمييزا له عن القرآن القديم وسمي حفاظه «المحدثين» قال السيوطي في التدريب : اما ابتداء تدوين الحديث فانه وقع على رأس المائة في خلافة عمر بن عبد العزيز بأمره في صحيح البخاري في ابواب العلم : وكتب عمر بن عبد العزيز الى ابي بكر بن حزم انظر ما كان من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاكتبه فاني خفت دروس العام وذهاب العلماء : قال الحافظ بن حجر في فتح الباري : يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث النبوي افاد ان اول من دونه بأمر عمر بن عبد العزيز الامام ابن شهاب الزهري

ثم دونت السنن مزوجة باقوال الصحابة وفتاوي التابعين وغيرهم . واول من جمع ذلك ابن جريج بمكة . وابن اسحق . ومالك بالمدينة . والربيع بن صبيح وسعيد بن ابى عروة وحماد بن سلمة بالبحرة وسفيان الثوري بالكوفة . والاوزاعي بالشام . وهشيم بواسط ومعر باليمن . وجريز بن عبد الحميد بالري . وابن المبارك بنجراسان . وكان هو لاء في عصر واحد فلا يدري ايهم سبق . وهو لاء كانوا في اثناء المائة الثانية ثم تلا المذكورين كثير من اهل عصرهم .

وبالجملة فقد استفحل امر التأليف في السنة وتفنن الحفاظ في جمعها (فمنهم) من رتب الحديث على اسماء الصحابة فخرج المسندات والمرفوعات الى النبي (صلى الله عليه وسلم)

# معرض المشاهير

## حياة البخاري

من العلوم ان اعظم اثر سعى من الكون دياجير الظلم واناثر للامم السبيل الامم وانام في امانه الانام هو اثر دعوة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام فقد ظهر له في الكون ما ظهر وادهش العالم بآياته الكبرى وكيف لا وقد بذل من القوة والجهاد لايخراج الناس من الظلمات الى النور ما عرفته الامم في انحاء المعمور فلم يدع صلوات الله عليه امرا مما فيه سعادة الدارين الا وبلغه وصدع به وقاوم مجاديه وارشد الى التمسك بسبيله حتى ظهر الحق وعلا سلطانه وشمنت مكانته ورسخ مكانه ولذا كان من اعظم معجزات هذا النبي العظيم (صلى الله عليه وسلم) ان اصبحت في مدة يسيرة اهل الجزيرة العربية بعد ان طال امد تنالدهم العمياء وضلالتهم الجاهلية علماء حنفاء عقلاء حكماء اولي علم وكياسة وتقوى وسياسة

فنهضت انفسهم الى نشر لواء الدين والدعوة الى سبيل الحق المبين وكسر قيود الجبابرة وتقاليد الاحبار واطلاق العنان للعقل في النظر والاعتبار فساسوا بتلك الحكمة الباهرة والعلم الجهم الامم المتباينة وباسع نور علمهم وعرفانهم الاطراف المتناثية

ولما كان ركن الهدى النبوي الدعوة الى العلم والتنويه باولي الالباب والعلم وانسعي الى الحكمة والعلم واخذ الحكمة من اي قائل للزيادة من العلم نعت بالاساف الهمة الى اقتناص العلم وحرب اكباد الابل للعلم وارتكاب الصعاب وامتناء القن والهضاب للعلم وجوب الفيا في القفار واستسهال اقتحام لجج البحار للعلم حتى صاروا ائمة الدنيا في العلم واعترفت من تزعم الان انها ارقى الامم مدنية للعرب وحضارة الاسلام في العلم

يظن كثير ان العلم في الصدر الاول كان في الصدور لافي السطور ولعل قائل ذلك اراد عناية اولئك بحفظه ووعيه عن ظهر قلب لقلة الاتكال على الحفظ والمحموظ



الحديث وارقاها فاذا لزم التعريف بالبخاري والتنويه بترجمة حياته وفلسفته في الحديث واجتهاده في الفقه وسيرته الجليلة

(الشروع في ترجمة الامام البخاري)

لا يبالغ المؤلف اذا قال : ان استيفاء ترجمة هذا الامام يحتاج الى اوقات كثيرة، واستقراء مواد وفيرة، يقل دونها مجلد ضخيم الا ان ما لا يدرك كله لا يترك جله ويكفي من القلادة ما احاط بالجليد ومن ابنيات القصيدة بيت القصيد، وهذا ما نتوخاه في هذه الورقات مستعينين بفاطر الارض والسموات<sup>٢</sup>

### نسب البخاري

هو ابو عبد الله محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بردزبه (بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة وكسر الدال المهملة وسكون الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة بعدها هاء) هذا هو المشهور في ضبطه لفظ فارسي معناه الزراع كذا يقوله اهل بخارى (كان بردزبه) فارسيا على دين قومه ثم اسلم ولده (المغيرة) على يد اليحسان الجعفي واتى بخارى فنسب اليه نسبة ولاء عملا بمذهب من يرى ان من اسلم على يده شخص كان ولاؤه له وانما قيل له (الجعفي) لذلك واما ولده (ابراهيم) فلم تقف على شيء من اخباره واما (اسماعيل) والد البخاري فكان من رواة الحديث ذكره ابن حبان في كتاب الثقات روى عن حماد بن زيد ومالك وصاحب ابن المبارك واخبر عند موته انه لا يعلم في ماله درهما من حرام ولا درهما من شبهة ولما مات ابوه (اسماعيل) نشأ (محمد) صغيرا في حجر امه ثم حج مع امه واخيه احمد (وكان احمد اسن منه ثم رجع الى بخارى فات بها) واقام (محمد) بمكة مجاورا يطلب العلم

### ولادته

ولد يوم الجمعة بعد الصلاة لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال سنة (٢٩٤) اربع وتسعين ومائة ببخارى

### مبدء طلبه الحديث

قال الفريري : سمعت محمد بن ابي حاتم وراق البخاري يقول : سمعت البخاري يقول : اهتمت حفظ الحديث وانا في الكتابات وكنت اتي عليك اذ ذاك قال عشر

ومنهم من ضم اليها الموقوفات على الصحابة وروى فتاويهم وفتاوي التابعين معهم (ومنهم) من رتب الحديث على ابواب الفقه

ومنهم من بوبه ورتبه ورأى ان لا يسند الا الصحيح وان يؤيده بما يترزله عنه معاقلا له وان ينسب على ضعف الضعيف وخطأ الرأي المناهض للسنة (ومنهم) من بوبه ورتبه واسند جميع ما روى في الباب صحيحا (ومنهم) من بوبه ورتبه واخرج كل ما روى في الباب صحيحا او غيره (ومنهم) من بوبه ورتبه واقتصر على اصح ما روي في الباب واثار الى بقية من رواه عن الصحب من طرف آخر وضم اليه فقه الاثمة فيه (ومنهم) من رتبته على معاجم الشيوخ الى غير ذلك من التفتن في التأليف الذي يقضيه ناموس العناية به والتسابق اليه لا سيما وفي الصدر الأول كانت دولة العلم للحديث والآثار ودولة الفخر والمجد لحملته وحفظته والمكثرين من تلقيه وتطواف البلاد لسماعه حتى كان يصبح الحافظ رحلة الناس من الآفاق وكعبة الطلاب والآخذين من اقاصي المعمور واذ اعنت الحفاظ يجمع الحديث وكثرت التأليف فيه كثرة مدهشة ما بين مجلدات الى اجزاء صغيرة في ورقات وتنوعت مع ذاك وجهة تحمل الحديث وجمعه

(فمنهم) من كان يتعمل عن كل راو ولا يبالي بما غز فيه اورمي به حرصا على العلم في الوقوف على طرائف الاخبار وترايب النوادر والآثار

(ومنهم) من كان يتحرى التاقي عن العدل الثقة ويطرح غيره (ومنهم) من كان يتوسط في الرجال فلا يغاو في التشديد فيهم ولا في الترخيص فيأخذ عن كل من لم يجمعوا على تركه ثم جروا في مسنداتهم بعد ذلك على مشاربهم (فمنهم) من جمع بين الصحيح والحسن والضعيف والمنكر واحال تمييز ذلك الى طبقات الرجال المعروفة عند اهلها وما صنف في تعديلها وجرحها (ومنهم) من اقتصر على الصحيح وجانب غيره وهو لا (منهم) من تساهل في الاسناد والمعنع فجعل له حكم الاتصال اذا تعاصر المعنع ومن عنعن عنه وان لم يثبت اجتماعها الا ان كان المعنع مدلسا وهو ما جرى عليه الامام مسلم (ومنهم) تشدد فلم يحمل ذلك على الاتصال الا اذا اثبت اجتماعها ولو مرة واحدة وهذا ما نحاه الامام البخاري وجرى عليه في صحيحه وصرح بهذا في تاريخه وبه يعلم ان الامام البخاري اشد المحدثين مذهبا في قبول الحديث فلا غرو ان لقب بأثير المومنين في الحديث وكان كتابه اصح كتب

علي فاعرضوا علي ما كتبتم فاخرجناه فزاد علي خمسة عشر الف حديث فقرأها كلها عن ظهر قلب حتى جعلنا نحكم كتبنا من حفظه وقال محمد بن الازهر السجستاني : كنت في مجلس سليمان بن حرب والبخاري معنا يسمع ولا يكتب فقليل بعضهم ماله لا يكتب فقال يرجع الى بخاري ويكتب من حفظه

وقال ابن عدي الحافظ : سمعت عدة من مشايخ بغداد يقولون : ان محمد بن اسمعيل البخاري قدم بغداد فسمع به اصحاب الحديث فاجتمعوا وارادوا امتحان حفظه فعمدوا الى مائة حديث فقلبوها متونها واسانيدھا وجعلوا متن هذا الاسناد لاسناد آخر واسناد هذا المتن لمتن آخر ودفعوها الى عشرة انفس لكل رجل عشرة احاديث وامروهم اذا حضروا الياس ان ياتوا ذات نالي البخاري واخذوا عليه الوعد للمجالس فحضروا وحضر جماعة من الناس من اهل خراسان وغيرهم ومن البغداديين فلما اطمن المجلس بعنه انتدب رجل من العشرة فساله عن حديث من تلك الاحاديث فقال البخاري لا اعرفه فما زال ياتي عليه واحدا بعد واحد حتى فرغ والبخاري يقول لا اعرفه وكان العلماء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم الى بعض ويقولون فهم الرجل

ومن كان لم يدرك القصة يقض على البخاري بالعجز والتقصير وقلة الحفظ ثم انتدب رجل من العشرة ايضا فساله عن حديث من تلك الاحاديث المقلوبة فقال لا اعرفه فساله عن آخر فقال لا اعرفه فلم يزل ياتي عليه واحدا واحدا حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول لا اعرفه ثم انتدب الثالث والرابع الى تمام العشرة حتى فرغوا كلهم من القاء تلك الاحاديث المقلوبة والبخاري لا يزيدهم على لا اعرفه فلما علم انه قد فرغوا التفت الى الاول فقال اما حديثك الاول فقلت كذا وصوابه كذا والثالث والرابع على الولا حتى اتى على تمام العشرة فرد كل متن الى اسناده وكل اسناد الى متنه وفعل بالآخرين مثل ذاك فاقر الناس بالحفظ واذعنوا له بالفضل

(قال الحافظ بن حجر) هنا يخضع البخاري

فما العجب من رده الخطأ الى الصواب فانه كان حافظا بل العجب من حفظه الخطأ على ترتيب ما القوه عليه من مرة واحدة

وقال ابو بكر الكلوزاني : ما رأيت مثل محمد بن اسمعيل كان يأخذ الكتاب من المعلم فيطلع عليه اطلاعة فيحفظ عامة اطراف الاحاديث من مرة واحدة

سنتين او اقل ثم خرجت من الكتاب فجعلت اختلف الى الداخلي وغيره فقال يوما فيما كان يقرأ للناس سفیان عن ابي الزبير عن ابراهيم فقلت ان ابا الزبير لم يرو عن ابراهيم فانتهرني فقلت له ارجع الى الاصل ان كان عندك فدخل فنظر فيه ثم رجع فقال كيف هو يا غلام فقلت هو الزبير وهو ابن عدي عن ابراهيم فاخذ القلم واصاح كتابه وقال لي صدقت فقال له انسان : ابن كم حين رددت عليه : فقال : ابن احدى عشرة سنة (قال) فلما طعنت في ست عشرة سنة حفظت كتب ابن المبارك ووكيع وعرفت كلامه هو لاء يعني اصحاب الرأي (قال) ثم خرجت مع امي واخي الى الحج (فكان اول رحلته على هذا سنة (٢١٠) عشر ومائتين

### رحلته ونظامه في الابد

قال البخاري : دخلت الى الشام ومصر والجزيرة مرتين والى البصرة اربع مرات واقت بالحجاز ستة اعوام ولا احصي كم دخلت الى الكوفة وبغداد مع المحدثين

### عمدة مشايخه

قال البخاري : كتبت عن الف وثلاثين نفسا ليس فيهم الا صاحب حديث واعلى طبقاتهم من حدثه عن التابعين وكان يقول : لا يكون المحدث كاملا حتى يكتب عن من فوقه وعن من مثله وعن من دونه ولما سمع من رفقاءه في الطلب ومن قوم هم في عداد طلبته في السن والاسناد سمع منهم للفائدة كما بسط الحافظ ابن حجر في المقدمة

### سنة اول ما كتب عنه

قال ابو بكر بن ابي عياش الأعمى كتبنا عن محمد بن اسمعيل وهو امرء على باب محمد بن يوسف الفريابي وكان موت الفريابي سنة (٢١٢) اثنتي عشرة ومائتين وكان سن البخاري اذ ذاك نحو من ثمانية عشر عاما او دونها

### سنة حفظه

قال حاشد بن اسمعيل : كان البخاري يختلف معنا الى مشايخ البصرة وهو غلام فلا يكتب حتى اتي على ذلك ايام فلمناه بعد ستة عشر يوما فقال قد اكثمت

هذا وقلّ أن يقول كذاب أو وضاع وإنما يقول كذّبه فلان رماه فلان يعني بالكذب  
( وقال ورقة ) كنا بعزير وكان ابو عبد الله يبنّي رباطا مما يلي بخارى فاجتمع  
بشر كثير يعينونه على ذلك وكان ينقل اللبن فكنت اقول له يا ابا عبد الله انك  
تكفني ذلك فيقول هذا الذي ينفعني

( وقال ) كان البخاري قليل الأكل جدا كثير الاحسان الى الطلبة مفرط الكرم  
وكان يقرأ في السحر ما بين النصف الى الثلث من القرآن فيختم عند السحر في كل  
ثلاث ليال وكان يختم بالنهار في كل يوم ختمة ٤ وكان يصلي في وقت السحر ثلاث  
عشرة ركعة يوتر فيها بواحدة ٤ ورفع انسان من لحيته قذاة وطرحها الى الارض في  
المسجد فمد يده فرفع القذاة من الارض فادخلها في كفه فلما خرج من المسجد طرحها  
فكانه صان المسجد عما تصان عنه لحيته

يتبع

جمال الدين الفاسمي

دمشق



الشيخ ملا كاظم الخراساني



وقال محمد بن حمدويه : سمعت البخاري يقول : احفظ مائة الف حديث صحيح واحفظ مائتي الف حديث غير صحيح  
وقال وراقه له مرة هل من دواء للحفظ فقال لا اعلم شيئا انفع للحفظ من نعمة الرجل ومداومة النظر  
وقال البخاري ما جلست للتجديد حتى عرفت الصحيح من السقيم وحتى نظرت في كتب اهل الرأي وما تركت بالبصرة حديثا الا كتبه  
وقال : لا اعلم شيئا يحتاج اليه الا وهو في الكتاب والسنة فقليل له يمكن معرفة ذلك فقال نعم

### سيرة واهله

روى غنجار في تاريخه عن ابي سعيد بكر بن منير قال سمعت البخاري يقول : كنت استغل في كل شهر خمسمائة درهم فانفقها في الطلاب وما عند الله خير وابقي وقال مرة : ما توليت شراء شيء قط ولا بيعه كنت امر انسانا فيشتري لي قيل له ولم قال لما فيه من الزيادة والتقصان والتخايط

وحمل اليه بضاعة انفدها اليه ابو حفص فاجتمع بعض التجار اليه بالعشية وطلبوها منه بربح خمسة آلاف درهم فقال لهم انصرفوا الليلة فجاءه من الغد تجار آخرون فطلبوا منه البضاعة بربح عشرة آلاف درهم فردهم وقال اني نويت البارحة ان ادفعها الى الاولين فدفعها اليهم وقال لا احب ان انقض نيتي وقال وراقه كان البخاري يركب الي الرمي كثيرا فما اعلم اني رأيت في طول ما صحبته خطأ سيفه المهدف الا مرتين بل كان يصيب في كل ذلك ولا يسبق

وقال وراقه ايضا : سمعته يقول لا يكون لي خصم في الآخرة فقلت ان بعض الناس ينتقمون عليك التاريخ يقولون فيه اغتياب الناس فقال انا رويناه ذلك رواية ولم نقله من عند انفسنا وقد قال النبي (صلى الله عليه وسلم) «بئس اخو العشيرة

وكان يقول ما اغتبت احدا قط منذ علمت ان الغيبة حرام : قال الحافظ بن حجر : وللبخاري في كلامه على الرجال توق زائد ونحر بليغ يظهر لمن تأمل كلامه في الجرح والتعديل فان اكثر ما يقول سكتوا عنه . فيه نظر . تركوه . ونحو هذا

نهار ولا سفر ولا حضر حتى انه كان اذا سافر الى كربلا لزيارة الحسين عليه السلام في اول رجب وبقي الى النصف منه يعقد مجلس الدرس في كربلا تاك المدة فيجتمع فيه الجهم الغفير من تلامذته وغيرهم وكذلك لا يترك التدريس في ليالي شهر رمضان المبارك لكنه يشتغل في ذلك الوقت ببعض المسائل المشككة لا بدرسه المعتاد وكان له شريك في درس شيخه الآتي الذكر من ابناء العلماء اكبر منه سنا فلما استقل صاحب الترجمة بالتدريس قال له المذكور الم نكن في درس واحد فكيف صرت بهذه المازلة فقال له الشيخ سرنا وقعدتم

#### مشائحه

عمدة مشائحه رئيس علماء الشيعة ومعولها في وقته مربي العلماء المرحوم المقدس حجة الاسلام الميرزا السيد محمد حسن الشيرازي طاب ثراه القليل النظير في جميع صفاته واحواله فهو الذي اورده مناهل العلوم وسن له سنن التحقيق والتدقيق ونوه باسمه ورفع من قدره مع ما صادف ذلك من جده وكده ثم انه استقل بالتدريس في حياة شيخه المذكور بعد سفر شيخه الى سامراء وتوطنه بها واقبلت على درسه طبقات الفضلاء واصناف العلماء حتى اصبح الدرس الوحيد سياً في علم اصول الفقه في اوائل امره فضلاً عن واسطه واواخره فاملى وصف المصنفات النافعة التي اشتهرت في زمانه ودرست وطبعت وبعضها طبع مرارا واجتمعت تحت منبره الالوف من العلماء والفضلاء وما زال شيخه المذكور يعينه بالمال طول حياته

#### تلامذته

اما تلامذته فلا يحصون كثرة ولو قال قائل ان جميع فضلاء العرب والعجم في زماننا هذا عدا عن رفقائه وامثالهم هم ثم غرسه ونتيجة علمه ودرسه لم يكن مبالغاً فكأنهم منه سمعوا وبعلمه انتفعوا ومناهل فضله وردوا وعلى نهج تحقيقه وتدقيقه درجوا وبفضل تهذيبه للمسائل وتقريبه الطريق اليها وصلوا وقد كان يجتمع في حلقة درسه الالوف من الطلاب وجل تلامذته علماء فضلاء محققون مشهورون بالعلم والفضل وحسن الطريقة ببركة انفاسه وحسن طريقته في تعليمه حضرنادره عدة سنين وانتفعنا ببركة انفاسه جزاه الله عنا خير الجزاء

ترجمة المرحوم المقدس حجة الاسلام الشيخ

ملا كاظم الخراساني

قدس سره

هو شيخنا واستاذنا العالم الكبير والمحقق المدقق النحرير مالك ازمة التحقيق والتدقيق مهذب الفروع والاصول جامع المعقول والمنقول الفقيه الاصولي الحكيم الماهر الماجد العديم النظير مربي العلماء والفقهاء الجامعين بين الرياستين والفائز بالسعادتين رئيس الشيعة الامامية وفتيها صاحب المصنفات الشهيرة النافعة في الفقه والاصول صرف جميع عمره في طلب العلم وخدمة العلماء والبحث والتدريس وتربية العلماء والتصنيف وافتاء المستفتين في اقطار الارض هذب علم اصول الفقه وميز قشره من لبابه معتدل الفهم حسن السليقة جيد الذهن حديد الفكر حاضر اجواب الا أن عبارته لا تخلو من صعوبة وكانت له طريقة في التدريس لاسيا في الاصول لم يشاركه فيها غيره فبينما المدرسون يصرفون الشهور في تحرير محل النزاع في المسألة ويذكرون فيه الوجوه والاقوال وشواهدا اذ تراه لا يصرف فيها وقتا ابدا وكثيرا ما يقول ان كان محل النزاع كذا فالحق كذا وبالجملة درسه كان خاليا من الفضول مقصورا على الباب دون التشرور ولذلك انتفع به العدد الكثير من الطلاب وخرجت عنه العلماء المحققون والفقهاء المدققون الذين لا يحصىون كثرة وكان ما عليه ويحققه من المسائل في الشهر لا يفرغ منه بعض المدرسين في السنة فلذلك كان درسه مرغوبا عند الكل ويجتمع في مجلس درسه لا يجتمع في غيره وله وقت خاص يحافظ عليه فلا يتقدم دقيقة ولا يتاخر فاذا حضر قبل الوقت ولو بيسير لم يشرع ولو تكامل عدد الطلاب حتى يحضر الوقت المعين وكان يجلس على منبر الدرس وحوله المنابر والالوف ولا جلوس الملك على سرير ملكه فيهدر كالتفريق اذائح ويزار كالاسد الغضبان ويسطو على المطالب الغامضة فيظهر مكنونها ويترك ثوب الاشكال عنها ويجيب عن شبهات الموردين من اهل مجلس درسه من هنا ومن هنا باسرع من لمح البصر وينتقل الى شبهتهم بادنى اشارة واذا احتدم النزاع وكثر الجدل وعلت الاصوات اسكت الجميع بصولته وهيبته فلا متنفس ولم يكن يفتقر عن الاشتغال بالعلم في ليل ولا



بموته ركن عظيم من اركان الدين وحصن منيع من حصون الدولة الايرانية وثلم في الاسلام ثلثة عظيمة وفنت مصابه الاكباد وفنت في الاعضاء تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه واسكنه اعالي جنانه ولا ندري ما ذا يفعل العلماء بعد هذا في امر دفع الروس وغيرهم عن بلاد ايران نساله تعالى ان ينصرهم وجميع المسلمين على اعدائهم ويجمع كلمة المسلمين ويرفع من بينهم التنازع والاختلاف انه سميع مجيب وحين جاءنا نعيه ونحن بدمشق عظم علينا المصاب وزاد الحزن والا اكتتاب ورثيته بهذه القصيدة

الارض مادت والسماء تور	جزعا. وحجب بالظلام النور
جبل تصدع بعد ماحك السهي	وله تصاغر يذبل وثبير
بجر كما بالعلم غيضة الردي	كادت له السبع البحار تغور
متلاطم الامواج لو قيست به السبع	البحور فما البحور مجور
نبا عظيم طبق الدنيا اسي	كادت لوقعه القلوب تطير
ايل الثلاثا اي داهية دعت	منك الوردى لاشق لجفرك نور
غيبت عن افق الشريعة شمس	فالجبل باد والهدى مستور
بك نكست اعلام شرعة احمد	قسرا ولف لوانها المصور
غيبت عنا كاظم الغيظ الذي	عز المثل له وقل نظير
وثلمت في الاسلام اعظم ثلثة	تضي عليها اعصر ودهود
فلتبكه حزنا شريعة احمد	فاليوم اغمد سينها المشهور
ولييكه الدين الخفيف فقد مضى	حامى حماه وماكه المنصور
ولييكه الشرع الشريف فقد قضى	حبيه لما ان عراه دثور
ولييكه العلم المنيف فقد ثوى	من عنده المعتول والمأثور
ولييكه الاقلام لما عطت	فاليوم لا يلقى لمن صرير
ولتبك اسفار العاوم فما لها	بين القلوب وبينهن سفير
ولتبكين محافل ومنابر	ودفاتر ومحابر وسطور
ولتبكين علوم آل محمد	فاليوم غيظ بحرها المسجور
كم موقف هدرت شقاشقه به	فاليوم لا يلقى لمن هدير
ولكم جثا من فوق ذروة منبر	فكانه لث هناك هصور
يجري كبحدر السيول طلاقه	وله اذا احتدم الجدال زئير

## مصنفاته

له حاشيتان على رسائل المرحوم المقدس الشيخ مرتضى الانصاري مختصرة ومطولة والثانية مطبوعة في ايران مرغوبة مشهورة بين الطلاب . حاشيته على مكاسب المذكور مطبوعة في ايران مشهورة ايضا . كفاية الاصول في جزأين لطيفين حوت جميع مسائل علم الاصول من مباحث الالتقاط والادلة العقلية وجميع انظاره وتحقيقاته باخضر عبارة واوزبيان وهي اليوم تدرس بالنجف الاشرف وغيره ولعلها ستكون المعول في التدريس الاصولي طبعت اربع مرات ثلاثا في ايران وواحدة في بغداد مع بعض حواش للمصنف وحاشية لبعض فضلاء العصر وهي مع ذلك عزيزة مرغوبة غالية الثمن كسائر كتبه . مصنف في الفقه على ما اظن . تعليقات على عدة من الرسائل العملية الى غير ذلك

## اولاده

خلف من الاولاد المذكور ثلاثة (١) فيما اعهد كلهم علماء فضلاء .

## مولده ووفاته

ولد ببلاد العجم واصل ابيه او جده من هراة ثم سكن خراسان ولم يقع لنا تاريخ مولده ولم تمكننا الفرصة الآن من الاستعلام عنه لكنه قد بلغ سن الشيخوخة يقينا وناهل الثمانين (٢) فيما يظن وكان قد جاء الى العراق بقصد طاب العلم فتوطن في النجف الاشرف الى ان قبض بها ليلة الثلاثاء الحادية والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢٩ تسع وعشرين بعد الثلاثمائة والاف في الساعة السادسة منها اي قريبا من منتصف الليل بغير سبق مرض وكان عازما على السفر في صبيحتها الى بغداد والكاظمية مع جماعة علماء النجف الاشرف الاعلام بقصد الاجتماع في الكاظمية بعلماء كربلا والكاظمية وسامراء للمداولة في امر دفع الروس عن بلاد ايران فانهم تهددوها بالاحتلال وجاءت الاخبار باحتلالهم مدينتي تبريز ورشت ووقوع مناوشات بينهم وبين اهل تبريز ففاجأته المنيعة ورفض عقد ذلك الجمع الذي كان هو واسطته وشغل الناس باقامة المآتم عليه وعقد مجالس الفاتحة في جميع الاقطار العراقية وغيرها وكان فقد خطبها جليلا ومصيبة عظيمة على عمر المسلمين وهذا

(١) وهم الميرزا مهدي والشيخ محمد والميرزا احمد

(٢) قلنا في الجريدة ان مولده سنة ١٢٤٢ فيكون سنة ٨٣ سنة



يُلي على سمع الالوف بدائما  
يرمي اذا سبل المطالب اشكت  
كانت اصول الفقه ذات تشعب  
ولبابها بالقشر ممتزج فلا  
فاتى فهدبها فكل فروعها  
فشهوره الاعوام حين يفيدها  
والقطب كان لها وايس على سوى  
ما ان له الا الكتاب مصاحب  
وجرى الى الامد البعيد مجالقا  
ومضى وخلف في الانام ما ثرا  
لما راي ايران اظلم جوها  
رام انتشال بلادها من هوة  
فالיום قد ابست ثياب حدادها  
ما رام الا ان يقل الظلم وا  
يا حامي الاسلام كيف تركته  
جاروت ربك في الختان مخدا  
ورحلت من دار الفنا فاستشرت  
ما كنت احسب قبل يومك ان ارى  
ما كنت احسب قبل يومك ان ارى  
لا يشمتن عداك موتك انه  
واليك من درر القريض قصيدة  
فعمسى اكون لبعض حقك قاضيا  
درر بها شنت قبل مسامعي  
فلا شكرنك ما تطاول بي المدى  
حي ثرى واراك من ديم الرضا  
هذا ما وفق الله تعالى لجمعه من ترجمة احواله اعلى الله درجته

١٣٣٠ سنة

الأعرفان

انت سنة ١٣٣٠

العدد الثاني

الجلد الرابع

لنشر احمد اريز في صيدا

الجزء الثاني

AL-AURFÂN

REVUE  
SCIENTIFIQUE HISTORIQUE  
& MORALE

PROPRIÉTAIRE  
AHMED AREF EL-ZEIN

SAIDA (SYRIE)

Imp. Al-Aurfân, Saïda

١٧	جبل عامل - العلمى للشيخ سليمان خليل	٢	فصحى الهندز الراجحة
	معرفى المشاهير	٣	مباحث علمية
٢٨	حياة البحارى للشيخ جمال الدين		عوامل للماء
٣٥	صورة الشيخ ملا كاظم الخراسانى		صفحة ادبية
٣٦	ترجمته - بقلم السيد محسن	٧	الهمز والشاعر ( قصيدة الشيخ محمد رضا الشيبى )
			صحف تاريخية
		٨	تاريخ صيدا

## بيان

- ١ كل من قبل هذا العدد عد مشتركاً عن السنة بتمامها
- ٢ كل من اشترك في جريدة جبل عامل ومجلة العرفان معا يخصم له من الالة نصف ريال مجيدي بشرط الدفع سافاً
- ٣ قيمة اشتراك الجريدة ريال ونصف مجيدي في جبل عامل (صندا او مرجعيون ومخيماتها) وفي البلاد العثمانية ريالان وفي الاجنبية ١٢ فرنكا
- ٤ قيمة الاشتراك ترسل حوالة على البريد (البوسته) او ورق بول ضمن مك مضمون (مسوكر) باسم احمد عارف الزين صاحب العرفان وفي المقضوات الا ترسل لنا رأساً او تدفع لوكلائنا في الجهات
- ٥ تهدي ادارة المجلة للشركين الذين يدفعون قيمة الاشتراك عند استلام العدد كتاباً منيدا عوضاً عن الشهرين التي لا تصدر بهما المجلة
- ٦ كل من اشترك في اثناء السنة يجب عليه طلب الاعداد من اولها
- ٧ يباع المجلد الاول من العرفان بريال ونصف مجيدي والثاني بريال واثالث بريالين بدون تجريد ويضاف على تجريد القماش بشاك وعلى التجريد بشاكان ويخصم بالمالية عشرين ان ياخذ كمية
- ٨ مطبعة العرفان تطبع كل شيء باسعار موافقة والتقدير
- ٩ يوجد بمكتبة العرفان انواع الكتب والاراد
- ١٠ ضاق نطاق هذا العدد عن كثير من

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

العرفان  
العلم  
الهدى

صفر سنة ١٣٣٠

شباط سنة ١٩١٢

ما علمت عليه

## طبائع الحشرات الغريبة

كل من درس طبائع الحشرات يعلم بانها متوحشة ومفترسة فمنها المساحة بالافاقر والمخالب التي تشبه الازماح والمناجل والكلابيات ولا شك بان درس طبائع الحشرات جدير بالاهتمام بذلك على ذلك ما كتبه عنها الوسير فاير موءاف كتاب (عادات الحشرات) وتلك الحشرات سواء كانت طويلة العمر او قصيرة فحياتها عبارة عن صيد متتابع او عراك دائم فهي سلسلة قتل وضرب ولعب واكل وذبح

قال فاير موءاف كتاب عادات الحشرات الذي خصص ٦٠ عاما من عمره (الذي بانغ ٨٨ سنة) لدرس طبائعها : لا تستصغر في هذا الكون العظيم شيئا من الاشياء وفابر هذا هو اول من وقف حياته على درس طبائع الحشرات الغريبة وكتب عنها كتابة تدل على تعمقه في علم الحيوان حتى انه لم يبارده فيه احد وقد اوقفنا على سر تلك الحشرات وعجائب طبائعها

### الدويبات الصغيرة الفظنة

الدويبات الصغيرة الزحافة ذات اللون الرمادي الغامق حرة في الاعتبار لا في الاحتقار فذهابها وايابها يترو وتعتل من الأمور التي تحير الفكر فهي تنتظر في حالة ضعفها اي عند تكوينها الفرصة فتتخزل الحية الخشب وتبقى الى ان تنبت اجنحتها فتسرح في الفضاء الواسع





لا غير وليست الصراير لاجوجة كما قال لافونتان تطالب الطعام دائما وانما تصعد السملة وتسرق منها ما تسجبه من عصير الزيتون فتغضب لذلك . كان اليونان القدماء يعدون الصرصور من افخر المأكولات والجراد والعصفور الدوري يفتسانه وعدوه الالد ذبابة صغيرة تضع دودتها على بيضه الذي يودعه في قشر الزيتون فتتلفه اذان دودة الذبابة تعدم مئات من بيض الصرصور الذي هو كالجبال متصلا ببعضه البعض في تجويفات شجر الزيتون وهو مغفل لانه يجمل ما تصنع الذبابة التي تحوم حوله من الاضرار في نسله وهو يقدر على اعدامها الحياة غير انه لا يقدر ان يغير غريزته الفطرية لانه حليم جدا (وحلم الفتى في غير موضعه جهل) واختبارات الدائمة لم تفده شيئا فهو غير قابل للاستفادة والتعليم ومهما عاش الحمار يبقى حمرا!

ان البجاث فابر في طبائع الحيوان جعلته ان لا يتجدد مع الفلاسفة الحديثين كسبنسر ودارون (Evolutionnistes) فهو يحتقر آرائهم خصوصا اعتقاد دارون فلا يعبا قطعيا بكل قائل ان هذا الكون ليس له صانع وانما يسير على ناموس دوام الحركة ومهما تمتنا في البحث في علوم الطبيعة لم نستنتج ان هذا الكون البديع بدون مبدع بل الامر بالعكس فافه عند ما نظر الجندب يطرح غلافه الذي يخرج منه ويسير سيرا طبيعيا علم انه لا بد هناك من صانع حكيم لا يتمكن الانسان من رؤية الشجر والكلاء وهو ينمو وينبت وانما يرى الجندب حينما تنبت اجنحته ظاهرة للعيان فله در هذه الحياة من حياة عظيمة كيف انبتت اجنحة الجندب فثلها مثل حائك يحوك قلع المركب بعد غزله ونسجه

### اعمال الحشرات البربرية

ان اعمال الحشرات توجب الدهشة والعجب واعجب من ذلك ما يبدر منها من الجور والعدوان في معاركها التي تصلي نارها وتشعل اوارها بواسطة مخالبها وعقاصاتها وغير ذلك من الاعضاء التي تفكك بها العنكبوت والفراشة اللتان تصطادان النمل تحتبئان في وكرهما وتعلمان البشر كيف يجب ان يحتبئوا من طوارق العدو واخذه على غرة النقايات وهي حشرة ذات سرعة عجيبة تعقص بشدة عجيبة حشرة تشبه النحلة تسمى

ما هذا الذكاء الذي يهدي الخنفساء الحفيرة الى حفر الارض لتتلقع عنها ثوبها البالي القديم وتلبس ثوبا جديدا فتصبح جيزا فائتي هذا الجيز تحفر مكانا بقدرها تماما اما الذكر فيحفر حفرة اوسع منه بمرتين مع ان حجمه كحجمها والسري في ذلك انه ينبت له من امام شبيه قرنين يكون طول الحفرة تماما فن الهم هذا الالهام لهذه الدويبة الحفيرة بانه سيكون لها شبه قرنين بقدر الحفرة التي احتفرتها ؟ ! سر لا يدرك كنهه وقد اجتهد فابر اثناء ابحاثه العميقة عن الحشرات لان يتوصل الى اسرارها العائلية فلم يتمكن ولا يعلم الغيب الا الله

### طبائع امهات الحشرات الغريبة

لم يتوصل احد الى اسرار هذه الحشرات الصغيرة التي هي عبارة عن نيف وثلاثية الف فصيلة غير فابر الذي نوهنا به آنفا

ان الحشرات ذات الجناح العشائي واکلة اللحم تلك التي تعيش في الاقدار كالجعلان وخلافه همها الوحيد جمع نلوان وادخارها لصغارها فهي لا تهتم الا بتامين مستقبلها فكأنها تخاطب الطيبعين قائلة نحن معشر الحشرات اهم شيء عندنا هي الامومة التي تقضي علينا باستغراق وقتنا لجمع القوت لصغارنا فتعلموا منا هذا الدرس وهذه الخنفساء التي نجتقرها لو لمجئنا عن طبائعها لو جدنا حنوها الوالدي يفوق ارقى الحيوانات اي حكمة باهرة جمعت ذاك الحيوان الصغير يهتدي الى تهينة الطعام الكافي لجراثيمه الصغيرة التي تبقي في غلافها وامامها القوت الذي يكفيها لحين خروجها منه واعتمادها على نفسها ومن الغريب بانها حين خروجها من غلافها تبني من البرازات بيتا نظير امها وتحفظ به بيضها لحفظ نوعها

### الصراصير والجنادب

يقيم الصرصور حيث يوجد شجر الزيتون وما حياته الاعبارة عن شهر يعيد به في الشمس وقد ذمه لافونتان قائلا ما هذا الحيوان الذي لا يتمتع من حياته الا بشهر واحد ورد عليه فابر قائلا ان هذا الصرصور لطيف للعيشة وماترنياته عبارة عن خيال وغرام وانما هي احفظ الحياة وبالحقيقة ان عمر الصرصور قصير جدا فهو يبقى اربع سنوات بدون حركة يستعد للخروج الى الشمس ليعيش بها منشدا مترنا ثلاثين يوما

## اصل الحياة<sup>(١)</sup>

### اكتشاف جديد

ما برح العلماء منذ ادهار يبحثون عن اصل الحياة وماهيتهوا كانوا يحسبون انها تنوعا من تنوعات القوى الطبيعية كالنور والحرارة والكهربائيه لا يرون بينها وبين عالم الجاد حدا فاصلا . ثم ثبت بالبرهان ان لعالم الاحياء خصائص مستقلة وان الحياة مبدأ مستقل . وايدوا ذلك بأن الحي (وهو يشمل مملكتي النبات والحيوان) لا يتولد من غير الحي . وانه يتوالد بالتناسل على كفيات متشابهة لا شبيه لها في عالم الجاد واذا تقرر ذلك بقي عاينا النظر في مصدر تلك الحياة وكيف وجدت اولافى المادة فارتأى بعضهم انها تولدت من ذاتها بالتدريج من الجمادية الى الحيوية فى الازمان القديمة . اذ كانت حاطة باحوال مناسبة لتولدها وقد زالت تلك الاحوال الآن . فاستلزم رايهم هذا ان يكون بين الحي وغير الحي حلقة موصلة لها خصائص الاثنين اى ان يكون فى الطبيعة مادة فيها خصائص الحياة عند اول انتقالها من الجمادية الى الحيوية . ولما كانت الحيوانات الدنيئة تكثر دائما فى المياه اخذوا يفقشون عن تلك الحلقة فى البحور ولكن مساعيهم ذهبت عبثا

ومما يحكى من هذا القليل وفيه فكاهة ان احد كبار علماء الانكليز الذاهبين هذا المذهب عثر وهو يبحث فى الصخور عند شواطئ البحر على مادة جلاتينية بسيطة تهتز اهتزازا ضعيفا فلاح له ان ذلك الاهتزاز حركة حيوية لا تزال فى اول عهد تولدها . فحمل تلك المادة الى معمله للبحث فيها بحثا دقيقا تاينيدرايه فلاتاه فى طريقه بعض اصدقائه المتشيعين له فى مذهبه فاخبره العالم بما عثر عليه وبما يرجو تحقيقه بفحص هذه المادة . فتبادر الى ذهن صاحبنا ان صديقه قد عثر على الحلقة الموصلة بين الحي وغير الحي واسرع فى نشر خبر هذا الاكتشاف وصديقه لأعلم

ففى ذات يوم دعى العالم المكتشف الى حفلة قام فيها صديقه خطيا وموضوع خطابه شرح ذلك الاكتشاف والثناء على مكتشفه والاطناب فى سعة علمه وكيف انه وجد الحلقة الموصلة بين العالمين فى مادة جلاتينية تهتز تبدا الحياة الاصلى الى غير

( Halicté Abeille ) ودودة الحرير تطرد الحشرة المسماة Parnope وتقتلها اينما صادفتها بدون ان تستفد من جسمها شيئاً فكان بينها كراهة عائلية متصلة . الدبور عدو الجراد فهو يقتله اينما وجده والجز الذي يوجد في الحقول والبساتين المدعو Carabe يعدم الحشرات فايك ان تبيده وغير ذلك من الحشرات العادية التي لا تعد ولا تحصى وبين هذه الحيوانات والحشرات لصوص هي غاية في المهارة بحيث لو رآها اهم لصوص العالم لتعلموا منها اللصوصية وعدوا انفسهم لا شيء امامها

حينما يحفر الدبور في الارض ليجد جرادة يضطادها او دودة كرم يعدمها يضعها في وكرها موءنة لصغاره بعد ان يقطعها اربا فيطرح عقد دماغها وعقاقيرها وهي التي يسرع اليها الفساد ويدع البقية وفي الاجمال ان الدارس طبائع هذه الحشرات المتنوعة وحالاتها يظن بانها ماهرة في علم الشريح نظراً لجزها على الفصل ومعرفتها الأمور والنتائج فهي تحكم ضربتها حكماً صائباً بحيث تقع على محل الفساد فلا بقيت بعد ذلك مدة طويلة لا يطرأ عليها التعفن فسبحان الهادي . وهناك حشرات بدون رأس تعيش وتبيض وتفتض وتحفظ جنسها

لا يلزم من كون بعض الحيوانات تفترس بعضها الآخر ان يكون ذلك عاماً والا انقرضت اكثر الفصائل الحيوانية وانما ذلك حد محدود تقف عنده ولا تتجاوزه قيد فتر انشى العقرب التي ترأف باولادها غاية الرأفة مدة خمسة عشر يوماً تأكل ذكورها بعد ذلك وتتزع تلك الشفقة من فؤادها لان ذلك طبع غريزي متأصل بها فلا يسلم من ذكورها الا الذي ينو من امها

فاستتج الموسيو فابريما عاجله بنفسه وشاهده بام عينه ان هناك قوة غير منظورة تدبر هذا الكون العظيم وتبدي ورائك العجاياوات الى طريقة حفظ فصائلها فليعتبر الماحدون وليعلموا ان العلم كلما تقدم وارتقى دل دلالة صريحة على ان هناك صانعاً حكماً مدبراً فسبحان الله الخالق العليم

وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

قالوا انه وسيلة التوارث بين الحويصلات اي انه به تنتقل خصائص الحويصلة الى ابنائها ولم ينبغ عالم من علماء الحياة الا جعل همه درس تلك الحويصلات . فعثروا على حبيبات دقيقة ساججة في البروتوبلاسم سموها " ميتوكوندري " عرفوا وجودها باصطبائها تحت الميكروسكوب بلون احمر او بنفسجي تظهر به واضحة وضوحا تاما . ولم يعباوا بها في بادىء الرأى ثم وجهوا همهم الى درس خصائصها . وسبب اهتمامهم - اولاً : انها موجودة في كل حويصلة نباتية او حيوانية . ثانياً : انها تتكاثر بالانقسام اي انها تستطيل ثم تحتق حتى تنقطع الى نصفين كل منهما ميتوكوندري مستقلة تختلف في شكلها باختلاف موقع الحويصلة

ومما اكتشفوه من خصائصها حتى الآن ان تكاثرها بالانقسام من الاسباب الهامة في التوارث الذي تقدم ذكره . وان تشكلها بشكل النسيج الذي تكون فيه يدل على ان تحول الحويصلات الحيوية الى ذلك النسيج يبدأ فيها . فهي تتحول في العضل الى الحويصلات العضلية . وفي العصب الى الالياف العصبية . وفي اوراق النبات الى السكلورفل . وفي الجيوب الى الحويصلات النشوية . والعلماء يوالون البحث في خصائص هذه المادة ويتوقعون الوصول الى حقائق ذات شأن من حيث اصل الحياة



## صفحة اديبة

### (الانسان في قيد الحياة)

كان المرء في قيد الحياة      جهول ليس يعلم بالمات  
يفكر كيف يصنع بالغداة      اذا لم تسقه ايدي السقات  
شرابا من الذ المسكرات  
يزر عليه ابراد الغرور      ولا ينفك عن شرب الخمر  
وليس يثيره مرأى القبور      لم تعلم بعاقبة الأمور  
كان الموت عندك غيآت

ذلك من عبارات الاطراء . فلما اتم الخطيب كلامه وقف صديقه امام الحضور واطرى  
غيره الخطيب على العلم الى ان قال «اما الاكتشاف الذي اشار اليه صديقي فبكل  
اسف اخبر حضراتكم اني فحصت تلك المادة الجلاتينية مجتأً دقيقاً فوجدتها مادة  
بسيطة زلالية لا اثر للحياة فيها وانما كانت تهتز اهتزازا ميكانيكيا بمجرة الهواء »  
فاسقط بيد الخطيب وزال الوهم من عقول سامعيه

ومما يليق ذكره في هذا المقام ان المتشيعين لاصحاب المذاهب العلمية او الدينية  
اكثر تمسكا بها من اصحابها . ويؤيد ذلك - داروين صاحب مذهب الارتقاء . قال  
من جملة الجائته في اصل الانواع وترقي الانسان بعد شرح طويل «ان الانسان ربما كان  
متسلسلا هو وبعض انواع القردة من اصل واحد مشترك بينهما وقد انقرض » فبالغ  
متشيعوه في قوله هذا حتى شاع على السنة الناس ان داروين يقول ان الانسان اصله  
من القرد وهو لم يقل ذلك

فالحياة مبدأ مستقل بثه الخالق في المادة في زمن لا نعرفه وعلى كيفية لانفهمها  
ووضع لها النواميس والشرائع الخاصة بها وقضي عليها بالتوالد والموت لحكمة لا  
تدركها عقولنا

على ان غموض سر الحياة لا يمنعنا من البحث في الابنية الحية وطبائعها . وخلاصة  
البحاثهم في ذلك ان الانسجة الخيه (في النبات والحيوان) على اختلاف مواضعها  
وظائفها مواءمة من حويصلات او كريات صغيرة الحجم فيها مادة جلاتينية شفافة لالون  
لها كالزلال في تركيبها تسمى «بروتوبلاسم» ويراد بها مادة الحياة الاصلية ويحيط  
بها او يشتملها غلاف غشائي . وتستقر فيها مادة كالثقطة السوداء يقال لها «النواة»  
وفيها مقر مبدأ الحياة

ووجدوا لكل حويصلة حياة مستقلة تتناسل بالانفجار اري ان الحويصلة اذا (شاخت)  
وحان اجلها انفجر غشاؤها وخرج منه عدة حويصلات لكل منها خصائص الام .  
وهي تتناول الاغذية التي تدور في الجسم وتحولها الى مواد حية من نوعها . ومن  
اجتماع هذه الحويصلات تتكون انسجة النبات والحيوان . ويتلف شكل الحويصلة  
باختلاف تلك الانسجة وباختلاف الاعضاء التي تتلف منها . اما جوهرها فانه واحد  
هذه خصائص الحويصلات الحيوية على الاجمال . وكان الاعتقاد الى عهد قريب  
انها لا تحتوي غير الغشاء والبروتوبلاسم والنواة . وفي شي . يسمونه كروموسوم

# فلسفة اجتماعية

## جبل عامل

صحيفة من تاريخه العلي

تابع

اتينا في نبذتنا الثانية على ما تراءى لنا من اسباب تراجع العلم في جبل عامل ، وتماعد العاملين عامتهم وخاصتهم عن استرجاع الفأث ، واسترداد الذاهب

وانه ليوء لنا ويوء لم كل عاملي غيور على ملته ووطنيته وقوميته ان نصرح بهذه النبذة بما لا نحب التصريح به لولا ان لنا غرضانا فاما نتوخى معه محض الخير لهذا الجبل، والله من وراء القصد اذا تأملت النفوس الضعيفة من اظهار الداء فلتكن اشد تألما من كتمانها ومن كتمان الادواء ما يقتل

ننظر الى ما يحرق بنا من الاخطار وما يساورنا من افاعي الخطوب المتتابعة ونفكر فيما خبأته لنا الايام من الاهوال في معمعان حياتنا ولا نعد لمصادمتها من عدة ، بل نصرف قواتنا ومواهبنا في اضعاف قوتنا ، ننظر الى ذلك كله فلا نرى سببا له ولما نستقبله من الفناء في الامم القوية ، وذهاب ميزاتنا وخصائصنا واندماجها في مميزات وخصائص الاقوام الغالبة ، الا الجهل الضاربة سرادقه في بلادنا ، وعلة العلل لكل ما آل اليه امرنا من ضعف مراكات الخير ، وفساد الاخلاق ، واهمال امري المبدء والمعاد

اصيخ وليس يسمع لي خطابا      واسأله ولم يشأ الجوابا  
 وليس يسومني الاسبابا      كأنني قد خلقت له عذابا  
 فيا صب العذاب على الفؤاد  
 اذا طلع السرور بجانيه      كأن العلم منقصة لديه  
 تراه حين يرقص منكبيه      اذا ما الزاح تملا راحتيه  
 وليس يهمه غير الفتاة  
 (اهكسل) هل تريد لها جلا      فني سر الحياة ارى خفا  
 ارى احياءنا تركوا الحياء      وان حياتهم ذهبت هباء  
 ذهاب الريح • ابين الكرات  
 حياة المرء في جهل وذل      حياة لست ارضاها لمثلي  
 فيا قصرت حياة فتي مضل      فلا يهديه ارشاد لفضل  
 وان حياته عين الممات  
 فيا ابن الاكرمين ولست ارضى      تموت وسيف عزمك ليس ينضى  
 ارى طالب الكمال عليك فرضا      فزن بالمكرمات سما وارضاه  
 تثل ارقى الذرى بالمكرمات  
 سلكت طريقة تركتك اعمى      وصرت عن استماع هدى اصما  
 ستصبح للبلا غرضا ومرمى      فلو يهدي الحمام اليك سهما  
 اراحك من نواميس الحياة  
 الم تلك للمعارف انت اهلا      الم تلك طيبا فرعا واصلا  
 فهالك قد ضللت اليوم عقلا      وكنت قتلت عمر الدهر قتلا  
 مجهلك للجزايا الفاضلات  
 (ارى اوقاتنا ذهبت ضياعا)      ولم نزع اكتشافا واختراعا  
 فهبنا امة قصرت ذراعا      الم نك للرقى غدا بعا  
 نتوش بها النجوم النيرات

محمد باقر السبيحي

النجف





والشيخ محمد علي عز الدين<sup>(١)</sup> والشيخ موسى شراره<sup>(٢)</sup> والشيخ علي  
سبتي اللغوي واخوه الشيخ حسن العالم الطيب والشيخ علي زيدان من  
كبار فضلاء عامل وشعرائه والشيخ محمد علي خاتون من اجلة علماء  
عصره والسيد محمد الأمين مفتي بلاد بشاره والشيخ عبد الله البلاغي  
والشيخ محمد علي عبد النبي الشاعر المجنون - ومن المعاصرين الشيخ  
مهدي شمس الدين من رجال التصنيف والتأليف في هذا العصر والسيد  
علي محمود قشاقش<sup>(٣)</sup> من اكابر العلماء وافاضل النقاء واخوه السيد محمد  
من صلحاء العلماء واذا كانهم والسيد حسن يوسف مكّي<sup>(٤)</sup> من اكابر  
العلماء العاملين والسيد نجيب فضل الله الحسني من جهابذة العلماء وذوي  
التقد الواسع والسيد محسن الامين قشاقش من العلماء المتوفرين على  
التصنيف والتأليف لم يبلغ الخمسين عاماً وله من المصنفات والمؤلفات زهاء  
ثلاثين كتاباً والشيخ عبد الحسين صادق يحيى عالم الشعراء وشاعر العلماء  
غير مدافع والشيخ حسين ممنية من محقق العلماء واتيقياتهم والسيد حسن  
ابراهيم<sup>(٥)</sup> بقية السلف الصالحين والعلماء البارعين وولده الفهامة السيد  
محمد والسيد مهدي والعلامة المدقق الشيخ حسين محمد من احفاد  
محمد بن محمود المشغري الشاعر ومن مترجمي السلافة وخلاصة الاثر  
والعالم المفضل الشيخ عبد الله الحر من احفاد الحر العاملي صاحب امل  
الامل والعالم الشاعر الناصر السيد محمد فضل الله الحسني والسيدان  
النبيلان العالمان السيد حيدر مرتضى والسيد جواد الشاعر المطبوع والعالم  
الورع الصالح السيد يوسف بن شرف الدين وولده الالمعي الفهامة

(١) المتوفي عام ١٣٠١ (٢) المتوفي عام ١٣٠٤ (٣) المتوفي عام ١٣٢٨

(٤) المتوفي عام ١٣٢٤ (٥) المتوفي عام ١٣٢٩

اغفل قومنا كافة والحكومة خاصة امر النظر والفكر في حياتنا العلمية والقضاء على سلطان الجبل اغفالهم العمل والسعي لخير هذا القطر المعروف بصحة النسيم ، واعتدال الاقليم ، والمعروفة ابناؤه بذكاء القرائح ، وصفاء الاذهان ولطف الازواق

ان بلاداً اخرجت العديد الاكثر من رجالات الفضل ، وذوي النبوغ من اساطين العلماء ، وعلمية البلقاء ، مثل الشهيد الاول والثاني والبيهاء العاملي والحر العاملي وابن المؤذن الجزيني ومحمد بن محمود المشغري العالم المتفنن والشاعر المبدع واحد اساتذة السيد علي بن معصوم صاحب سلافة العصر وعبد المحسن الصوري الشاعر المطبوع وعلي بن يوسف انباطي ونجيب الدين الرحالة الجبعي ووالد البهائي الحسين بن عبد الصمد الحارثي وعلي بن عبد العال الميسي صاحب المدرسة الكبرى السالف الذكر وظهر الدين ومحمد بن علي الحرفوشي واولاد الشهيد الاول واحفاده وزوجته ام علي وابنته ام الحسن وصاحب المعالم الحسن بن الشهيد الثاني واحفاده محمد بن الحسن وعلي بن محمد وزين الدين بن علي وصاحب المدارك الى غيرهم من حباذة العلماء وفحول الفضلاء ممن نعد منهم ولا نعددهم ومن المتأخرين عن هذه الطبقات من علماء القرنين الثاني عشر واثالث عشر السيد ابو الحسن بن قشاقش والسيد جواد صاحب مفتاح الكرامة والسيد فخر الدين فضل الله الحسيني الشاعر والشيخ ابراهيم نجيب الشاعر المفاق وحفيده الشيخ ابراهيم صادق شاعر عصره والسيد علي ابراهيم الحسيني والشيخ علي مغنية النابغة العاملي في الذكاء والعلم والعمل والتحصيل والشيخ عبد الله نعمة الجبعي الشهير<sup>(١)</sup>

على حداثة سنه وقرب عهده بصناعة النظم<sup>(١)</sup> والشيخ محمد حسين شمس الدين الشاعر والشيخ علي مهدي شمس الدين الشاعر البديهي والشيخ علي حسين شمس الدين الشاعر<sup>(٢)</sup> والشعراء الشيخ اسدالله صفا والشيخ حسن حوماني والكاتب الشاعر محمد افندي جابر

ومن الشعراء الذين لاضلع لهم ضليع في علوم العربية الحاج محمد عبد الله والحاج علي الزين والد صاحب العرفان وشييب باشا الاسعد وامين افندي عبد الله والشيخ توفيق البلاغى الصوري ومن النساء وخاصة من اسرة آل الصغير عدد عديد وقل من لا يحسن النظم من رجال تلك الاسرة الكريمة ومن شعراء القرن الثالث عشر من الامين احمد حرب وهو شاعر مجيد واذكر له بيتين انشدهما لبعض الاجلة

وعدت قلبي بوعد غير منتج حاشا لمثلك ان يوفي بما وعدا

وعد تامل لا يوفي وان وقعت ام السماء وقام الدهرا وقعدا

ومن النساء العامليات اللاتي لهن ضائع ضليع من المعرفة ولم يتدارسن العلم ولا المحيط العاملي يسمح لهن بالتعليم (منى) من بنت جبيل حاضرة القسم الجنوبي العاملي وكانت ذات اطلاع واسع في الآداب والشعر وعلم الهيئة وزينب فواز الكاتبة الشهيرة بالديار المصرية

ان بلاداً أخرجت مثل ناصيف النصار الصغير وعلي الفارس الصعيبي من ابناء اواخر القرن الثاني عشر وحمد البك وعلي بك الاسعد ومحمد بك الى غيرهم ممن تقدمهم وتأخر عنهم والذين ساسوا البلاد العاملية افضل سياسة ودفعوا عنها الاسواء والارزاء في الازمنة التي كانت تموج سوريا فيها ببحر من الفتن والقتال والشعوب يتخطف بعضها بعضا

الكاتب العلامة السيد عبد الحسين والسيد شريف الذي العالم من مهاجرة  
أنجبف الاشرف والفهامة المدقق الشيخ ابراهيم عز الدين والسيد محمد  
نور الدين<sup>(١)</sup> جليل العلماء والسيد عبد الحسين نور الدين الفهامة البارع  
والشاعر المطبوع والسيد مصطفى نور الدين من اجلة العلماء واحفظ حفاظ  
عصره الشيخ محمد حسين مروه<sup>(٢)</sup> المشتهر بالحافظ واخوه الشيخ عبد  
المطلب الشاعر<sup>(٣)</sup> وولداه الشيخ احمد المدقق<sup>(٤)</sup> والشيخ علي العالم البارع  
والعلامتان الشيخ عبد الله شومان واخوه الشيخ مرتضى والعالم الفاضل  
والشاعر الناثر الشيخ علي مروه والعماء الافاضل الشيخ نعمة الغول  
والشيخ عبد الكريم الزين والسيد حسن والسيد حسين قشاقش والشيخ  
جواد شمس الدين والشيخ محمد امين شمس الدين والشيخ محمود مغنيه  
الشاعر المطبوع من مهاجرة النجبف والشيخ موسى مغنيه والشيخ جواد  
سبيتي ومن رجال السياسة والفضل الشيخ علي الحر<sup>(٥)</sup> والشيخ محمد  
مغنيه<sup>(٦)</sup> الى غيرهم ممن لم تحضرنا اسماؤهم ومن نستطيعهم عذرا على اغفال  
ذكرهم الذي لم يكن عن قصد وعمد

ان بلاداً اخرجت مع قلة وسائل العلم فيها مثل هذا العدد من نوابغ  
العلماء والشعراء ومن لم نبلغ حد الاستقصاء في تعدادهم الى غيرهم  
من افاضل الكتاب المجيدين والشعراء المطبوعين كالشيخ احمد رضا  
العالم والشاعر الكاتب والشيخ احمد عارف الزين . . . .  
صاحب مجلة العرفان وجريدة جبل عامل ومن اعظم العاملين على خير  
اوطانهم والشيخ محمد سليمان الشاعر المبدع الذي بذل الشعراء العاملين

(١) توفي عام ١٣٢٣ (٢) المتوفي عام ١٣٢٦ (٣) توفي (٤) توفي (٥) المتوفي عام ١٣٢١

(٦) المتوفي عام ١٣٢٥

كشفت الانقلاب العثماني الغطاء عن الشعوب وعرف كل شعب موقعه حيال ذلك الانقلاب الذي لم يكن انقلابا سياسيا فقط بل كان انقلابا اجتماعيا وفكريا - كانت الحياة بكل ما تفيده من المعاني محدودة قبله ، ولكنها ليست محدودة بعده ، ولكل شعب من المقام الاجتماعي ما يحسنه وما يعمده من العدد في جهاد الحياة وجماع تلك العدد العلم والتربية فما ذا كان حظ جبل عامل المتماوج بسكانه من فضل التربية والتعليم والانقلاب في اواخر عامه الرابع ؟

الحكومة لا تعذر في اغفالها امر النظر فيه والعمل على اصلاحه ولا ادل على ذلك الا غفال من خلود اخليته من مدرسة ابتدائية قامت على بعض ما تجبیه منها من حصّة المعارف اللهم الا ما خصصته بعد الانقلاب لمدرسة النبطية الابتدائية ومدرسة جبع ومدرسة قانا مما لا تجني البلاد منه نفعا يذكر وابناء البلاد لا يعذرون ان قصرت الحكومة باهمالهم الامر وتركهم السعي واذا آثروا الاتكال على الاعتماد فما بالهم جامدين لا يبدون حراكا ، ولا يطالبون بحكومتهم بما ينهض ببلادهم ليس من حيث العلم فقط بل من حيث الادارة ومن كل وجهة اصلاحية

كاد الياس ، ان يخالط كل نفس ، والقنوط اوشك ان يسد كل منفذ في وجوه المفكرين ، وفريق العاملين المصلحين وخاصة بعد ان بصروا بذلك النور الضئيل الذي كانت ترسل اشعته بقية مدارس العلم في هذا الجبل على الطائفة المتعلمة وقد خبا ضوءه وانطفأ بصيصه

كانت المدارس العمالية في آخر ادوارها شبه بمدارس تحضيرية يتلقى الطلاب فيها مبادئ العلوم الادبية والدينية ومنها يرتحل من سعفه الحال او من يرضى بعيش الاتكال ، الى مدارس النجف الكبرى التي هي

بفضل السياسة الاقطاعية فحفظوا الجبل عامل عزه واباءه وقارعوا عنه  
الاعداء ونهضوا به الى الملا.

ان بلادا اخرجت مثل خليل بك الاسعد وولده كامل بك الطائر  
الشهرة واحد مبعوثي لواء بيروت الى غيرهم من علية القوم ممن لانحاول  
ان ننسوه باسمائهم ولا نجد متسعا لذلك وسيحيط به كله كتابنا تاريخ عامل  
الذي نعد لاخر اجه المواد الكافية مع اخينا وصديقنا الشيخ احمد رضا

ان بلادا اخرجت مثل هؤلاء النوابغ في العلم والادب والسياسة  
لما يتألم حالتها الحاضرة كل محب للعلم وهو يرى لها تلك الصحيفة التاريخية  
اليضاء ويراهها اليوم على كثرة العلماء والاعيان خلوا من المدرسة ، عطلا  
من التعليم بشكليته الجديد والقديم ، وقد تناهب نشئها الجهل المطبق  
والهجرة المضرة

لا رجاء باعادة الحياة الى مدرستها القديمة وقد تبدلت اوضاع الحياة  
الاجتماعية والاقتصادية ، واشربت القلوب محبة الجديد ، وتمشت في  
العروق والمفاصل تلك الروح العامة ودب دبيبها في النفوس اختيارا واضطارا  
تبعنا لناموس القدوة وسيرا مع عامل التنازع ، وتأثرا بافاعيل العصر  
ولا مفكر من ابنائها ممن يناط بهم امر التفكير في الحال والاستقبال  
ولا ظهير للمفكرين والعاملين على اشادة مدرسة ينطبق التعليم فيها على تلك  
الروح العصرية العمومية مع مراعاة حالة البلاد الدينية والاجتماعية  
ولا الحكومة تمدا إليها يد الاسعاف فتحي شعبا زكيا حياة طيبة يتعرف  
منها وجوه تكاليفها فينتفع بقيامه في نفسه مدربا على جهاد الحياة عاملا  
نشطاً ، وينفع المجموع العثماني من حيث عمران بلاده ، ومن حيث معرفة  
الواجب له وعليه حيال العثمانية ، وتجاه العثمانيين

صورة التعليم ، وتطبيقها من الوجهتين الدينية والدينيوية على روح العصر

اننا لا نحاول ان نغض من كرامة العلماء العاملين ، ولا نشاء ان نبخسهم شيئاً من منزلتهم ، فان فيهم من اعدده ذكاه النادر ، وذوقه السليم الى النفوذ في اعماق كثير من عويصات المسائل ، وحل معاهد المشا كل ولو ساعدهم المحيط لكان منهم النوابغ في الحكمة وعلوم الكون من لا يشق لهم غبار وقد اخذوا من العلم ما هيئته لهم البئة ، وحسبهم انهم ادوا ما عليهم من الواجب ، واذا عذرناهم في الوقوف عند الحد الذي اعدده لهم المحيط ، فلسنا لهم بعاذرين على الوقوف موقف الاحجام عن تذكير قومهم بوجوب اقامة معاهد للعلم تحفظ عليهم امري معاشهم ومعادهم وتستبق على ملكاتهم وتضمن لهم عمران بلادهم التي اضر بها الجهل اضعاف ما اضره بها الظلم

ان في جبل عامل قرى ودساكر وقصبات ويساكن اكثر سكانها العلماء وخاصة القصبات وهي لا تتجاوز العقد من العدد وكلها واقعة من القرى وقوع النقطة من الدائرة فهل يشق على علماء البلاد واعيانها وعامة سكانها ان يؤسسوا في كل قصبة مدرسة على مثال مدرسة الشام التي اسسها العالم العامل السيد محسن قشاقش المقيم بدمشق ؟

ان سكان جبل عامل يربون على مائة الف في داخلية بلاده ووصباته لا تبلغ العشرة فهل يعجز كل عشرة آلاف عن القيام بنفقة مدرسة ابتدائية وهي لا تربو على عشرة آلاف قرش ؟ وهل تؤثر شيئاً في ثروة البلاد مهما كانت متأخرة نفقة مائة الف قرش على معاهد العلم ؟

اشبه بالكليات وبمجموعها امثل بجامعة اسلامية ، وعلى شاكلة الجامع الازهر من حيث تعليم العلوم الادبية والدينية والعقلية ، فينتظم بصنوفها ويأخذ مسائل العلم عن اكبر الاساتذة ، واعرقهم في العلم والمعرفة من علماء العرب والعجم

يهاجر الطالب العاملي الى النجف ويتوفر على التحصيل وقد يقيم في مدارسه العقد او العقدين من السنين ، ولا يرى منها متسعاً للاضطلاع في علمي الفقه واصوله ، لاتساع مناحيها ، وتشعب اساليب التعليم ، ودقة المسائل ، وتنوع طرق الاستخراج والاستنتاج ، وتفنن وجوه التمهيص والاستنباط

ذلك جل ما يحمله الطالب العاملي من مسائل العلم الى قومه ، وهو جماع ما يتدارس بمدارس النجف ، والعلوم الاخرى لا قسط لها من التعليم ولا تتسع لالقاء دروسها تلك المدارس على سعتها - نعم كان هذا النوع من التعليم مفيداً وافياً بحاجيات الزمن الماضي ، وبتعليم الامة مسائل الدين ، واحكام الحلال والحرام ، كان كافياً والامة يقنمها الدليل الاقناعي ، ولما تختلط بالاقوام المتشبعين بمعرفة العلوم الكونية والرياضية والفلكية والاجتماعية وكل المسائل النظرية والعملية ، وبعد هذا الاختلاط بهذه الاقوام تطلعت النفوس حتى نفوس العامة الى مناقشة العلماء الحساب ومطالبتهم بالدليل اليقيني سواء فيما يعود الى ظواهر الكون ، او الى حكمة التشريع ، حيث تمشت في النفوس شبهات الماديين ، وزغات الملحدين ، وزغات الجاحدين ، فاصبح ما يفي بحاجة القوم امس لا يفي بحاجتهم اليوم وقد تسرب الى الكثير منهم اثر تلك الشبهات والنزعات مضافاً الى ما سرى في النفوس كافة من الشعور العام بضرورة انقلاب



عمومي في الطيبة بدار ذلك العلم وعمد الاجتماع من الفريق الذي اجاب الدعوة من العلماء والاعيان واختتم بافتتاح الاكتاب الذي بلغ مجموعه ثمان مئة ليرة والمجتمعون المتبرعون لا يبلغون الثلاثين وقد نشرت الصحف نبأ هذا الاجتماع ونتائج الحسنة ، وعلق العاملون الآمال الجسام على نجاح السعي وخاصة بعد ما علموه من تحمس المكتبتين ، وغيلان حميتهم ، ولكنه لم يمض زمن يسير على ذلك الاجتماع حتى بردت الحمم ، وجفت العزائم ، ولكن ذلك لم يضعف شيئاً من عزيمته كامل بك ، ولا صرف همه عن معاودة النظر في المشروع وازالة الحواجز عن وجوه نجاحه ، ف ضرب موعداً ثانياً لاجتماع ثان يعقد بالنبطية في دار محمود بك وفضل بك ، ووزع المشار اليهما اوراق الدعوة على العلماء والاعيان والوجوه فحضر فريق من المدعوين وتختلف آخرون ، واسفر الاجتماع الثاني عن اخفاق السعي ، وترك المشروع الذي لم يلاق من استمداد النفوس العاملة له اليوم غير ما لاقاه منذ ست عشرة سنة ولم يظهر شيء من التفاوت في اثر الدعوتين مع اختلاف زمניהما وتكثر الدواعي والمقتضيات لتلبية ثانية الدعوتين ولا غرو فان للنهضة الفكرية عللاً وجماعها كثرة عديد المنورين والمفكرين ولبابها التضامن الوطني ، والتضافر الملى وكلها مفقودات من البلاد العاملة

ترك كامل بك والفريق المناصر له العمل لذلك المشروع العالمي الكبير والذي هو حجر زاوية رقي البلاد ، والناقل لها من هوة الجهل وحضيض التقهقر الادبي والمادي الى حظيرة العلم وارج التتقدم الصوري والمعنوي

لاحت فكرة عالية للمرحوم خليل بك الاسعد منذ تسع عشرة سنة وفي البلاد بقية صالحة من مدارس العلم الا وهي اشادة مدرسة عالية اهلية تجمع اموال بنائها ، ونفقات التعليم من تبرعات الاهالي ، علم هذا المفكر الغيور باختبارات الواسعة ، وبعد نظره في العواقب ان حالة التعليم صائرة الى الانقلاب وان الحياة في مستقبل البلاد العالمية تكاليف لاتنال الا تغيير شكل المدرسة والتعليم وان كل ما كان يلاقه العاملون من الالاتي ، سواء في مجتمهم الخاص ، او في كل مجتمع انفلوا فيه هو نتيجة جهلهم بالواجب عليهم ولهم ، واثر من آثار فساد الاخلاق ، علم ذلك كله ، ورأى تنافس الاقوام من الطوائف الاخرى على تشييد بيوت العلم ، وما يجنون منه من ثمرات العز والراحة ، فصمم العزم على مكاشفة علماء عامل وصفوة اعيانه وذوي الراي فيه ، بما لاح له من تلك الفكرة ، ولما رأى ان النبطية هي حاضرة جبل عامل ، واوسط بلاده اختار عقد اجتماع عمومي فيها يضم صفوة رجال اقضية صيدا وصور ومرجعيون وتم عقد الاجتماع العمومي بدار المرحوم نعيم بك ومحمود بك وفضل بك ، ولما كانت النفوس غير مستعدة لمثل هذا المشروع العظيم اكبره قوم ، وظن فيه الظنون آخرون ، فطويت صحيفته زهاء ست عشرة سنة ولم يفكر فيها مفكر غير نجله الكرمي كامل بك الاسعد منذ ثلاث سنين

ظن هذا الغيور ان تلك الفكرة قد ادركت النضوج وان النفوس العالمية قد استعدت لقبولها وتحقيقها فكاشف فيها في النبطية اثناء عودته من بيروت محمود بك واخاه فضل بك الفضل وفريقاً من فضلاء النبطية وكلهم حبذ الفكرة وانتهى الامر بضرب موعد لعقد اجتماع

فضل بك الشسيط في كل عمل يعود غناؤه ونفعه على الجمعية ويحقق مشروعاتها المنصرفة الى نصرة العلم العالمي يكاد هذا الفريق ان يكون وحده القائم على تعزيز المدرسة العاملة مع كثرة اعيان القطر العالمي انبثق نور الامل بحياة نهضة فكرية جديدة في جبل عامل قد يكون لها اثر مبرور في مستقبل المدرسة العاملة وعليه يعاق المصاحون والمفكرون ومحبو العلم الآمال الواسعة ، وان قل له اليوم المناصرون فسرعان ان يبعث غدا في نفوس القوم روح القدوة وهي اساس الاعمال النافعة

نعم ان للقدوة الصالحة آثارا مجيدة في رقي الاعمال وتهذيب العقول وتنوير الافكار ، وهي مبعث كل احساس شريف ، ومنبثق نور كل شعور حي

اقتدى الشب الاديب فايز بك نجل محمود بك الفضل بابيه وعمه فقام يناصر الجمعية ، وينسج على مثال ما ينسجانه من اسعافها « ومن يشابه ابيه فما ظلم »

هذه كلمتنا نخطها اليوم في صحيفة تاريخ جبل عامل العلمي والرجاء يسلم لنا عن ثغر واضح بحسن المآل ، وحميد العاقبة والشجرة تنبي عن الثمرة ، والله ولي الاعمال الصالحات

سليمانه ظاهر

\* \* \* \*

عليكم حقوق للبلاد اجلها تعهد روض العلم فالروض مقفر  
(حافظ ابراهيم)

لم يقعد الفشل ذلك الفريق المصلح عن التفكير لذلك المشروع والنظر له

لم يساعدهم المحيط ، وموت الحماسة الوطنية من النفوس ، وغلبة الشح المطاع عليهما ، من ابرازه الى حيز الفعل بصورته المكبرة فآثروا السعي له على تركه باعداد النفوس له ، واشرباها حبه ، والعمل التدريجي سيرا بسنته الطبيعية ، وخاصة بعد ان علمهم الاختبار وهز الشعور العاملي في المرتين وذهابه على غير جدوى ، ان السير بمثل هذا المشروع الكبير بطرق التدريج اضمن له في الحال والمآل ولما راوا ان مدرسة التبطينة قائمة على ريع اوقاف « جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية » الثابتة والذي اذا امتدت اليه ايدي المحسنين بالاحسان والاسعاف زادت منشآتها فتكثر وارداتها واظهر لهم احتكاك الراي بارقة امل بمستقبل لهذه المدرسة مجيد ، يتحقق بها بعض الاماني لوضع الحجر الاساسي لذلك المشروع الكبير فصرفوا النظر الى اسعافها ، واندفع كامل بك اندفاع الاتي بمعاودة الفكر لها المرة بعد الاخرى ، وبتنشيط عزائم القائمين على رعاية مصالحتها في كل فرصة تمر ، وبنفحها من ماله المرة بعد المرة وبهز ارجحية القوم ببذل الجود من الموجود ومشى على اثره اخواه محمود بك وعبد اللطيف بك ، وسرى على هذه الخطوة الشريفة محمود بك وفضل بك الحسن وحسين بك الدرويش حتى بلغ المال المجموع من تبرعاتهم زهاء ثمانين ليرة في سنة واحدة انفقت على تجديد منشآت جمعية المقاصد وقد تعهد هذا الفريق المحسن بالتبرع بمثل هذه القيمة مسانهة ، مضافا الى ما اخذه على نفسه من مناصرة القائمين على الجمعية التي تولى رياستها

نفسها والتي اشرفت على الخراب من جراء الاستيلاء والمجارات - هورواج الافكار الادبية والفلسفة وغوها المشهود واذا كان الانكليز على راي المثل المضروب يحكمون على البحار - والافرنسيون على القفار - فلم يبق للالمانيين سوى حكومة هوائية - ولا اقليم لهم ينفذ فيه سلطان حكمهم غير تلك الافكار السامية الى المعالي - ان المانيا قد وضعت اساسا في هذا الاقليم الخيالي لحكومة معظمة قلما تدانى انوارها في السطوع واللمعان -

من هنا قد انبعث فكر الترقى والاعتماد على النفس - في هذه الامة بعد ان كانت تجهل جهلا تاما الحقائق الارضية - وبقيت متاخرة في اكتسابها الى تلك الدرجة - وكان يظن بها انها منخدة بالظنون والالوهام والخيالات في الادوار الخرافية من ماضيها المظلم - وبسبب هذه الخاصة الذاتية احرز الالمانيون موقعا يومئذ منهم الفالج والغلبة على خصومهم والقدرة على مقاومة جميع الالام الاوربية في ميدان المحاربات الاقتصادية - ان صولة هذه الامة الجدية الحيرة للعقول لم تترك الاقوام اللاتينية التي سبقتها اشواطا بالارتقاء والتفوق ان تتقدمها - بل جعلت والحالة هذه انكسارا تحت تهديد تفوقها التجاري والصناعي

كيف تم لها هذا التبريز والتفوق ؟ كيف غمت بسرعة هذه المغروسات الفكرية ! فلنكي نتوصل الى الحكمة الاجتماعية نجد ساحة متسعة للتدقيق ! .. ولا شبهة فان الحكمة الاجتماعية العملية ستعتبر في امثال هذه التدقيقات اولا المحيط الذي القيت فيه بذور الترقى - والعناصر التي اخذته واقبلته ثم قوة النمو في البذرة التي غرست

ان محيط المانيا المادي يرينا منظر ممتلئة بانواع المعادن محتوية على سواحل معوجة - ومرافق منتظمة طبيعية - وانهار عميقة - تصوروا عنصريا جدي المشرّب - بطيء الطبيعة - الا انه قوي سايم البنية - يعيش في هذا المحيط فتجدوا هناسا حة متسعة الاطراف تساعد على غو راس مال حقيقي للتمدن - ليس الالمانيون كاللاتينيين مفتتين بالخيالات والصناعات النفيسة - وليست شهواتهم النفسية بتغلبة عليهم - كما انهم لا يميلون حسا الى زيادة التاثر والانفعال - ان افراد هذه الامة المتصفين بالقوة والجدية والفعالية جسما وفكرا خلقوا ليكونوا تمثالا للبرية العسكرية المثينة - واغوذجا للرابطة الاخلاقية القوية الانضباط - وليس هذا تحاق منهم بل هو خلق سليقي فيهم

## اسباب ارتقاء المانيا

عثرنا في مجلة « شهبال » النفيسة على مقالة غراء ديجها يراع الكاتب المفكر « بديع نوري » بك - عن اسباب ارتقاء المانيا فعريناها عظة وذكري لقوم يعقلون قال الكاتب :

ان التدقيقات الاجتماعية الاخيرة تدل على ان لاشي في العالم يبقى ثابتا غير متحول ، فجميع الكائنات معرضة للتحول والانقلاب تحت تأثير قانون الترقى واذا دققنا في صورة هذا التحول والانقلاب نجد في بعض الاحايين قد تكون بسرعة خارقة مشهودة تتجبر في ادراكها العقول ، كما لو دققنا في تاريخ ارتقاء الامم والاقوام ، نجد ان بعض تلك الامم بينا هي قد بدأت اثر الحياة تنمو فيها بعد تأثير اعصار متوالي وسنوات متراخية المدد اذا بها في احدى ادوار تاريخها قد خطت خطوة سريعة للامام ، هاهي المانيا التي اجتازت تاريخا مظلما قبل مهاجمات البرابرة وبعدها قد اشغلت في ساحة التاريخ موقعا مهما بعد ذلك بسرعة يمكن ان يقال عنها عادة انها سرعة البرق واخص منها ما ابرزته من اثر الرقي والتكامل في القرن التاسع عشر مما هو خليف بجميرة العقول ودهشتها

كانت المانيا في مطلع القرن التاسع عشر ابعد بالوف من المراحل من ان توصف بانها دولة معظمة ، حتى ان زوال عرش وتاج امبراطورية المانيا المقدسة التي اسسها شارلمان لم يحدث حيرة ولا عجبا في نفس احده فانضحت المانيا من خريطة العالم وقام مقام الامبرطورثة من الامراء ، لا يدعون حيلة من انواع الحيل والدسائس الاوتدونوا لارتكابها محافظة على تاجهم العالي القيم ، وليسوا بقادرين على اقتداء منافعهم الذاتية لمنافع الامة بل تجدهم اذا اقتضى الحال يتضمون الى صفوف الاجانب ليحاربوا مواطنيهم ، فالحياة السياسية كانت مفقودة بالطبع من هذه الامة العاجزة المختلفة ولم يكن هنا وهناك سوى اسراب من جمعيات مستبدة جبارة قبضت على عنق الادارة بيد من حديد ، كانت الحياة الاقتصادية محدودة وورديئة جدا والاهالي كتنجوم السماء منشورة والاراضي هائلة ، ورأس المال نادر والصناعات وجود في عدم ، ولو اخترق نظرنا الحاد الى الطاعة الروحية في الامة والمملكة ، وحللناها نجد ان غابة ما تستطيع ان تفتخر به تلك الامة في هذه المملكة الذليلة المنقسمة على

الفرق السياسية والاحزاب الاجتماعية ٤ ويظهر هذا الميل فيما بين الهيئة الاجتماعية  
الالمانية من اشتراك هذه الدولة في سياسة العالم وشكل حكومتها الملوكية ذات  
الشوكة ٤ وهو الذي يسوقها لأن تكون لها الكفة الراجحة في الشؤون العسكرية  
والبحرية والسياسية ٤ وان تتفرد بالميزة الاقتصادية تجارية كانت ام صناعية ٤ وتمتاز  
في عالم العلم والفن ٤ اذ ان قسما من نفوذ البشر وقوتهم تنبعث عن الفن ٤ والمالنيافي  
بعض موقفياتها واحرازها موقعا ساميا مدينة للفن ٤ فالعوامل التي تكونت منها  
قوة المانيا ورفيع مقامها لم تنشأ عن قواها السياسية والعسكرية والبحرية فقط ٤ بل  
يدخل فيها تحلص صادرات افكارها عن كل علائق الانحطاط لتبقى حرة في تحري  
حقائق الاشياء ٤ ويتسنى لها كيفية البلوغ الى هدف سالم (الباقى للآتي)

محمد علي حامد ميسر

## عرض المساهمة

### حياة البخاري

شعره

اخرج الحاكم في تاريخه من شعره قوله  
اغتم في الفراغ فضل ركوع فعمسى ان يكون موتك بفته  
كم صحيح رأيت من غير سقم ذهبت نفسه الصريحة فاته  
ولما نعي اليه عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي انشد  
ان عشت تفجع بالاحبة كلهم وبقاء نفسك لا ابأ لك أفجع

بانه اول من صنف الصحيح المجرى

قال الامام ابو عمرو بن الصلاح في علوم الحديث عن محمد بن يوسف الشافعي  
انه قال : اول من صنف في الصحيح البخاري ابو عبد الله محمد بن اسماعيل وتلاه  
مسلم بن الحجاج

منذ زمن طويل فهنا تجد عناصر اجتماعية تحتوي على طبائع متينة كثيرة التحمل ، ليس في منظرها الخارجي قوة براقة جذابة ، لها عزم قوي لتتوجه الى الهدف الذي ترمي اليه بانتظام ، وبغيرة واقدام لا يقبلان فتورا ، ولا يحولها عن بلوغ الهدف ميل او هوى كما ان هنالك قوة شديدة تتلاشى ازانها الموانع والمشاكل ولا تعترف بالاتصاف بالضعف ولا تنزل لقبولها اصلا ، لا يحب الالمانى القوة والثفوذ على امل التفوق والتبريز ولا يتحرى عليها ليستحصل بها فوائد مادية . بل يتطلبها لاعتقادها المعيار الحقيقي الذي تعرف به قيمة الانسان ، او الحزب ، او القوم ، او الهيئة الاجتماعية ان قانونا اقتصاديا يسرق الالمانى رغما عنه للاعتماد على النفس ، فالالمانيون بطبيعتهم كثيرو النسل ، فبينما كانت نسبة تزايد النفوس من سنة ١٧١٦ الى سنة ١٩٠٥ بنسبة ( واحد في المائه ) ١ : ١٠٠ اذا بها بين سنة ١٩٠٠ و ١٩٠٥ بنسبة ( خمسة في المائه ) ٥ : ١٠٠ ( خمسة واربعين في المائه ) ٤٥ : ١٠٠ و بينا كانت النفوس سنة ١٨١٦ تبلغ ٢٥ مليوناً اذا بها سنة ١٨٥٥ تبلغ ٣٦ مليوناً وفي سنة ١٩٠٥ بلغت ٦٠ مليوناً اما اليرم فينوف عن ٦٢ مليوناً !

كانت نفوس فرنسا الى سنة ١٨٢٠ ازيد من نفوس المانيا باربعة ملايين وزيف وقد بلغ نفوس كل من المملكتين الى نصف القرن التاسع عشر اربعة عشر مليوناً ونصف الا ان مراحل الارتقاء التي اجتازتها المانيا قد تركت بينها وبين فرنسا فاصلا بعشرين مليوناً وهذه الفاصلة لا يزال تزايدها مستمرا بصورة لا تنقطع

ان هذا الحال الاجتماعي كان راس مال كاف لا يصلح المانيا الى درجة الرقي ، فبكثرة مواريدها تجهزته جيش لجب من العملة والصنائع الذي تشتد الحاجة الى وجودهم لارتقاء الصناعة فيها اشتدادا ، كما انها كانت سببا في تكوين الميل الى الصنائع في الطبقة الوسطى وشدة التمسك بها وسلوك منهاجها ، ليس اقصى ما يرمي اليه الالمانى من الآمال ان يترك اولده كيسا ممتلأ بوصيته على غط الاقوام اللاتينية بل يربي اولاده تربية قوية ويعدهم لمعاركة الحياة وخرض معامعها اعدادا ، ويترك لهم الوسائل اللازمة التي تقيهم من السقوط عن مراكز اجدادهم حقيرا كان ذلك الموقع ام رفيعا ، فبسبب ازدياد النفوس في المانيا ازدادت الثروة والقوة المالية

ان امل الكسب وتوسيع النفوذ موجود بحياة الالمانى كما يوجد فيها جميع الخصائص التي هي منبعثة عن القوة البشرية وليس محتصا بافراد الامة بل يتجلى في



بإمامي المحدثين هو باعتبار ما كانا عليه من الورع والزهد والجد والاجتهاد في تخريج الصحيح والتصريح به في كتابيهما حتى انتم بهما في التصحيح كل من بعدهما وقال السيوطي في التدريب في شرح فروع النوع السادس والعشرين في فضل رواية الحديث وقال (صلى الله عليه وسلم) اللهم ارحم خلفائي قيل ومن خلفاءك قال الذين ياتون من بعدي يروون احاديثي وسنتي رواه الطبراني وغيره (قال) وكأن تلقب المحدث بإمامي المؤمنين مأخوذ من هذا الحديث (قال) وقد لقب به جماعة منهم سفيان وابن راهويه (١) والبخاري وغيرهم اهـ

قال ابن حجر : وأما ما روي عن الشافعي من قوله : ما أعلم في الأرض كتاباً أصح من الموطأ : فإنما قال ذلك بالنسبة إلى الجوامع الموجودة في زمنه كجامع سفيان الثوري ومصنف حماد بن أبي سلمة ونحوهما قبل وجود كتاب البخاري ، ودليل أصحية البخاري أن ما لك لا يرى الانقطاع في الإسناد قادمًا فذلك يخرج المراسيل والمنقطعات والبلاغات في أصل موضوع كتابه والبخاري يرى أن الانقطاع علة فلا يخرج ما هذا سبيله إلا في غير أصل موضوع كتابه كالتعليقات والتراجم ولا شك أن المنقطع وإن كان عند قوم من قبيل ما يحتج به فالتصل أقوى منه إذا اشترك كل من رواه في العدة والحفظ فبان بذلك شفوفاً كتاب البخاري وقد روي عن النسائي أنه قال : ما في هذه الكتب كلها أجود من كتاب محمد بن اسمعيل : وهذا من النسائي غاية في الوصف مع شدة تحريه وتقدمه في نقد الرجال على أهل عصره وقد اطال الحافظ بن حجر في ذلك

وقال نجم الدين الطوفي رحمه الله في شرح الأربعين : وأما قال الشافعي رضي الله عنه : لا أعلم كتاباً بعد كتاب الله عز وجل أصح من موطأ مالك : قبل ظهور الصحيحين فلما ظهرا كانا أحق وأولى بذلك اهـ

(١) في فوائد رحلة ابن رشيد : مذهب النجاة في غذا ونظائره (كعمرويه ونفطويه وسيبويه وحرابيه وخالويه) فتح الواو وما قبلها وسكون الياء ثم هاء والمحدثون ينحون به نحو الفارسية فيقولون هو يضم ما قبل الواو وسكونها وفتح الياء واسكان الهاء فهي هاء على كل حال وإتاء خطأ (قال) وكان الحافظ أبو العلاء العطار يقول : أهل الحديث لا يحبون يه وهكذا ذكره النووي في تهذيبه في ترجمة أبي عبد الله بن حريويه نزل السيوطي في التدريب

وقال السيوطي في التدريب : كانت الكتب قبله مجموعة ممزوجة فيهِ الصحيح بغيره

كون جامعه اصح الكتب بعد القرآن الكريم والاستدلال عليه والجواب عن  
تقديم الامام الشافعي الموطأ

قال الامام النووي في التريب - وقبله ابن الصلاح في علوم الحديث وكتابهما (يعني البخاري ومسلما) اصح الكتب بعد كتاب الله العزيز : اي لانها اول من صنف في الصحيح الجرد في صدر الاسلام وكان السابق البخاري وتبعه مسلم (قال نجم الدين الطوفي رحمه الله ) في شرح الاربعين : ومما يدل على ان كتابهما اصح كتب السنة ان المحدثين قسموا الحديث الصحيح سبعة اقسام (احدها) ما اتفقا عليه (وثانيها) ما انفرد به البخاري (وثالثها) ما انفرد به مسلم (ورابعها) ما خرج على شرطهما (وخامسها) ما خرج على شرط البخاري (وسادسها) ما خرج على شرط مسلم (وسابعها) ما حكم بصحته امام معتبر ولا معارض له (قال) فلما قدموا الصحيحين فيما خرج في اقسام الحديث الصحيح ومراتبه دُلَّ على اتفاقهم على انها اصح الكتب المصنفة كما قال الشيخ النووي رحمه الله اه

### سبب تربيده الصحيح

قال الحافظ بن حجر : قوى عزمه على ذلك ما سمعه من استاذه امير المؤمنين في الحديث والفتى اسحق بن ابراهيم الحنظلي المعروف بابن راهويه وذلك فيما روه الخطيب البغدادي عن ابي عبد الله البخاري قال كنا عند اسحق بن راهويه فقال : لو جمعتم كتابا مختصرا لصحيح سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فوقع ذلك في قلبي فاخذت في جمع الجامع الصحيح

### مقدار الاحاديث التي جرد منها الصحيح

روى النسائي منه قال : خرجت الصحيح من ستمائة الف حديث

### تلقب البخاري بامام المحدثين وبامير المؤمنين في الحديث

قال نجم الدين الطوفي رحمه الله في شرح الاربعين تلقب النووي الشيخين

### معنى قوله تركت من الصحيح

روى الاسماعيلي عنه قال : لم اخرج في هذا الكتاب الا صحيحا وما تركت من الصحيح اكثر (قال الاسماعيلي ) لانه لو اخرج كل صحيح عنده لجمع في الباب الواحد حديث جماعة من الصحابة ولذكر طريق كل واحد منهم اذا صحت فيصير كتابا كبيرا جدا اه يشير الاسماعيلي الى ان البخاري ترك اتوسع في اخراج الحديث الصحيح من طرق متعددة خشية الطول فاكتفى في كل باب بما اورده وليس يعني انه ترك سنة صحيحة وهديا نبويا صحيحا في حكم من الاحكام كما قد يتوهم لانه لا طول في ذلك وانما يعني ما صح على شرطه  
قاله الامام النووي في شرح مسلم

### سر ايراده المعلقات

الاحاديث المعلقة في الصحيح التي لم توصل هي ليست من موضوع كتابه وانما ذكرها استثناسا واستشهادا وقد اوضح الحافظ بن حجر الاسباب الحاملة له على تخريج ذلك التعليق وان مراده بذلك ان يكون الكتاب جامعا لاكثر الاحاديث التي يحتاج بها الا ان منها ما هو على شرطه فساقه سياق اصل الكتاب ومنها ما هو على غير شرطه فغاير السياق في ايراده ليمتاز  
عثر المستملي على اصل البخاري واندفاع اشكالات في اختلاف النسخ وفي مناسبات التراجع

قال الامام ابو الوليد الباجي في مقدمة كتابه في اساء رجال البخاري اخبرني الحافظ ابوذر عبد الرحيم بن احمد الهروي قال حدثنا الحافظ ابو اسحق ابراهيم بن محمد المستملي قال : انتسخت كتاب البخاري من اصله الذي كان عند صاحبه محمد بن يوسف الفربري فرايت فيه اشياء لم تتم واشياء مبيضة منها تراجع لم يثبت بعدها شيئا ومنها احاديث لم يترجم لها فاضفنا بعض ذلك الى بعض

قال الباجي وما يدل على صحة هذا القول ان رواية ابي اسحق المستملي ورواية ابي محمد البرخسي ورواية ابي الهيثم الكشميهني ورواية ابي زيد المروزي مختلفة بالتقديم والتأخير مع انهم انتسخوا من اصل واحد وانما ذلك بحسب ما قدر كل واحد منهم فيما كان في طرقة او رقعة مضافة انه من موضع ما فاضافه اليه وبين ذلك انك تجد ترجمتين واكثر من ذلك متصلة ليس بينها احاديث اه وبه

### تسميته لكتابه

سمى البخاري كتابه «الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه»  
هذا عنوان صحيحه فليحفظ وينبغي لكل من ينسخ الصحيح أو يطبعه أن يعنونه بتسمية المؤلف محافظة على الأعلام وتحرسا من الاقتضاب ، فيما لا محل له من الأعراب

### غايته جامع ووصفه له

قال القرييري : سمعت البخاري يقول : ما وضعت في كتاب الصحيح حديثا الا اغتسلت قبل ذلك وصليت ركعتين  
وقال البخاري : صنف الجامع من ستمائة الف حديث في ست عشرة سنة وجعلته حجة فيما بيني وبين الله  
وقد روى الخطيب البغدادي عن ابي زيد المروزي قال : كنت نائما بين الركن والمقام فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي يا ابا زيد : الى متى تدرس كتاب الشافعي ولا تدرس كتابي فقلت يا رسول الله وما كتابك قال : جامع محمد بن اسمعيل

### عرضه جامع على أئمة السنة واتقادهم

قال ابو جعفر العقيلي : لما الف البخاري كتاب الصحيح عرضه على احمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وغيرهم فاستحسنوه وشهدوا له بالصحة الا في اربعة احاديث (قال العقيلي) والقول فيها قول البخاري وهي صحيحة

### سُرط البخاري في جامع

قال الحافظ ابن حجر عن الحافظ ابي بكر الجازمي ان شرط الصحيح ان يكون اسناده متصلا وان يكون راويه مسلما صادقا غير مدلس ولا مختلط متصفا بصفات العداة ضابطا متحفزا سليم الذهن قليل الوهم سليم الاعتقاد اه وبه يعلم مقدار رجال الصحيح ومكانتهم في الفضل وان من رام غمز واحد منهم فانما يغمز نفسه ويذنب علمه

فاذا قيس هذا العدد المنتقد بعدة الاصل - وهي تسعة آلاف واثنان وثمانون - كانت نسبته اليه نحو عشر العشر اه في كل مائة حديث منها حديث منظور فيه . فاوسع نظر امام يوجد في كل مائة من مروياته على سعة هذا الفن السعة المدهشة حديث واحد تكلم فيه فانه دره فتحصل من هذا ان التدقيق في الانتقاد عليه يفتح لمعرفة قدره باباعظياءه واهلوا منزله مجالا فخيا . والله الهادي الموازية بين الرجال الذين انفرد بالاخراج لهم وتكلم فيهم وبين ما انفرد بهم مسلم كذلك

قال الحافظ ابن حجر : الذين انفرد البخاري بالاخراج لهم دون مسلم اربعائة وبضع وثلاثون رجلا التكلم فيه بالضعف منهم ثمانون رجلا والذين انفرد مسلم بالاخراج لهم دون البخاري ستائة وعشرون رجلا التكلم فيه بالضعف منهم مائة وستون رجلا (ثم قال) ان الذين انفرد بهم البخاري من تكلم فيه اكثرهم من شيوخه الذين لقيهم وجالسهم وعرف احوالهم واطلع على احاديثهم وميز جيدها من موهومها بخلاف مسلم فان اكثر من تفرد بتخريج حديثه من تكلم فيه ممن تقدم عن عصره من التابعين ومن بعدهم ولا شك ان المحدث اعرف بحديث شيوخه ممن تقدم منهم اه

#### تخريجه عن رمي بالابتداع

ذكر الحافظ ابن حجر في المقدمة تسمية من رمي بالابتداع على ترتيب حروف الهجاء وعد منهم المرجعي، والناسبي، والشيبي، والواقفي (١) والجهمي والقديري ومن الخوارج العقدي والاباضي ودقق في تراجمهم بما لا غاية وراءه وقال قبل الخوض فيها ما مثاله : ينبغي لكل منصف ان يعلم ان تخريج صاحب الصحيح لاي راو كان مقتض لعدائته عنده وصحة ضبطه وعدم غنائه ولا سيما انضاف الى ذلك من اطباق جمهور الائمة على تسمية الكتابين بالصحيحين وهذا معنى لم يحصل لغير من خرج عنه في الصحيح فهو بمثابة اطباق الجمهور على تعديل من ذكر فيهما هذا اذا خرج له في الاصول فاما ان خرج له في المتابعات والشواهد والتعليق فهذا يتفاوت درجات من اخرج له منهم في الضبط وغيره مع حصول اسم الصدق لهم وحينئذ اذا وجدنا لغيره في احد منهم طعنا فذلك الطعن مقابل بتعديل هذا الامام فلا يقبل الا مبين السبب مفسرا بقادح يقدر في عدالة هذا الراوي وفي ضبطه

(١) وهو الذي لا يقول بان القرآن مخلوق ولا غير مخلوق

يعلم سبب اختلاف نسخ الصحيح وغوض المطابقة بين الترجمة والحديث في بعض المواضع على ان كثيرا من العلماء المحققين خدموا تراجمه على حدة في كتب خاصة كالقاضي ناصر الدين ابن المنير والقاضي بدر الدين بن جماعة ومحمد بن حمادة الساجسي في كتاب سماه «فك اغراض البخاري المبهمة في الجمع بين الحديث والترجمة» ولاي عبد الله السبتي كتاب سماه «ترجمان التراجم» وصل فيه الى كتاب الصيام دع عنك ما بينته الشراح رحمه الله تعالى

### عدة اماربث الجامع

قال الحافظ ابن حجر : فجميع احاديثه بالمكرر سوى العلاقات والمتابعات على ما حررته واتقته سبعة آلاف وثلاثمائة وسبعة وتسعون حديثا وجملة ما فيه من التعاليق الف وثلاثمائة واحد واربعون حديثا وجملة ما فيه من المتابعات والتنبيه على اختلاف الروايات ثلاثمائة واحد واربعون حديثا

فجميع ما في الكتاب على هذا بالمكرر تسعة آلاف واثنان وثمانون حديثا (قال ابن حجر) وهذه العدة خارجة عن الموقوفات على الصحابة والمقطوعات عن التابعين فمن بعدهم (قال) وهذا الذي حررته من عدة ما في صحيح البخاري تحرير بالغ فتح الله به لا اعلم من تقدمني اليه وانا مقر بعدم العصمة من السهو والخطأ والله المستعان

### عدة الاحاديث التي اتقدها عليه الحفاظ

قال الحافظ ابن حجر : عدة ما اجتمع لنا من ذلك مما في كتاب البخاري مائة وعشرة احاديث منها ما وافقه مسلم على تخريجه وهو اثنان وثلاثون حديثا ومنها ما انفرد بتخريجه وهو ثمانية وسبعون حديثا (قال) وليست عليها كلها قاذحة بل اكثرها الجواب عنه ظاهر والقدح فيه مندفع ، وبعضها الجواب عنه محتمل ، واليسير منه في الجواب عنه تعسف ، وقد اوضح ذلك الحافظ مفصلا في مقدمة الفتح (اقول) قال بعض الاعلام : في هذا الانتقاد من عظم منزلة البخاري ما يدر به فلاسفه المحققين وذلك لأن معيار فضل المؤلف وعظم تأليفه مداره على نسبة خطأه مع صوابه فمن كان خطأه قليلا يعد فهو برهان على دقة نظره وجودة تحييه

# التقريب والانتقاد

## الادب الصغير (١)

اشتهر ابن المقفع في بلاغة التعبير وبقاوة البارة والتفوق في الادب وانك لتري على موهبته مسحة من الملاحة وغرة من الصباحة فهو آية البلغاء الناطقة وحجتهم الصادقة

من جملة موهبته لغات ابن المقفع الممتعة بالادب الكبير والادب الصغير وهو هذا الكتاب الذي نتكلم عنه وقد كان عزيز الوجود الى ان اثر عليه الاستاذ البجاث الشيخ طاهر الجزائري في احدى مكاتيب بعلبك فنشره في مجلة المقتبس المعتبرة وكانت تصدر آنذ عن مصر غير انه لم يكن يخاو من اغلاط كثيرة وقد وفق موهبا العالم الباحث الضائع احمد زكي باشا كاتم اسرار مجلس النظار في مصر الى العثور على نسخة صحيحة من هذا الكتاب في مكاتيب الاستانة فاحب نشرها لتعم فائدتها وقدمثلتها للطبع جمعية العروة الوثقى بعد ما وضع لها ناشرها مقدمة وشرحاً مختصراً فحيا الله اخواننا المصريين العاملين الذين لا يدعون فرصة تمر بدون نشر لغتهم والاحتفاظ بموهبته لغات اساطينها من السان الصالح الذين لم يدعوا شارقة ولا بارقة الا واستضاءوا بمشكاتها اجل ان بلادا يحرس امرأوها على نشر العالم وتعميم الادب لهي البلاد التي يرجى لها مستقبل ازهار ورقيا باهرا

لانظن احدا من القراء الالباء يجهل ابن المقفع حتى نعرفه به وكفاه تعريفا انه هو مترجم كتاب كليمه ودمنه من الفهلوية الى العربية ذاك الكتاب الذي له في نفوس المتأدبين مقام واي مقام

اما هذا الكتاب الذي نتكلم عنه فيدل اسمه على مسماه ونحن ننقل فصلا عنه ليحرص القراء على افتتاحه واجتناء ثمر فوائده والتقاط درر فرائده وحسبك دليلا على

١ طبع في مطبعة العروة الوثقى سنة ١٣٢٩ هـ على ورق جيد جدا بحرف مشكول طبعا متقنا لطيفا وعدد صفحاته ٧٨ صفحة بالقطع الصغير

مطلقا او في ضبطه لخبر بعينه لان الاسباب الحاملة للالفة على الجرح متفاوتة منها ما يقدح ومنها ما لا يقدح «وقد كان الشيخ ابو الحسن المقدسي يقول في الرجل الذي يخرج عنه الصحيح هذا جاز القنطرة يعني بذلك انه لا يلتفت الى ما قيل فيه» قال الشيخ ابو الفتح القشيري في مختصره وهكذا نعتقد وبه نقول ولا نخرج عنه الا بحجة ظاهرة وبيان شاف يزيد في غلبة الظن على المعنى الذي قدمناه من اتفاق الناس بعد الشيخين على تسمية كتابهما بالصحيحين ومن لوازم ذلك تعديل رواتهما اه

(ثم قال) واعلم انه قد وقع من جماعة الطعن في جماعة بسبب اختلافهم في العقائد فينبغي التنبه لذلك وعدم الاعتداد به الا بحق - وكذا عاب جماعة من الورعين جماعة دخلوا في امر الدنيا فضعفهم لذلك ولا اثر لذلك التضعيف مع الصدق والضبط - وابعد من ذلك كله من الاعتبار تضعيف من ضعف من هو اوثق منه او اعلى قدرا او اعرف بالحديث فكل هذا لا يعتد به اه

(وقال الحافظ الذهبي) في ميزان الاعتدال في ترجمة علي بن هاشم الخزاز قال ابن حبان غال في التشيع روى المناكير عن المشاهير وقال البخاري كان هو وابوه غاليين في مذهبهما وقال ابو داود ثبت متشيع ومع هذا فقد وثقه ابن معين وغيره وروى عنه الامام احمد ومسلم والاربعة (قال الذهبي) وانما ترك البخاري اخراج حديثه فانه يتجنب الرافضة كثيرا كان يخاف من تدينهم بالثقية ولا يتجنب التدرية ولا الخوارج ولا الجهمية فانهم على بدعهم ياتمون الصدق اه قلت ولم يمنع الامام احمد ومسلم وغيرهما مع ورعهم وتقدهم من الرواية عنه على ما قيل فيه ايثارا لصدقه وضبطه وهو المقصود في باب الرواية يتبع

دس

جمال الدين الفاسمي

### حكمة بالغة

قبيح بذى العقل ان يكون بهيمة وقد امكنه ان يكون انسانا وان يكون انسانا وقد امكنه ان يكون ملكا وان يرضى لنفسه بقتية معارة وحياة مستردة وله ان يتخذ قتيبة مخلدة وحياة موبدة (عليه السلام)



## (١) ديوانه الادب

## في نوادر شعراء العرب

عرف قراء العرفان هذه النوادر اللطيفة التي جمع شواردها ونسق فرائدها نسيم افندي الحلو من اساتذة مدرسة الفنون الاميركية في صيدا لانه نشر قسما منها في المجلدين الثاني والثالث من العرفان وقد اتى الآن واصدر الجزء الاول منها فالفيناها جامعة للنوادر العربية اللطيفة التي يتشوق لمطاعتها كل عربي وقد اضاف اليها قسما من نوادر شعراء العصر فزادت لطفا وروقة ومما ينتقد على المؤلف استخراج اكثر النوادر من الكتب والمجلات الحديثة مع انه كان باه كانه انتقاؤها من منابعها الاصلية ولعله اراد ان يكون كتابه هذا تحفة المصنف فلشكره على خدمته للادب

## (جواهر الادب (١))

هذا هو الكتاب الذي نوهنا به في المجلد الثالث وقد صدر منه الآن الجزء الثاني واسمه يدل على مسماه فقد جمع به مؤلفه سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية طرفا صالحا من آداب العرب وحكمهم فجاء الكتاب مفيدا لابناء المدارس وقد ضبطه بالشكل الكامل

كان يصدر صاحب هذا الكتاب مجلة روائية تدعى الانيس فتركها ليتفرغ لطبع الكتب المدرسية التي لاشك بانها اجزل فائدة واحسن عائدة من المجلة الروائية فله منا جزيل الشكر على خدمته لآداب العرب

## خليل الخوري

اهدينا هذا الكتاب من مدة بعيدة وقد حالت دون ذكره الحوائث وهو ترجمة فتيقيد الصحافة العربية ومثال الهمة والتشاط خليل افندي الخوري الذي انشأ جريدة حديقة الاخبار سنة ١٨٥٨ م اي منذ ٥٤ عاما في زمن السلطان عبد المجيد خان وقد

(١) طبع طبعا جيدا على ورق جيد في مغبعة العرفان وعدد صفحاته ١١٦ صفحة بقطع

العرفان ومثله بثلث ونصف بالافراد ويطلب من مكتبة العرفان ومن مرء لفة في صيدا

(١) طبع في المطبعة العلمية سنة ١٩١١ وعدد صفحاته ٢٤٠ صفحة وهو مطبوع طبعا جيدا على ورق متوسط ومجلد بجود من الكارتون ومثله ستة غروش بالافراد ويطلب من المكتبة العمومية في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا

عظيم منزلته وجزيل فائدته تقرير نظارة المعارف المصرية تدريسه في المكاتب الابتدائية وهاك ما نقله عنه

«ومن نصب نفسه للناس اماما في الدين و فعلية ان يبدأ بتعليم نفسه وتقويتها في السيرة والطعمة<sup>١</sup> والرأي واللفظ والاخذان . فيكون تعليمه بسيرته ابلغ من تعليمه باسانيه . فانه كما ان كلام الحكمة يوثق الاسماع . فكذلك عمل الحكمة يروق العيون والقلوب . ومعلم نفسه ومروءة دينا . احق بالاجلال والتفضيل من معلم الناس وموءدبهم

\* \* \*

ولاية الناس بلاء عظيم . وعلى الوالي اربع خصال هي اعمدة السلطان واركانه التي بها يقوم وعليها ينبت الاجتهاد في التخيير والمبالغة في التقدم والتعهد الشديد والجزاء العتيد

فاما التخيير للعمال والوزراء . فانه نظام الامر ووضع موءونة البعيد المنتشر . فانه عسى ان يكون بتخييره رجلا واحدا قد اختار القا . لانه من كان من العمال خيارا فيستخار كما اختير . ولعل عمال العامل وعماله يباغون عددا كثيرا . فعن تبين التخيير فقد اخذ بسبب وثيق . ومن لمس امره على غير ذلك لم يجد لبنائه قواما واما التقديم والتوكيد . فانه ليس كل ذي لب او ذي امانة يعرف وجوه الامور والاعمال . ولو كان بذالك عارفا لم يكن صاحبه حقيقا ان يكل ذلك الى عامه دون توقيفه عليه وتبيينه له والاحتجاج عليه به

واما التعهد فان الوالي اذا فعل ذلك كان سميعا بصيرا وان العامل اذا فعل ذلك به كان متحصنا حريزا

واما الجزاء . فانه تثبتت المحسن والراحة من المسيء

\* \* \*

لايستطاع السلطان الا بالوزراء والاعوان ولا ينفع الوزراء الا بالمودة والنصيحة . ولا المودة الا مع الرأي والعفاف

\* \* \*

(١) اي وجه المكسب . يقال : فلان عفيف الطعمة . اي نقي المكسب

(٢) القوام بكسر القاف : عظام الامر وعماده وملاكه الذي يقوم به

عثمان الشهيد وذيلها بكتاب تجبير الوشين في التعبير بالسين والشين للفيروز آبادي صاحب القاموس وهو من انفس الكتب ولم تخل المجلة الا من ادبيات يكون بها جوامع الخاطر ونشاط الفكر وقد اعتذر عن ذلك باننا في بطالة دائمة وهزل مستمر فنحن نحب في البصائر اتم ترحيب ونرجو لها الرواج التي تستحقه وحذا الوقت الذي يقدم به كل امرء على ما هو ميسر له فلا يكون الزارع حداثا ولا الحائك صائغا ويتولى دفعة الصحافة من خلقت لهم وخلقوا لها فكانوا مصداق قول القائل  
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصاح الا لها

### ( اصلاح خطأ )

وقع في مقالة حياة البخاري المشورة في الجزء الاول هذه الاغلاط فاحب صاحبها  
التنبية عليها وهي

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	٢١	مدنية العرب	مدنية بافها مدينة العرب
٢	٢٤	على الحفظ والمحفوظ	على الخط والمخطوط
٣	١٨	ومالك	أو مالك
٣	١٩	وسعد وحامد	او سعيد أو
٤	١٦	وترائب	وغرائب
٥	٩	بردزيه	بن بردزيه
٥	١٣	لذهب	بمذهب
٥	١٥	حيان	حيان
٦	١٩	سنة	سنه
٧	١	فاعرصوا	فاعرضوا
٧	٢٢	الناس	الناس له
٨	١٤	انفدها	انفذها

سرف اغاب ايمه في خدمة الحكومة العثمانية ترجمانا لولاية سوريه  
حوى هذا الكتاب آثاره الغراء من شعرونثوما قيل فيه وشهادة العلماء والادبا .  
والسياسيين بجمته مادل على كبر مكاتته في النفوس وعلو مقامه في الشرق والغرب  
فحري بمثله ان يمد عن نوابغ الشرقيين وجدير ان تدون آثاره وتحفظ ما أثره في بطون  
الكتب لتبقى شاهد عدل على ماله من الاحسان والفضل

### (البيان<sup>(١)</sup>)

مجلة جديدة دينية علمية عمرانية تاريخية ادبية لمنشئها مصطفى افندي وهيب  
البارودي وجميل افندي عبد القادر عدده وهي تصدر عن طرابلس الشام  
انما العدد الاول والثاني من هذه المجلة فالفينا بها المذالات المتنوعة المفيدة ولا  
شك بان في حاجة قصوى الى وجود المجلات الدينية ولو طرقت المواضيع الدينية  
المهمة كالاصلاح الديني والاتحاد الاسلامي وشي من التفسير والحديث وسير مشاهير  
رجال الاسلام لكان لعمامها نفع يذكر فيشكر واعلمها كما قيل (فاول الغيث قطر  
ثم ينهل) فاعرفان ترحب بالبيان وترجو ذا ان تكون طبعا للآية الكريمة التي  
صدرت بها (هذا بيان للناس وهدى ووعظ للمعتقين)

### البصائر

لعمرك ما الابصار تنفع اهلهما اذا لم يكن للمبصرين بصائر  
عرف صديقنا جميل بك العظم بسعة الاطلاع والاجادة في المنظوم والمنثور  
وله وابع شديد باقتناء الكتب النادرة فلذلك اصبح لديه مكتبة حافلة وقد اشتغل  
في وضع موء لقات نافعة طبع بعضها وما زال البعض الآخر في طي الخفاء والظاهران  
مرض العلم والأدب قد اصابه فاحب انشاء مجلة يعبر بها عن ابكار افكاره وينشر  
غرد آثاره ودعاها (البصائر) واحربها ان يكون لها من مسمما اكل نصيب جاءنا  
العدد الأول منها فالنيتاء طامحا بالمقالات النافعة والآراء الناضجة فففيه المقدمة وجوب  
العمل وتقيد الغربيين وذم التنجيم والمنجمين واسباب الحرب وفضائلها وتاريخ التجارة  
ومبدأها واصلاح الزراعة والخط ومشاهير الخطاطين وقد رسم قطعة من خط الحافظ

(١) عدد صفحات كل جزء منها ٣٤ صفحة و ٨ صفحات الكتاب الذي ينشر في اخرها  
ومي بقطع العرفان وقيمة اشتراكها السنوي ريالان مجيدان

٤ . اليوم الثالث	٢٠ . اليوم الحادي عشر
٦ . اليوم الرابع	١٥ . اليوم الثاني عشر
٨ . اليوم الخامس	١٠ . اليوم الثالث عشر
١١ . اليوم السادس	٨ . اليوم الرابع عشر
١٥ . اليوم السابع	٦ . اليوم الخامس عشر
٢٠ . اليوم الثامن	٤ . اليوم السادس عشر
٢٥ . اليوم التاسع	٢ . اليوم السابع عشر
٢٥ . اليوم العاشر	١ . اليوم الثامن عشر

ان هذا الشراب يسبب لشاربه دوخة وجرا في الرأس خصوصا في اليوم الثامن والعاشر فلا ينبغي الاهتمام بذلك وقد لوحظ بان هذا الشراب يمكن آلام المعدة ويجعل الاجهزة الداخلية سائرة سيرا حسنا

### فوائد اخرى للحامض

تأثير الحامض مدهش في التهابات العشاء الحامضي ويستعمل غرغرة في آلام الحلقوم ويفيد استنشاقه مرارا للحصابين بالزكام وهذه كيفية استعماله يعصر قليل من الحامض في اليد ويستنشق بقوة ويكرر ذلك مدة ساعتين فيذهب الزكام بتاتا

ومرض الاسترپوط الذي يصيب من يستعمل اكل اللحوم والاسماك دون الخضار كالسواج والثوية يمكن الاحتراس منه بفرك اللثة من وقت لآخر بالحامض استعمال المياه المعدنية بكثرة مضر في المعدة فاستعمال الحامض معها يرفع الضرر ولا يضر بفعل الاملاح وعصر نقط من الحامض عند ولادة الاطفال في عيونهم تدرا عنهم آفة الرمذ الصيدي الذي يعقبه العمى

### تقع الحامض بالماكولات

الحامض يعتبر من التوابل المفيدة وهو يستعمل مع الاسك واللحوم وله تأثير كبير في الماكولات كما ان (الليموناده) وجميع المشروبات التي يضاف اليها الحامض مفيدة ومرطبة

# الصحة وتدبير المنزل

## فوائد الحامض

للحامض فوائد مهمة تخدم الاسانية خدمة جلى مع انه رخيص الثمن قليل القيمة وله فوائد خاصة بداء المفاصل

### الحامض ضد النقرس وداء النقطه

كتب بعضهم في احدى الجرائد الألمانية مقالة بين فيها فائدة الحامض للمصابين بداء المفاصل وداء النقرس ومدح الحامض مدحا بليغا وقد أكد قراء مقالاته فوائد الحامض بالتجربة والاختبار

خلاصة الحامض

الحامض ضد الالام البولية وتوابعا وهي تتأتى من كثرة المأكولات فالحامض ينقيها من الجسم تماما واذ اخشي الإنسان من تلف اسنانه من الحامض فيمكنه ان يتناوله بانبوب او يتمخض بعده بقليل من الماء ممزوجا بكربونات الصودا وليست فائدة خلاصة الحامض للامراض النقرسية فقط والمفصالية ولكنه يحو مايعقب هذه الامراض من البثور في الجلد والبقع ذات اللون الاشقر وبعض دمايل لم يتوصل الطب الحديث الى ايجاد دواء لشفاؤها اياك من تقشير الحامض او عصره باليد بل يلزم عصره بمعصرة مخصوصة له من القزاز

ان الجرعات التي نذكرها في الجدول الآتي تنقص وتردد حسب احتياج المريض والمهم ان يتناول العصير حين عصره ويؤخذ صباحا على الريت واحسن الحامض ما كان رقيق القشر كبيرا كثير العصير

حامضة	حامضة
عدد	عدد
٢	١
اليوم الثاني	اليوم الاول



## فوائد صحيه

**البصل** = استعمال البصل مطبوخا ونينا يفيد المصابين بداء النقرس  
**المعمر** قال احد مشاهير الافرنج منذ تركت استعمال اكل اللحوم اتسعت  
 مداركي

وقال آخر لانجد بين اكلة النبات قتلة ولصوصا وانما يوجد اولئك بين اكلة اللحوم  
**المضغ** - عدم مضغ الطعام جيدا يسبب التخمة  
**التنعف** - يفيد استعمال التنعف في الحميات العصبية والحميات التيفوئيدية المسببة  
 عن عرض عصبي

**المسهل** - خذ مسهلا في فصل الربيع لاجراخ الاخلاط وتنظيف المعدة  
 وكان المصريون القدماء في مامن من الامراض لاستعمالهم المسهلات والمقيئات  
 في كل شهر

**سن الثمانين** - اذا بلغ المرء الثمانين من عمره ينقص وزنه ٦ آلاف غرام وينقص  
 من طوله ٧ سنتيمترات

**اللحم النيء** - الجيوش التي لاتستعمل اللحوم الا مسلوقة ومشوية لاتصاب بداء  
 الدودة الوحيدة لانها تتأق من اكل اللحم النيء  
**الشاي** - استعمال الشاي القوي بكثرة ينتج اضطرابا في الاعصاب وفي الجهاز  
 الهضمي

**قصر النظر** - يتأق قصر النظر (ميوب) من كثرة كتابة الاولاد في الصغر  
 ونسخهم من دفتر الى آخر

**المشي** - احسن الرياضات الجسمية المشي  
**الهواء** - الهواء التي خير من الطعام الفاخر لانه اكسير الحياة  
**الشهوات** - الاسترسال في الشهوات مفسد للمعدة  
**النظافة** - النظافة تقي المرء من كل مرض وغائلة  
 ولا غرو فالنظافة من الايمان كما قال سيد ولد عدنان عليه الصلاة والسلام  
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم (البطنة بيت الداء والحمية رأس كل دواء)





روبيع الاول سنة ١٣٣٧

العرفان  
است مكنة  
العلم والادب والبيان

العدد الرابع

مستطاب اصحابه والبرق في مبد

العدد الرابع

AL-AURFAN

REVUE

SCIENTIFIQUE HISTORIQUE

& LITTÉRAIRE

PARIS 1918

٢٥	جبل عامل	٢٥	جبل عامل
٢٦	الأسنان في اليد البيضاء (مصلحة)	٢٦	شؤون الأدب
٢٧	الشيخ محمد باقر التستري	٢٧	جبل الخوري (كتاب)
٢٨	فلسفة اجتماعية	٢٨	البيان (مجلة)
٢٩	جبل عامل (صحيفة من تاريخه)	٢٩	الناصر (مجلة)
٣٠	الطبي (الشيخ سليمان ظاهر)	٣٠	اصلاح خط
٣١	اسباب ارتقاء ألمانيا (الشيخ محمد)	٣١	الوجهة وتغيير المنزل
٣٢	علي حبيش	٣٢	فوائد الطامض
٣٣	معرض المشاهير	٣٣	فوائد صحبه
٣٤	حياة الخطابي (الشيخ جمال الدين)	٣٤	
٣٥	القاسمي		

# بيان

- ١ كل من قبل الحد الاول عد مشتركا عن السنة وتمامها
- ٢ كل من اشتراك في جريدة جبل عامل ومجلة العرفان معا يخصه بحد من
- ٣ نصف ريال محيدي بشرط الدفع سلفا
- ٤ قيمة اشتراك الجريدة ريال ونصف محيدي في جبل عامل
- ٥ وهو محصور وملاحظا وفي البلاد الألمانية ريالان وفي الاجنسية
- ٦ قيمة الاشتراك ترسل رسالة على البريد الموصلة الى
- ٧ محصور في مصر كذا باسم علي احمد عارف الزبيدي صاحب الجريدة
- ٨ على ان لا يرسل او يرد في الايام في ايامها
- ٩
- ١٠

علم  
الى  
العدد  
من  
المعد

# المعرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

آذار سنة ١٩١٢

ربيع الاول سنة ١٣٣٠

## مباحث علمية

### الجاذبية العامة

#### ومغناطيسية الارض

ان من استقرى صفحات الفلاسفة الطبيعية بنظر سطحي يرى فيها فصلا للجذب والدفع  
المعبر عنها بقوى الدقئ وفصلا للجاذبية العامة ثم ان يجهد الفكر والنظر حتى يرى  
فصلا آخر تعده المغناطيسية الارض وتذكر المغناطيس نوايسا تنطبقها على الكرة  
الارضية ارفعها ان الارض مغناطيس عظيم يقبل نوايس المغناطيسية ثم تعال مصدر  
تلك المغناطيسية بمرارة الشمس اذ تجري مجاري كهربائية فيها وتلك المجاري تولد المغناطيسية  
ولو نظرت معي بنظر بسيط لما رأيت فرقا بين جاذبية الارض ومغناطيسيتها  
ولا بين نوايسهما ورأيت ما تعال به مصدر المغناطيسية قابلا لأن تنال به مصدر الجاذبية  
فيها . اذا توطن ذلك فلا حاجة اذا الى عقد فصلين في الفلسفة الطبيعية يسجل احدهما  
لمغناطيسية الارض والاخر للجاذبية العامة فيها بل تسجل فصلا واحدا للجاذبية العامة  
وتطرح الفصل الثاني او تدخله تحت الجاذبية العامة وتجعل مصدر مغناطيسية الارض  
مصدر الجاذبية فيها هذا ما اردت بيانه فرق صفحة العرفان الاخر والكن لما كان  
لايقع حجة الخصم لا البرهان سطرت شذرة منه او مل ان تكون الحجة القاطعة



اونقول ان سبب توازن الابرّة ليس كهربائية الشمس او وقوعها فوق خط الاستواء بل تكهرب الهواء على الدوام الا قليلا من الاحيان لما يحدث في الطبيعة من حرك الرياح بعضها لبعض وان انحراف الابرّة ربما يكون ناشئا من وقوعها على القطبين فان القوة الجاذبية هناك اشد واقوى من القوة الدافعة فتتحرف عن توازنها التام كما سيعمل به انتكاس الابرّة اوناثنا من المجاري الكهربائية المتولدة من الشمس او من تكهرب الهواء الكروي وغير ذلك من تسلسل اسباب طبيعية لانعرفها فانحراف الابرّة المغناطيسية لا يكون دليلا على مغناطيسية الارض فنفتح في الفلسفة الطبيعية باباها

الثاني من النواميس التي اثبتوا بها مغناطيسية الارض وعقدوا لها فعلا آخر ولم يدجروها تحت الجاذبية العامة (انتكاس الابرّة) وهو ان تعلق ابرة من الفولاذ او الحديد وتضع تحتها مغناطيسا يقع موازيا لتلك الابرّة المغناطيسية المتعلقة فتبقى الابرّة موازية للمغناطيس هذا ان اردت توازي الابرّة للمغناطيس وان اردت انتكاسها تضع المغناطيس مائلا الى جهة ثم تعلق الابرّة عليه فتميل الى تلك الجهة التي مال اليها وقد سموه بانتكاس الابرّة واثبتوا به مغناطيسية الارض (فقلوا ان الارض مغناطيس ضيعي يجذب ما عليه من الاجسام) كما اننا لو علقنا عليه ابرة تقع موازية له ان كان موقعها خط الاستواء وينتكس طرفها للمقارب له ان كان موقعها القطبين ولونظرت براءة التبصر لرأيت هذه الكلمات مطبوعة على صفحات اجاذبية العامة فان من له ادنى نظر بسيط في الفلسفة الطبيعية يعلم ان الاجسام على خط الاستواء ثقافتها ينقص عما اذا كان فوق القطبين اما خفتها فوق خط الاستواء فلسببين احدهما انقفاخ كرة الارض عند خط الاستواء فيبعد الجسم عن مركزها الذي تجذب الاجسام اليه ثانيها ان قوة الدفع هناك اقوى من قوة الجذب واما ثقافتها فوق القطبين فلسببين احدهما سطح الكرة الارضية عند القطبين فيقرب الجسم الى المركز ويزيد جذب الارض له ثانيها ان القوة الدافعة للأجسام عن المركز في القطبين اضعف منها في خط الاستواء فانتكاس الابرّة لا يكون حجة على مغناطيسية الارض فتعقد لها فضلا مستقلا عن الجاذبية العامة (الناموس الثالث الذي قدرته الفلاسفة الطبيعيون للمغناطيس مطبقة على الارض (الاجذب والدفع المغناطيسيان) وهو ان قطبي الابرّة المغناطيسية المتخالفين كالقطب الايجابي (X) والسلي (-) وقطبي المغناطيس يتجاذبان وان قطبيهما المتشابهين كالقطب الايجابي (X) منها والقطب الايجابي منه يتدافعان وذلك ثابت للمغناطيس الطبيعي

لانتقاد الخصم وترديده هي : ان الفلاسفة الطبيعيين يثبتون ان الارض مغناطيس طبيعي عظيم تجري عليه نوااميس المغناطيسية (كميل الابرّة) (وانتكاكاسها) والجذب والدفع المغناطيسيان (وتوزع القوة المغناطيسية) ولكن اذا طبقت هذه النوااميس واحدا بعد آخر على الارض واثبت ان مصدر هذه النوااميس هي نفس الجاذبية العامة المنتشرة فيها وان مصدر المغناطيسية الذي ذكروه لها هو مصدر الجاذبية فيها لاحاجة اذا الى عقد فصل لمغناطيسية الارض في الفلاسفة الطبيعية بل يندمج تحت الجاذبية العامة احدها هذه النوااميس التي اثبتوا بها مغناطيسية الارض (ميل الابرّة) وهي قضيب دقيق يصنع من الحديد والفلولاذ بالاس المزدرد يسمى بالابرّة المغناطيسية ويسمى قطبه الجنوبي القطب السايي وعلامته (ب) ويسمى قطبه الشمالي القطب الايجايي وعلامته (X) وسمي القطب الجنوبي بالقطب السايي نظرا الى ظهور الكهربائية الراتنجية السالبة فيه وسمي القطب الشمالي بالقطب الايجايي نظرا الى ظهور الكهربائية الزجاجية الايجابية فيه . يعاق من وسطه ويترك لذاته فتسهل عليه الحركة الى جميع الجهات فان توازنت الابرّة المغناطيسية على جهة اتجه احد قطبيها الى الشمال والاخر الى الجنوب وعالوا اتجاهها كذلك بان في الارض قوة مغناطيسية توجهها الى الشمال والجنوب ويسمى الحُط المرسوم على ثاثة الهجمة خط الميل المتساوي وان انحرفت الابرّة المغناطيسية الى جهة الشرق او الغرب يعرف انحرافها هذا بميل الابرّة وسبب انحرافها عندهم هو مغناطيسية الارض والرأي الذي ارتأيه ان توازن الابرّة وانحرافها لا يثبت مغناطيسية الارض حتى نعتقد فصلا مستقلا لها في الفلاسفة الطبيعية فان توازن الابرّة ربما يكون ناشئا من قلة جاذبية الارض كما لو كانت فوق خط الاستواء فان القوة الدافعة عن المركز اشد هناك من القوة الجاذبة او نقول ان توازنها ناشئ من جذب الشمس اذ تولد مجاري كهربائية فتجذبها لها بموازنة تامة كما يمكننا ان نقول ان سبب تغير مواقع الابرّة بالاختلاف الدوري والفصول هو نفس تلك المجاري الكهربائية التي تولدها الشمس اذ تختلف بالزيادة والنقصان حسب اختلاف الفصول الناشئة من دورة الارض وقرب الشمس وبعدها واما اختلاف توازن الابرّة في الساعات والاوقات الغير مرتبطة فسيبه كما هو المقرر في الفلاسفة الطبيعية ظهور الشفق القطبي الناشئ من قرب كهربائية الجلد الايجابية الى كهربائية الارض السلبية يتفرغان تفرغا لطيفا يظهر منها الشفق القطبي وعند ظهوره تضطرب الابر المغناطيسية وتتأثر اسلاك التلغراف

واما انتكاس قطبي الابرّة فوق القطبين فإيس سببه شدة مغناطيسية الارض فوق القطبين بل شدة الجاذبية عليهما او الكهربائية المتولدة من الشمس وظهر الشفق القطبي او كهربائية الهواء الكروي وعلى القول ان سببه هو نفس الارض لا يثبت مغناطيسيتها حتى نسجل فصلا مستقلا ينفرد عن الجاذبية العامة

وبالخلاصة ان الرأي الذي ارتأيه ان لامغناطيسية الارض وانما هي جاذبية محضة تقل عند خط الاستواء وترداد عند القطبين وما نراه من اضطراب الابر واهتزازها باختلاف الساعات من تسلسل اسباب طبيعية غير المغناطيسية الارضية كما يذكر في الفلاسفة الطبيعية وان مصدر المغناطيسية الذي ذكره في الارض هو مصدر الجاذبية فيها فلا حاجة اذآلى إلى عقد فصلين في الفلاسفة الطبيعية بل يكفي بفصل واحد بقي لي انتقاد يوميد ما ارتأيه سألت بشدرة منه صاحب المقتطف الزاهر ولما يتحفي بالجواب الشافي بل جعله جواباً اقناعيا غير قانع للحجة

ان افلاسفة الطبيعة تعال ظهور الشفق القطبي فوق القطبين دون خط الاستواء بقرب كهربائية الجلد الايجابية لدى كهربائية الارض السلبية يتفرغان تنزعا لطيفا يظهر منها الشفق القطبي واما النواحي الاستوائية فاشدة كهربائيتها تتفرغ عليها الصواعق بدل الشفق القطبي

وذلك قول لوزنرناه بعين البصيرة نراه منظورا من وجهين لانهم اما ان يقولوا بالمجريان الكهربائية المغناطيسية في خط الاستواء فلا معنى لتوازي الابرّة وتوازنها فوقه وتسميتهم ذلك بخط الاستواء المغناطيسي واما ان يقولو بعدم انتشار الكهربائية في خط الاستواء فلا معنى آنئذ لتعليل تفرغ الصواعق فوق خط الاستواء بشدة الكهربائية

ولو قلنا بمغناطيسية الارض وانها تشتعل على قطبين مغناطيسي وخط استواء مغناطيسي يقتضي ان يكون ظهور الشفق القطبي في النواحي الاستوائية اكثر من ظهوره على القطبين قلنا الكهربائية المغناطيسية هناك بخلاف القطبين كما تقرر آنفا وكن ذلك خلاف المحسوس ومما لا ترضى به افلاسفة الطبيعة

عبد العزيز الجواهري

النجف



والصناعي منطبق عليه ولكن لا تثبت به مغناطيسية الارض بل لا ينطبق عليهما الا  
 باصطلاح مخالف للواقع وسببه ان الفلاسفة من الطبيعيين لما قرروا هذا الناموس  
 المغنطيس وقالوا ان الارض مغنطيس وجب عليهم ان يقرروا هذا الناموس له ولو  
 على غير الواقع فقالوا اذا حسبنا ان طرف الابرة المتجهة الى الشمال قطبها الشمالي  
 وجب ان نحسب قطب الارض المغنطيسي المقابل له القطب الجنوبي وهو كما تراه  
 اصطلاحا مخالفا للواقع فان طرف الابرة المتجهة الى الشمال اذا كان قطبها الشمالي  
 لا يازم ان يكون قطب الارض المقابل له قطب الجنوبي اذ ربما يكون قطبها المتجه  
 نحو قطب الابرة الشمالي لا الجنوبي فلا يجري عليه عندئذ ناموس قوة الجذب والدفع  
 المغنطيسيين والذي حدى بهم الى مثل هذا الاصطلاح المعايير لمواقع قولهم ان الارض  
 مغنطيس طبيعي تجري عليه نوااميس المغنطيسية حتى ان الفرنسيين تقليدا لما قرروه  
 يحسبون طرف الابرة المتجهة الى الجنوب قطبها الشمالي وطرفها المتجه الى الشمال قطبها  
 الجنوبي واما الانكايه فاصطلاحهم كما تقدم آنفاً وقد دمجوا تحت هذا الناموس  
 ناموساً آخراً هو ان قوة الجذب والدفع تنقص بقدر ما يزيد ربع بعد الابرة المغنطيسية  
 عن الارض وتزيد بقدر ما ينقص ربع البعد بين الابرة وبينها ولو نظرت معي بنظر  
 غير بسيط ساذج فقلت ان هذا الناموس لا تثبت به مغناطيسية الارض اذ يمكن ان  
 نقول انه ناشئ من جاذبية الارض كما ذكر في الفاسفة الطبيعية ناموساً للجاذبية العامة  
 الناموس الرابع الذي اثبتوا له مغناطيسية الارض (توزع القوة المغنطيسية هو  
 ان القوة التي يجذب بها المغنطيس الحديد ليست متساوية في جميع اطرافه ودقائقة  
 بل تقل عند خط الاستواء وتزيد عند القطبين وطبقوا هذا الناموس على الارض  
 فقالوا انها مغنطيس عظيم ذو قطبين وخط استواء مغناطيسي واستنتجوا ذلك من  
 توازي الابرة الافق عند خط الاستواء المغنطيسي وتكسها عند القطبين المغنطيسيين  
 واكني اقول ان توازي الابرة فوق خط الاستواء وانحرافها فوق القطبين لا يشهدان  
 مغناطيسية الارض

اما توازي الابرة فليس سببه قلة المغنطيسية فوق خط الاستواء بل قلة الجاذبية  
 ولا حاجة الى التعبير بالمغنطيسية ان لم يكن توازيها ناشئاً من اسباب اخر كما وازنة  
 بينهما وبين الجاذب والهواء الكروي على القول بتكهرب او حدوث اسباب  
 طبيعية في ذلك الحين



من العثمانيين تبريز و اردهان و همدان و اقليم لارستان ثم بعده استرجع نادر شاه بقية ما احتله  
العثمانيون يومئذ ١٧٣٧ واسترد من ايدي الروس باكو و دربند و ما يليهما

بقيت ايران عرضة للتقسيم من سبعة عشر عاما يتقاسمها جيرانها ثم رجعت الى  
حدودها الاولى وملكتم امرها لما قام فيها رجال اولو حزم و عزم و هاهي اليوم  
و الفوضى تقطع اوصالها و جيرانها من الروس و الانكليز يهددون كيانه و العثمانية  
على انتهاك حرمة استقلالها في طرابلس الغرب تضرب مع الدولتين بسهم و الشاه  
الخانع يعمل باشارة الروس ليلغهم ما ربهم طمعا في وعودهم الخلافة و قيم الشاه  
يحول القاء جبل الامة على غاربها و ترك منحتها و الوزارة يوما تسقط و يوما تتجدد  
و الطمع يحول في صدور البختياريين لقلب العائلة المالكة و اقامة غيرها و الذين احتلوا  
الطامعتان يوم التقسيم الاول يحتلون اليوم تبريز و ما فوقها حتى مدينة مشهد و ما بينها  
من المدن الكبيرة في التقسيم الثاني .

خرجت ايران من التقسيم الاول بعد سبعة عشر عاما فاثرة فهل يكون لها مثل ذلك  
اليوم "امر فيه نظر" في ذلك الزمن كانت دول اوربا غيرها اليوم و روسيا يومئذ  
غير روسيا الآن كان في ذاك العصر بطرس الاكبر امبراطور روسيا على عظيم  
دهاء و سعة مداركه يخشى صولة العثمانية ويستعين بالموسيو دوبر سفير فرنسا في  
الاستانة ليصاح ذات البين لما تراخا على ايران و كانت دول الغرب لم تنشر من جناحها  
على البلاد الشرقية ما تنشره الآن لم تكن في ذاك الزمن سلطة انكلترا في الهند  
كمهدها اليوم ولا كانت افغانستان و باباخستان ترف عليها الحماية البريطانية ولا كانت  
ممالك بخارى و خيوى تحت كنف روسيا ولا كانت فنون الحرب كما هي في هذه  
الايام ولا كانت مسافة الاختلاف في القوة بين روسيا و ايران واسعة كما هي في هذا  
الوقت فان كل التقدم في الفنون الحربية و التفنن في آلات الدمار كان من نصيب  
روسيا دون ان تعلق منه جارتها ايران بشيء . فاین هذا من ذاك

و ان الايرانيين الذين لم يكتسوا جيرانهم يومئذ من اقتسام ديارهم و خرجوا من  
تلك الحروب ظافرين لم يقدروا بعد ذلك على رد هجمات القائد بسكيفش الروسي  
المعروف ببطل اديوان فقد انتزع منهم في عهدة الصلح الذي تم بين الروس و العجم  
في آخريات سنة ١٨٢٧ م في تركمان چاي كل بلادا يوان و نخجوان و بلاد الكرج و القسم  
الاكبر من تاليش و قصرت حدود ايران على ما هي اليوم

# صحف تاريخية

## الاستعمار الروسي وتقسيم ايران

ما أسبه اللدبة بالبارحه

بعد عصر السلطان سليمان القانوني تراجعت القوة العثمانية عن اوروبا مكرهة ونقصت من اطرافها لما ان اختل النظام في عسكرها المعروف بالانكشارية الذي كان يرهب قلب اوروبا اسمه وبلدت الدولة بخائنين لم يراعوا في دولتهم الا وذمة مثل الصدر الاعظم (باطلجي محمد باشا) الذي اثار الحرب على روسيا وقاد الجيش بنفسه وانهزم من المهارة ما اعجب به كل انسان ولكنه بعد ان حصر بجيشه الذي اربى على الماتي الف قيصر روسيا بطرس الاكبر وخليفته كاترينا وكاد يضرب روسيا بالقبض على مصالحها الكبير ضربة لا تقوم بعدها لها قائمة = بعد ذاك = غرته جواهر كاترينا فاجاب طلبها برفع الحصار وافتت من يده صيداً كان له منه ولدولته القوم الاكبر متبعا في ذلك شهوات نفسه الامارة بالسوء وليته بعد ذلك بلغ الهناء بما ناله من الجلي او الجواهر فقد اثار بذلك غضب ملك السويد وخان القريم اعداء الروس فعملوا على ابعاده الى جزيرة لمنوس وتراجعت بعدها الدولة في حربها مع النمسا فوكت معاهدة بيساروفتش ١٨١٣ م وخسرت ولاية تمسوار ديلفراد وجزراً كبيراً من بلاد الصرب والفلاخ يومئذ كانت القوضى ضاربة اطنابها في بلاد فارس وكانت تقوم وتقع في حربها الضروس مع الافغانين زمن الامير محمد امير افغانستان وكان الوزير الاكبر في العثمانية الداماد ابراهيم باشا اراد ان يتوغل في فتوحات المشرق بعد ان رأى تأليف دول الغرب على الترك والعثمانيين لطردهم من اوربا فساق الجيوش الى بلاد ارمينيا وكرجستان حتى بلغ همدان وما لكها عتوة وهب بطرس الكبير امبراطور روسيا الى الغنمة فاكتسح القانداماتوشكين بلاد الداغستان وملك شواطئ بحر الخزر الغربية وبذلك كادت ايران ان تصبح منقسمة بين دولتين عظيمتين لولا ان جمعهم الوطنية فقتلوا الامير محمد الافغاني ومحو بذلك استبداده العظيم الذي امتد سبع سنين ولم تسكن بذلك القوضى السائدة في العجم حتى انتهى الملك الى الشاه طهماسب ١٢٢٧ وهو الذي استرجع

علي الشاه الخلع بعودته الى فارس من اختلاف الفرس الى فرقتين طائفة له وطائفة عليه وعمت من ذاك الفوضى ايران كلها « ثم طلبت من بولونيا يومئذ متفقة مع روسيا مطالب لا تقوم مع مصلحة بولونيا بحال » كما طلبت اليوم من ايران مطالب لا تجتمع مع استقلال ايران وسلامتها بوجه من الوجوه « فرفضها مجلس نواب بولونيا » كما رفضها مجلس نواب ايران وكان ذلك سببا لدخول روسيا نجياها وجندها بلاد البولونيين بتوريق دماء المدافعين عن اوطانهم وتدنوس بنعال خيولها حقوق امة لم تكن جناية « كما فعلت اليوم في تبريز من التقتيل والتعذيب والفضايع المنكرة من هتك الحرمات وذبح الابناء واستحياء النساء » وقذعت بروسيا يومئذ بما نالته من بولونيا « كما قذعت انكلترا اليوم بما رضيت لها روسيا به من جنوبي ايران »

نعم ان القسم الجنوبي من فارس الذي حتمه انكلترا سيكون بعد الآن اسعد حالا من القسم الشمالي الذي احتلته روسيا لان الامم كلها رقت عنها جلباب الاستعباد وقربت شيئا من مطالع الاستقلال كانت اهنأ عيشا واحسن حالا والروس قوم ما حلوا ديار قوم الا ونازعوهم استقلالهم الى ان ياحقوهم بهم ويضموهم انهم كما فعلوا قبل هذا بالقرم وبلاد الداغستان وغيرها واما الانكليز فليس لهم الا حفظ السيادة والمحل الاول عند تراحم اقدام الدول ثم عليها ان تسهل سبيل الامن وتترك لبني البلاد حكمهم اذا اصبحوا عليه قادرين كما فعلت بكندا في الديار الاميركية وبلاد اوستراليا وكما تركت افغانستان قاذعة باسم الحماية بعد ان اجتاز قائدها الميخك روبرتس (بطل الافغان) الحدود وفتح كابل بجيشه الجرار وكما فعوا في بلوخستان لما عبر عسكريهم من معبر بولان بالقره ولا حملت الجنود الانكليزية الهندية على كلات عاصمة البلاد لمقاصة المعتدين ثم اخلت بلاد بلوخستان ولم تبق بها جنديا واحدا

وهكذا اذا قضت الايام بجزر استقلال الايرانيين وجعاهم فريقين تحت حماية البريطانيين روسيا وانكلترا فسيحدث من يكتب بعدنا بما تروى اليه امورهم ولاه في خافه مشرعون

اصغر رضا

اصلاح خطأ - جاء في هذه المئالة ص ٨٦ س ١٥ ديلفراد والصواب بلغراد و س ١٨ البف والصواب تألب و ص ٨٢ س ٣ من والصواب مدة و س ١٥ دوبر والصواب دوبر و س ١٢ لم والصواب ولم و ص ٨٨ س ٢٣ نص والصواب النصرة

ان الروس الذين ظفروا هذا الظفر بايران لم تتم عينهم عن بلاد ائتمتر المستقلة فقد دخل عسكر هذه الدولة سنة ١٨٥٩ خانية خوقند ولم ينجل عنها حتى دخلت تحت حمايتها فعلا فاخلها بعد ان ضم القسم الشمالي منها الى روسيا ولم يوتر بتلك الدولة الطامعة ثوران بركان العصيان من الاهلين فقد قابلته بحزم وقوة وطدا لها الامور ثم هاجت خانية خيوى المعروفة قديما ببلاد خوارزم بعد ان بثت فيها دسائسها التي اذكت نار الفرقة بين ابنائها ونهض محمد بنه مطالباً بعرش خيوى ( خوارزم ) وطلب حماية روسيا فثار عليه حزبه وقتله

سأقت حكومة روسيا جيشها على هذه الخانية ١٨٧٢ بحجة دفع اللصوص وتعويض بعض الخسائر فرده الخوارزميون المشهورون بالثبات والشجاعة متتهقرا ثم استعاد قوته بمدد عظيم واصبى على هؤلاء المجاهدين الدافعين عن وطنهم المستبسلين في الذب عنه من الجهة الشرقية من تركستان ومن الجهة الغربية من القوقاس واورانبرغ حتى دخل الجيش مدينة خيوى ظافرا سنة ١٨٧٣ م وتم الصلح بعد ذلك بان اخذت روسيا قسما من البلاد واصبح نهر امرداريا الحد الفاصل بين الروس والخوارزميين وبان ليس للخان ان يعقد عقدا او يعهد عهدا مع دولة اجنبية بغير رضا روسيا وبان تدفع الخانية الى روسيا مليوني ريال في سبع سنين

ولم تسلم بخارى « وهي المعروفة في كتب العرب « ببلاد امراء النهر » من طمع هذه الدولة الجبارة فانها منيت بالانقسام الداخلي وبينما كان العسكر الروسي في سمرقند كان اكبر اولاد مظفر الدين خان بخارى يتحضر للشورة والقيام ضد ابيه فاحس هذا بالوهن من نفسه والقي نفسه في حضن روسيا وهو حاكم البلاد الشرعي فاصبحت بذلك بخارى في حماية روسيا سنة ١٨٦٨ وضربت عليها جزية سنوية وتضأت لها عن سمرقند

تلك سياسة الروس الاستعمارية التي تتمثل الآن في ايران بكل ادوارها سعت بكل ما اديوا من الوسائل الخفية مضرة محمد علي الخليل ليكرن آله في يدها تديره كيف شاءت لتبلغ من ذلك حاجة في نفسها كما سعت قبل الآن في بولونيا يوم ارادت الاستيلاء عليها بتعيين « ستانيسلاس اوغست بونيا توفسكي » حبيب الامبراطور كاترينا ملكا على بولونيا ولما بلغت ما تبغيه من ذلك اتق هذا الحاكم ما عن له من مشيرات المشاكل والاضطراب في البلاد « كما فعل محمد

الغريبة فلا بدع ان يكون الفرق بيننا وبينهم متباينا اذ ما من شعب متمدن عاش  
عيشة اعتزال مثلهم الا اليابان وقد ساعدتهم الطبيعة ليكونوا بمنزل عن هذا العالم  
اذ منحتهم حدودا منيعة فالبحر في الشرق وسلسلة جبال التيبات الشامخة من الغرب  
ومن الجنوب تمتد صحراء شاسعة نادرة السكان وليس لتعازي بلادهم سوى منفذ  
من الجنوب - في هذه البقعة المسدودة الجوانب نشأ الصينيون وترعرعوا اما اصل  
ارومتهم فغير معلوم

وتقرب لغتهم من لغة التيبتيين ولكنها تفرقت عن جيرانهم في منشوريا ومنغوليا  
وتركستان وكوريا ويابان . ان براري وتلال جنوبي الصين كانت مأهولة بالسكان  
الاصليين الذين يدعونهم ميوتز ( Miaotze ) وهؤلاء هم بقايا سكان جنوبي  
نهر اليانكتز الاصليين قبل ان استولى عليه الصينيون والبقعة التي بين هذا النهر  
والنهر الاصفر هي منشأ الصينيين الاصليين وفيها دبوا ودرجوا وهنا تقلبت عليهم  
ادوار الحياة المختلفة من عز وارتفاع وذل والمحاطوكم سالت دماء كالانهر وازهقت  
نفرس لا عديد لها من جراء الحروب التي يشيب لها راس الوائد حينما خرجت الصين  
من حوزة شعبها واصبحت مطمح ذوي المطامع والقوة من الفاتحين والمستعمرين  
فكانت تبلغ اسمى قن التقدم ثم تتدلى من سامق مجدها وباهر عزها الى الخضوض  
الاسفل واهم تلك الحروب الجديرة بالذكر حرب المنغول الذين نوهنا بهم فقد  
استولوا على الهند وبقيت في قبضتهم ١٥٠ سنة ومنهم نبغ منغول خان الفاتح  
الشهير الذي دوخ الممالك . وفي اواسط القرن الرابع عشر استرد الصينيون بلادهم  
ودحروا اعداءهم ثم ما استكنوا حتى استولى عليهم الملك Ming اعقاب المغول  
الذين كان لهم شان عجيب في تاريخ الامم فجددوا للصين صبتها واحيا اسمها  
واشتهروا في صناديقهم الغريبة واختراعاتهم الدهشة وفي الفنون والآداب وبقيت  
هذه العائلة مالكة المنكبة الخامسة من الترن السابع عشر حينما تغلب على الصين  
شعب جديد معروف عند اكثرنا باسم المنشو .

**من هم المنشو** يجد القسم الشمالي الكبير من مملكة الصين ثلاثة شعوب  
يتشابهون بتكاوينهم الطبيعية في البشر ( الجلد ) الاصفر واللحي المتكاثفة والاعين  
المنحنية والالوجه المسطحة ويفترقون بفردات لغاتهم ولكن اوضاع اللغة وقواعدها  
النحوية متماثلة ولهؤلاء تاريخ مستقل يجدر بنا ان نتوسع قليلا في البحث عنه

## لمحة من تاريخ الصين (١)

الصين شهرة ذائعة واهمية كبرى في تاريخ البشر فقد كانت قديما مهد الصنائع والفنون ومصدر الملبوسات الحريرية على اختلاف انواعها واتقان صنعها لان نساء ذلك العصر تولعن بها تولع نساء اليوم وكانت الاواني الصينية المختلفة الالوان المتنوعة الاشكال التي تصنع في تلك البراري المقترة آية في المهارة والابذاع فبقيت هذه حالتها حتى القرن الثالث عشر حينما ثرت قبائل الرحل في صحراء آسيا الكبيرة وتغلبوا على كافة تلك الاصقاع الممتدة من بحر الصين كارباثيانس Carpathians وصارت مملكة روسيا في حوزة الفاتح العظيم منغول خان الذي جعل كرسي ملكه في الصين اما الجر قتركت وقتلت اشراف بروسيا في برسبورك واضرمت النار في مدينة بغداد وهذا انتهى حكم الخلفاء الراشدين وتلاشى مجدهم الباهر تلاشي الظل بالقمع وكانت نتيجة هذا النصر المبين ضم سائر تلك الانحاء الشاسعة التي تمتد من خليج العجم وبحر الاسود للاقيانس الباسفيكي تحت سلطة زعيم مفرد . فافلت حينئذ الصينيون من قيود تقاليدهم اذ اختلطوا مع الغربيين واصبحت الصين مورد السائحين والمصورين يتهافت عليها الناس من جميع الاقطار ومنهم المحدث الشهير ماركو بولو Marco Polo الذي كان يندو ويروح بين اوربا وكاتي وكانت التوافل الكثيرة تصل الشرق بالغرب وتتبادل مع شعبه البضائع والصنائع وقد اكتشفوا اشياء عديدة من صنائع الصينيين واختراعاتهم منها المطبعة وابرة الملاحة والبارود وغيرها مما اخذوه عن الفرس

**الشعب الصيني** ان نور العالم الصحيح الذي تسرب الى بلاد الصين لم يكن كافيا لتبديد ظلمات الغباوة عن اعينهم كما ان الافكار المدنية التي انبثت في الحيا بلادهم لم تنزع الخرافات المغرسة في نفوسهم والفرق بين اذواقنا واذواقهم ظاهر من ملابس رجالهم ونسائهم اما لغتهم فقد كانت ضعيفة التركيب وكتابتهم غريبة الشكل وأديانهم المتعددة تحير الفكر . والمتأمل في بناياتهم ومعابدهم وراكبهم وصناعاتهم العجيبة وعيشتهم البيتية وحياتهم الادبية والسياسية يحال انهم صنع عالم غير هذا وطالما وصف الكتبة والمصورون والروائيون والمتغنون حالة هذا الشعب

الملوكية والامراء والمتوظفون الكبار والقواد من عائلة المنشو كما ان القوى البرية والبحرية كانت في قبضتهم وهذا الامر اغضب الصينيين لان المنشو اندمجوا بينهم وصاروا كوطنين فتركوا لغتهم وازياهم وكافة عواثدهم واتبعوا الصينيين ومما زاد الموقف حرجا ذكاء الصينيين الخارق فانهم في المسابقات المدرسية يفوزون على المنشو اصحاب السلطة والنفوذ وهذا امر هيج سخطهم وحرك كوامن صدورهم اذ راو بام عينهم غمط حقوقهم لانهم اكثر استعدادا للمناصب العالية من المنشو الذين كانوا اصحاب السلطة والنفوذ ويبيدهم الزعامة يعاملون الصينيين معاملة سيئة لا يشفقون ولا يرحمون . ان موارد الثروة التي انهالت على المنشو قادتهم الى الرفاهية والشرف وارتكاب الفواحش والانغماس في حمأة الرذائل فخرجت مقاليد الامور من الرجال واصبحت دفة الاعمال بيد النساء والصواحب تديرها كيف شاءت وتتصرف بها تصرف المليك المطلق ومما زاد الامر خطارة والخرق اتساعا توسيد الملك لحاكمه مستبدة اخذت تخزن القناطير المقتطرة من الذهب والفضة وتدخل في شئون الدولة وسياستها . فلا عجب اذا اثار الصينيون هذه الثورة الهائلة بعد ان رزحوا تحت هذا الدير الثقيل زمنا مديدا وقاسوا من انواع الظلم والخسف ما تنوء بحمله الجبال الراسيات . ان للصينيين مقاما عاليا في تاريخ الامم فاسلافهم يعدون من الطراز الاول بين الشعوب الحية اما استعدادهم الشخصي للعروج الى مراتب المدنية ومجاراة الشعوب الحية فحدث عنه ولا حرج فانهم متى دانت لهم شواسع الآمال وتمتعوا بمجريتهم الشخصية سياتون بالآيات البيئات والمعجزات الباهرات لما فطروا عليه من الذكاء النادر والاستعداد الفائق والله في خلقه شؤون

شريف عسيرانه



### انقراض الدولة الاموية من الشرق

كانت مدة خلافة مروان بن محمد خمس سنين وعشرة اشهر وكان يلقب بالجار اضبهر في الحروب وعمره ٦٢ سنة وكان من احزم خلفاء بني امية ولو تولى والامر قبل لقتل الافاعيل

وبقتل مروان انقرضت الدولة الاموية من الشرق وجاءت على اثرها الدولة العباسية وذلك سنة ١٣٢ ( دروس التاريخ الاسلامي )

ينقسم المنشو الى ثلاثة اقسام اولها التراك ثم المنغول وآخرها المنشو واتباعهم فالأتراك الشرقيون استوطنوا شمالي سور الصين ثم ما لبثوا ان نزحوا للقسم الغربي والمنشو سكنوا شرقيهم في براري منغوليا وشرقي المنغول موطن المنشو الذي ندعوه منشوريا وقبل ان يتغلب المنشو على الصينيين استولوا على هذه البلاد الخصبة الممتدة لشمالي نهر الامر وضمنها مقاطعة دوريا الروسية شرقي بحيرة بيكال وكانوا ارقى شعوب الصين واعلاهم كبرا ويدعون التشكس Tungus ولا يتبادر للذهن ان المنشو لم يكونوا متمدينين قبل استيلائهم على الصين لا بل كانت بلادهم خصبة ومدنهم عامرة وطرقاتهم منظمة وآدابهم راقية حافلة بالمواضيع الشائعة المترجمة من كتب البوذيين وكانوا أشداء البأس اقوياء المزم ذوي جيش مدرب وملوك عظام وكانت حروبهم لا تبطل واخيرا عزم امبراطورهم في تسي Thaitsu على مهاجمة الصين وكان هذا الحاكم ممتازا باستعداده الشخصي وبطشه الشديد وليس لدى الصينيين حينئذ جيش يقف ازاء جيشه المدرب فداهمها بجيله ورجله سنة ١٦١٩ وتغلب عليها واصبحت في حوزته ثم السيادة لخلفاءه الملك Ming الذين امتازوا بقوةهم الشديدة وقد نبغ منهم اثنان اسم الاول كانكهي Kaughli والثاني كييلنك Kiblung فعاد للصين بطشها السابق وعزها التالد وكان لهم القدر المعلي في عالم الادب والسياسة والفنون وقد اضرموا نار الحروب على الحدود الشمالية فاحضوا الأتراك الشرقيين واقتسما بلادهم وبلغت التجارة منتهى الفلاح في عصرهما وبواسطتهما تسرب الاصلاح الى كافة النحاء الصين ولما دخل المبشرون من الجزويت وغيرهم زادوا في اصلاحها وبني الجزويت مرصدا من اشهر المراسد وبلغت الصين اعلى الجد والسوء دد في عصر الحاكمين الذين نوهنا بذكرهما فالاروقة الصينية الموجودة في بلادهم والنقود النادرة المثال من اواخر القرن السابع عشر واول القرن الثامن عشر المنقوش عليها اسم هذين الحاكمين السابقين التي تحمل تقاليد الملك وصناعاتهم الباقية حد الاتقان تذكرنا بمدينة باهرة وعمران غريب بلغت الصين هذا القدر من التقدم ثم ما لبثت ان هوت الى اسفل الدركات من سياسة المنشو الخرقاء حتى المنشو الاقاليم الشمالية والعراحم بعساكر من جنسهم لهم لقب مخصوص (رجال الراية) Rannermen وهذا امر طبيعي لأن الصينيين انكسرت شوكتهم وخرجت القوة من يدهم وتأكد المنشو انهم لا يستطيعون حفظ سيادتهم الا بجد السيف لانهم غرباء بين الصين وكانت العائلة



قوم من العرب لم تبرد حميتهم  
ان فورت سورة العليا دمانهم  
تروم ابنا روما ان تناضلهم  
دون التزال ترى ادواحها صعدت  
في البر والبحر اشباح مرفرفة  
زرع لرومة اهدته طراباسا  
في كل يوم لهم امثالهم مد  
يارحمته اشمل الكون تنزعه  
كانا الناس قد ماتت عواطفها  
اما كفى بضحايا الجبل مجزرة  
النحيف

علي الشرفي

### ﴿ النجاح والصلاح ﴾

اراك ضللت عن طرق النجاح  
بحي على الخمول هتفت فينا  
تركت النفس تسرح في هواها  
فلا ندبا عرفت ولا حللا  
بسكرك قد اضعت نفيس عمر  
نزحت عن الكمال وانت منه  
جنحت الى الجمالة بانهاك  
غضضت الطرف عن مرئى المعالي  
سلاح المرء في الدنيا يراعى  
تثقفه الاكف رهيف حد  
ويسكره المداد اذا حساه  
يزان فسيح صدرك في عاوم  
صلاح النفس تربية وعلم

محمد باقر الشبيبي

النحيف

## صحيفة ادبية

## صروف الدهر

هل واجد لصروف الدهر ما وجد  
شكى الظما معشر قبلي ورثتهم  
اني انتقدت الدراري ثم جئت بها  
تبكي ورود الرنى والطلد دمعتها  
فيارعى الله غصناً بالصبا شرقاً  
منغص بظبا ليت الحمام بهـ  
كانفا الليل عين ملاًها حور  
كانفا الافق ثغر بات مبتسماً  
اهل ترى الليل درع ائربقان به  
مالي اضم وسيفي في فمي ذرب  
يامة الغرب امس قدمي فسلني  
انا قطعناك في نبذ الخلاف يداً  
سيفبك فك كان الخلف يصلته  
ردي القراب عليه قبل نوبته  
وفي الوفاق حسام دون فعلته  
نهبنا منك يقظات مروعة  
اسرفت يا جشع الانسان تورده  
خلت الهلال ضعيفاً مذ بصرت به  
لقد حمدناك عمرا لاسررت به

هيات لاحد يقوى ولا احد  
وقد وردت من الآلام ماوردوا  
قومي فما التقطوا منها وما انتقدوا  
ولم تصبها الرزايا بل فم ويد  
يستامه الموهنان الهم والنكد  
ففي العمى راحة مما جنى الرمد  
ارنو اليه بعين ملاًها سهد  
كانفا النجم في حافته برد  
ماج الظلام به والانجم الزبد  
فقد تلالاً من افلاكه الزرد  
وكم اين وما في نبعتي اود  
بشائر اليوم عنا والنذير غد  
وكيف تعمل كف خانها العضد  
فيوحش المونسان الاهل والبلد  
فالمسلمون على اغاده اتحدوا  
ما تفعل العدة الشهباء والعدد  
وربما نبه اليقظان من رقدوا  
ماء السيوف فيوي وردده النكد  
خابت مساعيك لكن لم تنله يد  
فربما ذم قوم بعد ما حمدوا

\* \* \*

وداعين طراف الزر واضحه  
يزاحم الشهب في افلاكها فله  
مرت عليه الثريا وهي عابرة  
اعلامه الحمر بيضاً والتقنا عمد  
خيوط المجرة جبل والسهي وتد  
فظنها قومه في جنبه احتشدوا

ان التنافس التجاري والصناعي في المانيا قوي جدا ، كما ان الاعتماد على النفس بين افراد الامة بالغ تاثيره اقصى الدرجات ، وبما ان الملكية الالمانية تحتوي على جمعيات متعددة للعملة والروءساء واصحاب العامل اكثر من بقية الممالك فيقضي الامر بانطبع تأسيس المؤسسات التي تنظم الاستحصلات في ميدان المعاملة وتقع الاسباب التي تحدث البجران ، فهذه الحالة وجدت تشكيلات تؤمن تنظيم الحياة الاقتصادية وادارتها ، فتكون بهذا سبب من اسباب ارتقاء المانيا

ان الالمانى يقدر نفسه بانفرادها اقل مرتبة من انفس الاقوام التي بلغت من الارتقاء اسى درجة ، ولا يريد ان يتوسع في الاشياء بل يوجه قواه الى التخصص وتقوية الملكية بأمر ما ، ولا يتكأ عن جعل نفسه فداً لما يريد ان يبرز به قصب السبق بكل طيبة خاطر ولا ياتنق الى ما وراء الامر الذي يحاول ادراك اقصى مراميه يوجه من الوجوه ، ولهذا يريد ان ينضم من يشاركونه في عمله ويجعلون سعيهم واحداً وبذلك يحشر نفسه في احدى الشركات المدعوة « قوانين » التي لا يحصرها عد ، وبما ان الالمانى يعد ذاته جزءاً من مجموع الشركة فانهذا يزاد ميله وانهاكه في العمل زيادة عظيمة ، مما يجعله ممتازا في الخصائص الاقتصادية على مساواه

وخلاصة القول ان الالمانى ميال بالفطرة الى النظام ومراعاة الاصول فهو آمر بأمور وفي وقت معا ، وكما يعد قيامه بما انيط به فرضا كذلك يجد في نفسه الميل الى الأتباع بما يراه منه فرضا لا يجوز التخلف عن مطاوعته

ان هذه الخصائص جعلت الشعب الالمانى عنصراً جدي الشرب مندفعاً الى التشبث بالأعمال العظيمة والمشاريع الكبرى ، قادراً على الاضطلاع بها ، وحسن القيام بإدارة دولابها باعظم ما يمكن تصوره ، ولهذا العنصر مزية لا يشاركه فيها احد بتشكيل الجيش الوطني ، والادارات العظيمة ، والمشاريع المادية والصناعية والزراعية الكبرى وتأسيس المصارف وال... واحسانه بإدارة هذه المؤسسات الاجتماعية المشتركة ماشاء الاحسان ، ان فكر الاشتراك الذي اصبغ في الالمانين طبيعة ثلثية انتج جعل الاختصاص طبيعة لهم ، وترك المداخلة في الامور التي هي خارجة عن معلوماتهم ودائرة اطلاعتهم ، وعنت انفسهم عن ادعاء الاشراف على كل شيء ، تلك الصفة السيئة التي اتصف بها غيرهم ، وبذلك تخلصوا من التطلع الى اكتناه

# فلسفة الجماهير

## اسباب ارتقاء المانيا

تممة

ان اتساع دائرة آمال القوة والمقدرة قد جر الى اكتساب العلم والمعرفة و فطفت  
يتحرى هذا الشعب الجدي نتائج قطعية من العلم ويتشبث باقتطاف ثمراتها الجنية  
اللازمة للحياة و ولم يزدد ميله الى الصنائع النفيسة والشغف في اقتباسها اذ ان  
علائقها مع النتائج العملية للحياة منقطعة و او ان ماهية الخصائص المقصودة منها تلك  
الصنائع قد تبدلت واتخذت مينا وظهيرا للوازم الحياة و ولقد كانت تلك  
الصنائع في المانيا تابعة للتطبيق العلمي الذي يؤمن الفوائد المادية بعد ان كان يظن  
بها ان جميع فوائدها منحصرة بتغذية الحواس

ان احد اسباب الرقي الالمانى الجديرة بالحيرة والاعجاب تلك الخطة التي اتخذها  
مرارا لعمله ذلك الشعب الجدي المتوقد ذكاء ليحرز التفوق السياسي في الداخل بعد  
منازعات عديدة و ومجادلات مديدة و

بعد ان احرز التفوق السياسي وتأسست الموازنة السياسية في بروسيا سكنت  
تلك المنازعات والمناورات والتضاد و وانطفت تلك الآمال والطامع المختلفة و وبدلا  
من ان يصرفوا قواهم ويحوها بالاختلال وشق عصا الطاعة قبل جميع الالمانيين  
بالخضوع للقوة التي ظهرت و وحصروا جميع تلك القوى لميدان المنازعات السياسية  
والمجادلات الاقتصادية المشتركة مع اوربا وجميع العالم و وان من الصفات التي  
امتاز بها هذا الشعب الراقى هي كون المنازعات الشديدة بين الاحزاب السياسية  
لا تنجر الى وقائع مدهشة مع توتر علائقها كما ان المخاضات بين الاهالي وان  
استمرت زمنا طويلا فلا تتجلى بشكل اختلال وشغب و

ان الاختلاف في الفكر الواقع بين الاغنياء والاشتراكيين في المانيا الناشئ  
عن تباين النظر في تقدير ماهية الاصلاح ليا تقي بشمرات نافعة ايضا و ولا يمكن ان  
يكون نوال الآمال بالشدة والجبر كما لا يمكن ان يمتصموا على التنظيم العسكري

إذا انتقل البحث الى السياسة الصرفة تبقى الابحاث الاجتماعية صامتة بالطبع إذ ان السياسيين يتجاوزون حدود القوانين الاجتماعية المرعية الاجراء في اغلب الاحايين ويستعملون الوسائط الصناعية وبما ان هذه الوسائط الصناعية تعاكس القوانين الاجتماعية على خط مستقيم فان النتائج التي تتولد عنها تأتي على عكس المراد منها وتنتهي اخيراً بالاعتدال وتحلف التوفيق بسياستها

ان المانيا ليست داخلية في حكم هذه السياسة الاخيرة التي بحثنا عنها ، واذا كان علم الاجتماع يرى ان القواعد الاجتماعية الثانية محقة - بعد تحليلها وتدقيقها فلا بدع اذا عددنا الاخير سبباً من اسباب ارتقاء المانيا

محمد علي حامد مشهور

مبدأ



العزائم

على قدر اهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم  
(المتنبي)

## مرض المشاهر

### حياة البخاري

فقه البخاري واجتهاده المطلق

تابع

صدق من قال : فقه البخاري في تراجمه : اي معرفة اجتهاده تدرك منها قال الحافظ بن حجر : رأى البخاري ان لا يحل صحبته من الفوائد الفقهية والنكت الحكمية فاستخرج بفهمه من المتون معاني كثيرة فرقها في ابواب الكتاب بحسب تناسبها واعتنى فيه بآيات الاحكام فانتزع منها الدلالات البديعة وسلك في الاشارة الى تفسيرها السبل الوسيعة قال النووي لم يعقد البخاري الاقتصار على الاحاديث

الاشياء التي لاتسمن ولا تغني ، واصبح كل يرى العالم لا يتخطى الافق المحصورة  
ان خاصية حب الانتظام في الالمانى منته جراً في الفكر والذات ليس وراها  
زيادة مستطلع جعلته يقتحم الصعاب ليحل اي مسألة اراد رفع لثام الخفاء عن  
محياها غير لاور على شيء ، مندفعاً بقوة عزم واستقلال فكر جعل الغاية من ارادته  
قيد قتر ، اما من جهة التدن فليس هو بالمجد ولا بالمطرف العالي ، بل هو مرتبط  
بالدين لدرجة محدودة وحريص اشد الحرص على زج الفرائض الدينية بالحقائق  
الفنية وتوحيدها والاستفادة من الانقلابات الدينية ، كذلك تجده قد مزج في  
المسائل السياسية الحكم الجمهوري مع الحكم المطلق مزجاً غريباً ، ووحدهما توحيداً  
عجيباً ، فع ان قد رفض المطلقية المستبدة في الحكم احتفظ بما في وسعه بالحكم  
الافرادي اياً احتفاظ ، لا يامل الالمانى بان يكون الحكم في يد الامة بانفرداها  
ومع ان حكمه قد اقتسم بينه وبين ملك مطلق ذي نفوذ واقتدار عظيم  
مقدس وغير مسئول ومع هذا فلم يلتق بنفسه في احضان الحكم المطلق بل جعل  
ذلك الملك منقاداً لحكمه ، احتفاظاً بتقاليده التاريخية القديمة

ان من اهم اسباب رقي المانيا التي تدعو النفس الى الحيرة والتجيز هي انشاء  
مبدأ التعاون والاتحاد وتعميمه ، وبذلك بلغ هذا المبدأ الداعي الى السعي المشترك  
في الاعمال الاجتماعية اقصى درجات الكمال ، وبديهي ان اتحاد الاحزاب السياسية  
والجمعيات الاشتراكية ، ونقابات العمال والصناع ، لم يكن مبنياً على اسس الضمانات  
واصولها ، ان الالمانيين يجتثون من مساعي افراد الامة ثمرات فوائدها جنية تتزايد عن  
مقدارهم الحقيقي اضعافاً مضاعفة ، وبهذا اصبحوا من العالم السياسي والاقتصادي  
بثابة القلب والوريد وهم حريون باحراز هذا الوصف ودوام احرازه

ان فكرة التعاون الممتاز بين الالمانيين هو كونها مادية المآزج ، فالالمانى الذي  
قام بنفسه الميل الى معاونته اخيه والشعور بذلك شعوراً نفسياً تجده فيه ايضاً ميلاً الى  
منافسة الاقوام الباقية وتنازعها البقاء في ميدان العمل ، ولما اتحد هذا الشعور بامل  
التسلط على عالم السياسة والاقتصاد تولد منه بالاضطرار الميل الى مبدأ «البانزهرمايتم»  
وتوسيع دائرة وتعميم فكرة القومية الالمانية ، وبهذه السياسة والميل اصبح  
الالمانيون قوة متحدة تلقاء الامم الذين يحاورونهم ، قادرة على الوقوف ازاؤهم دون  
ان تصرف شيئاً منها اسرافاً بلا فائدة

المطر . وجواز تأخير الصلاة عن وقتها لمصلحة القتال والتحفظ من العدو . ومشروعية موعظة الامام النساء يوم العيد اذا حضر الصلاة . ومشروعية حضور المرأة الخطبة ولو باستعارتها جلبابا . وجواز القنوت قبل الركوع وبعده . وان للمرأة ان تطعم من بيت زوجها بدون اذنه من غير افساد . وجواز اداء الزكاة من الزوجة لزوجها وايتامها . وجواز اعطاء الزكاة لمن يريد الحج . وحظر شراء المتصدق صدقته . وجواز ايتائها للفقراء ايضا كانوا . وجواز فسخ الحج عمرة لمن لم يكن معه هدي . وجوب العمرة . ويرى ان امر البيوع مردها الى ما يتعارف الناس به منها . واختار مذهب عائشة في عدم احتجاب المرأة من المالك سواء كان ملكا لها او غيرها . واختار جواز شهادة الاعمى والمرأة المتتقة اذا عرفت صوتها . وجواز اغتياص اهل القسار والريب وجواز تعليم اهل الكتاب القرآن كما هو مذهب ابي حنيفة وبالاولى غيره من العلوم وجواز خدمة المرأة الرجال وقيامها عليهم ولو عروسا كما عليه نساء القري والبوادي بفطرتهم . واختار مذهب ابن عباس ان الطلاق عن وطر اي نية وقصد اليه فلا يقع مطلقا . واختار مذهب مجاهد وعطاء في آية عدة الحول انها محكمة لا منسوخة وذلك ان قبالت الوصية بسكنى الحول وجواز عيادة النساء للرجال كما عليه اهل القري والبوادي بفطرتهم \* وان الخضر ليس بجي الآن . وجواز تكتية المشرك ابتداء . ونداءه بما كان كني به وان بنات الربيبة والريب كالربيبة في التحريم كما ان حلائل ولد الابناء كحلائل الابناء . وتحريم الربيبة وان لم تكن في حجره . وقال في تفسير آية « يحرفون الكلام عن مواضعه » يحرفون يزيلون وليس احد يزيل لفظ كتاب من كتب الله عز وجل ولكنهم يحرفونه يتأولونه عن غير تأويله (واوسط الكلام على هذا البحث في فتح الباري فانه مهم جدا) هذه شذرة من اختياراته كنت عاقتها في قراءتي الثالثة للصحيح دراية لادل بها على ارتقائه ذروة الاجتهاد وبقي له اختيارات اخرى يطول استقراؤها . ولو شئت ان نقول ان كل ترجمة من تراجم ابواب صحيحه هي مختاره فيما ترجمه له لما ابدت وكل من قرأه بدقة يدرك ما اشرنا اليه وينكشف له عجائب فيه والله الهادي .

واجاز العمل بكتاب الحاكم الى عماله والقاضي الى القاضي بدون اشهاد عليه ولا بينة . واجاز الشهادة على المرأة من وراء الستار ان عرفت . وان قضاء الحاكم لا يلحق حراما ولا يحرم حلالا . وان من قضى بجور او خلاف اهل العلم فهو رد .

فقط بل أراد الاستنباط منها والاستدلال لآبواب ارادها ولهذا المعنى اخلى كثير من الابواب عن اسناد الحديث واقتصر على قوله فيه فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم او نحو ذلك وقد يذكر المتن بغير اسناد وقد يورده معلقا وثانيا يفعل هذا لانه اراد الاحتجاج للمسألة التي ترجم لها وأشار الى الحديث لكونه معلوما

شذرة من اختيارات البخاري الدالة على اجتهاده ورقوفه مع الدليل الذي يراه

اختيارات هذا الامام في الفروع انما تعلم من سبتر ترجمه وابوابه ولما كان في ذلك طول يتعسر استيعابه في هذه الورقات آثرنا ذكر بعضها لاسيما ما كان من العبادات لتشوف الانفس لها اكثر من غيرها (فن اختياراته) ان الغسل من الثناء الحثاين دون انزال لا يجب وانما هو احوط . وان لا بأس بقراءة القرآن في الحمام وجواز غسل المني وفرجه . وان الماء لا ينجس بوقوع الرجز فيه الا بالتغير . وجواز الامتناع بعظام الميتة كالقيل ونحوه والادهان منها والتجارة بها . وطهارة السمن ونحوه اذا وقعت فيه فارة ونحوها بالقاتها وما حوّلها مائها او جامدا . وان من التقي عليه نجاسة وهو يصلي لا تنفس صلاته . ومن رأى في ثوبه دما وهو يصلي القاء واتم ولا اعادة عليه . وان لا بأس بقراءة الآية من القرآن . وان الجنب لا بأس بقراءته القرآن . وان اقراء المرأة اى حيضاتها . ما نالت وانها ان جاءت ببينة من بطانة انها بمن يرضى دينه انها حاضت ثلاثا في شهر صدقت وتنقض عتتها وان التيمم للوجه والكفين وجواز الجمع بين فرضين واكثر بتيمم واحد ما لم يحدث . وان الجنب اذا خاف المرض من الماء البارد تيمم وصلى . وجواز لبس ما يصنع بنجاسة . وان الفخذ ليس بعورة وان للمصلي في السفينة ان يدور معها حيث دارت . وجواز سجود الرجل على ثوبه وفرشه وجواز الصلاة في النعال . وسقوط الجمعة عن صلى العيد وهو مذهب احمد . وجواز الصلاة في البيعة الابيعة فيها تماثيل . وجواز ضرب المرأة خباء في المسجد ونومها فيه . وجواز نوم الرجال في المسجد . وجواز رواية الشعر في المسجد والعاب بالحراب في المسجد . وجواز دخول المشرك المسجد . وجواز الاستلقاء في المسجد ومد الرجل . وجواز جمع المريض بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء . وجواز الكلام اذا قيمت الصلاة لحاجة وجواز امامة المبتدع وجواز القدوة وان كان بين الامام والمأموم نهر او طريق او جدار . وجواز خروج النساء الى المسجد بالليل والغسل ومشروعية اذن الزوج للمرأة بالخروج الى المسجد وكراهة المنع . ومشروعية الجمعة في القرى والمدن . والرخصة في ترك الجمعة



العلامة الشوكاني ان يشرح الصحيح قال لا هجرة بعد الفتح يشير الى كفاية فتح الباري في هذا الباب ، وقد حدث بعد عصر صاحب كشف الخافون شروع للصحيح مطولة وموجزة كشرح الامام السندي وشرح الشهاب احمد الميني والعماد اسماعيل العجلوني الدمشقيان وكلا الشرحين لم يتما . وكنت عاقت على اوائله شذرات مهمة ثم عاق عن الاسترسال في تتمته الانقطاع لحاسن التأويل وشؤون أخرى وبالله التوفيق  
رد فرية على البخاري

جاء في شرح المنار من كتب اصول الحنفية - السمي كشف الاسرار ما، ثاله في آخر خطبة الشرح : المحدث غير الفقيه يغاط كثيرا فقد روي عن محمد بن اسماعيل صاحب الصحيح انه استفتي في صيين شربا من ابن شاة فافتي بشوت الحرمة بينهما واخرج به من بخاري اذ الاختية تتبع الامية والبيمة لاتصلح اما للادمي اه كلامه ( اقول ) اما حاجة المحدث في الفقه فسلمة والا فما يغنيه حفظه ولا فقه عنده ولذا لم نجد محدثا غير فقيه بالاستقراء فان ارباب دواوين السنة كلهم فقهاء ومجتهدون دل على ذلك تبويبهم الاحكام الفقهية في تراجم مؤلفاتهم وعنونتهم لما يستنبط من الاحاديث في طليعة الابواب والتراجم مما لا يقدم عليه الاجتهد مستدل فقيه مستنبط وهكذا ارباب الموطات واما ارباب المسانيد فاجتهداهم وفقههم دون اصحابهم وغير اصحابهم فقل محدث صاحب مسند الاوفتايوه مأثورة محفوظة . ولا يمكن لأحد أن يأتي بمحدث طارت شهرته في الآفاق وعرفه التاريخ وهو ليس بفقيه كيف والمحدث فقيه وزيادة لانه فروع اصولي مستنبط ومستدل ذو رأي وحجة وهذا معروف في مثل طبقة اصحاب السنن فاحري بأمام المحدثين كالبخاري الذي طار نبأ فقهه في الآفاق وطأطأت لدقة استنباطه الاعناق ، حتى اصبحت تراجمه في دقتها حار كبار العلماء وموقف محور النبلاء كما ذكره شيوخ العلم الذين خدموا صحيحه بالشرح والتعليق وفلاسفة لاسلام لمثال ابن خلدون واضرابه يعلم ذلك من طالع مثل مقدمة فتح الباري للحافظ بن حجر وهي مجموعة من مو لقات شتى فيما يتعلق بالصحيح رجالا راسانيد وتعاليق وتراجم ومناسبات وترتبياً وفقها وقد آثرنا عن في هذه الورقات شذرات من علم هذا او شدا طرفا مما نوه به من خدم هذا الصحيح لا يملك نفسه من الضحك والاستغراب اذا قرأ ما ذكره التسفي من حكاية هذه الفرية على هذا الامام وما كان بنا من حاجة للعناية بردها لان الباطل بنفسه احقر من ان يعرف بطلانه

واجاز ترجمة الواحد للحاكم ولو كان الترجان كافرا

عدة تلامذته الذين رووا عنه جامعه وآخر من رواه عنه

ذكر الغريبي انه سمعه منه تسعون الفا وان لم يبق من يرويه غيره (قال الحافظ ابن حجر) اطلق ذلك بناء على ما في علمه وقد تأخر بعده بتسع سنين ابو طاحه منصور بن محمد بن علي بن قريبة البزدوي وكانت وفاته سنة (٣٢٩) تسع وعشرين وثلاثمائة من روى عنه من مشاهير ارباب الصحاح والسنن وغيرهم

قال الحافظ شمس الدين الذهبي الدمشقي : روى عن البخاري مسلم خارج صحيحه وابو زرعة والترمذي وابن خزيمة قيل والنسائي وخلق كثيرون نحو من مائة الفاه ما قاله الامام ابن خلدون في جامع البخاري

قال الحكيم القاضي ابن خلدون في مقدمة تاريخه في علوم الحديث بعد تمهيد طليعتها ما مثاله : وجاء محمد بن اسماعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للاجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت احاديثه وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب (ثم قال) فاما البخاري وهو اعلا هارتبة فاستصعب الناس شرحه واستغلغوا مناجاه من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجلها من اهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهاب وابن التين ونحوهم (قال) ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة يعنون ان احدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار اه كلام ابن خلدون وقد عد الفاضل ملا كاتب چلبى في كتابه كشف الظنون ما ينيف على اثنين وثمانين شرحا للبخاري ما بين مطول ومختصر ومن اكمله ومن لم يكمله ومن علق على اوائله ومن خدم رجاله الى غير ذلك واشهر شروحه الآن فتح الباري وهو اوسعها واحفظها ولا طلب من يجتهد اليمن

(سادسا) من سمع هذه القصة واعار نظره ما اورده البخاري في كتاب النكاح من ابواب الرضاع من فقه السنة والاحكام يعجب غاية العجب من كذب لا يعقل واقتراء لا يقبل ، لان من اجاب في الرضاع بما لم تجب به الصبيان ولا الاطفال فاني له ان يراحم الأئمة فيما يستنبط من احكامهم وفقته ووجوه دلائل الاحاديث لماثورة فيه (سابعا) لا يشك النبيه بان الدافع لمختلق هذه الحكاية ومفتريها هو الحسد على ما آتى الله البخاري من رفعة القدر وسمو الذكر ونباعة صحيحه في السنة على كل مسند وكتاب حتى صار مرويه فصل الخطاب ، والقيصل بين ماتطمئن به النفس من الحديث وما فيه ارتياح ، وواضح ما لم يخرج في صحيحه موضع الريبة في تصحيحه ان لا اذلة فيه لما تركه في الاصول او التعاليقات كما اشار له النووي في شرحه وقدمه . ساهم والسخاوي في شرح الالفة

(ثامنا) يقول بعضهم : ان مفتري هذه الحكاية اراد ان يشار لأبي حنيفة من البخاري رضي الله عنهما اذ يقول عنه في صحيحه : وقال بعض الناس : ونحن نرى ان البخاري لم يعبر بهذا تنقيصا من قدر الامام ابي حنيفة ولا خطا من كرامته رحمه الله ورضي عنه وانما دعا البخاري الى هذا الادب مع الامام واحترام مقامه لتذهب النفس في الابهام الى غير معين وللتجاشي من صريح التسمية وتعقيب الردفائر الابهام لهذا الادب والتكريم فاحري بعجي الامام ان يشكروا البخاري على ضيعه ولا يكفروه وقد يكون الامام ابو حنيفة غير منزرد في تلك الاقوال التي ردها البخاري فيصدق قول البخاري : قال بعض الناس : بالامام وبكل من وافقه سواء تقدم عليه او تاخر عنه فلم يحصرون ذلك بالامام

وهكذا الواجب في ادب مناقشة اي امام ان يسلك مسلك البخاري في الابهام حفظا للنهاية والاحترام اين هذا من قول النسفي في آخر المنار : ورابعها جهل من خالف في اجتهاده الكتاب والسنة وقول شارحه كجهل الشافعي وجهل داود الظاهري فتأمل الفرق (تاسما) تشبه فرية هذه الحكاية على البخاري بما افتروه ايضا على ابي حنيفة رضي الله عنه في حكايته ان المنصور انما حبسه على القضاء لانه اراده عليه فامتنع مع انه اعقل من ان يحبس الامام حبس الابد على امر لم تمت سنة بالاكراه فيه من امام جائر ولا عادل وانما مختلقوا هذه القصة ارادوا التهميه على المغفلين ومن ليس له الملم بالحقائق وقد ابان السبب الذي حبس لاجله الامام ابو حنيفة رحمه الله حبس

لو لا خشية ان يستروح اليها بعض المغفلين او المبتدئين الذين لا يعيرون بين الغث والسمين ونحن لا ندرى ما الحامل للحكاية ان نسفي لها مع اذه حكاها بصيغة «روي» وهي علامة التضعيف والتعريض هذا اولا (وثانيا) لم يعزها لمن رواها حتى يعلم مصدرها ومعلوم ما للعزو من الاعتبار اذ على المسند والمخرج قبول المروي ورده ، واذ كان الحديث مجهول رواته ومخرجه لا يقام له وزن فاني بالاقتصاص والحكايات (ثالثا) ان صحيح البخاري مفخر علماء المذاهب على الاطلاق لاسيما اذا خرج فيه ما وافق مذهبهم . ولم يبق فاضل من علماء المذاهب الا وعني به ما بين شارح له وقارى، وساع لتلقيه وحريص على سماعه ومفتخر بالاجازة به وبقرّب السند الى جامعه حتى ان ارباب الاثبات والمسائلات نوعوا الاتصال بجامعه بأسانيذ غريبة ما بين شامي وحجازي ومصري وعراقي وهندي ومغربي ورووه مسلسلا بالشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ورأوا ذلك من التحديث بالنعمة ، ولا يحصى من خدمه بالشرح من افاضل الحنفية كما يراء من راجع كشف الظنون وهذه مزية لم ينلها غيره من كل من الف وصنف حتى ولا الأئمة المتبوعون عليهم الرحمة والرضوان اذ لم تخدم مؤلفاتهم كما خدم صحيحه من علماء المذاهب كافة (رابعا) ان مثل هذه الحكاية كان يمكن ان تصدق لو لم يكن للامام البخاري من الآثار ما يكذبها باده بدء لان اثر الانسان هو اكبر شاهد على علمه ومقدار ما اوتيته من العرفان ومتى عهد ان يصدق دعوى جبل عالم او ضلاله وآثاره تتلى وتنتشر وكلها جواهر علم وكنوز هدى اللهم الا اذا عميت البصائر «فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور» وقد سمعت مرة من يرمي اماماً من الأئمة المتأخرين بزيغ في العقيدة مع ان مؤلفاته في التوحيد والدين الخالص لم يبق دار الا دخلتها ولا دماغ كبير الا وآوت اليه فاسفت وقلت ما اشبه هذا بما حكاه تعالى عن المشركين في نبزهم المؤمنين بقوله «واذا رأوهم قالوا ان هؤلاء - لضالون» ونبزهم رسوله نوحاً عليه السلام بقولهم «انا لترك الانبي

ضلال» في آيات كثيرة

(خامسا) دعوى ان البخاري اخرج من بخارى بسببها لم يذكرها احد من المؤرخين ولا من القصاص الاخباريين مع ان من ترجم البخاري من احرار الافكار ونقدة الرجال لم يغادروا نبأ له الا وسجلوه ، ولا امرا من ماجرياته الا ودونوه وقد علمت ما حكوه من ماجرياته مع الذهلي وامير بلده في مسألة الكلام

الذهلي في مجلسه : من اراد ان يستقبل محمد بن اسماعيل غدا فليستقبله فاني استقبله فاستقبله محمد بن يحيى وعامة علماء نيسابور

فدخل البلد فزل دار البخاريين فقال لئامحمد بن يحيى لا تسألوه عن شيء من الكلام فانه ان اجاب بخلاف ما نحن عليه وقع بيننا وبينه وشمت بنا كل ناصبي ورافضي وجهمي ورجي، نجراسان قال فازدحم الناس على محمد بن اسماعيل حتى امتلأت الدار والسطوح فلما كان اليوم الثاني او الثالث من يوم قدومه قام اليه رجل فسأله عن اللفظ بالقرآن فقال : افعالنا مخلوقة والفاظنا من افعالنا : قال فوقع بين الناس اختلاف فقال بعضهم قال لفظي بالقرآن مخلوق وقال بعضهم لم يقل فوق بينهم في ذلك اختلاف حتى قام بعضهم الى بعض قال فاجتمع اهل الدار فخرجوهم اه قلت ان نهي الذهلي عن سرء ال البخاري عن شيء من الكلام فيه تبتين للفتنة وتعام لمشارها وفتح لبابها ولذا قال ابو حامد بن الشرقي : سمعت محمد بن يحيى الذهلي يقول : القرآن كلام الله غير مخلوق ومن زعم لفظي بالقرآن مخلوق فهو مبتدع ولا يجالس ولا يكلم ومن ذهب بعد هذا الى محمد بن اسماعيل فتهموه انه لا يحضر مجلسه الا من كان على مذهبه : فمن هنا يظهر ان الذهلي كاد لبخاري في مسألة يعسر اتقاء العثر فيها وهي المسألة التي كانت حديث القوم وسرهم قرب العهد من الفتنة بها واستطارة شررها في البلاد وغيان الصدور بالبغضاء والعداوة والقتل ان لا يتعصب فيها قال الحاكم ولما وقع بين البخاري وبين الذهلي في مسألة اللفظ انقطع الناس عن البخاري الا مسلم بن الحجاج واحمد بن سلمة قال الذهلي : الا من قال باللفظ فلا يحل له ان يحضر مجلسنا فاخذ مسلم رداه فوق عمامته وقام على رؤوس الناس فبعث الى الذهلي جميع ما كان كتبه عنه على ظهر جمال . وعن احمد بن سلمة النيسابوري قال : دخلت على البخاري فقلت يا ابا عبد الله ان هذا رجل مقبول نجراسان خصوصا في هذه المدينة وقد ارج في هذا الامر حتى لا يقدر احد منا ان يكلمه فيه فما ترى قال : فقبض على لحيته ثم قال ( وافوض امري بطرا الى الله ان الله بصير بالعباد ) اللهم انك تعلم اني لم ارد المقام بنيسابور اشرا ولا لاطلبا للرئاسة وانما ابتليت نفسي الرجوع الى الوطن لغلبة المخالفين وقد قصدني هذا الرجل حسدا لا ثاني الله لا غير : ثم قال لي يا احمد : اني خارج غدا للتخلص من حديثه لاجلي لها تنمة

الابد العلامة الزمخشري في تفسير آية « واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتقن قال اني جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لاينال عهدي الظالمين » قال الزمخشري - وهو من كبار الحنفية - وكان ابو حنيفة رحمه الله يفتي سرا بوجوب نصره زيد بن علي رضوان الله عليهما وحمل المال اليه والخروج معه على اللص المتغلب المسمى بالامام والخليفة كالدوانيقي واشباهه وقالت له امرأة اشرت على ابني بالخروج مع ابراهيم ومحمد ابني عبد الله بن الحسن حتى قتل قتل : ليتني مكان ابنك : وكان يقول في المنصور واشياعه : لو ارادوا بناء مسجد وارادوني على عد آجره لما فعلت اه كلام الزمخشري وبه يعلم ان حبس الامام رحمه الله انما كان لامر سياسي لا تقتصر مثله السلاطين وهو الفتوى بالخروج عليهم وموازرة الخارجين عليهم لا لكونه امتنع عن قبول القضاء وانما حكموا ذلك غريبها وتكتاكيا يقال ان الامام يتشيع لزيد بن علي ويرى رأي الشيعة الزيدية في ذلك والحق لا يخفى مهاكمه او موه امره لان له الظهور والغلبة بطبعه كما ان الباطل والافتراء لا يثبت ان يضمحل لان زهرقه ذاتي له وما بالذات لا يتخاف ما حصل له من المحنة من كيد حساده

قال ابو احمد بن عدي ذكر لي جماعة من المشايخ ان محمد بن اسماعيل لما ورد نيسابور واجتمع الناس عنده حسده بعض شيوخ الوقت فقال لاصحاب الحديث ان محمد بن اسماعيل يقول : لفظي بالقرآن مخلوق : فلما حضر المجلس قام اليه رجل فقال يا ابا عبد الله ماتقول في اللفظ بالقرآن مخلوق هو او غير مخلوق فاعرض عنه البخاري ولم يجبه ثلاثا فالح عليه فقال البخاري : القرآن كلام الله غير مخلوق وافعال العباد مخلوقة والامتحان بدعة : فشغب الرجل وقال : قد قال لفظي بالقرآن مخلوق : وقال البخاري : سمعت عبيد الله بن سيديعني ابا قدامة السرخسي يقول ما زلت اسمع اصحابنا يقولون : ان افعال العباد مخلوقة : قال محمد بن اسماعيل : حر كاتهم واصواتهم واكسابهم وكتابتهم محمولة فاما القرآن المبين المثبت في المصاحف الموعى في القلوب فهو كلام الله غير مخلوق قال الله تعالى « بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم » وكان من اعظمهم من اثار عليه الفتنة في نيسابور محمد بن يحيى الذهلي ( رفيقه في الطلب واستاذة ) قال مسلم : لما قدم البخاري نيسابور ما رأيت واليا ولا عالما فعل به اهل نيسابور ما فعلوا به استقبلوه من مرحلتين من البلد او ثلاث وقال محمد بن يحيى

لكن اثر عليه اللوم بل الاسف تلويثه ذنابة يراعه بكلمات سيئة لا يرضى العقلاء بصدووها من سوقى على جرمي فكيف بها من فاضل على ابنا صفه : سيما في حومة الجدال العلمي

٣ كنا نعرف ان غاية البحث والانتقاد ونتيجة النقض والابرار نيل الحقائق دون الشهوات . وازهاق الباطل دون اهانة المقبل . فلو اصبحت القول الجارح سلاح الفاضل الماضل . او تسطير القذف والسباب شرابا سائغا بين الافاضل لاضحى السوء دد في ميادين البحث لادنى الاراذل . وكان في كذانة اصحابنا سهما من القول قد ستيت نقيما فلا يندمل جرحها . واسنة ذات شعب تأبى اصابة غير مراكزها : ولكن لا وري عز شانه . ما تآك بسنة الاقلام . ولا جرت عليه سيرة الاعلام

غاب الطيش ٢ على السيد الموسوي فسطر ما ستر به رونق معان اتعب النفس في تأنيفها وما ابالى في عتابه فان الادب الاسلامي يأمرنا ان نحمل فعله على اصح المحامل وان لم يحمل هو فعلنا الا على افسدها

ولا ننظر فعله محملا نعتذره به غير اسكات المتحاملين عليه من جهال بعض الفرق (والجهل مثال كل مفسدة) كما حصل مثل ذلك في بغداد فاثارت التعصبات علي شرذمة من امتي بالرغم عن حرمهم لا كيد خطاري والتعصب حالة تحول بين المراءى وبين وجدانه واخوانه فليتدبر ما اقول . اصحاب العقول . فكان صولة القول من بعض اولئك قد اثار ٣ في هو لا هنيا كامنا فقاموا دفاعا عن شرف الجامعة . وما ادراك الجامعة ؟ ويرشدنا الى ذلك التزام السيد الموسوي في سرد الجنائز المنقولة بان تكون من رجال اخوتنا اهل السنة حتى انه عندما ذكر في جملةتهم صاحب ابن عباد انتقد

(١) كان سلاحتنا في مناضلتك قواطع الادلة وبوارق الحجج كما يعترف به كل من وقف عليها فلا وجه لهذا الكلام وشبهه الموسوي

(٢) سلام عليك ورحمة الله وبركاته من الفاضل الموسوي

(٣) آثار هنا فعل مسند الى ضمير صولة فكان اللازم ان يقول اثار

(الموسوي)

كما هو واضح

## السيد الموسوي

### نقل الاموات والسيد الموسوي

تمهيد اخلاقي

حضرة منشىء مجلة العرفان الغراء

١ يذوب القلب اسفا على امة تمكن منها الخط التعتيس فلا يكاد يفارقها ينهض فيهم الكاتب المجد قاصدا كشف البراقع عن مخدرات حقائق عالمية او دينية لكي يندم بقطرة اليراع قرما ضربوا عن المعارف صفحا وهو اذ ذاك لم يطير دنس يراعه بناء الادب فتراه يكدر صفاء صوابته باقدار لا تسوقه اليها ضرورة ويعقر زاهي صوابه بواهي خطابه فيزعج القراء الكرام ويسدع الانسانية في خجل عميت وهناك يا نف رائد الحق من القبول والتسليم لا تنفرا من الحق الصراح بل نفرة من اباطيل تحوم حوله

٢ تاونا في الجزء ٢٢٠ من العرفان مقالة الفاضل ابن شرف الدين الموسوي الناقم على مقالة تحريم نقل الموتى فجبذناه على دخوله في هذه الثورة الادبية (وان اساء فيها<sup>(١)</sup> واخطأ الحفرة كما سئلتى عليك) فان لشرائك الكتاب والفضلاء فيها تنقيدا<sup>(٢)</sup> كان او تأييدا مما يبشرنا بنيل المرام واعتناق الحقيقة فنشكره كثيرا

(١) سلام عليك ايها الفاضل ورحمة الله وبركاته

ان من وقف على ما كتبت وكتبناه سابقا في هذا الموضوع من اولي النجى عرف المخطئ منا والمصيب على اني ساوضح دلالة كلامك على ما فهمناه وفهمه الواقفون عليه من ذوي الافهام بما لا مزيد عليه ان شاء الله تعالى فانتظر ذلك واستسلم لحكم الانصاف (ابن شرف الدين الموسوي)

(٢) التنقيد هنا غلط وصوابه انتقاد او نقد ولو قال تنقيدا لاستقام

الموسوي

السجع مع صحة اللفظ



النهضة الكبرى ويهز القرائح ويشير العواطف ويتجف الجثومات والصحف ويبدل القوى ويوطن نفسه حتى على القتل كل ذلك لاجل منع حمل جنايز لا يستازم نقلها شيئاً من المحرمات . ولا يعده عاقل من جملة المنكرات . نعم ان ما ينكره العلماء والعقلاء من كل فرقة انما هو نقلها المستازم اليهك والعفونة او الاضرار او التنسخ او النبس لا لضرورة وانما ايضا لم (تصد) غير هذه الصورة من مقالاتي كما

(١) كانك نسيت قولك ( كان دين الاسلام من مبدء امره يمنع نقل الموتى من بلد الى بلد اشد المنع وابلغه ) واستشهادك عليه بما روي عن النبي صلى الله عليه وآله من قوله في احد ادفنوا الاجساد في مضاجعها وباد امره الاكيدة في تعجيل الدفن وبما نقلته من تنديد امير المؤمنين عليه السلام بجماعة نقلوا الى الكوفة مما يقرب منها جنازة لهم حتى انهكهم بذلك عقوبة ثم امرهم بدفن الموتى في مضاجعها

ليس اعتمادك على هذا كله صريحا باختيارك لدم مشروعية النقل المنافي لتعجيل الدفن ونصاً بعدم جواز النقل الى الكوفة مثلاً ولو من رستاقها الى المدينة الطبية (على مشرفها السلام) ولو من احد انسيت اساليب الدالة على ان جواز النقل مطابقاً بدعة لا يعرفها الاقدمون واحدثة بعد ان خلت من الاسلام عدة قرون

الم تصرح بان نقل الموتى الى المشاهد بشرط ان يوصي الميت به ولا يستلزم هتك حرمة ولا اضرار المؤمنين به انما شاع الافاء بجوازه بعد القرن الرابع الهجري . الم ترعم ان اول من فتح باب الترخيص به شيخنا الصدوق حيث اورد في كتبه احاديث تدل على ذلك (زعمت انها ضعيفة)

الم تصرح في مقام آخر بان رأي الاقدمين منع النقل مطلقاً الم تشوق الى هذا الرأي في اساليب كلامك مثل قولك لاندفعت الى منع نقل الجناز عن مضاجعها مطلقاً واتخذت رأي الاقدمين مذهباً

عليه صاحب العرفان الاغر ١ في الهامش قائلا  
لا معنى لذكر صاحب ابن عباد في هذا المقام لانه من رجال الامامية والكلام  
مسروق لذكر غيرهم هذا وهو يعتقد البحث فقها على طريقة الشيعة والتقابل ايضا في  
البحث بين شيعيين فكيف ينهض ماسعى في تأليفه دليلا ٢ ام كيف يجديه فتيلًا ؟ نعم لم  
يبعثه فيما اعلم على ذلك التجشم غير اسكات النددين فشكرا له ان رام ذلك  
لكنه طاش قلمه ٣ وقصر فهمه فتجاوز الحدود واخطأ المرمي

وهاك كشف الستار عن بعض ما خفي

ان اول ما انتقده القراء على الفاضل الموسوي اشتباه منزع البحث ومرمى المقالة  
فخال تعمينا التحريم لكل جنازة على الاطلاق حتى الى المشاهد قبل الدفن ٤ وبلا  
استئذانها امر محرما وهو لعمرو ٥ الحق امر لا يدعيه احد واي انسان يقوم بهذه

(١) الاستدراك ليس لنا وانما هو للسيد العلامة ابن شرف الدين

الموسوي بامضاء منه فاقضى التنبيه ( العرفان )

(٢) لم نتصل بذكر الجناز المنقولة من غيرنا الا لدفع ما في مجلتك من كون

النقل فاضحا للشيعة وللشريعة ولذا لم نقتصر على جناز المسلمين

اما ادلتنا فامور اخر قد نخضع لها اهل العرفان (الموسوي)

(٣) اولو الابواب علموا اينما طاش قلمه وقصر فهمه واينما تجاوز

الحدود الشرعية وحاول العيث في الاحكام الدينية ( الموسوي )

(٤) سأوضح الآن دلالة كلامك على ما الجأناك الى التملص منه (الموسوي)

(٥) لا وجه لكتابة عمر الحق بالواو اذ لا تلحق الواو لهذه الكلمة

الا اذا كانت علما او محكية علم لان العلة في الحاقها حينئذ رفع الالتباس بين

عمر و عمر ولذلك اقتصرنا في الحاقها على صورتى الرفع والخفض لانحصار

الالتباس بهما دون صورة النصب لان عمر ا يكتب في النصب بالالف

لكونه منصرفا بخلاف عمر لانه لا ينصرف والشهرستاني قاس عمر الحق

على عمرو العاص وهو لعمر الحق قياس مع الفارق (الموسوي)

واصرح من هذا اني عنونت فاتحة المقالة بقولي ( منع العلم والدين هناك - حرمة  
الجنائز ١ بنقلها ) ثم افتتحت ٢ البحث بقولي « ترى الجاهل » وهو المراد الاعظم  
فيما يتلقى الحكم دون ان يتجرى واقعه ويحتج بالتضاييق قبل ان يقدر حدودها  
او يتدبر شروطها وقودها ٠٠ الى قولي ٠٠ لا يلتفتون فيه الى شروطه  
وموارده الصالحة وصاروا ينقلون بها كل ميت وان استلزم ثمنه تفسخ اجزائه  
وتتقطع اوصاله وفساد جسده واهانتة واضرار مسلمي البلاد من تلك الجنائز المارة  
بهم وهي منتنة الرائحة تحدث في اهويتهم البسيطة نزاع الامراض والأوبئة واصناف  
جرائم العلم

فهل يظهر من هذا الكلام معنى غير ان مسئلة نقل الجائز لها مراتب صالحة  
واقعية بقيود ولكن جهاتا لا يراعونها ويفرضون فيها حتى يخرجوها عن حدودها  
المشروعة الى الصور الممنوعة نعم تقضي النسخة ان اقول يوجد في خلال كلامي  
عبارات خالية عن التقييد مثل قولي (تاريخ ترخيص نقل الموق في الاسلام النبى) وقولي

(١) هذه العبارة ( بسبب ان الباء للسببية والنقل مصدر مضاف  
 فيدل على العموم ) ظاهرة بان النقل يجمع افراده من حيث كونه نقلا  
 سبب في الهتك ولو اردت غير هذا المعنى لقات منع الدين من نقل الجنائز  
 ان استلزم هتكها او المستلزم لهتكها او منع من هتك الجنائز بيمين  
 كيفيات نقلها وحيث ان العبارة ظاهرة بما قلناه كان العنوان الذي  
 عنوانت به فاتحة مقالتك معلنا بما فهمناه ابن شرف الدين

(٢) انا استلفت القراء الكرام الى مراجعة مجلدك ليعلموا ان ما استفتحت به البحث من قولك ترى الجاهل الخ لا ينافي ما غرماه وغايته انك نددت بالجاهلين اذ لم يراعوا في نقل جوائزهم ما اشترطه المجوزون وهذا لا يدل على قولك بالجواز وكيف يدل على ذلك مع القرائن القاطعة باختيارك الامر الذي الجأناك الى التملص منه (ولات حين مناص)

(الموسوي)

صرحت في اكثر من عشرة مواضع من المجلة فكيف ينسب الي تعميم التحريم وقد ذكرت في اول التنقيب عن المسئلة من ذكر افراط الجهال فيها بالعدد الثاني صفحة ١٥ (و غاية المقصد من هذا البحث المهم ان النقل هكذا المستلزم هتك شرف الميت والاضرار بصحة العموم امر لا يجوز عقل ولا شرع ولا يفتي به حتى المجوزون لنقل الجنائز الخ ) افبعد التصريح بالمقصد وتحرير نزاع البحث يبقى مجال لما زعم

لا تزول عنه ابدا كما اظهر لي بعض العلماء قائلا اني اعتقد تحريم حمل الجنائز حتى من الكوفة الى النجف الى آخر كلامك

بجدة قل لي اذا اردت ان تبالح في المنع مطلقا ( وقد فعلت ) هل كنت تزيد على القول بان اهل القرون السالفة وفيهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم والائمة عليهم السلام واصحابهم والتابعون لهم باحسان مجمعون على عدم فتح باب الترخيص بالنقل مطلقا ام هل كنت تبالح في المبالغة الى ازيد من نسبة ائبدعة الى امام المحدثين وصدوق المسلمين وغيره من شيوخ الترن الرابع حيث افتوا بجواز نقل الميت الى المشاهد اذا اوصى به ولم يستلزم محرما آخر ومع ذلك تقول انا اسأنا فهما واخطأنا الحفرة

انسيت لا ابا لغيرك تصرحك بان نقل الميت من بغداد الى الكاظمية موجب لترك سنة الدين وعلى ذلك حملت دفن من دفن في بغداد من اعلام المؤمنين • ولو اردنا استيفاء ما هو صريح او ظاهر من كلامك فيما فهمناه وفهمه الجميع لطال المقام

( ابن شرف الدين الموسوي )

مني تكرار قيود النقل كلما جرى ذكر نقل الجنائز في اثناء الكلام فاقيده (بالنقل المستلزم لهتك حرمة الميت وفساد رائحته وتفسخ اعضائه ونبشه بعد الدفن الشرعي واضرار العموم به ) وانت تعلم ان الالتزام بتكرار هذه الذنابة الطويلة في الكلام يعصب كثيرا ويعود على العبارة بتفاهة وركة يذهبان رونقها ويمل القاري : مع ان الكلام كما تراه في غنى عن هذه الذنابة الطولى اذا تقدم في مفتتح البحث ذكر القيود الكافية ولا سيما اذا تكرر اثناءه توضيح المقصود وتحلله ذكر القيود كما ترى في العدد ٣ صفحة ١٤ ابيان ( ان قرب الحرم من حدود عرفات لا يدع للفقهاء مانعا<sup>(١)</sup> )

على بعض العباير التي لا تليق بالطائفة عموما وبشيوخها خصوصا ولا ندد بك اذ قلت ان دعاة الدين لو اخلصوا نبتهم لشيد بنيانه ولا نسا لك بعدها عما اودعته في الخاتمة مما ينفر منه كل مستقيم ونسأحك فيما تسأحت به من النقل عن العلماء اذ اوردت كلامهم على غير وجهه وصيبته في غير قالبه واليك التنبيه على بعض الموارد لتجري في النقل عن العلماء على ما تقتضيه قواعد الامانة فاقول ان الشيخ العظيم ابن ادريس لم يحرم نقل الجنائز الى المشاهد قبل دفنها وانما حرمه بعد الدفن فلما ذا اوهمت انه قاتل باحرمة مطلقة وكذلك فعلت بما نقلته عن التذكرة والفقهاء بن حمزة ونسبت الى الاقدمين القول بالمنع مطلقا مع اجماع الطائفة وسيرتها المستمرة على استحباب النقل قبل الدفن الى المشاهد ونسبت الافراط الى من يحمل الميت من مشهد الى مشهد مع علمك بان فيهم العلماء الاعلام وسادات فضلاء الاسلام من المتقدمين والمتأخرين وفي مقالاتك على اختصارها مما ينتقد ولا يحسن السكوت عنه كثير وقد سأحناك بها لرجوعك الى الصواب ( الموسوي )

(١) هذا ينافي القول بالمنع مطلقا وبه تبين التناقض في كلامك

( اختلاف فقهاءنا في نقل الموتي الى المشاهد الخ ) واستشهادي بنواب الحجة وعلما،  
 الحلة تفخما للامروارهابا للمفرطين : ولكن انما يستظهر منها تعميم الحكم واطلاق  
 القول من لم يعطف نظره الى عنوان البحث والى تصريحاتي بان نظري في هذا المبحث  
 مقصور على خصوص نقل الموتي المستلزم للهتك والفتك والاضرار والتبش والعفونة  
 واما مع تقديم هذه التصريحات فهيئات ان يذهب الفكر الى تعميم القول في النقل  
 وفي مقالتي الثانية بالعدد ٣ صفحة ١١٢ قيدت ا ايضا نقل الجنائز في عنوان البحث  
 بالوجه الشايعة لا مطابقا ولم اذكره على سبيل العموم اجل كان القوم كانوا يستعون

(١) نحن لا نشكر تصريحك في بعض المقامات بالمنع مما يستوجب  
 الهتك او الاضرار بيد ان ذلك ليس من باب التقييد لكلامك الاول في  
 شي، لان كلامك الاول متعلق في خصوص النقل الذي لا يستلزم محرما  
 آخر فهو غير متناول لما دل عليه كلامك الثاني لتيقيد به وهذا واضح  
 على ان كلامك الاول او كان مطلقا لما امكن تقييده لان اسائه  
 يابي التقييد وايضا تقرر في الاصول انه لو ورد منع عن عنوان  
 مطلق ومنع آخر عن بعض افراده كما نوقل لا تاكل حامضا لا تاكل  
 حامض اليمون لا يحمل المطلق على المتيد بل يجتنب عن الجميع ويكون  
 تخصيص الفرد بالذكر لمزيد الاهتمام به لا للتقييد وكلامك ايها الفاضل  
 من هذا القبيل لانك تارة تدعو الى راي الاقدمين بزعمك انه المنع من  
 النقل مطلقا واخرى تدعو الى ترك ما يستلزم الهتك فحملنا كلامك على  
 ما تقتضيه التواعد العربية من المنع عن الجميع وقلنا انه انما خصص بعض  
 الافراد بالذكر لمزيد الاهتمام به وللتشجيع على من ينقل الموتي واكد ذلك  
 في نفوسنا ما اودعته في خاتمة كلامك ولعلك اذا الجانك تزعم انك انما  
 حرمت نقل الجنائز المستلزم لا كلها بقرينة ما ذكرته في الخاتمة ونحن الان  
 حيث راجعت الحق نرحب بك ولا نعاتبك على ما نلتته منا ولا نحاسبك

في عنوان البحث وفي فاتحة الكلام وفي اثنتائه مرارا ان بحثنا لا يحوم الاحول المسئلة  
المقيدة : ولو تزلنا لاجلك عن مساق البحث واتخذنا المراد منع نقل الجنايز الى المشاهد  
مطلانا : لمارضيها بك ان تتخذ جهلك (١) باقوال الفقهاء سيفا تصول به فيصدق عليك  
قول علي (٢) (ع) « لا يحسب العلم في شيء مما انكر ولا يرى ان وراء ما باغ  
فيه مذهبا الخ » ومن المقرر ان عدم وجدانك للشيء لا يدل على عدم وجوده وقد  
افاد شارح منظومة المرحوم « بحر العلوم » في مفتتح مسئلة استجواب نقل الميت  
الى المشاهد المشرفة ودعوى جمع الاجماع عليه قال ما هذا لقطه ومن فقهاء العصر  
يعني صاحب الجواهر من نفي الخلاف فيه مصرحا بان مامر من العمل اقوى من الاجماع  
بتراتب لكن عزي في الانوار النعمانية الى جماعة عدم جوازه الا مع الوصية ومال هو  
الى العدم مطلقا اه فهل هذا الكلام منه في مثل المقام صريح في وجود المخالف  
بجواز النقل مطلقا مثل السيد الجزائري والجماعة ام لا

ثم حكى السيد الشارح عن الجزائري كلاما ضافي الذيل ينكر فيه على البعض  
لستدلالة بغير نقل عظام يوسف (ع) من وجوه كثيرة الى قبره (و يذكر فيه ايضا  
هذه العبارة « ومن ثم ذهب جماعة من الاصحاب الى التفصيل وهو ان الميت ان اوصى

على الاطلاق فليد لنا الشهرستاني عليه ان كان من الصادقين  
والان اتينا بالسيد الجزائري فان كان قائلا بالمنع حتى من الصورة المذكورة  
اولا اظنه كذلك (تكن اتيت بما طلبناه ويكن هو محجوجا بسيرة المسلمين  
 واجماع جميع الموحدين فانهم قاطبة لا يمنعون من النقل الى مكان قريب  
 كما هو بديهي لكل احد وان لم يكن قائلا بالمنع على الاطلاق فلا يتم  
استشهادك بكلامه  
ابن شرف الدين

(١) اذا وصف الطائي بالبخل مادر وعير قسا بالفهاة باقل

الى آخر الايات

(٢) ليتك تعظم امير المؤمنين عليه السلام عند ذكره كما تعظم  
نفسك اذا ذكرتها

عن نقل كهذا من قرب الدار وحسب الجار وفقد الهتك والاضرار فايمن ذلك مما نحن فيه اعني حمل البنانة البالية من بلاد نثية يمرى عليها كل هتك وقتك وكذلك تصرّحي فيه صفحة ١٣ ابتولي ( : نعم : ان النقل على الوجة الشائعة ١ الخ ) ثم المتضادي بعبارة الجواهر : فهل كنا مع هذه التنصيصات في حاجة الى تكرار ذابة القيود الاولى كلها جرى اسم نقل الجنائز اثناء خوض البحث مضافا الى ايضاحنا المقصد ذاك الايضاح فهل جاز ان ترتب والصبح مسفر ولاجل مقصدنا التقيّد الذي اوضحناه في صدر البحث وفي خلاله اينا توضيح نقلنا الاجماع الذي صلت علينا بسببه لا لتجريح اصل نقل الموتى وطبقا وكيف تنقاد النفس لتصوير مثل ذلك حتى في الواهية فيني لا نضمن ان يوجد ادنى متعلم في الفقه ولو من عائلة التجارة في البرازيل اهير كما مثلا : ومو يزعم ان نقل الميت الى مشاهد الصالحين مع القرب والامن عن المجاذير محرم في شرع الاسلام اذا فكيف ينفذ هذا الظن السي فيمن قضى شطرا كبيرا من عمره في تعلم الفقه وترى في المراكز الدينية كربلا والنجف اللذان (٢) تنقل الجنائز اليها في الاغلب وهو قد نشأ بين الفقهاء وترعرع في عائلة العلم فيزعم انه لا يعرف هذا الامر الظاهر لكل مبتدي في الفقه فهلا مهلا ايها المنصفون ٣

ثم ان القائل الموسوي ينتقد على قولي ص ٥٠ « انظار المانعين من نقل الموتى الخ » قائلا « بان لا نعرف قائلًا بذلك على الاطلاق ٤ الخ » والحالة انني كما صرحت

(١) تقدم الجواب عن هذا وحاصله عدم امكان تقييد كلامك الاول بكلامك الثاني

(٢) اللذان هنا لحن وصوابه اللذين ( الموسوي )

(٣) اجبنا عن هذا كماه فراجع

(٤) كنت رأيتك ذكرت في انظار المانعين امورا لو تمت لحرم نقل الميت حتى من رستاق الكوفة اليها ومن احد الى المدينة مثلا بل لو تمت لحرم النقل الذي ينافي تمجيل الدفن مطلقا كما يظهر ذلك لكل من راجع مجلتك وحينئذ انكرت قولك انظار المانعين وقلت لا نعرف قائلًا بذلك



# الصحة وتدبير المنزل

فوائد منزلية (عن المقتطف)

الآنية التي يوضع فيها الشاي والبن يجب ان تسد سدا محكما لأن فيها زيتا طيارة تطير منهما اذا بقيا مكشوفين ويزول طعمهما الطيب  
النور الكثير في البيت ضروري كالهواء النقي فاذا كثرت شبابيك البيت قلت حاجة سكانه الى الاطباء.

اذا اردت بقاء الطعام سخنا بعد ما تم طبخه فلا تدعيه على النار ولا تضعيه في الفرن  
تلا يجف ولكن غطيه وضعه فوق اناء فيه ماء غال  
قصاصة الورق وفضلات الورق وقود جيد اذا بليت بالما وعصرت وجعلت كرات صغيرة وتركت حتى تجف فانها توضع مع الفحم وتشتمل معه كاحسن انواع الوقود  
ينظر في تهوية البيت الى امرين الاول ازالة الغازات المضرة منه والثاني منع مجاري الهواء من الاضرار بالذين فيه . اما الغرض الاول فيحصل من دخول الهواء النقي مطلقا واكثره افضل . واما الغرض الثاني فيحصل من ادخال الهواء متصلا غير منقطع من كوى واسعة مفتوحة كلها لان الهواء اذا دخل من شق صغير او من كوة ضيقة واصاب احدا اضر به ولا سيما اذا كان شديد البرد ولذلك فوضع الشعريات في الكوى حسب المكان جاريا في هذا القطر من خير الاساليب لادخال الهواء ومنع ضرره لان الشعريات تكسر مجاري الهواء وتمنع ضررها . هذا اذا كان في الغرف احدو اما اذا لم يكن فيها احد وجب ان تفتح كل كواها وابوابها اذا اريد تهويتها

الثياب الواسعة تدفي اكثر من الضيقة وتريح الجسم في الحر اكثر مما تريحه الضيقة فهي اصالح من الضيقة في البرد وفي الحر

الاحذية الضيقة تؤلم وتتعب وتتكون منها المسامير في الاقدام . واذا كانت كثيرة الاتساع حتى تتحرك القدم فيها وقت المشي فقد ترو لد المسامير ايضا فلا يحسن ان تكون ضيقة ولا ان تكون كثيرة الاتساع

قمصان الصوف خير من قمصان القطن والكتان في البرد والحر فانها تحفظ حرارة الجسم شتاء وتمتص العرق منه صيفا ولكن لا بد من لبس السميكة منها في الشتاء والرقيق في الصيف

بالنقل الى احد الاماكن الشريفة جاز والا فلا يجوز مع ان لم نؤ حديثا يدل على جواز النقل « الى آخر كلامه المسكن لقورة الفاضل الموسوي ولو بلغته فتوى بعض اعلامنا <sup>(١)</sup> بان « الاحوط ترك نقل الموتي مطلقا حتى لو لم يستلزم هتكاً ولا ضرراً ولا نبشاً » لاستشعر منها وجود المخالف في اصل النقل حتى يجهد لهذا الاحتياط موضعاً

واما عجبه من جراحتي لمخالفة الاجماع وانا في النجف الاشرف فهو امري اذا انصف اوضح دليل له على صفاء فهم النجفيين وذكائهم وحرية افكارهم حيث ادركوا قصدي من بداية الامر فلم يخطئوا (مثله) الحقيقة (واهل البيت ادري بالذي فيه) ولم يزل (العلم) ولا يزال يتلى بين علمائهم وفضلائهم وهم احرى بان يقدروه او ينتقدوا عليه ولا نعد استغرابه ما يجري على الجائز ههنا من الفطايح الا كاستغرابنا ما يجري بين المتوحشة من الهنود ناشتا من بعد الدار وعدم المشاهدة من احراقهم الزوج الحي مع زوجته الميتة . فلو قطنتم بلادنا وقتشتم عن اعمال نقلة الجنائز ومأموريها وفطايح تدابيرهم في نقلها ودفنها ونبشها واطلعت على جنازة المومن في النعش خانة وفي سراديب الدفن وفي توديعها وفي . وفي . وفي . لاستحقرتم ما كتبناه

ولعمرو <sup>(٢)</sup> الحق ان اصوب انتقاد علي عدولي في عنوان تلك المنقولات المنبهة للعاقلين عن قولي (منبهات مبكيات) الى قولي (ختام الكلام مضحك ومبكي) نبهني عليه بعض الفضلاء فشكرا له

فيا ايها القوم الكرام قد برح الحفاء وانكشف الغطاء ولا ينفعنا تكذيب منكرات جهالتنا وهي في منظر الجمهور ومسمع وانما الدواء النافع لاستئصال شافتها بتاتا هور دغ الجهال عنها وايضاح كونها اجنبية عن الدين لدى الاغيار ومن انذرف قد اعذر ولست اول سار غره القمر

### (نخف) السيد ٣ الشهرستاني صاحب (العلم)

(العرفان) صادف طبع رد السيد الشهرستاني وجود السيد ابن شرف الدين الموسوي في المطبعة لطبع كتابه (الفصول المهمة فعلق على الرد شرحا ورغبنا نحن ذلك لينتهي الجدل في هذه المسالة وقد تبين للبيان حسن نية المتناظرين وظهر الصبح الذي عينين

(١) ليتك ذكرت اسمه (٢) لا وجه له لكتابة عمر الحق بالواو كما

تقدم (٣) تعظيم الشخص نفسه بامضائه قبيح كما لا يخفى (الموسوي)



## منوعات

### باخرة (موريتانيا)

لم يكن يُخطر على بال احد ان قول «كل كمال مصيره الى الزوال» سيصدق يوماً من الايام على الباخرة العظيمة المدعوة «موريتانيا» ولكن في الدنيا حوادث كثيرة هي فوق الانتظار ودون المأمول

ان «موريتانيا» و«لوزيتانيا» تلك الباخرتان الشقيقتان اللتان لا تفرقان عن بعضهما بعضاً بشيء هما لشركة كونارد في ليقربول -

ورغم أن ذلك اللون الدموي الذي صبغ به جسمهما البالغة ٢٥ ألف طونبلا توفا ذلك تجد في ظرافة بنيتهما وإطافة داخلهما بما تشتملان عليه ما يثير عاطفة الاستحسان بنسبتهما الى الجنس اللطيف حينما تقول عنهما انها «شقيقتان»

ان الشرف الذي احزرتة هاتان الباخرتان اللطيفتان في قطعهما خمس وعشرين عقدة في الساعة بين امريكا وانكلترا واطلاق الناس عليهما انهما اعظم بواخر الدنيا قد بدأ يزول تدريجاً اذ هناك رقيب لما ذو جسامه لا يتسنى للذهن ان يدركها يتبها استجمها وستكون جسامه هذا الرقيب ٥٠ ألف طونبلا توفا واذا بقيت هذه السرعة في انشاء السفائن مطردة السير فستبلغ جسامه البواخر حدا هائلا بحيث لو ارادت احدى هذه البواخر ان تمر من امام مكان فيسيتاج مرورها هذا الى نصف ساعة من الزمن وحينئذ يجب ان ينشئوا جسورا وقناطر لمرو البواخر الصغيرة حرصا على الوقت

### وزع ثذا كراوچ له

تجرب احدى شركات العجلات الكبرى (اومنبوس) آلة جديدة وهي بواسطة رباط يعلق بوقبة السائق وحينما يدفع الراكب الاجرة تتناوله الآلة من احدى جهاتها وتقيدها بنفسها ثم تدفع من جهة ثانية له التذكرة وقد كتب عليها المسافة التي يقطعها بها وفوق ذلك اسم المحل الذي ركب منه وساعة الركوب ودقيقته وعدد (غرة) التذكرة والآلة التي اعطته اياها وحينما الاجرة المعطاة تقيدها الآلة فنظرة واحدة اليها مساء يعلم مجموع الحاصلات وترتيب هذه الآلة بسيط جدا ويمكن تعليم كيفية استعمالها بظرف بضع دقائق

١٣٣٠ هـ

الأعرفان  
العلمية  
التي تأسست  
في سنة ١٣٣٠ هـ  
في القاهرة  
مصر

تأسست على يد  
أحمد الزكي غنيم

AL-AURFAN

REVUE

SCIENTIFIQUE HISTORIQUE

ET LITTÉRAIRE

ÉDITÉE PAR

تكملة أسباب	٩٦	إمامة ومنظومة	٩٥
لمحمد علي أفندي		أرض للشيخ	
الزائم (شعر للمتي)		الجواهري	
معرض المشاعر		صنف تاريخيه	
حياة البخاري للشيخ جمال	٩٩	الاستعمار الروسي وتقسيم	
الدين القاسمي		إيران للشيخ أحمد رضا	
المراسلة والمناظرة		لحمة من تاريخ الصين	
نقل الاموات والسيد	١٠٨	لشريف أفندي عيران	
الموسوي السيد هبة الدين		أقراض الدولة الاموية من	
الشهرستاني وعليها حاشية		الشرق	
السيد ابن شرف الدين		صحيفة ادبية	
الموسوي		صروف الدهر (قصيدة)	١١٩
الصحة وتدير المنزل		للشيخ علي الشرقي	
فوائد منزلية		النجاح والصلاح (قصيدة)	١٢٠
متنوعات		شيء جديد آثار الشيباني	١٢٠
الباحية مؤيدانيا	١٢٠		
موزع تذكرة	١٢٠		

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

من العدد  
إلى العدد

ربيع الثاني سنة ١٣٣٠

نيسان سنة ١٩١٢

## فَلَا يُفْتَنُ صَفْحَتُهُ

الفلسفة العقلية والمادية

وارتباطها

وتطبيق بعض نوااميس الماده والعقل

الفلسفة العقلية والمادية

ان بعض الفلاسفة من الماديين من انكر علم ما وراء الطبيعة والعقليات المحضة التي تكرر فيها النظر من زمن افلاطون الحكيم حتى الآن بناء منهم انها لا تجري على ناموس من نوااميس الطبيعة كما تجري عليه علوم الطبيعة المادية ولا تثبت بالامتحان العلمي والعمل الذي هو اساس الصحة والتصديق للحواس البشرية وان من افرغ جهد حياته باقتناء مثل هذه المباديء العقلية والعلوم النظرية المبرهنة بغير البرهان الحسي والمثبتة بسوى الامتحان الطبيعي الجاري على نسق نوااميس الطبيعة المادية يكون اهجن هجنة عليه بين النوع الانساني والمجنس البشري قد نسخت عناكب الجهل بيوتها وبنّت على افكاره الممجية ركائزها ولونظرت معي ايها





والتعقل وان حركتها لتفتح الذاكرة والمبدء الفياض فان ما زاه في الكون من المادة لا يولد الوجدان والارادة فكيف يولده في اجهزة الدماغ وهل ذلك منهم الاقحة ومغلاة في العلوم الطبيعية المادية وعدم تثبت واطلاع على العلوم العقلية المحضة وما فيها من الفوائد الجمة والمتافع الغزيرة وكفاك فيها قول احد الفلاسفة العصريين وهو السروليم هملتون استاذ العلوم العقليه في مدرسة ادنبرج الكلية (ليس شيء عظيم في الارض الا الانسان وليس شيء عظيم في الانسان الا العقل) وهو قول يشرق في نور الحكمة ويلمع بمصباح الفضيله اذ من امعن النظر وتثبت في العلوم العقلية المحضة ظهر له شرف الانسان على ابناء جنسه فان من طاب التفرقة بينه وبين سائر انواع الحيوانات لا يجعل مقياس تفرقته عضلات القوى الجسدية واجهزته المادية فقط ان الانسان لا يقول احد انه مركب من الجسد والمادة فقط الا الماديون فانهم يرون كل ما في الكون المادي والمعنوي اما مادة او نتائجها وحر كاتها وافعالها وانفعالاتها بل لا ندحة له الا وان ينظر الى قواه العقلية ايضا التي بها امتاز على ابناء جنسه ولا يبعد ان يأتي عصر بعدنا بمن يعطي العلوم العقلية حقها ويهزأ بالعلوم الطبيعية ومن اثبتا ببرهان حسي او امتحان عملي اذ لا حد لقوى الانسان واكتشافاته فلا نقف لو قلنا يأتي عصر بمن يصعد بنظريات داروين واكتشافات اسحق نيوتن واختراعات وط وستفصل والسنيورماركوفي فتكون امثال هذه الافذاذ من موطني دعائهم العمران والاجتماع الذين لم يلمسوا الحقيقة ولا قيد اظفوركما انهم صدعوا بنظريات من سبقهم من فافة السلف وعلماء الحقيقة فدكوا عروش فلسفتهم وصعقوا بما تضاربت فيه آراؤهم ودونته كتبهم مما يضيئ عنه نطاق البيان والتدقيق

### ارباط الفلسفة العقلية والمادية

اما ارتباط العقل بالمادة لا بد وان ينظر فيه الى مباحث فيسيولوجية اذ بالجهاز العصبي يرتبط العقل بما في العالم الخارجي فيتناول التصورات البسيطة وذلك الجهاز على قسمين قسم لا يرتبط بما نحن فيه وهو ما يتعلق به حفظ الحياة الحيوانية كالنخاع الشوكي وبقية الاعصاب الناشئة منه وقسم لا يرتبط بما نحن فيه وهو الدماغ والاعصاب الصادرة عنه اما الدماغ على ما يقال انه مركز الادراك واما الاعصاب فعلى قسمين خارجية وداخلية والاولى تسبب الحركة والثانية تسبب الحسن والعقل والعقل لا يحصل

بنظر غير بسيط ساذجي ولا تقريري سطحي رأيت ان السبب في ذلك هو البحث والنقب عن الفلسفة الطبيعية المادية في هذا العصر دون غابر الاعصار حتى نجحت نجاحا باهرا ادى الى عدم الاعتناء بالعلوم التي لا تجري على نواميسها حتى تثبت بالبرهان الحسي والامتحان الطبيعي ولو ناظرتهم بالعقليات المحضة التي يصدرها العقل كالوجدان والارادة والتجريد والمبدء الفياض وقوة الذاكرة وغيرها من افعال العقل التي لا تجري على ناموس من نواميس الطبيعة المادية كالظواهر النفسية التي لا تدرك بمشعر من المشاعر بل انما تدرك بالحس الباطني ولا اعني به الا الوجدان لقالوا ان هذا كله عمل المادة ونتائجها وأن العقل مادة من الماديات وكل ظواهره نتائج المادة وعملها فالفكر الذي هو من اعمال العقل عندهم مفرزة من مفارز الدماغ ومادة متحركة فيه وكل الظواهر العقلية المحضة امامادة او نتائج المادة اما قولهم ان العقل هو الدماغ يستدلون عليه بضعفه في الهرمين لضعف ادمغتهم واختلافها عند حدوث المرض الدماغى وهو مايقبى لا تقبله الفلسفة العقلية لبقاء العقل مع حدوث المرض في الدماغ ولو نظرت في جميع الافعال النفسية كالفرح والحزن والشك واليقين لرأيتها انما تدرك بالحس الباطنى اعني الوجدان وان شئت فقل النفس عيشها وهي لا تدرك بالحواس الظاهرة لقصورها عن التوصل الى ادراكها وهي بسيطة لا تقبل التجزء والزيادة ومجردة لا تقبل الانقسام بخلاف سائر اعضاء الجسد فان كلا منها لا يناسب غير وظيفته فالرئتان اللتان وظيفتهما التنفس لا تناسب الكبد الموظف لافراز الصفراء وهو لايناسب الشرايين والاوردة الموظفة لدورة الدم ولا تتغير النفس وتتجدد كالمادة الموءلفة منها اعضاء الجسد كيف ولو قلنا بآديتها وتغيرها وتجدها لزمنا ان لا نتذكر الماضي البعيد اذ لم تبق فينا عين النفس بل تغيرت بتغير دقائقها كما هو شأن المادة والميرلى والناظر بعين البصيرة يرى ان تسمية مثل هذه بالظواهر النفسية تدل على مناجها فان تقيدها بالنفسية ليس الا لعدم ارتباطها بالجسد واختصاصها بالنفس ولما رأوا ان مثل هذه الدعوى لا تثبت الا بالادلة الراهنة والحجة القوية على الخصوص في العقل انتقلوا عن قولهم ان العقل هو الدماغ الى قولهم ان العقل اهتزاز جواهر الدماغ كل هذه العقبات يلتزمون بها ليشبتوا قولهم ان كل ما في الكون ناتج عن المادة وحركاتها ولو سلمنا لهم ذلك بالقوة الفرضية فما الرأي الذي يراؤونه في الوجدان والذاكرة والمبدء الفياض والارادة والتعقل فهل نقدر ان نقول ان المادة تولد الوجدان

(٣) الفعل يساوي الانفعال ويعاكسه والمقصود من الفعل تأثير شيء في آخر وبالانفعال رجوع ذلك التأثير الذي اثره الفعل ولما كانت هذه المسائل عقلية نظرية التزنا في تطبيقها على امثلة نظرية تحتاج الى الفكر والتأمل ليتضح ما اردنا بيانه فنقول ان التاموس الاول كما يمكن تطبيقه على الرقاص اذ يبقى متحركا في خط مستقيم على قوس خطرته بقوة متصلة حتى تصادمه قوة اخرى من اضداد الحركة فتقاوم خطرته المزدوجة او المفردة بقوة زخمها فتنتقل هذه القوة الى جميع دقائقه على التدرج حتى تلاشيته عن نصف خطرته كذلك تقدر بالتصور التام ان تجري هذا التاموس المادي على العقل وسائر اعماله فانه لو اراد ان يتصور برهانا من البراهين التي تدل على اللاتناهي في الابعاد كالبرهان الترسّي او السلمي او الموازنة او المسامته يتحرك على خط مستقيم باده بدنه من التصور لم يك همه الا الوصول الى النقطة المطلوبة من مركز البرهان على اللاتناهي فهو اما ان يصل الى تلك النقطة فيقف عن حركته المستقيمة بسبب مصادمة زخم النتيجة له وتنتطع تلك القوة المتصلة التي تحرك بها واما ان تصادمه قوة عقلية اخرى قبل ان يصل الى النقطة المركزية من المطلوب فيقف عن حركته بسبب مصادمة زخم القوة العقلية وعندئذ اما ان يقاوم هذه القوة باقوى منها ويصل الى النتيجة المطلوبة او لا يقاومها فيبقى دونها هذه انواع ثلاثة للصور التي يتصورها العقل ولا يشذ عنها ولا قيد انملة

اضرب المثل مثالا ينطبق على الصورة الاولى من الصور الثلاثة وهي كما اذا تحرك على خط مستقيم ووصل الى النتيجة المطلوبة بدون معارضة قوة اخرى له ولتفرض تلك النتيجة معرفة الشكل الخامس من الكتاب الاول لاقليدوس الملقب بالاموني فان العقل اذا ادرك ان الزاويتين على قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان وكذلك التان يحدثان تحتها متساويتان وعرف ان برهان هذه القضية انقضية الثالثة والرابعة من كتاب اقليدوس يسير على خط مستقيم من الحركة حتى يثبتها بدون مصادمة قوة اخرى له بل يسير بقوة متصلة مركزها النتيجة المقصودة

الصورة الثانية من الصور العقلية الثلاث كما اذا تحرك وصادمته قوة اخرى وقاومها باقوى منها حتى يصل الى النقطة المركزية من النتيجة

وهذه الصورة يمكن تطبيقها على احد براهين اللاتناهي في الابعاد واحسن ما نظهر في البرهان الترسّي وملاكه مبني على فرض مثل متساوي الاضلاع غير متناه

عنده بعض من التصورات بدون هذه الاعصاب الخارجية والداخلية وقد اشتهر بعض الفلاسفة بالآلة ذات الاوتار فانها لا تترده بحالاتها ما لم يقع عليها الضرب وكذلك العقل لا يحصل عنده جزء من التصورات بدون التأثيرات الخارجية اما الاعصاب الداخلية وهي التي تنقل التأثيرات من المحيط الى الدماغ فتحصل التصورات للعقل فان الاذن اذا توجهت نحوها امواج الصوت يعكسها الصيوان ثم يجمعها في الصياح السمعي الظاهري فتقع على الغشاء الطبلي وتهتز العظايا المتجمعة في الاذن المتوسطة ثم تنتقل هذه الاهتزازات عليها وعلى الهواء المحيط الى كوتين احدهما في الدهايز والاخرى في قبة قعة التيه فيهتز الغشاء الواقع عليها وينتقل الاهتزاز الى السائل ثم الى فريعات العصب السمعي ومنه الى الدماغ فتشعر النفس بالصوت فيكون الحاصل عند العقل من هذا التأثير هو السمع

وكذلك العين تنكسر الشعاع من الشبح اولا في القرنيه ثم في الرطوبة المائية ثم في البلورية فازجاجة فتقع آنذ على الطبقة الشبكية راسمة للصور مقلوبة عليها والصور تنقل اثر الزور الى العصب البصري وهو ينقله الى الدماغ فيشعر العقل بالصورة فيكون الحادث عند العقل من هذا التأثير هو البصر

واما الاعصاب الخارجية هي ما تصدر عنها بواعث الحركة الاختيارية اذ تنوزع في العضلات وتهيج الدورة الدموية في سائر عضلات الجسد فيسبب الحركة وتنقل من المركز الى المحيط وتحمل الارادة من العقل الى المركز المادي فتنتج المقاصد المطاوبه

### نطيس بعض نواميس المادة على العقل

جل قصدي من هذا البحث هو تطبيق بعض نواميس المادة على العقل وذلك ان في الفلسفة الطبيعية نواميس خصها بها الفلاسفة الطبيعيون ولو نظرنا بعين الحقيقة لارينا تالك النواميس لا اختصاص لها في المادة فقط دون العقل بل تنطبق على العقل انطباقا تاما لو نظرناها بعين التأمل من هذه النواميس التي اريد تطبيقها على العقل ثلاثة دونت في الفلسفة الطبيعية (١) اذا تحرك جسم بقي الى الابد في خط مستقيم ما لم تقاها قوة اخرى ولا يخفى ان هذا الناموس عين الاستمرار المذكور في الفلسفة الطبيعية (٢) اذا فعلت قوة بجسم ساكن او متحرك عملت عملا واحدا سواء كانت

وحدها او اقترنت بغيرها

ج د والآخرى الى جهة ج ر فالكرة تمضي مع قوة دون اخرى بل تسري في جهة القطر ج ح المسمى بالنتيجة

اما عمل القوة الواحدة وفعلها كما لو اراد احد ان يدرك بقواه العقلية القضية التاسعة عشر من كتاب اقليدوس فام توثر وتعمل تلك القوى الاثرية او احدا وعمالا واحدا هو اثبات ان الزاوية العظمى من المثلث يوترها الضلع الاطول ببرهان عقلي واثان عملي

واما عمل القوتين العقليتين عملا واحدا كما لو اراد ان يتصور بقواه العقلية معرفة منطقية قوس قزح وسبب تاوينها بالوان الطيف الشمسي ثم عرض له تصور آخر بقوة عقلية اخرى بحيث تتحد مع القوة الاولى في زمانها لمعرفة سبب استدارته وظهور الاشعة الحمراء او البفسجية فيه او كما اراد ان يدرك القوس الداخلية الاصلية ثم عرض له ادراك القوس الخارجية الاخرى بدون فاصل بين زمن هاتين القوتين ففني نظائر هذه لا يفعل العقل سوى فعلا واحدا تتجا من قوتين حادثتين في زمان واحد وهو السير على النتيجة الواقعة بينهما لا يصل الى احدهما دون الاخرى حتى تتقدم واحدة منها بمقاومة صاحبها لها فيعمل ايضا عملا واحدا فيكون نتيجة له

الناموس الثالث - هو ان الفعل وهو تأثيرا شيئا آخر يعاكس رد الفعل وهو رجوع ذلك التأثير ويظهر ذلك في فعل الظاهر اذ يضغط الهواء بجناحيه الى الاسفل فيرد الهواء ففعله الى اجناحيه فيرفعه الى الاعلى وهذا الناموس يمكن تطبيقه على العقل بتقديم مقدمة فسيولوجية هي ان جواهر الجسد ودقائقه تتغير وتتجدد في كل آن ودقيقة فالجسد بين بنيان وتهدم دائنين معه حتى يقال لم تحدث فيه حركة لطيفة او عنيفة كروش الجفون والاطم والضرب الا واندثرت بمض جواهره ودقائقه وان من جملة الاسباب التي عدها الفسيولوجيون لخرج الجسد عمل الافكار بمركز الدماغ وتهيجها الاعصاب والمعضلات وتهدم بنيان جواهرها فلا بد لها من التعويض عما خسرتة ولا ريب ان تصور العقل للمسائل النظرية والعقلية يكون فعل قوته تهدم بنيان جواهر الجسد وتخريب دقائقها شيئا فشيئا ويكون رد الفعل منها هو رجوع ذلك التأثير ان نتوصل الى النتيجة المطاوعة اضرب لك مثالا من العالم المادي الذي قرره هذا ناموس ومثالا من العالم الادبي الذي ينطبق عليه العقل فاقول ان الملاح يضرب

فلنفرض المثلث (ن ج اب) فكما ازداد الضلعان اب آزداد وتره ناذمن البداهة ازياد وتره على حسب ازياد ضلعيه فلو كانت الابعاد غير متناهية لصح فرضنا الضلعين اب غير متناهيين ويلزمنا بحكم المساواة كون الوتر ن غير متناه والمفروض انه محصور بين حاصرين وهما ضلعا المثلث اب ج فيازمنا الجمع بين المتناقضين هذه قوة عقلية تصورهما العقل بمحركة مستقيمة ولو يصادمها زخم قوة عقلية اخرى مثل الوصول الى النتيجة كما لو تصور ان الوتر ن بعد فرض كونه محصورا بين حاصرين انما يلزم منه تناهي الضلعين اب فلم يثبت البرهان على اللاتناهية في الابعاد كان قادرا على رد تلك القوة باقوى منها حتى يصل الى النتيجة بان يحكم بعدم التعيين ثم يحكم بالتصور الاجمالي ان عدم نهاية الوتر لازمة لعدم نهاية الضلعين وبعد ذلك يحكم بالحصار الوتر بين الحاصرين المستلزمين لنتاهي في الابعاد (الصورة الثالثة من الصور العقلية) وهي ان تصادمه قوة ترد حركة التصوريه ولا يقدر على مقاومتها باقوى منها ويمكن تطبيقها على الناموس الثالث من نواميس الرقاص وهو (اذا خطر اكثر من رقاص واحد واختلفت طولا اوقات خطراته لا تكن متساوية بل متناسبة لاجذور الماليه من اطوالها فلو تصور العقل خطرات الرقاص ن الذي طوله  $\frac{1}{21}$  طول الرقاص ج يحكم بان ن خطر ع مرات سرعة ج لان الجذر المالي من  $\frac{1}{21}$  اربعة ولواراد ان يحكم ان سرعة ٣ من سرعة ج اوقفه الناموس الثالث من تناول النتيجة وقاوم تلك القوة التي تحرك بها حتى يفرض ان طول الرقاص ن  $\frac{1}{9}$  طول ج الرقاص ج فيكون الجذر المالي عندئذ ٣ وبالحلاصة اقول ان الناموس

للحركة كما ينطبق بالفرض على المادة كذلك ينطبق على العقل ولكن لما كان لم يتحقق في جسمه من الكون المادي للاشاة اضدادها له كذلك لم يتحقق بالعقل وقواه الا بالفرض

الناموس الثاني هو اذا فعلت قوة واحدة او مزدوجة بجسم ساكن او متحرك تعمل عملا واحدا

اما عمل انقوة الواحده بالجسم المتحرك كما يظهر في نقل الاجسام الارضيه فانها متحركة على الدوام مع انالو دفعنا جمرا لا تجذبه الارض الابتذار القوة التي دفعناه بها واما عمل القوتين بالجسم فعلا واحدا فنفرض ن خ د د ج نكرة فعلت بها قوتان في آن واحد احداها تدفعها الى جهة الخط

# صحف تاريخية

## تاريخ صيدا

تابع لما في الجزء الاول صفحة ١٦

وفي سنة ١١٤٣ هـ كان واليا على صيدا اسعد باشا العظم وكان يرغب الامير ملحم الشهابي بغضا شديدا حتى قيل انه كان لما يصل اليه كتاب من الامير ملحم يضع يده على اسمه اثلا يقع نظره عليه ومعه ذلك لم يقدر عليه ان يضره ولا يغيره من حكمه

وفي سنة ١١٤٧ هـ انتقل اسعد باشا العظم من ايلة صيدا الى ايلة دمشق وتولى ايلة صيدا اخوه سعد الدين باشا والي طرابلس

وفي سنة ١١٥٦ هـ تولى سعد الدين باشا المومى اليه دمشق وقام بمقامه عثمان باشا ليحصل . وفي سنة ١١٦٣ هـ كان واليا على صيدا مصطفى باشا القواس وتقب بالقواس لانه كان ماهرا في اطلاق البنادق حتى قيل انه كان يرمي الرصاص من دار الامير ملحم في الدير الى قاطع بعقابين فيصيب الهدف المنصوب له وقد دعى هذا الوالي الامير ملحم الى دير القمر ثم الى الباروك وقدم له كل اكرام

وفي سنة ١١٧٥ هـ كان واليا على صيدا رجل اسمه نعمان باشا

وفي سنة ١١٧٧ هـ كان واليا عليها محمد باشا العظم

وفي سنة ١١٧٤ هـ تولى عليها درويش باشا بن عثمان باشا الصادق ولما انكسر عسكر ابيه في الحولة انهزم من صيدا الى دمشق واقام بها اياما وبعد رجوعه الى صيدا عصت عليه مشايخ المتأولة وارسلوا يتهددونه كي يقوم من صيدا فاعلم بذلك لأمير يوسف الشهابي فارسل له عسكرا ليحافظ على المدينة فترك له مقابل ذلك مطلوب بيروت والجل تلك السنة ثم رأى ان الشيخ ظاهر العمر ومشايخ المتأولة تشدد في العصيان فخاف على نفسه لانه كان جبانا واخلى صيدا ورجع الى دمشق وفي سنة ١١٧٥ هـ قدم الامير يوسف الشهابي بعشرين الف مقاتل الى جبل عامل

الشاطي، ببايجه فيرد له الشاطي، الفعل ويسير قاربه بالجهة التي يريد بها والفيلسوف يتصور في حقيقة الجوهر الفرد وجرهية الروح او ماديتها فيهدم بنيان جواهر جسده ويخرب دقائمه بفعل قوة التصور فيرد له الفعل حتى يسير بالجهة التي يقصدها وهي اثبات عدم معرفة حقيقة الجوهر الفرد وجرهية الروح او ماديتها والعالم الطبيعي يتصور في معرفة ماهية الكهرياء التي لم يذكر عنها الاطالس قبل المسيح في ٦٠٠ سنة ويخرب بنيان دقات جوده بفعل قوة تصور فيرد له الفعل حتى يسير على النتيجة التي يقصدها من اكتشاف طاليس لها او الدكتور (كلبرت) الانكليزي في اواخر القرن السادس عشر

والفلكي يرصد عطارد وبقية السيارات ويتحقق في دائرته ويطالع على نوايس الجاذبية العامة فيهدم دقات جوده وجواهره بفعل قوة تصور فيرد له الفعل فيسير بالجهة التي يقصدها

وهي امتياز عطارد عن سائر السيارات بكون دائرة فلكه لا تنطبق على نوايس الجاذبية العامة التي اكتشفها الفلاسوف اسحق نيوتن من سقوط تفاحة على الارض هذا آخر ما اردت تطبيقه من نوايس الفلاسفة الطبيعية المادية على الفلسفة العقلية وهو يطلب الدقة واجهاد الفكر

عبد العزيز الجواهري

النجم

### صدأ الافهام

لقد صدئت افهام قوم فهل لها  
وكم غرت الدنيا بنسبها وساني  
سأتبع من يدعو الى اخير جاهدا  
اذا جبرتني غائبا غير آيب  
منيرة الحالات نافضة القرى  
تواصت بها الارواح في القيظ بعد ما  
ومن كان في الاشياء يحكم بالحجي  
صقال ويحتاج الحسام الى الصقل  
مع الناس مين في الاحاديث والنقل  
وارحل عنها ما امامي سوى عقلي  
تركت لها ماحماتني من الثقل  
موثقة الاغلال محكمة العقل  
تناصت بها الارواح في زمن البقل  
تساوى لديه من يجب ومن يقلي  
ابو العلاء المعري



شدّه وطلب نجاحه وسعده فمن اجل من طلب النجاح وغرد طائر سعه بجي على السلاح قدوة المشايخ الكرام وعين اعيان العقلاء الفخام صاحب المقام المعتبر اخونا الشيخ ظاهر العمر وقد حرر الى نادينا الدستوري وسأل الدعاء وتمسك بجبل اليهود والوفاء واعان الطاعة لخدمة ولانا السلطان ظل الله في ارضه نصره العزيز نرحمن على شروط وعهود معاومة واستطف ان ينعم عليه بأية صيدا على وجه الملكية ويرسل البقايا الباقية عليه في اية صيدا خمسمائة الف غرش من المال السلطاني ويؤدي خدمة حراسة ولوازم المحمل الشريف كجاري المعتاد

وقد وصل هذا الكتاب سنة ١١٨٧ فأجاب الامير يوسف جوابا حسنا لكنه كان يكره باطنا ذلك لانه يعز عليه ان يكون الشيخ ظاهر العمر واليا على اية صيدا ويكون هو حاكما من تحت يده

غير ان هذه النعمة لم تدم للشيخ ظاهر لأن الدولة كانت واجدة عليه مستاءة من غروره بنفسه فطلب محمد بك ابو الذهب المصري ان يكتني الدولة شره وكشف له سر احد انصاره علي بك المصري وسره فاذا نزل له بذلك فكانت العاقبة قتل الشيخ ظاهر خارج عكا وكان متسلما صيدا آنذا من طرف الشيخ ظاهر احمد آغا الدنكرلي فقدم معروضا ل محمد بك ابي الذهب فأقره على ولايته وفي ذلك الحين نهب الشيخ علي بن الشيخ ظاهر العمر الاموال الموجودة في خان الافرنج

وفي سنة ١١٩١ حضر احمد باشا الجزائر واليا على اية صيدا وعزل منها محمد باشا الذي كان واليا من قبل حسن باشا غازي وجاء عسكر تلك السنة من الاستانة فارسا الى الجزائر الى بيروت والاعام بذلك الامير يوسف الشهابي ارسل ليلا المشايخ الكنديه وصحبته مائتي فارس ليقطعوا على العسكر الطريق عند السعديات فانتشب بين الفريقين القتال واسفر عن قتل بعض مشايخ الكنديين وانكسار عسكرهم فرجع عسكر الجزائر الى صيدا ومعه الاسارى الذين قبضوا عليهم فمجنوهم هناك واباغ الامير يوسف حسن باشا والي عربستان في واقعة الامر وكان يكره الجزار لتعيينه واليا على صيدا بدون رأيه فيحضر بالمرأى من عكا الى صيدا ولما خرج الى البر التقاه الجزائر وتقدم ليقبل ذيل ثيابه فنفر منه حسن باشا واصاب الخنجر وجهه الجزائر فخرجه

وفي سنة ١١٩٢ هرب الشيخ واكدنكد وابن عمه الشيخ محمود من قلعة صيدا

وفي وصوله الى جسر صيدا ارسل عقال الدروز للمحافظة على صيدا مع الشيخ علي جنبلاط وقد انكسر الامير يوسف كسرة هائلة لان المتأولة تغلبت عليه ومزقت مقاتلته كل ممزق مع كثرتهم ولما بلغ ذلك الشيخ علي جنبلاط والعقال الذين معه فروا من صيدا الى بلادهم ولما انصرفوا دخلت صيدا من الرجال ارسل الشيخ ظاهر العمر من قبله متسليما يقال له احمد آغا الدنكرلي

فارسل عثمان باشا المصري الذي جاء ساري عسكر على عربستان الدالي خليل وجاء معه احمد بك الجزار ومعهما الف فارس ومدافع وزنبركات وذخيرة وعند وصولهم الى عين السوق التقاهم الامير يوسف بكل اكرام وجمع عساكر بلاده وساروا جميعا الى حصار مدينة صيدا وكانت عساكرهم اكثر من عشرين الفا فأقاموا على حصار صيدا سبعة ايام وتضايقت احمد آغا الدنكرلي وعزم ان يسلمهم المدينة ويطلب الامان وفي اثناء ذلك رجع اكثر عسكر الدروز الى البلاد فسكن روع احمد آغا بذلك وكان الامير علي بك والشيخ ظاهر العمر ارسلوا الى ملكة المسكوب ان تدهما بالمرابك الى بلاد العرب واتفق في ذلك الوقت وصول المراكب الى عكا وهي خمسة مراكب كبار وجملة مراكب صغار وعند وصولها الى هناك ارسلها الشيخ ظاهر الى صيدا وكان عسكر الامير يوسف وعسكر الدولة لم يزل على حصار صيدا فأطلقت المراكب عليهم المدافع فرحلوا الى حارة صيدا وحضر الى الامير يوسف رسالة من الشيخ ظاهر العمر ان يرجع بعسكره الى جسر صيدا وهناك يصير الاتفاق بينهما والاتصل اليهم العساكر فالى الامير يوسف الرجوع ولما وصل جوابه الى الشيخ ظاهر سار بعساكره وعسكر المتأولة وجملة خيل من الغز التي حضرت مع علي بك من مصر فكان عسكرا ينيف عن عشرة آلاف نفس حتى وصل الى براك التل التي في اول سهل الغازية بالقرب من مدينة صيدا فبات هناك وعند صباح ٢٢ ايار الموافق شهر رجب نهار الثلاثاء التقى العسكران في سهل الغازية فكان عسكر الدولة مغلوبا واما المراكب المسكوبية فانها بعد كسرة العساكر في صيدا سارت الى مدينة بيروت

ثم طلب الشيخ ظاهر العمر الامان من والي الشام عثمان باشا المصري وكتب الوالي المرمي اليه كتابا الى الامير يوسف جاء فيه مايلي  
وقد انتهت الأمور الى استكشاف ما في الصدور والهم الله كلا من ذوي العقول

سواه في البلاد وقطن صغد لا يقل في بياضه عن قطن قبرص وتبع الجبال المجاورة  
بحور يشابه في جودته تبع اللاذقية ويفوقه احيانا

اما والي هذه الاياله فهو كسائر الولاة متمتع بكل حقوق منصبه ويؤدي  
بنياب العالي لقاء المنصب مالا سنويا قدره سبعمائة وخمسون كيسا ويفرض عليه ايضا  
مثل والي طرابلس تقديم الجردة اي جهاز الحج الشريف حيث يبلغ ثمن ما يقدر من  
القمح والارز والشعير السبعمائة وخمسين كيسا واما دخله لقاء ذلك فمن الاموال  
الاميرية ومن يلتزمون جمع الجزية من الدروز والمتاوله وبعض قبائل العرب ومن  
مصادرة الاغنياء على اموالهم ومن الرسوم الكمركية المضمرة على البضائع الصادرة  
من البلاد والواردة اليها وتقدر الرسوم الكمركية وحدها بالف كيس الخ

اما صيدا فهي مدينة تجارية لانها ميناء دمشق والبلاد الداخلية وكل ما فيها من  
الافرنج نقر من الفرنساويين يتجرون بالحرير والقطن وعدد اهلها حوالي الخمسة  
آلاف نفس وعلى مسافة بضعة اميال منها صور الشهيرة مهد الصنائع والعلوم وموطن  
اشهر الامم صناعة وموقعها اليوم على رأس لسان داخل في البحر وتكاد تكون  
قرية وسكانها من النصارى والمتاوله

وقد تكلم عن الطوائف الموجودة في سوريا فقال عن المتاوله مايلي  
الى شرقي بلاد الدروز في الوادي الفاصل بين لبنان وبلاد دمشق يقيم شعب  
صغير يعرف بالمتاوله على انهم لم يعرفوا بهذا الاسم قبل هذه الآونه ( زمن  
الولاء ) وقد اشتهروا لهذا العهد بحروبهم وغزواتهم وكانوا يسكنون بعلبك وبعض  
جهات البقاع ولبنان الشرقي ( انتيلبنان ) ويضعون اعداد كبير من المشايخ الا انهم  
يرجعون في حكمهم العام لرئيس اكبر من مشايخ آل الحرفوش  
وقد امتدت سلطتهم بعد سنة ١٧٥٠ الى اعالي البقاع وتجاوزته الى لبنان  
ودخلوا ارض الموارنة حتى وصلوا الى بشري فنهبوا حينئذ الامير يوسف الشهابي  
واخط عليهم برجاله فطردوهم الا انهم كانوا من الصوب الآخر قد اعتزوا وامتدت  
سلطتهم حتى مدينة صور (١)

وقد اصاب صيدا سنة ١٨٣٧ زلزال مهم وقد اشعرت به اهالي فلسطين  
وسورية ولكن سليمان باشا القائد السلافي اعاد لها عمرانها واحاطها بسور من جهة

بواسطة رجل من ساحل صيدا اسمه حنا بيدر كان يتردد عليها ففك قيودهما وانزله من كوة القلعة ليلا فوهبها قرية الوردانية وصار لقدميها فرح عظيم في البلاد ثم نقل الجزائر مركز الولاية الى عكا لخصائنها فضعف امر صيدا لكن بقيت الايالة يطلق عليها اسم ايالة صيدا وان كان المركز عكاً وكانت صيدا غالباً مركز بعض العساكر ويتردد عليها جماعة من الامراء الشهابية والمشايع الجبلانية وفي سنة ١٢٠٦ حصل بها وباء شديد وحضر مائة رجل مع حنا بيدر الذي اطلق المشايخ النكديّة الى جسر صيدا فأخذوا ذخيرة عسكر الدولة وكانت ٢٨ بغلاً وما زال الجزائر يحاطب بالي صيدا وقد حضر له فرمان سنة ١٢١٢ من السلطان سليم يحثه به على قتال الفرنسيين يقول له به بعد الديباجة (والي صيدا الحاج احمد باشا الجزائر) (١)

وفي الاجمال ان جعل الجزائر عكاً مركز ولاية عجل على سقوط صيدا وقد طرد الافرنسيين منها سنة ١٧٩١ مسيحية وابتدأت بيروت من ذلك الحين ان تكون مينا البلدان السورية (٢)

وقد عرج على صيدا اثناء سياحته في سوريا (فوناني) السائح الافرنسي الشهير في القرن الثامن عشر المسيحي وقال بان الفرنسيين يوردون الى صيدا وعكاً بضاعة تساوي مايوني فرنك اي مائة الف ليرة وكتب ما يلي

**ايالة صيدا، وعكاً**

يبتدى حد ايالة صيدا من الشمال حيث ينتهي حد ايالة طرابلس وينتهي عند جبل الكرمل اما مركز الوالي فكان يتراوح بين عكا وصيدا وبعد سقوط ظاهر العمر اتسعت حدود الايالة بما ضم اليها الجزائر من بلاد صفد وطبريا وبعابك واما حدها اليوم فهو الارض الممتدة من نهر الكلب شمالاً حتى القيصريّة جنوباً وهي الواقعة بين البحر المتوسط غرباً وانيلبان شرقاً على طول مجرى الاردن وهذه الايالة جيدة التربة وافرة الخصب لاحتوائها على سهل عكا ومروج ابن عامر وصور والحولة والبقاع واهم حاصلاتها القمح والشعير والذرا والقطن والسهم الذي واثن كانت زراعته يعوزها الالقةن فهي تغل من ٢٠ الى ٢٥ ضعفاً وفي جهات القصيرية خرج بلوط لا يوجد

(١) الى هنا ملخص عن تاريخ الامير حيدر

(٢) السائح كبران الفرنسي

وقد فاتنا ذكر فقيه شافعي نشأ في القرن الحادي عشر وها نحن نذكره هنا وهو محمد بن عثمان الصيداوي الفقيه الأصولي الشافعي المذهب نزيل دمشق . قال الحبي كان من العلماء العاملين كامل الخصال كثير التقوى والصلاح والورع وكان زاهدا في الدنيا لذيد المصاحبة خفيف الروح تميل اليه القلوب الا انه كان حاد المزاج كثير الانفعال مع صفاء السريرة وكان علماء دمشق يعظمونه وللناس فيه اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف الصالح خرج من بلدته صيدا وهو في ابان الطلوع فدخل القاهرة واخذ من علمائها واقام مدة بجامع الازهر وبرع في كل الفنون واشتهر صيته وكان مع تقربه ذا وجهة واثير على طلبة الازهر ثم قدم الى دمشق سنة ١٠٣٠ واقام بحلة القنوت واقرأ وافاد وكان لا يفتقر ولا يعل من المطالعة والبحث وحضر دروس الشمس الميداني والنجم الغربي وولده الشيخ سعودي تحت قبة النسر ولزم العمادي المقي في دروسه ايضا وكان اصحاب المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته جهوريا فيسمع من بعيد وربما تهوّر على بعض الطلبة فألّه بالكلام ولا ينفعل كل الانفعال الاتلافي ما يقع منه اصفاء طويته وكان لا يتأدي احدا بالاسمه كأننا من كان ولم يلبس السراويل مدة عمره وكان كثير التقشف في امر العبادة وربما عارضته الوسوسة في الوضوء والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموي فرغ له عنها ابو العباس المقرئ اية ارحماله الى القاهرة واعطي بعض جهات في بعض الاوقات وكان جميع ذلك لا يقوم به الا عليه من السخاء وبسط الكف وكان متوكلا في اموره كلها واذا فاضه احد في محرفه يجيب بقوله انفق ما في الجيب ياتي ما في الغيب وكان كثير الشغف بأيراد حديث «انفق بلالا ولا نخش من ذي العرش اقلالا» وكانت ولادته بمدينة صيدا سنة ٩٩٥ وتوفي ١٠٦٥ ودفن بقبرة باب الصغير في قبركان اشتراه في حياته واعده لنفسه قبل موته بنحو عشر سنين باقرب من قبر سيدي نصر المقدسي (١) ومن اشتهر ايضا ما بعد القرن العاشر الشيخ صالح بن سايان بن محمد العاملي الصيداوي قال صاحب الروضات : كان عالما فاضلا صالحا عابدا سباح الى العراق وجاء الى مشهد الكاظم عليه السلام . وقد يكون هناك جماعة كثيرون لم ننق على انسابهم لانا رأينا الخطيب البغدادي صاحب كتاب تاريخ دار السلام يروي كثيرا عن جماعة من صيدا وصور ايضا

اليابسة وفي سنة ١٧٤٠ ضربت بالقنايل الانكليزية واستولى عليها القومندان (نايبا) والارشيدروق (فرادريك) النمساوي وكان ابراهيم باشا المصري تركبها ٢٥٠٠ جندي مصري فاعتصموا في الجبال بعد مقاومة عنيفة والعساكر التي اتحدت على مقاومة ابراهيم باشا كانت موءلفة من ٩٠٠ تركي و ٣٠٠ انكليزي و ٦٠٠ نمساوي (١).

بقي سليمان باشا واليا على ايلة صيدا مدة وذلك في اواخر القرن الثامن عشر وما بعده وكان ممدوح السيرة حسن المعاملة وخلفه في الولاية عبد الله باشا وكان مركزهما في عكا (٢).

معاملة صيدا - هي احدى معاملتي جبل لبنان سابقا اولها جسر المعاملتين وآخرها نهر الاولى عند صيدا ومقاطعها ست عشرة كسروان والقاطع والمتن وساحل بيروت والغرب الاسفل والغرب الاعلى والشحار والجرد والمناصف والعروق والشوف وجزين والشوف البياضي واقيم التفاح واقيم الخروب وجبل الريحان وكان يتولى على هذه المعاملة قديما الامراء التنوخيون ثم الامراء المعنيون ثم الامراء الشهابيون وكان الولاة على مقاطعات المعاملة الاخرى اي معاملة طرابلس المردة وبني العساف . وفي سنة ١٨٤٤ قسمها السلطان عبد المجيد قسمين جاعلا طريق دمشق فاصلا بينهما فولى على القسم الثاني الامير حيدر اللامي قائما للنصارى وعلى القسم الجنوبي الامير احمد عباس قائما للدروز وجعل اصحاب المقاطعات تحت ولايتها وجعل عند كل منها ديوان شورى موءلفا من ١٢ عضوا من كل طائفة ثم بعد حادثة سنة ١٨٦٠ تغير الترتيب المذكور وجعل لبنان متصرفيه مستقلة واهلقت صيدا بولاية سوريا ثم بولاية بيروت . وفي ٢٠ ك ٢ سنة ١٨٥٥ اكتشف ناووس اخذ الى اللاوثر منقوشا عليه بالخط الفينيقي ٢٢ سطرا ومعنى الكتابة ان مدينة صيدا مقر راحة شلمناصر ملك الصيد اوين ثم وجدت نقود ذهبية قديمة في النحاء مختلفة من المدينة تعزى الى ايام اسكندر الكبير وقد اكتشف حديثا نواويس عليها نقوش ورسوم وكتابات ذات اهمية كلية تعد من اشهر آثار الازمان الغابرة اعتنت بها الحكومة السنية فarsلئت الى المتحف الساطاني بين جملة الآثار في الاستانة العلية

(١) كبران

(٢) رايت في مجموعة سيدي الوالد ان سليمان باشا وعبد الله باشا المومي اليهما زارا جدنا المرحوم الشيخ علي الزين في شحور وقد رد لهما الزيارة وانزلاه في قصر البجعة

# مختار الادبية والعقدية

تخميس الدريدية

توطئه

في ايام كنت فيها نضو اسفار ، جواب انجاد واغوار ، عنّي وقد اصطحبت مجموعا يضم فيما يضم مقصورة الشيخ ابي بكر بن محمد بن دريد الازدي ومكانة هذه المتصورة عظيمة في قلوب رواد الادب ومتطايي فصح العربية ان اسقط تلك الفرائد وما حجب الي ذلك معان جاءت في اثنائها تنطبق على الحالة التي انا فيها اذ ذلك فشرعت وانا في ذنائي تلك الرحلة الخمس البيت تاو الآخر متفتيا في كثير منها خطه ابن دريد في اختيار شوارد الالفاظ الغريبة وتوخي اوابد اللغة القليلة الاستعمال وتلك وان لم تكن الحطة التي رسمتها لنفسي ولا هي مما ياشي ذوق المعاصرين الا انه اثر عرني حرصت على تحايده واشفقت عليه من الدثور ولو لم يكن من حسنات نشره الا انه يمثل دورا من ادوار حياة اللغة العربية ويجمع شيئا من الاخلاق الخسنة والمذاهب المستهجنة التي دعى اليها غاظ البادية وفضاظة البادين وكذلك يلم افكارا واخلاقا ناضجه ونبتا من الفلسفة الادبية الروحية والاخلاقية التي تقتضيها طبيعة الافاريق واحلاف العمران الى غير ذلك من محتويات هذه المتصورة لكفالك فائدة من وراء تلاوتها وعقبى المطالعة

ثم انني عدت الى مستقري في ذلك الاوان وقد نجز شطر وافر مما صمدت له وها انا ناسره في العرفان غير معيد فيه نظرة المستريح من وعثائه ولا معمل به فكرة المستجمع قواه اوروية المتقصد الخائف من الزلة والحذر من العثرة ، ذلك لان ضيق الوقت وسعة الاعمال تقف بيني وبين القصد واذا سمحت الفرص عدت فاننقذت واننقذت وانتمت ما ابقيت وهاك التخميس

لا تطلبه للهوى بعد النهى      ولولها لاختر فيك الولها  
فانث مثلت الجوازي شبا      ياطية اشبه شي . بالمها  
ترعى الحرامي بين اشجار النقا

احتلَّ ابراهيم باشا المصري عكا وجهاتها سنة ١٨٣٢ م وذلك بمساعدة نابليون وبقي الى سنة ١٨٤٠ حيث استعانت الدولة على اخراجه منها بانكلترا والنمسا وبلغنا عن بعض المعبرين انه حينما حل صيدا اراد ان يجعل بها ادارة صحية (سكرتينا) فابى عليه الاهالي اشد الاباء على زعم ان ذلك مفسد لبلدتهم مضر بمصلحتهم فما كان منه الا ان بناها في بيروت ومن ذلك الحين بدأت بيروت تتقدم رويدا رويدا

ولا يخفى على القاريء ان صيدا كانت مباءة للامراء المعنيين والتتوخيين والشهابيين لانهم كانوا يحكمون صيدا احيانا ومقاطعة الشوف آونة ويترددون الى صيدا دائما وقد حدثت سنة ١٨٣١ م فتنة في صيدا بين الامير بشير ملحم والشيخ يونس البزري قاضي المدينة لان الامير المذكور كان يناقض احكامه بغير علم فقه . فهيج القاضي المذكور بعض اهل المدينة واتى بهم بالسلاح الى السرايا ليطردوا الامير منها فتباحثا في الكلام وتشاققا واتصل ذلك الى جماعة لامير . ثم توجه بعض حزب القاضي الى ابواب المدينة ليطرد جماعة الامير منها فصدمتهم الجماعة . فارتد كل الى مكانه . فرفع هذا امره للامير بشير لانه كان ارسله لمحافظة صيدا . ومعه جماعة تقوم بخدمته وطلب منه حق شرفه فكتب الامير الى نقيب افندي في عكا فعرض النقيب الامر للوزير فامر ان يرسل الامير ليعث بجماعة من اعوانه ويقبضوا على القاضي والمقتي ومن ساعدهم على الهياج ففعل ذلك وارسل الجميع الى عكا وقدم شريف باشا اليها فامر بعقد ديوان شوري على الصيداويين فيكم الديوان ان خمسة عشر رجلا من المعتقلين يسجنون وان الذي رفع السلاح على الامير يقطع عنقه على باب صيدا . ففعلوا كذاك وهم ينادون هذا جزاء من رفع يده على الوالي (١)

هذا ما اردنا كتابته عن تاريخ صيدا الحديث ومنه يعلم انها لم تكن شيئا مذكورا الا لما اصبحت باشاوية وكانت مصدر الاحكام ومركز الحكم . ثم تراجعت لما حول مركز الولاية الى عكا وسوف نأتي ان شاء الله على تاريخها المعاصر الذي يتبدأ بمجاذة الستين اي منذ اثنان وستين سنة ونجتهد في ايفاء البحث حققة والله الموفق للصواب



قد عرقت عود الصبا ايدي المحن وامتص باقي مائه ريب الزمن  
ذوى رطيب الغصن ريان الفن اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن

ان قصاراه نفاذ وتوى

اكلما قلت انبرت لي فرصة عزت من الاقدار فيها رخصة  
او قلت مالي في التشاجي حصة شجيت لابل اجرضتني غصة

عنودها اقتل لي من الشجا

حميت دمعي ببقايا جلدي لكن بكيت من فؤاد موجد  
دمعان من عين وقلب مكمد ان يحم عن عيني البكا تجلدي

فالقلب موقوف على سبل البكا

لله كم شاهد قلبي ازما كوارثا لاقين مني يرما  
ما حلم الفكر بها توها لو كانت الاحلام ناجتني بنا

القاه يقظان لا صباهي الردى

وحاجة عرضت عن طلابها وكيف لا اصدف دون بابها  
وان سعي الحرفي اكتسابها منزلة ما خلتها يرضى بها

لنفسه ذو ادب ولا حجبى

برق الاماني خلب خافقه فاستتر العزم مضى صادقه  
هل يشبه البرق انكفا وادقه شيم سحاب خلب بارقه

وموقف بين ارتجاء ومنى

ها انا محصوص الجناح اعزل يلفني نائي المراح مجهل  
ابعد ان قلت العلى لي منزل في كل يوم منزل مستوبل

يشنف ماء مهجتي او مجتوى

فكلما استقصيت دهري املا وقات معوج الزمان اعتدلا  
ثاني الدهر على رغم العلا ما خلت ان الدهر يشيني على

ضراً لا يرضى بها ضب الكدا

حملت هما تحته الطود يئن وهمة عن نعتها يعيي اللسن  
لاعشت عيش الغمر بالبرض الحشن أرمق العيش على برض فان

رمت ارتشافا رمت صعب المتسا

اين الهوي اعياء الفروادينه قوت ثواغيه وحان حينه  
 اري شبالي جد فيه بينه اما ترى رأسي حاكى لونه  
 طرة صبح تحت اذيال الدجي  
 ماضي شباب شبت دون رده وحق للمقصر ساوى عهده  
 حل القدير نازلا بفوده واشتعل المبيض في مسوده  
 مثل اشتعال النار في جزل الغضا  
 مبيض شيب كفرند المرهف حل بفود كالظلام مسدف  
 اسود غريب العقاص مغدف فكان كالليل البهم حل في  
 ارجائه ضوء صباح فانجلى  
 مررت ياعسر التصابي حلما وان تعد لم تلق ذاك المغرما  
 طويت كشحي للهي مستسلما وغاض ماء شرقي دهر رمى  
 خواطر القاب بتبريح الجوى  
 خافت ايام الصبا مواضيا وكيف الهو لا انشيت لاهيا  
 وقد غدارسم السرور عافيا وآض روض اللهو يبسا ذاويا  
 من بعد ما قد كان مجاج الثرى  
 فارقت دارا لم اسمها جفوة لعل بالثأني المشت سلوة  
 فلم اجد في البين الا شقوة وضررم الثأني المشت جذوة  
 ما تأتلي تسفع اثناء الحشا  
 كم جبت لو اجدى البعاد نفعا حتى اذا طاح الظلام مسدفا  
 وفي الكرى جفني هجرا اوجفا واتخذ التسهيد عيني مأثفا  
 لما جفا اجفانها طيب الكرى  
 صارت دهري والاناة ظفر لكن وان لاقين قلبي غير  
 لم يبق مني للتوى مصطبر فكل ما لاقيته معتقبر  
 في جنب ما اسأره شحط الثوى  
 حتى م ابقى منجدا اومتها مودعا في البين او مسلما  
 لاقيت ما قد صبغ الدمع دما لولامس الصخر الاصم بعض ما  
 يلقاه قلبي فض اصلاص الصفا

شمل شتيت بالنوى مصدع ما كنت ادري والزمان مولع  
 بشت مملوم وتنكيت قوى  
 حتى ميدنيني القضا اكبوة عمياء ما فيها سبيل خطوة  
 حسي من الدهر احتمال جفوة ان القضا قاذفي في هوة  
 لا تستبل نفس من فيها هوى  
 سلمت نفسي لاساطير خلت فعلاتها ليت لا تعاملت  
 لكنها عثرة نفس جهات فان عثرت بعدها ان وآت  
 نفسي من هاتا فقولاً لا لعا  
 تدهورت لا عدمت مقيلة فان تكن مدتها قليلة  
 دبرت لي الى العلى وسيلة وان تكن مدتها موصولة  
 بالحنف ساطت الاسى على الالى  
 ساحل النفس على نهج هدى ارعاه ماجوب الثنايا جددا  
 فان ثنائي عن مدى القصدردى ان امرء القيس جرى الى مدى  
 فاعتاقه حومه دون المدى  
 خاطر الى العزة قربا ونوى ان كليبا وهز مرهوب القوى  
 من دونها ذاق تبارا وتوى وخامرت نفس ابي الجبر الجوى  
 حتى حواه الحنف فيمن قد حوى  
 ورب قيل جر فيها بؤسه واستسهل الطعنة تقري ترسه  
 ربيعة استقبل فيها رمسه وابن الاشج القيل ساق نفسه  
 الى الردى حذار اشيات العدى  
 وامل الوضاح ما تمت من بعده الزباء نيل الترة  
 فسلمته الرهيف المصات واخترم الوضاح من دون التي  
 املها سيف الحمام المنتضى  
 لا تعب البزلاء سعيها دأبا واضرم الارعاء عزما ثقبا  
 وان سموت بالاعلا طالبا فقد سما قبلي يزيد طالبا (١)  
 شأوا العلا فما وهى ولا ونى

(١) يزيد بن المهلب بن ابي صفرة خرج على بني امية

يازمننا جار وكان العادلا عودني عزاء ومجدا طائلا  
 لكنه اقلع ظلا زائلا اراجع لي الدهر حولا كاملا  
 الى الذي عود ام لا يرتجى  
 يادهر لا ولت بالعيش الرغد وعاتب اضلاك ابراء الكبد  
 لم تبد عتباك له ولم تعد يادهر ان لم تك عتي فأتد  
 فان اروادك والعبي سوا  
 قذفت لي اقم غمط السنن وقدتني قود الجنيب المذعن  
 قد ضقت ذراعا بالذي حملتني رفه علي طالما انضيتني  
 واستبق بعض ماء غصن ملتجى  
 كم لك من عوراء حلمي واسع عنها وهل حلمي فيها نافع  
 ونكبة ما انا منها جازع لا تحسبن يادهر اني ضارع  
 لنكبة تعرقني عرق المدى  
 هيهات لا ينحشك روع مطمئن وقارح يختال كالهر الارن  
 مارست مني غير خوار افن مارست من اوهوت الافلاك من  
 جوانب الجو عليه ما شكنا (١)  
 ورب حذاء به الشعر احتذى (٢) لم تبرها المهر سهبا نفذا  
 لا دحرة الضيم ولا الكز الاذى لكنها نفقة مصدر اذا  
 جاش لغام من نواحيها غما  
 جرعتني صرف القضاء مضضا حتى لقد اغضيت عنه معرضا  
 لم ارض مختارا به ومذقني رضيت قسرا او على القسر رضا  
 من كان ذا سخط على صرف القضاء  
 هل تعلم الصفة ما حل بيا بينا مشتا وتزوعا مضنيا  
 صبا جديد العهد لم يبق ليا ان الجديدين اذا ما استوليا  
 على جديد ادنياء الليلى  
 فارط عيش ليس فيه مرجع وليس الامال فيه مطمع

(١) جاريته في هذا البيت وشبهه واني بريء منها ومن كل اغراق في كل شيء وقد يسقط ايضا المدح

(٢) الحذاء القصيده السائرة التي لا عيب فيها

## بنو حمدان

## والادب

ان وهم امراء الموصل والشام كما قال الثعالب في حقهم «اوجههم للصباح  
ة وايديهم للسباحة وعقولهم للرجاحة» وكان الادب الغض في ديارهم  
شعراء في نواديهم مجالس حافلة سيما مجالس سيف الدولة الذي كان  
يتيمة مشهورا بسيادتهم وواسطة لقادتهم وناهيك بمجالس تضم  
ال حكيم الشعراء ابي الطيب المتني والنامي والزاهي  
لأواء وقد قال ابن خلكان عن صاحب اليتيمة انه لم يجتمع بباب  
ال الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ العصر ونجوم الدهر وانما السلطان  
اينفق اديها وان ابا محمد الفياض و ابا الحسين الشمشاطي اخنار كل  
لنح الشعراء في سيف الدولة عشرة آلاف بيت كاهها غرر مثل قول

ن الاعمار ما او حويته      لهننت الدنيا بانك خالد  
مام الملك والله ضارب      وانت نواء المجد والله عاقد

اي في الموت شك واقف      كاذك في جفن الردى وهونائم  
بطلال كلمى هزينة      ووجهك وضاح وثمرتك باسم

فراس

نبيين الجفلاين ترى      ان السلامة من وقع القناتصم  
لا تسمح بنفس على      حياة صاحبها تجيا بها امم

بنع غرس الادب في دولة الحمدانيين وهم من صميم العرب  
لاغة من تغلب بن وائل الى جدهم حمدان وكان ابني ورفاء  
لهم كالصنوم من صنويد كريمة في نهضة الادب يومئذ في ديار الشام

وان اتى دوني ما ليس يرد فكهم شديد الباس مشهود الجلد  
 جد الى العليا سعيًا واجتهد فاعتضت دون الذي رام وقد  
 جد به الجد اللهم الاربي  
 وكم فتى سار علاه مثلاً خاب رجاء وتردى املا  
 يادهر زدني منك جوراً وقللاً هل انا فرد من عرّانين علا  
 جار عليهم صرف دهر واعتدى  
 ولي بهم كل اشم اشوذ ابيض يدعو بيّ ياوفد لذ  
 ما نلت من دهري ولا قال خذ فان انالتي المقادير الذي  
 اكيد لم آل في رآب الثأى  
 وترتني يادهر بالمكانه والحر لا يكرى عن انتصاره  
 فقد سعى مهايلاً ثاراه وقد سما عمرو<sup>(١)</sup> الى اوتاره  
 فاحتط منها كل عالي المستمى  
 قد طرق اللبوة غيري لم تدن زباً خافته ومن خاف امن  
 واكتسبت افروع ياوي المكتمن فاستزل الزباً قسرا وهي من  
 عقاب لوح الجو اعلا منتمى  
 والجرث لم تبرح به عزمته حتى انجلت بنجاند ارمته  
 وانحسرت نسيفه لته وسيف<sup>(٢)</sup> استعلت به همته  
 حتى رمى ابعده شأو الرقى  
 خلا رباه للعدى مرابعاً حتى اذا استضرى مليكاراً  
 كسا اليها بالجنود راجعاً وجرع الاحبوش سما ناقعاً  
 واحتل من غمدان محراب الدمى

التجف

محمد بن الحسين



(١) هو عمرو بن اخط جزيه الابرش وكان خاله هذا قد قتله الزبأ فاخذ بثاره وقتلها او سبب موتها بالسم في قصرها على الفرات واقصة مشهورة في كتب التاريخ  
 (٢) سيف بن ذي يزن غابه الاحبوش على اليمن وفي كتب التاريخ العربية انه استصر ملك  
 الفرس على عهده فوجه معه جندا الى اليمن واخرج منها الحبشه

وحسب الحمدانين فخرا ان يكون لامراءهم في الادب الباع الطويل والنظر الناقذ  
والفكر الثاقب والقرينة السiale ومن مثل سيف الدولة في انصرافه الى الغزوات  
وشغله بما يجب عليه من حق السيف والقنا وقضاء لبانة الحزم والعزم وتأسيس ملك  
عظيم ارتفع به بعد ما كان صاحب واسط الى ان ملك الشام باطرافها والجزيرة باكتافها  
ثم ابلى في الروم احسن البلاء وتوغل في ارضهم حتى قيل انه جمع ما علق بشوبه  
من غبار الغزوات وعمله لبنه صغيرة وضعت تحت خده في لده وكان بعيدا عن اللهو  
والبطالة قلما ينشط لاجلس الانس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش وملابسة الخطوب  
وممارسة الحروب كما قال اليعاقبة في اليتيمه - من مثله وهذه حالة - وهو يهز قريحته  
قتساقط درا ثمين ورطبا شهيا مثل قوله في قصة

راقبتني العيون فيك فاشفت  
ولم اخل قط من اشفاق  
ورایت العذول يحسدني فيك  
مجددا بالنفس الالاق  
فتمنيت ان تكوني بعيدا  
والذي بيننا من الود باقي  
رب هجري يكون من خوف هجر  
وفراق يكون خوف فراق  
وقوله قد جرى في دمه دمه  
فالى كم انت تظلمه  
رد عنه الطرف منك فقد  
جرحتك منك اسهمه  
كيف يستطيع التجاد من  
خطرات الهمه توله  
ومثل قوله

تجنى على الذنب والذنب ذنبه  
وعاتبني ظما وفي شقه العتب  
واعرض لما صار قاي بكفه  
فهلا جفاني حين كان لي القلب  
اذا برم المولى بخدمة عبده  
تجنى له ذنبا وان لم يكن ذنب  
وهو القائل لاختيه الاكبر ناصر الدولة صاحب الموصل وكان سيف الدولة كثير  
التأدب معه وناصر الدولة شديد الحب له حتى انه اقد ضعف عقله لما اختزمت المنية  
سيف الدولة قبله

رضيت لك العلياء اذ كنت اهلها  
وقلت لهم بيني وبين اخي فرق  
ولم يك لي عنها نكول ولنا  
تجافيت عن حقي فتم لك الحق  
اما كنت ترضى ان اكون مصليا  
اذا كنت ارضى ان يكون لك السبق  
نعم انه كان في عصر سيف الدولة مثل صاحب ابن عباد صاحب الادب البارع

وحسب الحمدانيين فخرا ان يكون مقدم شبيبتهم وطراز بلاغتهم ابو فراس  
الحارث بن سعيد الحمداني الذي قال عنه صاحب اليتيمة انه كان فريدهر وشمس  
عصره ادبا وفضلا وكرما ونبلا ومجدا وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وهو ذو  
القول الرقيق والنظم العجيب وقد قال في حقه الصاحب بن عباد وناهيك به ناقد  
بصيرا بدء الشعر بملك (يعني امر القيس) وختم بملك يعني (ابا فراس) وقد كان  
في اسرياته اشعر الناس

وحسب الحمدانيين فخرا ان تكون الشام بل حاب كعبة الادب التي تحب اليها  
قضاده وبها علا ذكر ابي الطيب المتنبى شاعر عصره وقريع دهره وانما ثم طريقة  
التفوق في النظم لما اجزل له سيف الدولة المنجى وقد قال بعض الشعراء  
لأن جاد شعر ابن الحسين فانما تجود العطايا واللهي تقترح الالهى

مع ما كان يعني به سيف الدولة من نقد كلام المتنبى وقد اشتهرت معارضته له لما  
انشده قصيدته الميمية التي 'وها (على قدر اهل العزم تأتي الغزائم)  
فهو اذا خريج نعمة تلك الدولة وغرس كرمها

نعم ان توفر حساد المتنبى على الوقعة فيه وعلا نفسه كانا سببا في رحيله الى مصر  
ثم العراق ولكنه ما زال يذكر ايادي سيف الدولة لديه ونعمه عليه ويحن الى مجالسته  
ويتندم على مفارقتها وما ذلك الا لتعظيم اياديه وجليل احسانه وقد قال

تركت السرى خافي ان قل له اله وانعمت افراسي بضعها لك عسجد

وقيدت نفسي في هوائك حبة ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

وما كان ابدع عتابه له لا ترمع الترحال الى الشام وقد اهانه ابن خالوه في مجلس  
سيف الدولة وما احسن ما جاء به في قصيدته الميمية التي اولها  
واحر قلباه ممن قلبه شيم

مالي اكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم

ان كان يجمعنا حب لقرته فليت انا بقدر الحب نققسم

ويقول فيها

يامن يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ان كان سر كم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم



ذلك لمقام ابي فراس عند سيف الدولة وتحاشى ابي الطيب عن ان يغضب سيف الدولة فلا يتعرض لابن عمه بما لا يرضيه وترك مدحه له لا يكون عن خوف في نفسه بعشه هية لابي فراس واجلال ولكنه كان لشركتها في الصنعة وتناظرهما وان اختلفت الغاية وهذا هو السبب في تنقيصه قدر القصيدة الميمية كما رويناها لبعض الافاضل وقد كان لسيف الدولة من الاحترام في نفس ابي الطيب ما لا يتسع له القول وكيف لا يكون كذلك وقد كان له من برة وانعطافه ما سارت بذكره الركبان واليك بعض ما كان فقد روى الثعالي انه لما انشد سيف الدولة قصيدته التي اولها

اجاب دمعي وما الداعي سوى ظلل دءا فلباه قبل الركب والابل

وناوله نسختها وخرج فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى الى قوله

ياايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لاقبلي

اقل انل اقطع احمل عل سل اعد زدهش بش تفضل ادن سر صل

وقع له تحت اقل قد اقلناك وتحت انل يحمل اليه من الدراهم كذا وتحت اقطع

قد اقطعناك الضيعة الفلانية بحلب وتحت احمل يقاد اليه القوس الفلاني وتحت عل

قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت اعد اعدناك الى حالك من حسن راينا

وتحت زد يزداد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت ادن ادنيناك وتحت سر قد

سررناك قال ابن جني فبلغني عن المتنبى انه قال انما اردت سر من السرية فامر له

بجاريه وتحت صل قد فعلنا قال الثعالي وحكي لي بعض اخواننا ان الملتى وهو

شيخ بحضرته ظريف قال له وحسد المتنبى على ما امر به يامولاي قد فعلت به كل

شيء سألته فهلا قلت له لما قال هـ هـ هـ هـ هـ هـ يحكى الضحك فضحك سيف

الدوله وقال له ولك ماتحب وامر له بصله (انتهى)

هذا شيء من هبات سيف الدولة لشاعره المتنبى وفيه من الدلالة على علو مقام

الادب في نفسه ما لا يحتاج الى مزيد بيان ولاجل ذلك لم يخرج معه ابو الطيب عن

حد التادب لما هجر دياره مغاضبا كما فعل بكافور وغيره فمن كانت هذه منزلته في

قلبه لا يقدم على اغاظته بمناظرة ابن عمه معها بالغ هنا في الغض منه واو لا توفر

معاصري ابي الطيب من شعراء الدولة الحمدانية على الواقعة فيه وكثرتهم حول

الكلام عليه ما كان ترك مقاما ارتقى فيه من جائزة على ابن منصور الحاجب الدينارية الى هبات سيف الدولة العظيمة

والكرم الفياض وكانت بابه ماثبة للشعراء وكعبة الادباء بل كان هو المتفرد بالغاية في المحاسن ولكنه لم تكن له شواغل سيف الدولة واثن ملك الصاحب فضيلة القلم فلقد كان لسيف الدولة السيف والقلم وطالما تطلعت نفس الصاحب العاليه الى اقتناص شعراء سيف الدولة ومشاركتة له في روائع مدحهم وبلاغة اسلوبهم وتعاصى عليه من بينهم ابو الطيب المتنبى حتى كان من امره ما كان ولقد بلغ من ولع الصاحب بشعراء الشام ورهط الحمدانيين فيها انه كان يحرص على تحصيل الجديد من اشعارهم ويستلم الطائرين عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع والطرائف حتى كتب دفقرا ضخما الحجم عليها وكان لا يفارق مجاسه ولم يلاء احد منه عينه غيره وصار ما جمعه على طرف لسانه وفي شق قلبه فطورا يحاضره في محاطباته ومحاوراته وطورا يحمله او يورده كما هو في رسالته (قاله الثعالبي)

اما اريحية سيف الدولة فقد كانت اذا انشد عذب القول تهزه هز الكهامة عوالى المران ثم تطلق منه كفا لم تجبس عن عاف او معدم وقد نقل لي بعض الافاضل انه راي في بعض تراجم ابى الطيب انه لما عاتب سيف الدولة يوم ازمع الترحال عنه بقصيدته الميمية المشهورة كان ابو فراس يطعن في ابياتها ويهون امرها حتى اذا بلغ الى قوله ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم لم

لم يمالك سيف الدولة ان نهض فقبل فاه اما هذه القصيدة فهي كاللؤلؤ المنقى لا تجود فيها بيتا يعاب وفيها من الدلالة على نبوغ هذا الساحر ببيان في ملكة الشعر ما لا يتسع له بيان وعيب ابى فراس لها لم يكن الا لما كان في نفسه على ابى الطيب لكثرة ما كان يراه من آثار اعتداده بنفسه وزيادة تكبره كما هي حاله مع الصاحب بن عباد وهو اعرف الناس بقدره وساحر شعره ومع ذلك فقد كان متتبعا سقطات المتنبى ينشرها ويخرج عن الحد في تنقيصها ولا يذكر جيده بلسان وان دخل اقتباسه في جيد نظمته ونثره نعم قال صاحب اليتيم ان ابى الطيب تحامى جانب ابى فراس فلم ينثرى لمباراته ولم يجتر على مجاراته وانما لم يدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيبا له واجلالا لا اغفالا واخلالا وان المتنبى كان يشهد لابى فراس بالتقدم والتبريز ولا اظن ان هذا الكلام يخلو من المبالغة وان كان في بعضه قد اتى بالحقيقة ومن علم عتو نفس ابى الطيب واعتداده العجيب بنفسه يعلم انه لم يقتصر عن مباراة او مجارة ابى فراس عجزا وهذا جيد نظمته شاهد له بانه الجواد الذى لا يشق له غبار ولا يبعد ان يكون

قوله تعالى فאלهمها فجورها وتقواها وقوله تعالى فمن شاء فليؤمن

بدو لا تسلب الانسان انفس شي . عنده وهو الحرية والاختيار  
به واختياره متنعا باستقلاله فيعيش وليس له غير ضميره وازعا  
بثبات يسير على ضوء من وجدانه ومصباح من هداية نفسه حيث  
الطلة خارجية يتأثرها وتصرفه تبعاً لمشيئتها وتقوده الى حيث تهوى  
وتحول دونه ودون التصرف باقواله وافعاله ضمن دائرة مبادئه  
كما هو الحال في الحضري الذي لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرر او اذا كان  
يسية اثر في تقويم الاخلاق وتعديل المبادئ في الحضريين فان سلطة  
لا تعرف الحكمة والعدل ولا تسير الامتأثرة بشهوات الانفس تبطل  
من التريتين المنزلية والمدرسية بالكلمة

سلطة الوازع الجائر الغير محدوده مفسدة الاداب ومضیعة المبادئ .  
الوازع العادل ذهاب لكثير من الخلال الانسانية الشريفة فهاذا  
طلة الجائرة لاجرم انها مباتة فساد الاخلاق واساس التواء المبادئ .  
الاجتماعي ابن خلدون في المقدمة ونعم ما قال ان معاناة اهل الحضرة  
للناس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم

ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الرومساء والامراء والمالكون لامر  
الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد  
رفيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وحد كان الناس من تحت  
انفسهم من شجاعة اوجبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال  
سواها

ت الملكة واحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من  
نذهب المنعة عنهم ما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة  
مرسعدا (رضي الله عنهما) عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب  
قيمتها خمسة وسبعين الفا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية  
فانتزع منه سعد وقال هلا انتظرت في اتباعه اذني وكتب الى  
تت اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك

## رجال المبادئ العالیه

## ومنزلتهم من التاريخ

تمهید

عبرنا بالمبادئ عن الاخلاق والفضائل مناشاة لكتاب العصر حيث اصطاحوا على ذلك ولا مشاحة في الاصطلاح والمبادئ في اصطلاح الفلاسفة هي اصول المركبات واوائها وكأن اطلاق المبادئ على الاخلاق اطلاق مجازي والعلاقة غير خفية على من يعلم منزلة الاخلاق من البشر وانها الاوليات لكل ما يكسبهم عليهم او هي بداية ما تبني عليه حياتهم الشخصية والنوعية والفردية والاجتماعية ولا غرو فان لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق الا صورة اللحم والدم وما المرء الا الاصغر ان لسانه ومعقوله والجسم خاق مصور فان تر منه ما يروقك ربنا امر مذاق العود والعود اخضر

فلسفة المبادئ

ان في الانسان مبدئين او خلقين هذا يدعوه الى الخير وذلك يدعوه الى الشر وبعبارة اخرى ان في الانسان ملكة الاستعداد لذينك الامرين ويقوى في نفسه احدهما ويضعف تبعاً للمؤثرات الاجتماعية وسيرامع العوامل الوسطية وسمي خلقاً منها او مبدأ ما صارت عنه الافعال بسهولة وتواصل في النفس

نعم ان للوراثة تأثيراً على المبادئ وقد تتعاضى على التربية وخاصة اذا كانت تعم العشير والقبيل واخص من ذلك كله اذا كانت شاملة للشعوب والقبائل والامة التي هي منتهى صيغ الجماعات

ان في البداءة مبادئ هي غيرها في الحضارة ولكن مبادئ البداءة اثبتت من مبادئ الحضارة وسكان البدو اشد اعتصاماً واستمسكاً بمبادئهم من سكان الحضرة ومبادئ البداءة من حيث النوع اعم نفعا واكثر خيراً من مبادئ الحضريين لابتناء تلك على اسمى الفضائل الانسانية وهي الاستقلال الفكري وقوة الارادة وحرية الضمائر وثبات الجنان وكرم النفس وشجاعة القلب واللسان والوفاء بالعهد والاباء والنجدة ومنعة الجار وامن اللأند وابتناء مبادئ الحضريين على ضد ذلك قلنا ان في الانسان ملكة الاستعداد لمبدئي الخير والشر ولا ادل عليه من قوله تعالى

وسلم يقص من نفسه ٥ ألا لاتضربوا المسلمين فتذلوهم ٥ ولا تجبروهم فتفتنوهم  
ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم ٥ ولا تنزلوهم الفياض فتضيعوهم  
اذك ترى كيف يؤدب عمر (رض) رعيته وكيف يبين لهم حقوقهم وتراء  
لايشاء ان يعطوا امرهم كله الى عماله ٥ وهو بهم أرأف منهم ٥ واحوط على رعاية  
مبادئهم من ان تعبت بها سلطة اولئك العمال

ومن ينظر الى ما كان يعهد به امير المؤمنين علي (ع) لعماله ٥ ويتأمل في عهده  
اللاشتر النخعي (ره) لما ولاه على مصر واعمالها ٥ يعلم ان الاستبقاء على ملكات  
الرعية ٥ والاحتفاظ بمبادئها وامن خائفها ٥ والانتصاف لمظلوميتها من ظالمها وتقويم  
ادابها ٥ وتعليمها احكام دينها ٥ واسعافها على الاخذ باسباب دنياها ٥ هو افضل  
ما كان ينحوه ذلك الامام العظيم من المناحي الرشيدة ٥ ويرشد عماله الى العمل به ٥  
واحتذاء مثاله ٥ وتحمدي طريقته ٥ واقتفاء سنته

نعم ان في صلاح العمال صلاح الرعية ٥ وفي فسادهم فسادها وهم مسئولون  
عند الله عز وجل وتجاه التاريخ عن اوزارها ولا غرو فانهم يحملون اوزارهم واوزارا  
مع اوزارهم وكل سنة يستونها فيها يعوّد عليهم وزرها الى يوم القيامة ان كانت سيئة  
ويرجع اليهم اجرها الى يوم القيامة ان كانت صالحة ذلك خوى الحديث الشريف  
ومضمون الآية الكريمة ونكتب ما قدموا وآثارهم

والسر في ذلك جلي واضح فان الناس مدينون للسلطة ٥ فاذا احسن استعمالها  
ذووها وصرفوها في وجوها ٥ غير متجاوزي حدودها المشروعة ولا مفككين من  
قيود الشرايع الالهية والسنن الاجتماعية ٥ اثروا الاثر المجيد في مجتمعاتهم ٥ واستقامت  
مبادي رعيتههم ٥ واذا اساوا الاستعمال واستخفهم زهو السلطان ووراء الملك  
فأضاعوه ٥ وصرفوا سلطتهم حسب اهوائهم ٥ ومشتبهات انفسهم ٥ اتوى التصد  
وكانت العقبي تحجب الرعية في مهاوي السقوط ٥ وضياح الامر من يدهم وعموم  
الفساد ٥ وحقت عليهم وعلى رعيتهم الكلمة ٥ وادينا بسنته تعالى التي لا تبدل  
ولا تتحول « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليهم القول  
فدمرناها تدمير »

ما بقى من حربك وتكسر فوقه ، وتفسد قلبه وامضى له عمر سلبه  
واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فمذهبة للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به  
ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة باسه بلا شك  
واما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية واخذت من عهد الصبا اثر في ذلك  
بعض الشيء لم يراه على المخافة والانقياد فلا يكون مدلا ببأسه ولهذا نرى المتوحشين  
من العرب اهل البدو اشد باسا ممن تأخذ الاحكام ونجدايضا الذين يعانون الاحكام  
وملكتها من لدن مرباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينتقص  
ذلك من باسهم كثيرا ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه من الوجوه  
ان الناس يؤتون من طريق الرهبة والرغبة او من ناحيتي الرجاء والخوف وزمام  
ذلك بيد الامراء والسلاطين فاذا شاءوا اعوجاجهم او تقويمهم كانوا اكلا الامر  
املك حيث بيدهم مقاليد الامر ومن الناس فريق عبيد الدنيا وآخر عبيد العصا والاقلون  
منهم من لا يستهونه الطمع ولا يستتره الخوف والامراء والسلاطين يصرفون ما  
بايديهم من رهبة ورغبة حسب ما توحى اليهم ضائرهم وعلى مبلغ ما أوتوه من  
التربية وعلى نسبة مبادئهم فالتناس المحكومون لهم تتجلى فيهم مبادئهم باجلى  
مظاهرها وترتسم في نفوسهم صور اخلاقهم باوضح صورها فان خيرا فخيلا وان شرا  
فسرا الا من عصم الله وقليل ما هم

ان موقف الحاكم من المحكوم له موقف الحكم والمؤدب معا وليست وظيفة  
تنحصر في اطلاق عنان السلطة او في مجرد رفع الخصومات وحسم المنازعات ونفوذ  
الحكومات بفضل ما أوتي من القوة الحاكمة بل له وظيفة اسمى من تلك وهي وظيفة  
التأديب بطرقها الرشيدة وبهذه التمهيد تدرك سر قول عثمان (رض) ما يزع الله بالسلطان  
اكثر مما يزع بالقرآن

وجاء في تاريخ الطبري خطب عمر بن الخطاب (رض) فقال يا ايها الناس اني  
والله ما ارسل اليكم عمالا يضربوا البشاركم ولا يأخذوا اموالكم ولكني ارسلهم اليكم  
ليعلموكم دينكم وستحكم فمن فعل به شيء سوى ذلك فليرفع اليّ فوالذي نفس  
عمر بيده لا قصصه منه فوشب عمرو بن العاص فقال يا امير المؤمنين أرايتك ان كان رجل  
من ابناء المسلمين على رعية فأدب بعض رعيته انك لتقصه منه قال اي والذي نفس  
عمر بيده اذا لا قصصه منه وكيف لا اقصه منه وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه

فلاسياف بعد العمد سل  
ومن بعد السرار البدر يبدو  
ومن ينهض لنصر الحق يلقي  
وتلك شريعة في الكون امست.  
يسيل ذماء حامية الوطيس  
ومن بعد الدجى ألق الشموس  
له العقبات كاشرة الضروس  
على الاحرار نافذة الطقوس  
وتستعلي الذبول على الروءوس  
على تلك الضريب والمكوس  
ونلقي ما عليها من لبوس  
نعم وسوالك في عيش بئيس  
بوارح للأعادي في نحوس  
سألت وسأخاترك في سعود  
( محب . . ن . . )

(العرفان) نفلهم هذه القصيدة الفريدة استاذنا العالم الجليل صاحب التوقيع وذلك حينما طابنا بيروت وقد تأثر غاية التأثير من مجيء العسكر ليلا الى قرب دارنا واخراجنا بحيلة ان بعض الناس ينتظرون اخرج البيت واخذنا الى دار الحكومة محفورين بالعسكر كما يفعل بالجناة الذين لا سبيل الى الوصول اليهم الا بتلك الطريقة ثم ما أعقب ذلك من حكم الديوان العرفي علينا بالسجن شهرا ونصف شهر ويقراً القارىء بهذه القصيدة عواطف الاستاذ الشريفة وشعوره الحي وما جاء بها من المدح مما لم يكن نشره مناسباً لان ذلك خلاف خطتنا التي يعرفها القراء فقد نشر ونحن في بيروت فنسأله ان يكثر من امثال هذا الاستاذ الكريم الذي لانبالي بعد احراز وودته بكل خطب جسيم

## تنبيه

نظرا لعدم حضورنا على تصايح المازمة السابقة وفع بها عدة اغلاط لا تحق على القارىء اللبيب واهمها ما جاء في صفحة ١٥١ سطر ٢٤ فحق عليهم والصواب حقن عايمها



## يعز على الكمال

الى كم انت تضحك في عبوسي  
 درستك يا كتاب الكون حتى  
 ابيت سوى عداوة كل حر  
 تموه بالحقايق كل وهم  
 تنافس يا زمان على الدنيا  
 فكم ضمنت طروسي فيك علما  
 كاني بالكتابة من علومي  
 تقيس لي الليالي كل هول  
 فشاني ياليلي ان اقاسي  
 تعست فكم اخي جهل سعيد  
 وم في منك من داء دخیل  
 برأسي حكمة تالي خضوعا  
 احس بضجة في الكون تعلو  
 اذالم الق صدقا من صديقي  
 تنافست الوری في السبق لكن  
 تنافس لا على املاء علم  
 سقتهم نشوة الدنيا كوء وسا

وتونسني وما بك من انيس  
 عرفت رموز سحرك في دروسي  
 وغير مودة الوغد الخسيس  
 وما لك بالحققة من ميس  
 فما بك في الحقيقة من نفيس  
 ولا علمي افاد ولا طروسي  
 اسود جلد وجهك بالنقوس  
 يعاركها اصطباري في خميس  
 وشأنك ياليلي ان تقيس  
 لديك وم اخي فضل تعيس  
 رسي قدما على وجد رسيس  
 لرئوس بحكمك او رئيس  
 وما للصدق فيها من حيس  
 عسيت ترحلا وركنت عيسي  
 تنافسهم على غير النفيس  
 شريف بل على املاء كيس  
 فهم صرعى بهاتيک الکوءوس

\* \* \*

يعز على الكمال ( ابا اديب )  
 برغم المجد سرت وانت شهم  
 ببيتك قد كبست وانت فرد  
 ولو اني بلغت بك الاماني  
 فيا بدرا تنقل في بروج  
 وياليثا ثوى في خيس غاب  
 لينك ان اخذت ولا هناة

سراك فديت من سوء وبوس  
 مسير الليث . . . . .  
 كفذ اليوم في العام الكيبس  
 فديتك بالنفيس وبالنقوس  
 وتحسبه تنقل في حبوس  
 وغاب على عن المثوى الخسيس  
 عليك . . . . .



وتصرفت في الكون حتى خلتها للكاينات هي الآله الثاني

ان المعارف قد بسطت ظلالها على اوربا فتركت كائننا من كان هناك قادرا على ان يكون ظهيرا للبعوث المنتخب من الاهالي وكافلا له في احراز المنافع التي يرتثها ، مع ان الحال في آسيا على العكس من ذلك ، اذ لاتجد شخصا فيها يقدر على حماية مبعوثي الاله الذين يبينون شرائعه !

ان المعارف تركت الدولة الانكازية تدخل بفصيلة من جندها عاصمة حكومة الصين التي تنوف رعاياها عن ثلاثائة مليونا من النفوس - مع ان تلك الحكومة الصينية العظيمة لم تجسر ان ترسل سرذمة من جيشها تؤدب فرقة ثائرة قليلة العدد ان المعارف جعلت ثلثة من الاوربيين يجتازون البحر المحيط ويطوفون العالم ببضعة ايام - مع ان ملايين من التاتار لم يقدروا بمئات من السنين ان يجتازوا حائطا اوسورا ان المعارف جعلت مداواة العلل المهلكة التي اختفت حقيقتها في العالم المتمدن عن عين الادراك في قيد الاستطاعة - مع ان البدو الذين يعيشون في الصحراء لا يقدررون على رد غوائل السباع الضارية عن حياتهم

ان المعارف صيرت الاديب الكامل في باديس ذا ثروة طائلة ، تدعه في مأمن من العوز والفاقة ، فيما لو اشتغل بتأليف رواية ينفق عليها من اوقاته خمسة اشهر ، مع ان علامة العلماء في الاستانة الذي لا يشق له غبار ، ولا يدرك في مضار ، لو باع جميع آثاره النفيسة التي انفق عليها غرر ايامه وبيض ليايله ، لاتسدله عوزا عن خمسة اشهر (\*)

(\*) نيين ثروة بعض ادباء فرنسا المشهورين على الوجه الاتي كما اراد ان يلح اليه المرحوم كمال بك

فرنك

فيكتور هيكو	٦٠٠ - ٠٠٠
جورج سان ( امرأة قصصية مشهورة )	١ - ٨٠٠ - ٠٠٠
اميل دوجبراردن ( مؤسس جريدتي لايرس والليبرية في باريس )	٧ - ٦٠٠ - ٠٠٠
الكسندر دوما فيس ( ان والده اسكندر دوما الف ٢٥٠ )	٢٠٠ - ٠٠٠
جلد ١٢٩ نوعا من الحكايات ووضع توقيمه على اربعمائة كتاب الفه غيره بعدان صححه لينال الرواج - وقد اكتسب في مدة حياته من تأليفه مليونين من الفرائكات )	٢٥٠ - ٠٠٠
ادمون ابو	

# فلسفة هيجل

## المعارف

### الناس عالم او متعلم والباقي هيج

الكمال بك - امير الكتاب وناقة العشمانين  
اسلوب بليغ مستملاح يبلغ به اعماق القلوب وقد  
عبرت له على مقالة نشرتها مجلة (رياضيات) فاحسبت  
تعريبها ليقف ابناء قومي على ما دبحته براعة  
ذلك الكاتب العظيم فمس ان يتعظوا بها وما  
احسن العظة والاعتبار بعدما كشفت الخسب  
لثامن ليل المسموم والاخضار الاستار

شرف الانسانية في الدنيا عبارة عن ازدياد المعرفة ، والا فلا فرق بين الهوام  
والعوام - الذين لم يملكو من العلم نصابا ، ولم ينكبوا على دراسته وتحصيله انكبابا ،  
لنستعرض المزايا الانسانية ولنجل فيها قداح النظر ولو مرة واحدة !  
قل لي يربك من التي هدت الانسان بساطع انوارها الى خالقه العظيم ودلته على  
وظيفته الاجتماعية في معترك الحياة ؟ اليس تلك الهداية انبعثت عن المعارف ؟ - من التي  
اظهرت كوامن الاستعداد المركوزة في فطرتنا البلوغ اسمى ذرى الكمالات ؟ اليس  
هي المعارف ؟ من التي جعلت الارض وما فيها من اكثر الخصائص خادمة لبني نوعنا ؟  
اليس هي المعارف ؟ من التي جعلت فوائد النعم في احدى جهات الكون مستأثرة على  
من هم في الجهات الثانية ؟ اليس هي المعارف ؟ من الذي جعل مآثر العرفان التي ولدتها  
بنات افكار الامم التي درستها دوارس الفناء - دائمة الاستقرار في العالم المتمدن ؟  
اليس هي المعارف ؟ وفي الحقيقة ! فلا يمكن ان يتصور في الدنيا مزية اسمى  
واعظم من المعارف ؟

ان المعارف منبع العمران      ما مثلها للعز من اركان  
واجل الطاف الاله ولم تكن      الا لتحفظ مجد كل كيان

البشري من عطايا القدرة المكنوزة فيها ٥

ايد بعض الحكماء احتياج الاستدلالات النظرية الى التطبيقات الخارجية ٥ فازدادت الاستفادة مما افاضته الطبيعة اكثر مما تتصوره منها ٥ كما ان الافكار توسعت الى درجة لا يمكنها الاحاطة بادراك بعض خفايا القدرة ٥ مثل اصول الهيئة وقوانين القوة الجاذبة ٥ وخواص العناصر ٥ واذا تأملنا في النتائج النافعة التي تكونت سعادة حائنا على اثر اكتشافاتها ٥ نجد كل واحدة من المصنوعات الماثلة امام انظارنا دليلا منطلعا لنفض الطرف عن كل مأثر التمدن فهل يتصور العقل خدمة عظمى اكبر من قوة البخار والسالك الاثيري؟ انها في الحقيقة لو اسطانت عظيمنتان لترقي المدنية ٥ احدهما كالروح بديعة الاثر ٥ والثانية كالخيال سريعة السفر ٥ اولاهما تخدم البشر في تدراك حاجياتهم فتشغل في مملكة لا يزيد عدد ساكنيها عن الاربعة والعشرين مليونا من النفوس ما يكفي حاجيات اربعمائة مليونا بدون ان تقف دقيقة للاستراحة ٥ وثانيهما اصبحت كثافة البريد واضحت المخبرات تتبادل بواسطتها ٥ فاصبحت الكرة الارضية لابناء آدم بمثابة مجلس صعبة ومودة

ما اعظم تلك القدرة التي تتجلى في البخار ! وما اغرب حالاتها ! تنفذ احكامها وتنفذ ارادتها في البر والبحر ٥ ولا تعباً بهوج الرياح ٥ فما احراها بان توصف بانها حاكمة الاقطار ٥ وما انكة البحار ٥ وما اعجب تلك المعجزة الفطرية التي تشبه اسلاكها المعدة لنقل القوى الكهربائية ٥ بسرعة انتقال الافكار فلا تحتاج في نقل وقائع اقصى الشرق الى منتهى الغرب ٥ الى مدة تنوف عن دقيقة بل تكون اقل منها

ان بني نوعنا الذين اتوا خرابية الدنيا وهم عزل السلاح ٥ لا وسائل دفاعية تدرا عنهم عاديات الطبيعة وغوائل المفترسين كالشعور والاضافير ٥ ولا قوة تذب عنهم حمارة الحر وصبارة القر ٥ وتحملوا منذ ثلاثة الاف عام من البلايا ما يضيق به الذرع اصبحو بعد ان ادركوا اسرار الطبيعة على اثر ذلك الاقدام المدهش ٥ والمساعي العظيمة في كشف لفاع الحفاء عن محيا المعرفة - مرتقين الى اقصى درجات المو بصورة تحار دون ادراكها البصائر ٥ فما بالك بالابصار ؟ كيف لا يحار المرء ؟ وهناك مخاوق ضعيف اصبحت الطبيعة الكلية بارادته الجزئية ٥ انشا في عالم البسيطة المدائن العظيمة وشيد الروابط الاجتماعية ٥ واظهر السفائن الجسيمة في المحيط الاعظم ٥ فازدادت وسائط الانتفاع ٥ واصبح يسير مع تلاطم الامواج بتلك الادوات التي

ان انتشار نور العلم بين الامم التي نعرفها كان اعظم سبب لظهور ابداع الآثار التي يخطئها العدء تدونت بضعة شعب من الطبيعيات : حتى افترض احد الحكماء بهذه الفرضية الممكنة وهي « لو وجدت في الخارج نقطة استناد لحركت الارض من موضعها » مع انه يعجز عن ان يحرك بكل قواه كرة حديدية كما ان بعض القواعد السياسية قد تعينت واصبح المليك الذي لايتجاوز مملكة ثلاث ايالات يقيم الارض ويقعدها بمدة قليلة و يصح ان يقال عنها قبل ان يرتد اليك طرفك .

اتم ظهور الاسلام مكارم الاخلاق : وصبحت اكثر الجهات من القاطعات الثلاث « اوربا وآسيا وافريقيا » بمدة لا تتجاوز العصر والعصرين . تقادة حكمهم الشريعة التي هي قانون العدل والحق .

اقدم العلماء الكرام على تدقيق قواعد العقل والنقل و فاعدوا الاسباب الكلية للمدنية التي جعلت الدنيا فردوس عمران و ظهر فيها بينهم مارك خططت سيوف عدالتهم الارض من الشرق الى الغرب

نبغ حكماء كانت تأليفهم العديدة واكتشافاتهم الجديدة يرهانا ساحطا على كمال قدرة الصانع المبدع و اوجد بعض الصنائع الطباعة و فكانت سببا لتعمم الكتابات العقلية التي كانت منحصرة في تلك الآونة باختصاص و بذلك بلغت فوائد التمدن الى الدرجة التي رايناها

اعتماد بعض ارباب المعرفة على السياحة الجربية و فاكشفت قارة عظيمة كانت الى ذلك الوقت في عمان الخفاء و ادخلت اليها انوار المدنية المتألقة فاستفاد النوع

الفونس قار	٥٠٠ - . . .
حول جان	٥٧٠ - . . .
ادواف تير ( رئيس جمهورية فرنسا )	١١٠٠ - ١٠٠٠

١٠٠٠٠٠ و يقتورين سارد

اليس كمال لك اشير مشاهير الادباء عندنا : فربك قل لي ما ذا استفاد من تأييفه حينما لم يوجد من يقدر على كتابة اتني عشر حشر مماثل مقالته يكتبها بخمسة وعشرين سطرا واعظم مانلتاه من السعادة هو انه طبع كتابه مرتين في مدة ثلاثة اشير وطبع من كل كتاب الفنا نسخة اما فيكتور هيكر فقد طبع من كتابه الوفاء مائة وعشرين الف نسخة ومع هذا لم يجد عنده نسخة ثانية الى مساء اليوم الثالث من نشره وقد طبع كتابه في السنة اربع مرات وفي كل مرة كان يطبع منه مائة وخمسين الف نسخة فهكذا يكون حال ادباء الامم المتعاجلين بجلي المعارف .

فأكثر هو، لاء المتخرجين عبارة عن مهندس، ومدرس، وكاتب، وضابط وما اشبه ذلك من صنوف الموظفين

ليت شعري هل نتيجة المعرفة والفائدة المبتغاة منها، تكون عبارة عن جعل المتعلم ضيفا يتناول مواد حياته من مائدة الاحسان العمومية؟ اللهم ان الحقيقة لا كما يظنون، اذ نرى في اوربا التي نغبطها على ثروتها وعمرانها وتتصاعد منا الحشرات على عدم ادراكنا شأوها - المدرسة اكبر معمل، والمعرفة اول استاذ في محصولات تمدنها حتى اليرة والخيوط اذا كانت الحقيقة كما صورها اليراع فما هو السبب الذي جعلنا متلكأين عن ترييد معارفنا؟

فهل نحن نذهب ذاك المذهب الباطل الذي يسلكه بعض المتعصين القائلين "ان العلم يضعف الدين" كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذبا - ان هذه لعقيدة ضالة حسب ذاك الامر السامي القائل "اطلبوا العلم من المهد الى اللحد" وكل من ينحو ذلك الاعتقاد من بين الفرق الاسلامية لجدير بان يوصف بالجهل والغباوة

فاذا كان الدين عبارة عن زبدة عرفان من فنون شتى فهل تتصور بينه وبين العلم مباينة، واذا حصروا هذه المباينة وخصصوها بالمعقولات فهل يمكن ان تقبل بهذا؟ ان الحكمة علم يشمل جميع المعقولات وقد وصفت بالنص الكريم بان من اوتياها فقد اوتي خيرا كثيرا

وما عدا هذا فاذا تعارض العقل والنقل، وجب تطبيق النقل على حجة العقل البالغة، ومن اجل ذلك اصبح علماء الشريعة مكلفين بان يشتغلوا بالمعقولات، كما هو مسلم لدى اهل العلم عامة

ان توهم الضرر في الاعتقاد من المنطق والهندسة وما شاكلها من

اعدها سير السابح وسط الاقيانوس ٠ اما فطرته فهي مبرأة من تلك الماهية ٠ طفق  
يدور في طبقات الهواء بتلك الآلات التي اوجدها كذوي الاجنحة ٠ ولكن خصائصه  
عارية من تلك الخاصية ٠

جسمه حقير ٠ ولكن افكاره لا حد يتخيل لها ٠ عمره قصير ٠ ولكن آثاره  
كالاعداد لا احصاء يتصور لها ٠ ها هو يزين الافكار بسرائر الطبيعة المستورة في  
مكمن القدرة ٠ وها هو يتاجر بجواهر المعرفة المطمورة في مخزن الفطرة ٠ تجده  
طورا يستنتج الدلائل من ادق وقائع الدهر ٠ وطورا يستعمل حاجياته من اعق  
اماكن الارض ٠ ها هو يفصل بين القطعات ٠ ويوصل البحور ٠ ويجعل البحر في البر  
والبر في البحر ٠ - يستفيد من كل لذة من لذت العالم ٠ وكل قوة من قوى الطبيعة  
وعلى قدر استفادته يزداد تحملا للمشاق ٠ واقداما على المصاعب ٠ يتجرى على  
الادوية للدواء ٠ ويجاول ان يستوفي كل حاجة من الحاجيات ٠ تشكلت دول فلا  
تغيب الشمس عن حدود ممالكها

وتالتست ممالك ٠ فلا ترى وجه الليل بعد غروب الشمس

انه فجر المعرفة قد اضاء الدنيا - فالى م يبقى نقط في نوم الكسل

والنور غطيطا

لنزيل الغشاء عن اعيننا اذا كنا مخدوعى النفس بتلك الاقاصيص  
التي اسمعنا اياها لسان المداهنة ٠ ولنممن النظر في درجة عرفاننا ٠  
ان الملل المتمدنة التي لم تبلغ بعد اقصى درجات الرقي تجد نصف  
عامتها يقرأون ويكتبون ٠ مع ان الواحد من الالف منا يعجز عن كتابة  
اسمه وقراءته !!!

ان ما يحصله الخواص من ضروب العلم ليعث الاسى والاسف  
اكثر مما يجمله العوام منها ٠ واذا استثنينا المدارس العسكرية فاننا نجد  
مدارسنا العلمية لا تخرج لنا رجلا من بين طلابها الا بنا ركز فيه من فائق  
الغيرة والفظانة التي تجتاز كل مشكلة ٠ وتفتح كل معضلة ٠ ومع ذلك

نحن لا نرى ما يجب تقديمه على الامور العسكرية من بين ضروريات  
 الادارة ، ومع ذلك فلا يجب ان تكون متقدمة على المعارف  
 نعم تقوم الامة بظل سيفها ، ويكتب لها الدوام باتكائها واستنادها  
 عليه ، ولكن كم من فاتح عظيم ملك رقاب العالم بشجاعته اصبح اسيرا  
 غير انه اذا كان في قبضته التدبير ، فانه يكون من ذوي التأثير  
 نعم : كان يقول الذين يجملون الحسام الحكم القاطع في الدعوى  
 المجد للسيف ليس المجد للقلم  
 الا انهم يعترفون اليوم وقد راوا المدفع كالبرق الساطع في تنوير  
 المدعي - بهذا القول

الفوز للعلم ليس الفوز للعلم  
 اننا اذا ارسدنا ما يجب انفاقه على المعارف لتزويد السطوة العسكرية  
 فلا يكون عملنا هذا من قبيل من يأكل دماغه ليقوي جثائه ؟ وخلاصة  
 القول انه لم يبق عذر لمعتذر  
 ليس زماننا زمان توقف ، فان العالم الانساني يقطع الخطوات الواسعة  
 في سبيل الارتقاء بكمال الشوق والسرعة ،  
 اما كعبة الكمالات التي يتوجهون اليها في هذه الدار دار المحن والاحن  
 فهي ديار السعادة ، ولكن ليتسنى بلوغها يفترض على كل عاقل ان يكون  
 ذا عزم واقدام ،

واذ كان الامر كذلك فواللهي على الذين لا يزالون نائمين على سرر  
 البطالة ، لا شك انه سيكون مستقرهم في صحراء الوحشة التي يكون  
 كل نوع من محصولاتها سم مخنة ومشقة ، وستكون نتيجة تاثيرات  
 تلك السموم الهلاك والندم ، وما الذريعة الناجمة في تخلص المجتمع من

البراهين المعقولة ، التي وضعت لاثبات الحقيقة - ليليق بمن يريد ان يجمع بين التوحيد والتثليث

لندع هو، لا، الزاعمين جانباً وتعال بنا لتتحرى عن الاسباب التي صدتنا عن اقتباس اشعة العلم فهل نشأ ذلك من زعم بعض المستبدين القائلين « ان العلم والعرفان يخل بنظام المملكة » ؟ ان المعرفة تكمل احكام الحرية لانها تترف كل انسان ماله وما عليه ، والا فلن يتصور منها انها ستكون سببا لاختلال نظام الدولة في وقت ما في استطاعة كل انسان ان يدرك حقوقه

عجبا هل نشأ ذلك السبب في عدم مراعاتنا شؤن المعارف عن نقص في الثروة العمومية ؟ كيف يجوز ان يكون البخل جائزا في سبيل التحصيل ؟ لا ترقى الدولة ولا تهبط بتقليل مصارفها ولا باسرافها في الادارة العامة ولكنها بازدياد معارفها تنهب خزائن الدنيا ان الاسبانين امتلكوا في احدى الادوار اثنى المعادن الذهبية ، ولكن نقص عرفانهم كان اعظم سبب لان يكونوا صفر الايدي منها والانكليز الذين سكنوا في مملكة انحصرت محصولاتها بمعادن الحديد والفحم اصبحت مملكتهم بمثابة خزانة ثروة الدنيا نظرا لباوغهم اسمى درجات الكمال في العرفان

ان المعارف هي معدن الثروة ، كما انها مخزن السعادة واذا جربنا على هذا الزعم فهلا يكون انتظارنا ارتقاء المعارف بارتقاء الثروة كانتظار ولادة الام من ابنتها ؟  
عجبا هل الاحتياج الى الملك يترجح على المعارف ؟ واذا كان الامر كذلك فاي الاحتياجات نعني ؟



فهل يجب علينا الحذر من انتشار الروح الاسلامية في افريقيا ؟ وهل يخشى من انتشارها تزعر السلطة الافرنسية هناك ؟

نعم ان ذلك يضر في استعمارنا لان هناك امرا سياسيا وامر دينيا فكل مكان اردنا وضع سلطتنا به قام علينا المسلمون باسم الدين الاسلامي هذا فيا غير اما في وقتنا الحاضر فام تكن مقاومة المسلمين لنا الالاسباب اقتصادية والذين قاومونا بشدة هم المتنفذون الذين اردنا في احتلال بلادهم ان نمنع عنهم رزقهم ونقضي على نفوذهم قضاء مبرما وهو لا يتاجرون في خشب الآبنوس فبوجودنا بين ظهرانيهم نكون مزاحمين لهم وكاهم او جأهم من المسلمين

اما الذين نسلط عليهم نفوذنا فقد دخلوا بالاسلام من جديد فهم غير ميالين للحرب ويحفظون الجميل الذي اوليناهم اياه من تعميم الامن وغيره من الامور الخيرية وهو لا، لا جامعة تجمعهم والذي يجلب الخوف والحذر من المسلمين هو الجامعة الاسلامية فاسلام افريقيا ليسوا من هذا القبيل اما الاسلام في بقية الاماكن فتجمعهم جامعة واحدة وهم يسرون للحروب الدينية عند اللزوم باجمعهم وهو لا، متفرقوا الرأي فلو اتى مثلا شيخ من النيجال الى مكان شيخ طريقة آخر لا يكون له اعتبار او سلطة على اولئك بل ربما يحتقر لأن عقائدهم تختلف عن بعضهم البعض ولا يوجد جماعة اسلامية في افريقيا يخشى بأسها سوى طائفة الكوريد الموجودة على شواطئ نهر النيجال لكنها ربما تقنى بفناء شيخها ( احمد بابا ) انسان جدا وهو رجل محب للسلام

فعلى فرنسا ابقاء هو لا، الاسلام على حالهم ومنع كل فكر يرمي الى الجامعة الاسلامية والذين نخشى منهم هم الشيوخ الوافدين من مصر وطرابلس الغرب فانهم يهيجون الساميين هناك وينفرونهم منا وياخذون منهم دراهم ايضا مع انهم فقراء وقد قررت الحكومة قرار امور دحا في ١٤ ايلول سنة ١٩٠٧ ماله فرض القصاص الصارم على اولئك الذين يتفرون من الحكومة الافرنسية وقد قرر حاكم غينيا سنة ١٩١١ مصادرة اولئك الشيوخ لانهم يضررون بالصالح السياسية الافرنسية ويعتبرون اولئك الغرباء نظير المتشردين فاذا كان لاعتناءهم ولا مكان معين لهم اولا مرتق يرتزقون منه يطبق عليهم نظام المتشردين ولا تعتبر مهنة لهم جمعهم المال من السكان اوبيع الاحراز والطلاسم

ذلك الهلاك والدم غير الغيرة والمعرفة  
فاذا كنا عتلاء فعلينا ان نبرز منتهى الاقدام ، حتى لا نبقي متأخرين  
في هذا الطريق عن اي كان ، ولنسارع الى الامام قبل ان تفوتنا الفرص  
السوانح

محمد علي حامد ميسو

صيدا

## الاسلام في افريقيا

صرح امبراطور المانيا الحالي في خطابه الأخير الذي احدث ضجة هائلة في  
العالم «انه من اللازم مقاومة الدين الاسلامي في المستعمرات الالمانية في افريقيا»  
وما كلمات الامبراطور هذه الا نتيجة مقررات رسمية صدق عليها من المؤتمر الالمانى  
الاستعماري في تشرين الاول سنة ١٩١٠ وهذه خلاصته (بما ان امتداد الاسلام في  
افريقيا يضر بصالح الاستعمار الالمانى فنحن نستلفت الانظار للتدقيق في هذا الامر  
المهم) ولم يكن هذا القرار الا لحث الالمانيين المسيحيين على ارسال المرسلين الالمانيين  
الى الامكنة التي ينتشر بها الاسلام

اما فرنسا فانها لا تساعد على انتشار الاسلام او عدم انتشاره فهي لاتعاكس المسلمين  
في الامور الدينية البحتة وانما تمنعهم من الامور السياسية والاجتماعية التي تصاغ بقالب  
ديني وتبذل جهودها في محاربة العادات الاسلامية التي لا تتطابق على عاداتها ويعجزها  
ذوقها وبالحقيقة ان الافرنسيين لا يقاومون الديانة الاسلامية وانما تتجه افكارهم  
الى نقطة واحدة وهي ان الوثنيين القاطنين في افريقيا يستجابهم المسلمون بسهولة  
لدينهم واسباب ذلك سهولة تعاليم الدين الاسلامي وامكان فهمه ببساطة وموافقته  
لاذواقهم من بعض الوجوه ككونه لا جنسية فيه فالناس فيه شرع ويبيع التزوج  
بعدة نساء ويجيز العبودية اي اقتناء العبيد !!! والايان بالاشياء الغير منظورة كالجن  
وخلافه ومن جملة معتقداتهم (كذا) تعليق ذيل البقرة في اعناقهم لانه يحفظهم من  
العدو بزعمهم ويعتقدون بالطلاسما وما شاكلها

# مرض المسافر

## حياة البخاري

### تمة

وقال الحافظ بن الازم لما قام مسلم بن الحجاج واحمد بن سلمة من مجلس محمد بن يحيى بسبب البخاري قال الذهلي لا يساكني هذا الرجل في البلد فخشي البخاري وسافر وقال الامام ابن السيد البطليوسي الاندلسي في كتابه الانصاف في الباب الخامس في الخلاف العارض من جهة الرواية وللبخاري ابي عبد الله رحمه الله في هذا الباب وباب نقد الرجال - عناء مشكور . وسعي مبرور . وكذلك لمسلم وابن معين فانهم انتقدوا الحديث وحرروه ونهوا على ضعفاء المحدثين والمتهمين بالكذب حتى ضج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك احدا الاسباب التي اوغرت صدور الفقهاء على البخاري فلم يزالوا يرصدون له المكارة حتى امكنتهم فيه فرصة بكلمة قالوا فكفروه بها وامتنعوه وطردوه من موضع الى موضع وحتى حمل بعض الناس قلعه من ذلك على ان قال

ولا بن معين في الرجال مقالة سيسئل عنها والمليك شهيد

فان يك حقا قوله فهو غيبة وان يك زورا فالعقاب شديد

وما اخلق قائل هذا الشعر بان يكون دفع مغرما وأسر حَسَوًا في ارتقاء . لان ابن معين فيما فعل اجدر بان يكون مأجورا من ان يكون مأزورا . وان لا يكون في ذلك ملوما بل مشكورا اه

رجوعه الى بخاري . ونفي اميرها له . ووفاته

قال احمد بن منصور الشيرازي : لما رجع ابو عبد الله البخاري الى بخاري نصبت له القباب على فوسخ من البلد واستقبله عامة اهل البلد حتى لم يبق مذكور . ونثر عليه الدراهم والدنانير فتي مدة ثم وقع بينه وبين الامير فامر بالخروج من

فتبين مما تقدم ان الاسلامية في افريقيا ليست مضرّة بصالحنا ولا خطر علينا منها انما يلزم ان لاندعى بتقدمها بل فلنقها كما هي عند حلولنا في هذه المستعمرات الجأتنا الضرورة لاستخدام المسلمين في مصالحنا وتعيينهم موظفين ومساعدين لانهم يعرفون اللغة المحلية وطبائع السكان وعاداتهم بخلاف الوثنيين فانهم اميون يجهلون اللغة وكانت كل معاملات الحكومة الرسمية في اللغة العربية فهذه المعاملة جلبت الوثنيين للدين الاسلامي لانهم ظنوا بانا نختارهم لكونهم مسلمين اما الآن فقد تبدلت الاحوال لأننا اصبحنا ننتخب مشايخ القرى من نفس السكان سواء كانوا مسلمين او وثنيين ومنعنا بحسب قانون ١٩١١ المحاكمات القضائية والمضابط الادارية بغير اللغة الافرنسية فباغنا بهذه الواسطة ما زيده لان قصدنا منح الحرية لجميع الاديان لكن في الوقت نفسه نظر الى المستقبل ونفع كلها ليحل بسياستنا وقد قال الحاكم العام لمستعمراتنا الافريقية عند افتتاح المجالس ما يلي : ليس من غرضنا الضغط على الديانة الاسلامية الحقّة لانا نجد في افريقيا العربية من الجاعة الاسلامية قومًا مستقيمين في معاملاتهم شجعانا في خدمتنا الجندية وانما نحن نقاوم المشعوذين الذين يستعملون الطلاسهم وما شاكلها من الاعمال السحرية والخرافية

(جان دريفوس)

(العرفان) يرى القارىء من مطالعة هذه المقالة التي ترجمناها عن جريدة الطان الافرنسية منازع القوم وغاياتهم وهذا كلامهم وبه ما به من الضغط على الحرية الاسلامية مع انهم نزع حكومة اسلامية ضغطت على رعاياها المسيحيين لدرجة منعهم بها من اقامة شعائر دينهم والمحافظة على جامعتهم ولكن هذا حال الضعف امام القوة والمغلوب ازاء الغالب فهل المسلمين ان يهبوا من رقدتهم ويحافظوا على كيان دينهم وامتهم ام قضي عليهم السبات الدائم الذي لا يقظة بعده! افاللهم اليك المشتكي وبك المستعان

ارى طوفان هذا الغرب يطغى  
فان لم يأتنا نوح بفلسك  
واهل الشرق سادتهم نيام  
على الاسلام والدنيا السلام  
(شوقي)

عمره (٦٢) اثنتين وستين سنة الاثلاثة عشر يوماً تغمده الله بريحته  
ثناء الاثغة على البخاري

قدما قول النسائي : مافي هذه الكتب كلها اجود من كتاب محمد بن اسمعيل  
وقال الاسماعيلي : نظرت في كتاب الجامع الذي الفه ابو عبد الله البخاري  
فرايته جامعا كما سمي لكتب من السنن الصحيحة ودالا على جمل من المعاني الحسنة  
الاستنبطه التي لا يكمل لمثلها الا من جمع الى معرفة الحديث ونقلته والعلم بالروايات  
وعلمها علما بالفقه واللغة وتكثرا منها كلها وتبحرا فيها (قال) وكان رحمه الله الرجل  
الذي قصر زمانه على ذلك حسن الية والقصد الخير فنفعه الله ونفع به

وقال الحاكم ابو احمد النيسابوري : رحم الله محمد بن اسمعيل فانه الف الاصول  
- يعني اصول الاحكام - من الاحاديث وبين للناس وكل من عمل بعده فانما اخذه  
من كتابه وبلغ علي بن المديني ان البخاري يقول : ما استصغرت نفسي عند احد  
الا عند علي بن المديني فقال - ابن المديني - : دعوا قوله فانه ما رأى مثل نفسه  
وقال قتيبة بن سعيد جالست الفقهاء والزهاد والعباد فما رأيت منذ عقلت مثل  
محمد بن اسمعيل وهو في زمانه كعمر في الصحابة :

وسئل قتيبة عن طلاق السكران فدخل محمد بن اسمعيل فقال قتيبة للسائل  
هذا احمد بن حنبل واسحق بن راهويه وعلي بن المديني قد ساقهم الله اليك :  
وناشا الى البخاري وقال احمد بن حنبل : ما اخرجت خراسان مثل محمد بن اسمعيل  
وقال يعقوب بن ابراهيم الدورقي ونعيم بن حماد الخزازي : محمد بن اسمعيل فقيه  
هذه الامة .

وقال مبذر محمد بن بشار : هو افقه خاق الله في زماننا : وقال لما قدم البصرة  
قدم اليوم سيد الفقهاء :

وقال رجاء بن رجاء الحافظ : فضل محمد بن اسمعيل على العلماء كفضل  
الرجال على النساء . وقال يحيى بن جعفر البكندي : لو قدرت ان ازيد من عمري  
في عمر محمد بن اسمعيل لفعلت فان موتى يكون موت رجل واحد وموت محمد  
بن اسمعيل فيه ذهاب العلم :

وقال عبد الله بن محمد المسندي : محمد بن اسمعيل امام فمن لم يجعله اماما فاتهجه  
وسئل الدارمي عن حديث وقيل له ان البخاري صححه فقال : محمد بن اسمعيل

بخاري<sup>(١)</sup> فخرج الى بيكند

وقال الحاكم عن ابي بكر بن ابي عمرو قال : كان سبب مفارقة ابي عبد الله البخاري البلد - يعني بخاري - ان خالد بن احمد - الذهلي والي بخاري - خليفة ابن طاهر سأل ان يحضر منزله فيقرأ التاريخ والجامع على اولاده فامتنع من ذلك وقال : لا يسعني ان اخص بالسماع قوما دون آخرين : فاستعان خالد بجريث بن ابي الوراق وغيره من اهل بخاري حتى تكلموا في مذهبه فنفاه عن البلد : وقد انتقم الحق سبحانه من الامير وكل من قصده بسوء فصار عاقبة الامير الى الذل والجلس بعد ان نودي عليه وهو على اتان واشخص على اكاف وكذلك البقية . وروى غنجار ان خالداً الذهلي والي بخاري بعث الى محمد بن اسماعيل أن احمل الي كتاب الجامع والتاريخ لاسمع منك فقال لرسوله : قل له اني لا اذل العالم ولا احمله الى ابواب السلاطين فان كانت له حاجة الى شيء منه فايحضرني في مسجدي او في داري فان لم يعجبك هذا فانت سلطان فامنعني من المجلس ليكون لي عذر عند الله يوم القيامة اني لا اكتم العالم فكان سبب الوحشة بينهما .

وقال محمد بن ابي حاتم الوراق : سمعت غالب بن جبريل وهو الذي نزل عليه البخاري بجزنتك<sup>(٢)</sup> يقول انه اقام اياما فرض حتى وجه اليه رسول من اهل سمرقند يلتبسون منه الخروج اليهم فاجاب وتهايا لركوب ولبس خفيه وتعمم فلما مشى قدر عشرين خطوة او نحوها الى الدابة ليركبها وانا اخذ بعضده قال ارسلوني فقد ضعفت فارسلناه فدعا بدعوات ثم اضطجع فقضى ثم شال منه عرق كثير وكان قال كفوني في ثلاثة اثواب ليس فيها قميص ولا عمامة : قال ففعلنا ولما ادرجناه في اكفانه وصلينا عليه ووضعناه في حفرة فاح من تراب قبره رائحة طيبة كالمسك ودامت اياما وجعل الناس يختلفون الى قبره اياما يأخذون من ترابه الى ان جعلنا خشباً مشبكاً وكانت وفاته ليلة عيد الفطر سنة (٢٥٦) ست وخمسين ومائتين . وكانت مدة

(١) السعي باخراج الدعاء الى الحق كانه مما توارثه المفسدون عن آبائهم « اتواصوا به بل هم قوم طاغون » انظر الى آية « اخرجوهم من قريبتكم انهم اناس يتطهرون »

(٢) حدثني احد صلحاء بخاري وكان رفيقي في البابور في رحلتي الى المدينة المورة عام (١٣٢٨) ان البلدة التي دفن بها الامام البخاري المسماة بجزنتك ( بفتح الحاء وسكون الراء ) وفتح التاء وسكون النون بعدها كاف ) تسمى الآن خاجا آباد (قال) وهي من سمرقند على ثلاث ساعات بسير الحيل اه جمال الدين القاسمي

### التغالي في رفع الاسانيد الى جامعه

ولعت انفس الفضلاء بالاتصال بجامعه وعينت في اثباتها بتنوع الاسانيد اليه والتفنن في تسلسلها وغلّت في حجة القرب منه والاغراب في الظفر بالعمرين انتقل الوسائط اليه وزاد بعضهم في الاغراب فزعم الاستجازه من الجن وأخربهاهي بأجازة منامية طوت له المسافة طياً كبيراً كما يراه متتبع الاثبات المتأخرة وقد تكلمت على مثل هذا التغالي في كتاب ( الطالع السعيد في مهات الاسانيد ) والذي أراه انه لم يوت هو الا المتواضعون بذلك الامحاط بازمئتهم المتأخرة من ضعف العلم ووت التحقيق وذهاب رجال النظر والاستدلال اللهم الا بقايا غرهم ذاك المحيط فاهم يكن لهم صوت الا داخل بيوتهم اومدارسهم او في مؤلفاتهم و الا فتى عهد من أمة الحديث وابطال الرواية من السلف ان يعولوا في الرواية على منام او تخيل جني؟ هل سمع ذلك من امثال البخاري ومسلم بل ممن هو دونهما براحل ممن جمع الاجزاء والمعاجم كلا فثنا لله وانا اليه راجعون وبالجملة خلية السند مرفقة رجاله وطبقاتهم وشهرتهم وكما بدى هذا الامر بانتقاء الرجال وتخيرهم فكذا يكون فيمن يوصلنا بهم ولا ارى التساهل في ذلك وان ولع به من ولع من المتناظرين لما اوضحنا فلذا اسوق ما اراه اجود سند دمشق لي الى الامام البخاري لشهرة رجاله وحفظ تراجمهم وفيه عدا عن ذاك تنويجه بالآباء والاجداد الذين انعم الله عليهم ورفع درجتهم بالعلم - وتسلسله بالمدشقيين من اوله الى اواخره ومثل هذا ممدود من لطائف الاسناد عند المحدثين فاقول : اروي هذا الصحيح سمعاً لبعضه واجازة لباقيه عن مولاى الامام الوالد الاستاذ الشيخ محمد سعيد رحمه الله ورضي عنه «امام جامع سنان باشا في دمشق ومدرسه» عن ٢ والده جدي العلامة الشيخ قاسم بن صالح بن اسمعيل الشهير بالخالق «امام جامع سنان باشا في دمشق ومدرسه ايضا» عن ٣ العلامة الاوحد الشيخ السيد صالح الدسوقي الحسيني «امام جامع سنان باشا ومدرسه ايضا» وهو خال جدي لوالدي عن ٤ ابيه العالم التحرير السيد محمد بن السيد محمد الدسوقي الحسيني (امام جامع حسان في دمشق ومدرسه ايضا) وهو جد جدي لأبي عن ٥ الشيخ علي السليمي الدمشقي الصالحى عن ٦ العارف بالله تعالى ١٠ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي عن ٧ نجم الدين محمد الغزي الدمشقي عن ٨ والدبدر الدين محمد الغزي الدمشقي عن ٩ تقي الدين ابى بكر بن قاضي عجلون الدمشقي عن ١٠ خاتمة حفاظ الديار الشامية شمس

ابصر منى وهو اكنس خلق الله ٤ عقل عن الله ما أمر به ونهى عنه من كتابه وعلى  
لسان نبيه ٤ اذا قرأ مجيد القرآن شغل قلبه وسمعه وبصره وسمعه وتفكر في  
امثاله وعرف حلاله من حرامه :

واستقرأ الثناء عليه من اشياخه واقرائه واتباعه يطول وقد استوفى غرراً من  
ذلك الحافظ ابن حجر في مقدمة الفتح فايرجع اليها المستريد

عدد مصنفاته

(الجامع الصحيح) وهو الذي اشتهر في الافاق ٤ وتطالت الى الاتصال بجامعه  
من الاعلام الاعناق ٤ صنفه في ستة عشر سنة وانتخبه من ستمائة الف حديث  
كما آثرناه قبل

(قضايا الصحابة والتابعين) صنفه لما طعن في ثاني عشرة

(التاريخ الكبير)

(التاريخ الاوسط)

(الادب المفرد)

(القراءة خلف الامام)

(بر الوالدين)

(خلق افعال العباد)

(كتاب الضعفاء)

(الجامع الكبير)

(المسند الكبير)

(التفسير الكبير)

(كتاب الاشربة)

(كتاب الهبة)

(اسامي الصحابة)

(كتاب الوجدان) وهو من ليس له الا حديث واحد من الصحابة

(كتاب المبسوط)

(كتاب العالم)

(كتاب الكفى)



١. وطورا يمانيا      وطورا حجازيا وطورا اتي مصرا  
 منها الصحيح صحيحه      فوافي كتابا قد غدا الآية الكبرى  
 روع احمد شرعة      مطهرة تعلو الساكنين والنسرا  
 بعض الفضلاء (١)  
 اعلم حل رموز ما      ابداه في الابواب من اسرار  
 راق منه بآجنوا      منها ولم يصلوا الى الاثمار  
 رالم يفيض ختامه      وعراه ما حلت عن الازرار  
 به التي اوراقها      ضربت على الابواب كالاستار  
 بن يفتح بعضه      ينهار منه العلم كالانهار  
 البخاري للورى      مثل البحار لمنشأ الامطار  
 ان فيه اذا بدى      خروا على الاذقان والاكوار

سبحانه من فضله جمعه من ترجمة البخاري ، وقد اعدته  
 نامعه الصحيح ، ليقف متحملة على فضله الرجيع ، اغدق الله  
 حمة والرضوان ، وغفر لنا ولوالدينا ولما بيننا وللمؤمنين انه

### جمال الدين افاسمي



#### العلم

بالعلوم لترقى      وترى الكل فهي لكل بيت  
 الزجاجة وال      علم سراج وحكمة الله زيت  
 فانك حي      واذا اظلمت فانك ميت

الفارابي



الدين محمد بن ابي بكر الشهيد بابن ناصر الدين الدمشقي عن ١١ علاء الدين علي بن ابي المجد بن الصائغ الدمشقي عن ١٢ ابي العباس احمد بن ابي طالب الحجار الدمشقي الصالح قال حدثنا ١٣ الحسين بن المبارك الزبيدي بصالحية دمشق قال حدثنا ١٤ عبد الأول بن عيسى السجزي الهروي قال حدثنا ١٥ عبد الرحمن بن محمد بن المظفر الداودي قال حدثنا ١٦ عبد الله بن احمد بن حمويه السرخسي قال حدثنا ١٧ محمد بن يوسف الفريري قال حدثنا ١٨ ولفه محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله

وقد أثرت طول السند لا ذكرت والا فقد استخرجت سنداً قريباً الى البخاري من طبقات رجال اسناده لا اعلم اقرب منه على التحقيق فيه طي واسطة من الاسناد المشتهر الآن بأنه اقرب سند الى البخاري وقد ذكرته مع تنوع اسانيدي في الطالع السعيد الذي نوهت به ٤ ومع مجاراتنا لا الف من مثل هذا فان اغتباطنا بفقته الدراية لا بالقرب ولا بسررد الدراية فله الحمد في الأولى والآخرة

(ما نظم في مدح البخاري وكتابه الجامع الصحيح)

من ذلك ما قاله الامام الشهير ابو حيان الاندلسي (١)

اسمع اخبار الرسول لك البشرى	لقد سدت في الدنيا وقد فزت في الاخرى
تشنف آذاننا بعقد جواهر	تود الغواني لو تقلده النحرا
جواهر كم حلت نفوسا نفيسة	فحلت بها صدرا وجلت بها قدرا
هل الدين الا ما روته اكابر	لنا نقلوا الاخبار عن طيب خبرا
وادوا احاديث الرسول مصونة	عن الزيف والتصحيف فاستوجبوا الشكرا
وان « البخاري » الامام لجامع	« بجامعه » منها اليواقيت والدررا
على مفرق الاسلام تاج مرصع	اضاء به شمساً ونار به بدررا
وبجر علوم يلفظ الدر لا الحصى	فانفس به دراً واعظم به بحرا
تصانيفه نور ونور لناظر	فقد اشرقت زهرا وقد ايدعت زهرا
نحى سنة المختار ينظم شتها	يلخصها جمعا وجاب لها تبرا
وكم بذل النفس المصونة جاهدا	لجاز لها بحرا وجاب لها برا

(١) اوردها المقرئ في نفع الطيب في ترجمة الى ابي حيان

عرضت مسألة الرقيق الأبيض اهتمام بها ستيد غاية الاهتمام ولما جمع المواد اللازمة لها نشر كل ما يعلمه عنها فهاج الشعب ضده وماج لانه اظهر فضائح كثيرة ومن جعلتها فتاة قال ان ابويها باعاهما فاعترضه محرر جريدة ( دلويدس نيوز ) واثبت ان الذي اقتنى تلك الفتاة وكيل ستيد نفسه فسبق الى المحاكمة وخدعه وكلاهما فحكم عليه بالحبس ثلاثة شهور وجعل يوم دخوله للسجن عيداً يحتفل به هو واصدقاؤه ومريدوه اجلالا لعمله وما قاساه في سبيل نصرة الحق وكانت عاقبة الامر نجاحا وحمل الحكومة على تنقيح قوانين الرقيق الأبيض

وكان السجن سببا في زيادة اصدقائه واعدائه فارتفع امره وعلا ذكره وقد حاول انشاء جريدة يومية فلم يفلح فأنشأ ( مجلة المجلات الإنكليزية ) سنة ١٨٨٩ وهي اعرف من ان تعرف ولم تضارعها جريدة في العالم وقد زار قيصر روسيا اسكندر الثالث ثم نقولا الثاني القيصر العالي سنة ١٨٩٨ لذاكرته في مسألة السلام لانه كان يكره الحرب اشد الكراهة ويحمل الحملات المنكرة على مضمري نارها وله في انعقاد مؤتمر لاهاي مهمة تذكر فتشكر

وكان نشيطا هاما لا يجتهد في الكتابة بالموضوع الذي يريده فقط بل يجتهد باقامه ولا يرى شيئا مستحيلا ومن طبعه نصرة المظلوم وتانيب الظالم وكان متفانيا في نصرة امته واعلاء شانها وهو السبب في تقربها من روسيا وازالة ما بينهما من الشحنة وكان يعتقد بخاطبة الارواح وله في ذلك المقالات الحافلة وقد نجح ببكره من عهد قريب فكان يعتقد بانه لم يزل قريبا منه يخاطبه من عالم الارواح وكان رشيق العبارة تتخلل كتاباته لطائف ونكات ويجاهر بما يعتقد حقا غير هياب ولا وجل ويتقدم ما يراه مضرا امره نقد

ولما مضى على انشاء مجلته ٢١ سنة كتبت اليه الملكة الكسندرا وكثير من الامراء والعلماء والعظماء يشنون به بلوغها ذاك العمر ويذكرون فضلها عليهم ولما نشبت الحرب بين الدولة العلية وايطاليا حمل على ايطاليا حملة عنيفة واجتهد ان يصرف الامر في مؤتمر التحكيم حتى انه جاء الى الاستانة لهذا الغرض فلم يفلح فلا غرو اذا اسف لفقد هذا الرجل العظيم الشرق والغرب لانه من الخدمات الجليلة نوع الانسان واحر بكل صحافي ان يتخذ خطته منهجا لاجبا يسير عليه ودستورا لعمله يلجأ منه اليه

## وليم ستيد

### صاحب مجلة المجالات الانكليزية

ينبع في هذا العالم نرايع كثيرون غير ان الذين يتفهمون الانسا  
قليون لان ذلك يحتاج الى شجاعة اديبة وقلب متين لايجمع من الحوادث و  
ما مقامي على الهوان وعندي مقول صارم  
واباء محقق بي عن الضيق كما راغ  
وهل يتسنى للمرء خدمة الله خاصة والانسانية عامة  
المضرة والامور المستهجنة فيسعى في عقها ويجهتد في  
عن الترهات وفي معزل عن الخرافات ومن اوائلك التفرد  
صاحب مجلة المجالات الانكليزية الذي ثاق على اجمال سيرته

### تألفه ومجله سبرنه

ولد المستر ستيد في سنة ١٨٤٩ م في بلدة قرب  
لانكايز وكان ابوه قس تلك البلدة فتربى تربية دينية ولذلك بقي  
وقد تلقى هناك الدروس الابتدائية واخذ عن ابيه شيئاً كثيراً  
من عمره وضع في محل تجاري بدينة نيوكاسل ثم قرن ومهر  
معين وكان لذلك المحل معاملة تجارية مع روسيا فتولد في ذ  
لطائف ما يروى عنه انه كان طامحا للمعالي من صغره مولعا  
والاجتماع وكان يباحث في ذلك مناخريه ويجادلهم حتى ملأ  
الافضل يا وليم ان تترك هذا العالم احيانا الى خالقه فيدبره كما  
وكان وهو كاتب تجاري يرى من نفسه ميلا للصحافة  
الفراغ ويواصل حريده (نور ثن ايكو) في دونتان فاعجب  
مكان رئيس التحرير فعيته مكانه وقد احس اولا بجراسة  
سهلا ثم هاجر الى لندن واجتمع مع كبار الرجال واشتهر باسم  
المستر مورلي رئاسة تحرير البال مال غازت سنة ١٨٨٠ اختار  
استقال مورلي سنة ١٨٨٣ عين ستيد مكانه وقضى ست سنو  
والتحرير فرفع قدر الجريدة وفي الاجمال فانه قد هذب الص

بيت قريير العين من بات جاره ويضحي بخير ضيفه ومنازله  
 فقال لها معاوية : ويحك يا ليلي لقد جرت بتوبة قدره  
 فقالت : والله يا امير المؤمنين لو رايت وخبرته ، اعرفت اني مقصرة في  
 نعمته (١) واني لا ابليغ كنه ما هو اهله  
 فقال لها معاوية : من اي الرجال كان ؟ قالت :  
 اتته النسايا حين تم تمامه واقصر عنه كل قرن يصاوله  
 وكان كليث الغاب يحمي عرينه وترضى به اشباله (٢) وحلائله (٣)  
 غضوب حلیم حين يطلب حلمه وسم زعاف (٤) لا تصاب مقاتله  
 قال : فامر لها بجائزة عظيمة وقال لها : خبريني باجود ما قلت فيه من الشعر  
 قالت : يا امير المؤمنين ! ما قلت فيه شيئا الا والذي فيه من خصال الخير  
 اكثر منه ، ولقد اجدت حين قلت :

جزى الله خيرا والجزاء بكفه  
 فتى كانت الدنيا تهول باسرها  
 ينال عليات الامور بهونة  
 هو الذب بل اسد الخلايا شبيهة  
 فياتوب ما في العيش خير ولا ندى  
 ومائت منك النصف حتى ارتمت بك الـ  
 فيا الف الف كنت حيا مسلما  
 كما كنت اذ كنت المنجي من الردى  
 وكم من لهيف محجر قد اجبته  
 فانقذته والموت يحرق نابه  
 فتى من عقيل شاد غير مكاف  
 عليه ولا ينفك جم التصرف  
 اذا هي اعيت كل خرق (٥) مشرف  
 بدرياقه من خمر بيسان قرقف  
 يعد وقد امسيت في ترب نفث (٦)  
 حنايا بسهم صائب الوقع اعجف (٧)  
 لالقاك مثل القصور (٨) المتطرف  
 اذا الخيل جالت بالقنا المتقص (٩)  
 بابيض قطاع الضريبة مرهف (١٠)  
 عايه ولم يطعن ولم يتنسف

### الاجاني

- (١) وصفه (٣ و ٣) الشبل ولد الاسد والحلائل النساء
- (٢) السم الذي يقتل سريعا
- (٣) هو الذي لا يحسن العمل والتصرف في الامور
- (٤) الفف صقع الجبل الذي كانه جدار مستو
- (٥) الرفيق (٨) الاسد
- (٦) القنا الرماح المجتمعة (١٠) دقيق الحد

(\*)

## حديث عن القوارير

بلى الاغلبه ومعاويه

روي عن عمرو بن العلاء انه قال : سأل معاويه بن ابي سفيان ليلى الاخيلية عن توبة بن الحمير فقال : ويحك يا ليلى اكما يقول الناس كان توبة ؟  
 قالت : يا امير المؤمنين ، ليس كل ما يقول الناس حقا ، والناس شجرة بنفي يحسدون اهل النعم حيث كانت ، وعلى من كانت ولقد كان يا امير المؤمنين سبط البنان (١) حديد اللسان ، شجا (٢) للاقران ، كريم المختبر (٣) ، غفيف المنذر ، جميل المنظر ، وهو يا امير المؤمنين كما قلت له  
 قال : وما قلت له ؟

قالت : قلت ولم اتعد الحق وعلمي فيه

بعيد الثرى لا يبلغ القوم قفره      الد ملد (٤) يغلب الحق باطله  
 اذا حل ركب في ذراه وظله      ليسنعم مما تخاف نوازله  
 حماهم بنصل السيف (٥) من كل فادح      يخافونه حتى تموت خصائله  
 فقال لها معاوية : ويحك يزعم الناس انه كان عاهرا خاربها  
 فقالت : من ساعتها

معاذ الهى كان والله سيدا      جواد اعلى العلات (٦) جانا نوافله (٧)  
 اعز خفاجيا يرى البخل سبة      تحلب ككفاه الندى (٨) وانامله  
 عفيفا بعيد الهم صلبا قتاته (٩)      جبيلا يحياه قليلا غوائله  
 وقد علم الجوخ الذي باث شاربا      على الضيف والجيران انك قاتله  
 وانك رحب الباع (١٠) ياتوب بالقوى      اذا ما لئيم القوم ضاقت منازلها

(\*) عن آثار ذوات السوار

(١) طويل الاصابع (٢) الشجاء هو ما يعرض في الخلق من عظم وغيره والمعنى انه قاهر لاقترانه ومماثلته (٣) تريد اذا اختبرته رايته كريما (٤) الالد شديد الحصومة والملد الناعم اللين من الناس (٥) فصل السيف حده (٦) على اي حال (٧) كثيرة عطاياه (٨) الكوم (٩) الرمح (١٠) طويل الذراع كناية عن الكرم

فقال : لتقل كل واحدة منكما شعرا في الغزل ، فمن كانت ارق شعرا سهرت عندي فقالت الاولى :

انا التي امشي كما يشي الوجي (١) يكاد ان يصرعني تنهجي (٢)  
من جنة الفردوس كان محرجي  
وقالت الاخرى :

انا التي لم يد مثلي بشر كلامي اللؤلؤ حين ينثر  
اسحر من شئت واسم اسحر ان سمع الناس كلامي كروا (٣)  
فقال لهما ! قد احسنتما وما لواحدة فنية على صاحبها وسمرأ عنده  
(العقد الفريد)  
(حديقة الافراح)  
تنبه - ما قبل هذه عن

## الصَّنَائِعُ وَالْفُنُونُ التجارة القانونية

اسراق تجارة العالم تتبادل المحصولات من الاقطار الخمسة . كيف يتأق ذلك ؟ سوف  
نم الفراء من هذه المقالة

### التجارة مبادلة

التجارة فن يبحث به عن ممارسة الاشياء والمشتري والبائع في المتاجرة شرع ولم  
يكن اساس التمدن الحديث الا على التجارة والانسان مدني بالطبع بمعنى انه لا يتمكن  
من القيام باود نفسه مستقلا عن ابناء جنسه

فهذا القطن الذي يصنع قصانا اكثر وروده من لوزيانيا في اميركا وينسج في روان  
ويقل من اعمال فونسا وهذه المصنوعات الصوفية يوتى بصوفها من الجمهورية الفضية  
وتنسج في رامس والباف في فرنسا ويوتى في الين من البرازيل والشوكولاتا من نيكاراكا  
في اميركا والشاي من سيلان وقس على ذلك فالتجارة تحضر الاصناف من اقطار  
الارض وتقدمها للمعامل وهذه تصنعها وتقدمها مصنوعة فالبيض مثلا لا ياتي به الفلاح

(١) من لافع عنده ولا خير (٢) تكبري في مشي (٣) لا اذا ياترى ؟

### العلوي وامرأة حسنا

حكى بعض الادباء قال :

ان العلوي حاصر مدينة دمشق واشرف على قناكها وكان فيها امرأة مشهورة  
بالحسن فقالت لاهل المدينة : انا اكفيكموه

فخرجت وطلبت الوصول اليه فلما حضرت بين يديه قالت : الست القائل ؟

نحن قوم تزيينا الاعين النج ل على اننا نذيب الحديد

طوع ايدي الغرام تقتادنا الغير د ونقتاد في الطعان الاسودا

فترانا يوم الكريهة احرا را وفي السلام للحسن عبيدا

قال : بلى

فالت البرقع عن وجهها وقالت له :

احسنا ترى ام قبيحا ؟

قال : بل حسنا

قالت : ان كنت عبدا للحسن ء فاسمع واطع وارتحل عنا

قال : فنادى في جيشه بالرحيل ء فقال نقباء عسكره البلديايدينا وقد اشرفنا

على فتحة

فقال : لا سبيل الى الاقامة عليه ساعة واحدة وخطب المرأة وتزوجها

### جارية وهارون الرشيد

كان هرون الرشيد جالسا بين جارتين من جواريه ء فقال لهما : من يساهرنى

هذه الليلة

قالت احدهما : انا

فقالت الاخرى : لا ء بل انا

فقال للاولى : ما حجتك فيما ادعيت ؟

قالت قول الله تعالى « والسابقون السابقون اولئك المقربون »

ثم قال للثانية وما حجتك انت ؟

قالت قول الله عزوجل « والآخر خير لك من الاولى »



## مقدرة الحيوانات

توجهت عناية العلماء في الازمنة الاخيرة لدرس مقدرة الحيوانات العقلية واختبار مقدرتها على تشخيص الاشياء في الخيلة واستخراج بعض استنتاجات من ذلك وقد بني مؤخرًا في باريس لهذه الغاية بناية عظيمة محاطة ببستان مترامي الاطراف وعهد بادارته لمجمع من العلماء المحققين وقد خصصت بعض بناياته للحيوانات البرية والبحرية ويوجد محل لتسريحها وفيه غدير ماء محاط بأشجار كثيفة وهذا مما يجعل الحشرات والاسماك والسرطابين والطيور تناس بهذا المحل لانها تجد فيه جميع ما اعتادته من مطالب الحياة

وحينما يريدون اختبار معيشة الحيوانات لا يكبدون عايبا خلواتها بل يجتهدون ان يلاحظوها عن بعد مثلاً عند ما يريدون درس معيشة الاسماك لا يخرجونها من الغدير بل يلبس علماء هذا العهد ثياباً معدة لهذا ويتزلون الى بركة وهناك يجرون امتحاناتهم العلمية وقد استطاعوا اخيراً ان يقرروا ما تمتاز به الحواس الخمس الخارجية في الحيوانات عنها عندنا فوجدوا ان شدة النظر عند بعض الحيوانات تفوقها عندنا فالخطاف يميز الحشرة عنا على بعد اربع مائة متر والباشق يميز الجيفة عن بعد خمسة كيلومترات والحمام حينما يكون على علو ثمانية متر يرى مائة متر الى الامام ولا يميز جميع الحيوانات الالوان بدقة واحدة فالاسماك والافاعي لا تميز سوى اللون الاخضر والقرني والاحمر اما الحيوانات الملونة فتستطيع ان تميز جميع الالوان انتي تواف انوار الشمس وهي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والسمائي والازرق والبنفسجي . وقد اجروا هذا الامتحان على الغرة فقدموا ماء لها لتشرب في قدح احمر عدة ايام . ثم وضعوا امامها اقداحا ملونة بانلون الزنبرقي والسمائي والاخضر والقرني والبرتقالي ووضعوا على كل منها غطاء كي لا يظهر ما فيها فاتجهت الى القدح الاحمر لانها ميزته عن غيره من الاقداح وبعضها يتنازع حاسة اللمس عنده مثل الحفاس فهو يطير ليلاً ولا يعدم شيئاً ثنائياً الطيران والاحظوا ذلك علموا ان هذا الطائر يستطيع ان يعرف ما في طريقه من ضغط الهواء الذي يشعر به بواسطة اجنحته الرقيقة . ويوجد عند الضفادع وغيرها من الحيوانات المائية خاصية لا توجد عند الانسان اي انها تستطيع ان تعرف في اي جهة يوجد ماء لانها تشمر في اي جهة يهب الماء المتلى . بخاراً فتسجه الى تلك الجهة . ومن هذا

الى بادريس ولا الناجر يذهب الى القرى ويبتاعه وانما هي التجارة التي تسهل للبائع والمشتري السبل

اذا ذكرت التجارة الدولية يقولون فرنسا وانكلترا وبلجيكا يصدرون كذا ويرد منهم كذا والحال ليست الحكومات التي تشتغل بالتجارة وانما يشتغل بالتجارة الافراد

### غرف التجارة

ان غرف التجارة التي ابتدأت من القرن الثامن عشر ليست هي الا واسطة لتسهيل سبل التجارة والصناعة وامر اعضاء غرف التجارة وانتخابهم موكل الذين يدفعون الرسوم والغرفة التجارية تحكم في الامور التجارية والصناعية وتدير دولا ب كل ما يختص بالتجارة والصناعة كالمدارس التجارية ونوادي التجارة (بورصة) والموانئ والحرائر وغير ذلك

### اصطلاحات تجارية

نوادي التجارة *Bourses de commerce* — ان هذه الاندية توجد في المدن الكبيرة ويعين فتحها في ايام معينة وصعود اسعار البورصة وهبوطها مرتبط بالمحصولات التي من اهمها الحنطة والطحين والحبوب على انواعها والمشروبات والزيوت والفحم الخ البيع في البورصات على قسمين نقدا ووعده فبيع النقدي يحصل مع التسليم والتسليم بالمال وبيع الوعدة واهمية البيع هناك في الوعدة لأوقات معينة ويحصل البيع والشراء على حسب الاسعار الحاضرة ويحصل التسليم اما في الشهر الحالي مثلا او فيل بعدد البائع حر يقدر ان يسلم في الوقت الذي يوافقه ويجبر المشتري على الاستلام

### البيع الفلبي والبيع الموقوف

يثبت البيع بنوع قطعي عندما يحصل انعقاد بين البائع والمشتري لا يرداه النوع الثاني فهو حفظ البائع والمشتري لنفسه حق الفسخ

### البيع الموقف

تباع الاشياء بحسب الاصطلاح فنها بالكيس ومنها بالكيلو الخ كالسكر والطحين وغيرهما ويحصل البيع قبل حصاد الاغلال ونتاجها فيكون ذلك بالفكر وتدفع ساعية

## الاسفنج

كتب الكثيرون عن الاسفنج ولم يشع المقال بشأنه احد ونحن نذكر هنا نبذة عنه بوجه الاختصار

الاسفنج له علاقة بالحيوان والنبات فهو حيواني نباتي يعيش في الماء. واذا خرج الى الشاطئ. اصبح لونه اسودا اما الذي يتاجر به ويبيع ويستعمل فليس هو الا الهيكل الداخلي وهو الذي يمنح الحيوان الداخلي قوة وحياة فن اين يتغذى هذا الحيوان ذاك شي. لانعالمه وانما نعلم بأن له مجاري يمر منها الطعام وتوسط قياسه في السنة الرابعة ١٨ سنتيمترا ( اي نحو ربع ذراع وكسور) واشهر محلات صيده سواحل سوريا والبحر الادرياتيكي وشطوط تونس ومنذ عدة سنوات بدأ يستجاب من اميركا خصوصا ساحل فلوريدا ويأتي منه من كوبا ومن جزر بها وكيفية الغطس عليه ان يغطس انطاس في مياه عمقها من ١٠ الى ١٥ مترا ويقام ذلك الحيوان من الصخور المعلق بها ويستخدمه جنرسا ليسحب الغطاس وقت الضرورة ويجب على الغطاس ان يصبح بحالة ميت اذا رأى الحيتان عازمة على افتراسه لانها لا تقترب من الجثث

اندكتور مور اشتغل في الاستحصال على اسفنج بدون عروق ورأى ان هذه اكثر قيمة ومثانة من ذات الثرور وطريقته قص الحيوان قطعاً كل قطعة تكون بحجم خمسة سنتيمترات مربعة وتعلق باوتار مغطاسة بآء البحر فتتموهوا عجيبا حتى انها تبتد ١٨ شهرا تزيد عن وزنها الاصل ٢٥ ضعفا

## السمك الاحمر

لم يكن معروفا قبل الانوع من السمك الثوري الاحمر الذي كان يوضع للزينة والتسلية في اواني قزازية ولم يعد الآن يعتنى في امره نظرا لوجود اسماك ذات الوان مختلفة وانما يهتمون في الاسك العربية التي يعتنى الصينيون واليابانيون في تولدها بشكل غريب ولم يهتم الآن اهتماما خاصا في السمك الاحمر الا في سيسيليا حيث يصنعون نجيرات كل نجيرة مائة متر مربع ويفصلون بينها مجاز غير انها تبقى متصلة ببعضها البعض وهي قليلة العنق وفيها يقسى جلد السمك ويصبح قابلا للتلوين ويجددون ماءها دائما لتكون

القبيل ما أجروه بساحفة كبيرة العمر عياء وضعوها على قطعة زجاجية ووضعوا بقربها اناء فيه ماء ثم اداروا الزجاج على محور فاستقرت الساحفة اثنا الدوران في موضعها ولا بطات الحركة قفزت الى الماء وهكذا فعلت فارة الماء .

هل تستطيع الحيوانات ان تذكر من «انا» اي تميز شخصها عن غيرها ؟ ولهذا ينبغي ان يوضع الحيوان امام مرآة فرأوا ان قليلا من الحيوانات تعرف نفسها في المرآة ويوجد هناك عدة ببغات وغراب امتازت بعرفة خيالها في المرآة فاذا رأت على ذيلها او احد اجنتها شيئا قدرا تجتهد ان تزييه وكثير من القوارض كالسنجاب وغيره تمس بطون ذنبها حينما تنظر في المرآة واقدّر الحيوانات في استعمال المرآة القردة فانها تجلس امامها وتجتهد ان ترى بعض اجزاء جسمها التي لا تستطيع ان تراها كالكرسوع (الكوع) وقد لاحظوا ان اكثر الحيوانات تحفظ التأثيرات المتتالية وتستنتج منها الاستنتاجات وخصوصاً اذا كانت تتعلق بالاكل وقد علموا الاسماك واضفادع والسلاحف والطيور والحيوانات اللبونة ان تفتح ابواب المطاعم وكثير من الاسماك اعتادت ان تفتح الابواب المقامة في الغدير وذاك بان تدفعها واكنها لم تستطع ان تفتحها بواسطة مقبض او شيء آخر اما الطيور ففعل هذا وقد علموا احدى الطيور ان تفتح باب مطعمها بجبل

وكذلك تقدر الحيوانات على تميز الوقت وعلموا هذا من طائر يدعى كركي كان في وقت معاوم يوقظ رفيقاً له ناقد اياه برقبته وقد وجدوا عند بعض الحيوانات مقدرة عظيمة على الانتفاع بالاشياء والدليل على ذلك هذا الحادث : يوجد في هذا المعهد قرد كلما ياكل جوزا يصاب بوجع في اسنانه لان قطع الجوز تدخل بينهما فتسبب له ألماً عظيماً فيجتهد ان يزيل هذه القطع باصابعه ولكن عبثاً فوضعوا مرة في غرفته مسناً وقطعة شريط معدنية وحددوا راسها امام القرد على المسن ولا اكل الجوز تألم كثيرا فاخذ القطعة المعدنية وجعل يدخلها بين اسنانه الا انه لم ينل شيئا فاخذ الشريفة وحددها على المسن فصاحت للعمل وصار يستعملها دائماً بعدما ياكل جوزا

اما البجاث هذا الجمع من حيث العقل فوجدوا ان القرد اكثر الحيوانات عقلاً ثم بعض انواع الكلاب فالقبيل الهندي فالديب فالاسد فالثور فالمرء فكلاب الماء فالقنوس ثم الارنب البري فالبيغاء والفرس والجمال فالشاة

عبد الله بن عمر

(عن الروسية)



# اكشافات واختراعات

## مقص للفواكه : تسهيل على محبي الفواكه

اوجد احد المخترعين الذي امضى سحابة عمره في بساطتين الفواكه في كاليفورنيا مقصا يسهل به قطع الاثمار يشبه هذا المقص ( الكشبان ) فيوضع في الابهام اما رأسه فمجدد يشبه السكين في قطعه تمام المشابهة ومتى اريد قطع الثمرة يوضع على اصلها ويتقطع بكل سهولة بمجرد تحريك الآلة الموضوعة في الابهام ، واكبر فوائد هذه الآلة ان الاثمار تقطع به دون ان تنكسر الاغصان وتتطفئ الثمرة دون ان تجرح ، وهذا من الفائدة التي تستحصل بهذه الآلة لتكون مضاعفة بالنسبة الى استعمال غيرها من الادوات

## سطل مبريد للحليب

اخترع المستر بوتفورد المقيم في كاليفورنيا سطلا جديدا للحليب يتميز بالشكل المخصوص الموجود على غطاءه وذلك انه جعل اطراف الحبل المثقوب المختص بغطف الحليب وعدم انتشاره مصفاة وقعره بلا ثقوب ، فمتى صب الحليب في هذا الحبل المثقوب يتصفي بالتدريج دون ان يتدفق منه شيء ، ولا تقدر قطع التبن وسائر الاجزاء الاجنبية التي توجد على وجه الحليب ان تمر من المصفاة ، اما الاشياء التي ترسب في القعر كآثار الغبار والتراب فانها تترسب في قعر الحبل المثقوب وتتراكم هناك ويمكن جعل الغطاء مائلا بالدرجة التي يراد وضعه بها وبعد ان يتم العمل يخرج الغطاء من محله وينظف

## مكنسة آفزر الزمانه

الاناب ان الكناسين سيعلمون قريبا افلاسهم ، لانه ظهرت آلة جديدة يعد استعمال المكنسة بوجودها ارتجاعاً في شرعة المدنية وهذه المكنسة الجديدة اوجدت على اساس مص الغبار وهي اقل كلفة واظرف شكلا من الماكينات المستعملة للتنظيف

الببوس حسنة وتلوين الاسماك له واسطاط خاصة كل واسطة تختلف عن الثانية فهم يستعملون الحديد وقشر السنديان والعفص وبهذه الراسطة يتمكّنون من تلوين الاسماك واحسنها ما كانت مشابهة للعلم الالاماني (ابيض واسود واحمر) اما طعامها فيلزم ان يكون من الدم الجامد ومن الحشرات ومن فضلات اللجوم ومن تفالة الشمير وهذه الاغذية تزيد في غوها واذا اردت تحسين هذا النوع فغير الذكور من وقت لآخر وبعدمدة تصبح الانثى عقيمة

ان السمك الاحمر يعيش شهرا بدون طعام ووضع بقايا الخبز والبطاطا في الاناء يفسد الماء.



## البنائات البحرية

نجحت اليابان نجاحها منذ عشرين سنوات في بنائاتها البحرية وكانوا لا يتمكّنون اولا من صنع مراكب يزيد محدودا على ثلاثة آلاف طن اما الآن فيبنون مراكب محمولا عشرة آلاف طن وقد اصبح تجهيز الراكب الحربية من معامل اليابان امرا بسيطا واسباب ذلك عناية الحكومة في ارسال الوطنيين لبلاد الاجانب لكي يدرسوا جميع الاسرار والدقائق المتعلقة ببناء المراكب وقد ابتدأوا من منذ ٢٧ سنة في تدريس كيفية عمل المراكب البحرية في الكلية الامبراطورية في هذه المدة تان يوجد دائما ٢٥٠ طالبا يدرسون هذا الفن ولم يكن ينبغ في السنة اولا سوى واحد او اثنان اما من سنة ١٨٩٦ عند ما نظم پروغرام تعلم الفنون البحرية تكاثر جدا عدد الناجحين وقد زاد المتخرجون عن عدد الوظائف ولكن ليس لهم باب للتدبر لان ذلك يحصل بالمسابقة فاقدروهم على اداء الامتحان هو المقدم وهذا من اهم اسباب نجاح هذا الفن وتقدمه في اليابان فتقدم هذه الصناعة اذا في حكم المقرر وسوف تمشي امة اليابان امام جميع الامم بواسطة هذه الصناعة وتزاحم كل الدول فاين آذان رجال حكومتنا عن السماع!

ارخى على اعطافه سلاسلًا  
يسحب اطراف الجبال قدّه  
يزفها من اللعي معسولة  
على رياض ارقصت ازهارها  
ينثر مطوي العتاب جهرة  
صير شمل الانس باقترابه  
غاب به عن العيون واختفى  
وطرفه سوى الحشى ما اختطفنا  
يدعونها ذوو الغرام قرقفا  
الحان طير الانس لسا هتفا  
لا واشيا يخشى ولا معنفا  
عقيب ايام النوى مو تلتفا

### البديويات الاعاريب

#### لشاعر عاملي (١)

ارنج بانات الغميم بليها  
ومضواع مسك ام غوان تأرجت  
اجل انها عين المعاطر تزدري  
من البديويات الاعاريب ناطق  
ضعيفات احداق نخيلات معطف  
اذا ما مشت نهم الحلي بها كما  
ظبا الوعس لولادة الساق بالظبا  
عدك الردي ياهيف ما انت والردي  
ظفرت باحشاء المحبين فارفتي  
وليل رريض النجم عانقت طواه  
وزيافة للسير حرانة الحشى  
من الذيب لاناي المخارم عندها  
من العيس قطع النفنف الرحب دابها  
من الشدنيات النوافج في البرى  
من المرقصات الكوراني تناقات  
من اليعملات الشم ترناح في السرى  
خدت بي نشوان الغرام تزيفه  
ام الهيف ريعان الصبا يستميلها  
بتتبع الورد الجني ذبولها  
بما حملت من طيب نجد قبورها  
بها القرط غريد وخرس حجوها  
رعا الحسن طرا ضعفها ونحوها  
ترجع من ذات الجناح هديها  
والحاذل الاسياف اولافوها  
وما لعيون منك تدمي نصوها  
بها انها مشوى المها ومقبلها  
بكوماء ضمرايلا العين طوها  
تحال من الترحال يطفي غليلها  
بناء ولا المرمى البعيد يهوها  
وفري مناخير القلاة سبيلها  
لاحداجها عوج الحياشم ميلها  
بمشوبة احفافها ورموها  
مقي غرد الحادي وغنى دليلها  
ذميلها وما الصهباء الا ذميلها

(١) هو الشيخ عبد الحسين صادق العلامة المشهور

في مملكتنا وهي عبارة عن منفخ تربطه الحادة في وسطها وتضعه على ظهرها وشغلها بالمناولة ( وهي آلة لرفع الاثقال ) الموجودة في يدها اليسرى وبالقضيب الاجوف المستدير الموجود في يدها اليمنى الموجود في رأسه فم منبسط يسحب الغبار والكناسة الى داخل المنفخ وبعد اجراء عمالية التنظيف يخرج من المنفخ الكناسة المتجمعة فيه وتكب خارجا وتقل هذه الآلة رطل وكسور

شهبال

ع ٢٠٠

\* \* \* \*

## النسمات والنفحات

من معين العاشقين الضعفا لشاعر عراقي

فندي الاحي به وعنفا	ولو رآه ازداد فيه شغفا
مورد الوجنة من رقتها	رق بها معنى الجال وصفا
مهفوف القائمة من دلاله	يكاد ينقد اذا ما انمطفا
ماخره بعد المطال والجفا	المامة على الحمى او وقفا
عسى يرق قلبه او املق	اوشك يقضي في هواه اسفا
فيحتسي شعري من رضابه	الكائن للقلب من السقم شفا
اويسرح الطرف على عارضه	المعقول في شرح الشباب ترفا
حملني مالم اطقه كافا	من جبه فذاب قلبي تلفا
ظلي من الترك اساء صنع	ايقظ جفني الجرى ثم غفا
اوقدها بين الضلوع جذوة	زفيرها عن الفؤاد ما انزفا
طل دمي بين الطاول لحظه	مذسله النجح حساما مرهنا
فمن مجيري من ظبا الجفانه	ومن معين العاشقين الضعفا
ذكره البرق محاني حاجر	وهزه الشوق امهد سلفا
جفاء يسعى وسنا طلعت	جلال الراي الدجاف انكشفا



# الصحة وتدير المنزل

## التبغ

التبغ ينفع بعض الناس لانه يسليهم الحشوم وينسيهم الاتعاب ويضر آخرين لكونه سم قتال في اي حالة يضر التبغ . سوف نبين اقوال القائلين بمضاهه ومضاره

### مُسَبِّهُ التَّبَغِ

ان حشيشة التبغ اكتشفها في بدء امرها الاسبانينيون الذين اكتشفوا اميركا وجدوها في بلدة تاباكو احدى جزر الانتيل الصغيرة وهي نبات كبير جميل من فصيلة الباذنجان فلذلك اطلق عليها النباتي (لينا) (نيكوتيانا تابا كيم) Nicotiana Tsbacum تذكارا لتقدمة (جانيكو) لها الى الملكة (كاترينا دي مادتسيس) عند ايايه من سفارته في مملكة البورتغال وكان يسمى التبغ في اميركا (ياتين) Petun ولم يزل يسمى بهذا الاسم في البرازيل وفلوريدا وقد وضعت عليه ضريبة سنة ١٢٦١ في فرنسا واسمه نفس هذا الاسم وقد استمرت هذه الضريبة عند جميع الحكومات واصبح منها موارد مهمة لا يستهان بها

### عروق فضحة وعشيره مليارا من التبغ

بلغ ربح حكومة فرنسا وحدها من سنة ١٨١١ الى سنتنا هذه خمسة عشر مليار فرنك اما المبيع فبلغ ٢١ مليارا واذا ضمننا الى هذه القيمة الرسوم من تاريخ دخول التبغ لفرنسا وقدرها ٤ مليارات يبلغ المجموع ٢٥ مليارا

### اعراء اندمخين

قال (غاسبابوهان) في تاريخه المعنون بتاريخ النباتات وذلك في سنة ١٦٣٩ بأن استعمال التبغ بكثرة يجفف الدماغ وقد يقضي الى الجنون وقال (بوفون) سنة ١٧٨٠ بأن كثرة استعمال (العطوس) يضعف الشم والذاكرة معا وقال (برو) سنة ١٨٨٢ ان الضعيف والمستقيم يكون ضحية مواد التبغ السامة اذا كان من المدخنين وقال (ايترا) سنة ١٨٩٨ بان استعمال التدخين لا فائدة منه قط للصحة وما هو الا عادة

شأت في بصر البید حتی شهدتها      يسيل الخدارا حزنها وسهوها  
 اقول لها والليل شابت عقاصه      وتغاسم الاسحار ميطت سدوها  
 الى الجانب الوحشي يانا قفا جنحي      فهذر محاني رامة وطلوها  
 قني لا تثيري بعدها العزم للسرى      فما غاية الترحال الا وصولها  
 لعل بها ازمان ازمان عود      وليلات ليلى راجع لي اصيها  
 ليال خلسناها على حين غفلة      من الدهر بالاشطعني جميلها  
 بحيث عليل الربيع في الروض عاثر      وازهاره يفتر عنه خموها  
 وساق الحميا يزج الصرف بالسمي      فنصرفها مزجا صفا سلسيلها  
 يطوف باكواب السلافة فوقها      ثريا حجاب ما الثريا عدليها  
 فما في الحميا في حياء من سنا      وما بلماه ما حوته شمولها

### ﴿ جرى في دمه دمه ﴾

لشاعر مهري (١)

به سحر يتيمه      كلا جفنيك يعلمه  
 هما كادا لمهجة      ومنك الكيد معظمه  
 فلا هاروت رقاه      ولا ماروت يرحمه  
 وتظلامه فلا يشكو      الى من ليس يظلمه  
 أسر فمات كتماناً      وباح فخانه فبه  
 فويح المذنب المعمو      دحتي البث يحرمه  
 طويل الليل ترحمه      هو اتفه وأنجمه  
 اذا جد الغرام به      جرى في دمه دمه  
 يكاد لعده ابدًا      بعاد السقم يقسمه  
 ثنى الاعناق عوده      والقي العذر لومه  
 قضى عشقا سوى رمق      اليك غدا يقدمه  
 عسي ان قيل مات هوى      تقول الله يرحمه  
 فتجيا من مراقدها      بلفظ منك اعظمه

(١) هو احمد شوقي بك شاعر الخديوي وقد نشرتها مجلة الزهور

وكان يقول (هويسان) بأنه لا يستطيع ترك التدخين وبالاختصار اني اجبه وقال (اميل زولا) بأنه نظر عدة مدخين لم يوشروا التدخين بذكرتهم شيئا وكان (بسمارك) مولعا بالتدخين واذا اغلق عليه امر سياسي وهو يكتب يتناول غليونيه ويدخن به وكان عنده الفا غليون نادرة الوجود

### عالم المدخن الصحي

قال بازك ان استعمال التدخين باعتدال لا يحصل منه خطر وهو دواء لمرض البطالة او التمدن اما الافراط باستعماله فهو يعيق الوظائف المضمية ويسبب انقباضا في الصدر فعلى المرء الاحتراس من ذلك اما المصابون بامراض القرس وداء النقطة وعسر الهضم وامراض القاب فعليهم الاحتراس من التدخين او تركه بالمرّة وتشويه الوجه وضمف الذائكة والدوخة وانحلال الاعضاء علامات كافية على الافراط بهذا السم المتآل واحسن دواء الابتعاد عن هذه الآفات ترك التدخين

### نصائح للمدخنين

اولا لاتدخن قبل تناول الطعام (على الريق) ثانيا اذا دخنت لا تبالع الدخان ثالثا لا تدخن السيكار القوي الذي يوشر تأثيرا سيئا في الدماغ والنخاع الشوكي رابعا لا تدخن السيكارة الى آخرها بل اطرحها اذا بقي منها الربع مثلا او اكثر اذا استعمل المدخن خمسة سيكارات في النهار لا يضر ذلك في صحته فعلى المدخنين اتباع القواعد التي رويناها عن الصحين ولو تعدى البعض الحدود فهم يجلبون الضرر لانفسهم

## فوائد بيتية

طريقة لخلع الزجاج من الشباك - يضع لذلك معجون موءلف من كاس ناشف مع ماء الرماد (صفوة) ويكون الكاس مضاعف الماء ثم يوضع هذا المعجون على معجون الزجاج يوما فيسهل خلع الزجاج اذ ذاك  
غسل الابواب والشبابيك - تغسل الابواب والشبابيك الماونة بالمون الابيض بالماء الساخن بلا صابون ويضاف الى الماء ملعقة من روح النشادر لان الصابون يضر

وبسط صناعي يتحول غالبا الى هوم واسقام  
وقال الدكتور (سيشل) سنة ١٨٦٣ : اني مقتنع اقتناعا كافيا بان قسما قليلا  
من المدخنين بقيت ذاكرتهم وهيتهم الطبيعية بحالها والقسم الاكبر فقد ذاكرته  
وشوه هيتهم وقال (كلود بارنار) التدخين سم خفي للاعصاب وقال (تروسو) ينتج  
التدخين انقباضا يحكم رد الفعل ودوخة وتشويها في الهينة العامة وفي قوى الذاكرة  
وكثير من الفلاسفة والكتاب والشعراء كانوا يرون الآراء المتقدمة  
وكان يقول (فوريه) انت ايتها الشعب المدخن شعب هالك وقال (ستاندال)  
ستقع فرنسا في سبات عميق من جراء التدخين وكان (فيكتور هيكو) من هذا  
الرأي فقد قال بأن التدخين يحول الوهم حقيقة وتكون نتيجة ذلك النوم الذي  
لا يقظة بعده واتفق رأي أكثر الكتبة مع رأي هيكو غير ان (الامارتين) كان من  
المدخنين وكذلك افراد غيره ولكن اغلب النوابغ كانوا ضد التدخين  
وكان من الموالعين بالتدخين اسكندر دوماس الصغير غير انه اضطر اخيرا  
لتركه لانه سبب له دوخة دائمة فقال بعد تركه : التبغ والكحول يضعفان الفهم  
ويقضيان على الذاكرة فيجب اذا ان يقل استعمالها غير اننا نرى الامر بالعكس اذ يزيد  
تعاليمها ولا عجب فان سقفا العقل والاشراق في الدنيا اكثر بكثير من صحيحي العقل والاختيار

### مقرظو التدخين

فما انه يوجد عدة اطباء يشيرون بترك التدخين فكذلك كثيرين غيرهم يرون  
استعماله مفيدا فكان الدكتور (كيبيلار) يعتقد عدم ضرر التدخين وكان (فورجت)  
يقول بانه اعتلهم واسطة اتنبه التصورات وكان الدكتور رومشار يقول بانه مساعد  
على الاشغال العقلية اما الدكتور (فوسا كريف) الذي كان مدخنا عظيما لم يزد في كتبه  
الصحية على قوله بانه مسرور من الدخان ولا يضر استعماله الا اذا افراط مستعمله  
وقال الدكتور (لافران) بان الاعتدال في التدخين لا يضر اقوياء البنية  
وقال (تن) من مشاهير الكتبة اني اعتدت عادة التدخين الرديئة غير اني رايت  
بانه اذا افتركت بامر ين كتبت احدهما ونسيت الآخر فادخن فاتذكر الامر الثاني  
وقال (فرنسوا كوبا) بانه مسرور من التدخين ولئن ينسب الناس تأخر صحته  
للتدخين فهو يعاكس ذلك اذ يراه مفيدا لانه مهيج للفكر ومقو على العمل

الهجاء التي تبنى منها الكلمات العربية ليس إلا ومن مقابلتها بحروف المعاني  
يظهر انها خالية من المعنى ابدا ولكن هذه الرسالة تنطق بان لحروف  
المباني معانيا في لسان العرب واليك ما فيها بنصه  
قال الخليل بن احمد في تفسير حروف الهجاء عند العرب (الالف) الرجل الفرد

الباء

هو الرجل الكثير الجاع وفيه يقول الشاعر  
نبئت انك بآء حين تلقاها وفي المعارك لا يستعمل الباه

التاء

البقرة تحلب يقول الشاعر  
انا فارس الهيجاء في كل حومة وانت ابن تاء تحلب التاء دابا

الثاء

العين من كل شيء وفيه يقول الشاعر  
اذا ما عشي ضيف وقد ظل الدجى اجي بشاء الحبز واللحم والسكن

الجيم

الجمل المغتلم وينشد  
تجدني جيا في الوغى ذا شكيمة ترى البزل منه راتعات هو اربا

الحاء

المرأة السليطة قال المخيل  
نماني بنو العنقاء وابن محرق وانت ابن حاء مطرها مثل منحل (كذا)

الخاء

شعر الاست قال الشاعر  
لاستك خاء في التواء كانه جبال بايدي الساقيات المواتح

الدال

المرأة السيئة قال الشنفرى  
حوراء عطبولة برهرهة دال كأن الهلال حاجبها

بالدهان ويزيل اللعان

**غسل المرأة** - تبل قطعة من خام بماء وتغسل بها المرأة ثم يؤخذ مسحوق الطباشير النقية ويذاب ثم يكب الماء على المرأة بتأن وتغسل به

**غسل آلة الحياطة** - تغسل آلة الحياطة التي يصعب الشغل بها من تكاثف الزيت والغبار بزيت البترين وذلك بان تبل الفرشاة بزيت البترين وتدهن الملحلات المتسخة . ثم تمسح من زيت البترين ويسكب عليها الزيت العادي .

**تجديد لمعان الاشياء المصنوعة من خشب المجوز** - تغسل اولاً بماء سخن مع الصابون بقطعة صوف ثم يصنع مزيج من ملعقتين من زيت الزيتون وملعقة من الخمر الاحمر ويدهن الاثاث بهذا المزيج بقطعة من الصوف نظيفة .

**ازالة البقع عن المرمر** - يصنع مزيج من الطباشير والبترين ويوضع على البقعة مراداً الى ان تزول .

ع ١٠٠ ج

## فبايا الزوايا

معاني حروف البائي

رأينا في مجموعة مخطوطة رسالة نسبت للخليل بن احمد في تفسير حروف الهجاء ولـكننا لم نجد فيها كتب عن الخليل ان له شيئاً في هذا الموضوع<sup>(١)</sup> ولما اردنا نشرها اخترنا لها العنوان المذكور لان اهل اللسان فيما نعلم قسموا الحروف الى قسمين حروف معان وهي الادوات المستعملة في تضاعيف كلام العرب بمعانيها المختلفة وحروف مبان وهي حروف

(١) جاء في الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية لمؤلفه جرجي افندي زيدان صاحب الهلال مايلي : من الكتب التي تنسب الى الخليل كتاب في معنى الحروف في مكتبة ليدن ومكتبة برلين (العرفان)

نكحت من حي عجزاً هرزمه ظاء الشدي كالخداة هرزه

العين

سنام البعير

الغين

الابل الواردة قال الشاعر

الارب غين قد نخرت لطارق فاطمته من عينه واطاييه

الفاء

زبد البحر قال زياد بن الاعجم

وما مزبد طام يعاش بفائه باجود يوم حين ياتي سائله

القاف

المستغني عن الناس قال ابو النجم

مهذب الخاقعة اريحي قاف بسيط الكنف عبقري

الكاف

الملح الاور وينشد

جواد اذا ماجت تبغي سيوبه وكاف اذا ما الحرب شب بابها

اللام

الشجرة الناضرة قال ربيعة

كان عيينها لدى اسفارها لام بدا من حسنها ازهارها

الميم

البيد وقال

مزج الميم بماء الضحل

النون

السمك والدواة ايضاً (ن والقام)

الهاء

اللطمة في خد الطي قال بعضهم

## الذال

عرف الديك

به برص يلوح بحاجبيه كذال الديك يأتلق اثتلاقا

الراء

القراد الصغير

## الزاي

الرجل الاكول قال الشاعر

اذا اختلف المرأة يكون راء وعند الاكل ناي جفطري (كذا)

السين

الرجل كثير التنجيح قال الشاعر

تجود على العفة بغير من اذا ما الشيخ نجنح ثم راغا

الشين

الرجل الكثير النكاح قال ابو الحوزيق

اذا ما الغلب تاه بحاجبيه فانت الشين تفخر بالجماع

الصاد

الديك المتبرغ في التراب قال ابن الرقيات

وافي اذا ما غبت عني متم كلني صاد في الثرى يتمامل

الضاد

المهدد يرفع رأسه ويصيح قال متمم بن نويرة

كلني ضاد يوم فارقت مالكا انوء اذا رمت القيام واكسل

الطاء

الرجل الشيخ الكثير الجماع قال حكيم بن منه

انا وان قل من كل الرجا املي طاء الجماع قوي غير عنين

الظاء

ثدي المرأة اذا انشئ قال المعجاج



## فصل

ان الشريف اطال الله بقاءه ان يلقى الي طرفا من حال سلامته وماجدده الله تعالى من جسم شكايته فحرام على جنبي الهدوء اذا نبا جنبه ومحضن؟ عن عيني الرقاد اذا سهر طرفه لان النفس واحده وان اقسامها جسامان واستهم فيها جسدان ولست اشك في هزيمة الداء ونقيصة الألم لما اجدته من سكون النفس وطمانينة القلب ولو كان غير ذلك لعلقت نفسي لعلق قسيتمها وتألت مهجتي لا لم مساهمتها والله يقيه ويقيني فيه الاسواء بمنه وقدرته ان شاء

## فصل

وراودت نفسي في انفاذ رسول اليه يستله الحضور ثم اضربت عزيمة الراي خوفا من ازعاجه في مثل هذا الوقت ولئلا ينسبني الى نقض الشرايط وفسخ العهود اللوازم لانه يشارطني في لية يومنا هذا في داره وكان عزمي في الانفاذ اليه بين راينين جاذب الى امام وممسك الى وراء فالجاذب يحفه الشوق ويجرحه النزاع الى رويته فيجذب دأبا والمسك يثبته الوفاء بعهد والمحافظة على وده فيقف هائبا والذي امكنتني عند غيبته اني حرمت القراءة على نظري وصرفت مستأذن الحديث عن دخول سمعي وفرعت الى المضجع وان كان نائبا لتبوه والنوم وان كان نابيا لتسابه فان رأى ادام الله عزه ان يجعل شخصه الكريم جوابا عن هذه الاحرف لينشر من نسائي ما انطوى لفراقه ويطني من جنائي ما اضطر من نار اشواقه فعل ان شاء الله تعالى

## فصل

وان اتسق الامر الذي الى الله ارغب في تمامه واسأله العون على لم شمله وتايف نظامه كان فلان عهدي في المنزل التي ان اسرف منها وجد الناس جميعا تحته والمكان الذي اذا طمح فيه بطرفه لم ير احد امن الرجال فوقه والله يعين على مشاطرته كرائم النعمى ويجعل الرشد مقرونا بصحبته في الدين والدنيا انه ولي ذلك والقادر عليه

كان خديه وقد لثمته هاء غزال يافع لطمته

الواو

البعير ذو السنام قال الشاعر

وكم مجتد اغنيته بعد فقره فآب بواو جمعة وسوام

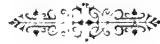
الياء

النار قال الشاعر

تيممت ذاك الحمي حين رايتها بعيني كبد طالع ايلة الياء

العراق

نجفي



## منثور السيد الرضي

كنا ذكرنا ترجمة السيد الرضي في الجزء السادس عشر من المجلد الثالث من العرفان وقد استغرقت الترجمة اربعة وعشرين صفحة وقلنا بها اننا لم نعتز على منثور لهذا السيد الجليل الا خطبة نهج البلاغة لاشتهاره بالنظم دون النثر وقد نثرنا الآن في كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة لمؤلفه السيد علي خان الشيرازي صاحب سلافة العصر على فصول منورة للسيد الرضي قال عنها بانها نادرة الوجود وهامية برمتها نثبها هنا لتعم فائدتها

## فصل

واما فلان فما عذري اذك تقرب عرضه الاشاما صادقا وذائقا باصحا فاما ان تجعله لوكة لفيك وعرضة تقوافيك فذلك حال ارفعك عن الاسعاف اليها والرضا بها واجل سهمك ان يصيب غير عرضه وحدك ان يطبق غير مفصله فما كل رمية يصرد فيها الثبال ولا كل فريسة ينشب فيها الاظفار

## فصل

قد كاد الرسول يا اخي وسيدي اطال الله بقاءك من كثرة الترددات تتظلم قدماء وكاد المرسل من امتداد الطرف لانتظاره تزور عيناه فلا تجعل اللوم طريقا اليك ولا للعتاب متسلقا عليك وكن على مواصاتك البأ على مقاطعتك واحمل لفارتك كثيرا على مبادعتك فان ذلك اخصف لمعاقد اليهود واعطف لتواف القلوب

على غلوائك في البعد وجار على شئتك في القطيعة والهجر ولودمت شرح جميع ما جرى منك اطال الكلام وكثر الخصام والآن فالذي اسالك ادام الله عزك ان تخرج من لباس الخلق الجاني وتشرع في غدير المودة الصافي فانه اولى بك واسبه بمثل ان شاء الله تعالى

## فصل

اذا كان انعام سيدنا الوزير اطال الله بقاءه عريض الاكتاف بعيد الاقطار والاطراف ينال المحروم والرزوق سجله ويسع القاصي والداني فضله كان أحق من ضرب فيه واخذ منه بنصيب وقسم من سبقت منه خدمة وتوكدت له حرمة وقد شمل افضال سيدنا الوزير ادام الله عزه اشكالي وامثالي من اهل هذا البيت وانا عوذ بعام رفضه ان يعيريني الزمان من ملابس طوله فان راى حرس الله مدته ان ينعم علي بالتوقيع في معنى كيت وكيت فعل ان شاء الله

لِلْأَسَاسِ وَالْمُنَظَرِ

## نقد تاريخ آداب اللغة العربية

وقع في يدي كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) للمؤلف البحات الشهير (جرجي زيدان) ونظرا الى نفاسة الموضوع واهميته رغبت في ان اوفيه حقّه من الطائفة بابا بابا وفضلا فضلا فان هذه الحظّة مما يهفو الى الوقوف عليها واستكمال النظر فيها ككل ضارب من العربية بعرق او مايل اليها ولوبشق بيد ان شهرة المؤلف مما تحرك الاميال وتبعث الالهواء الى النظر في مواقع اقلامه وموضع ملاحظاته ما صرفت عناية النظر في تصفحه الا وظهر لي مقدار عناء المؤلف في هذا الموضوع وجهده في جمع هذا المشروع عن مواضع متباعدة ومجاميع متشعبة وانحاء متباينة وحقا (والحق يقال) انه قد مد الى العربية يدا واحسن لها حسب استطاعته صنعا ولكننا في غضون سيرة السير فيه عثنا على غفلات فيه ومواضع سهو منه او خطأ اجتهد له او تقصير في تتبع وفحص كان يلزم على من جعل على عاتقه النهوض بمثل هذا العبأ ان يرجع اليه ويستمد منه ويعتد اعماله لذلك غفلة تخل بالعرض المهم والمقصود الصميم مضافا الى

## فصل

قرأت ما كتب به مولاي الاستاذ اطال الله بقاءه وملكني الابتهاج بما وقفت عليه من علم خبره وافسحتني ايدي الارتياح لا انسته به من دوام سلامته والله يقيه الهم ويكفيه المهم بته وقدرته واما خبري فانا الآن في منزلة من العافية بعد ان كنت في نازلة من المنزلة وتحت ظل من السلامة بعد حصولي في هجير من عارض العلة والله الحمد على الابتلاء بالاول والانعام في الآخر واولا شغلي بما ذكرت وانعاسي فيما وصفت لم افنع لنفسي بالتأخر عنه طول هذه المدة مع السرور الذي يهفوني اليه والجواذب التي تسرح في نحوه والله يحرسه ويحرسني فيه بته انه ولي ذلك والقادر عليه

## فصل

فأن راى اطال الله مدته انه يجيئني الى ما النمسه ويحتمل ما اقترحته فانه اهل لتناول الجوانح به وموضع انكاثر المسائل عليه فما يسأل الا باذل ولا يحمل الاحامل فعل ان شاء الله تعالى

## فصل

اخلف ميعاد وصدق بماد اعيدك اطال الله بقاءك من ذلك وعدتني بصير النصب فيه (كذا) على قولك احشوا وسوء كيمله والمعنى يجمع هذا وذا الي واخلفت واوعدتني انك تجازيني على ما فعلته بالقضية فقدمت واسلفت وعادة الكريم انجاز الوعد واخلاف الوعيد فان لا بد فاحدق في كليهما لتتوارث الفعلان ويعتدل الامر ان ولا يكون انشر اغاب الطبعين عليك والخير انقص الخطين عندك والذي اسالك ادام الله عزك ان تسرع النهضة الي ولا تعجل العللوع علي ان شاء الله تعالى

## فصل

لوشئت اطال الله بقاءك لا اثمت الخجل من قبيح ما تركبه وقعة بعد اخرى وانا دائب اتلاقاك بالاصعب والذلول والندقيق والجليل واستميلك استمالة الزافر واستعطفك استعطاف الشارد واداريك مداراة الواد والوالد بل مداراة الناظر الرمدوأنت ماض

مجموعها بالمحسن وهي تعرف بمحسن البرقي الذي يقول فيها (البعض) من نوع التوجيه باسماء الكتب في البديع<sup>(١)</sup>

يا ثغره قد اريتنا عجباً حين رويت الحديث عن صدق  
صحاحك الجوهري كيف غدا يزوي لنا عن محسن البرقي

والبرقي هذا من اهل القرن الثالث توفي قبل الثمانئة فهو قبل ابن النديم باكثر من مائة سنة ومن بعض تلك الكتب كتاب الطبقات وكتاب الرجال ومنها كتاب التراجم والتعاطف وكتاب الرفاهية وكتاب الزينة وكتاب الحقايق وكتاب الاحزان وكتاب العويس وكتاب الشعر وكتاب ادب النفس وكتاب ادب المعاشرة وكتاب مكارم الاخلاق وكتاب الغرائب وكتاب العجايب وكتاب الطايف وكتاب المصالح وكتاب المنافع وكتاب الدواجن والرواجن وكتاب الشعر والشعراء وكتاب النجوم وكتاب تعبیر الرويا وكتاب السما وكتاب الارضين وكتاب البلدان والمساحه وكتاب الاوائل وكتاب التاريخ وكتاب الانسان وكتاب جداول الحكمة وكتاب النجوم وكتاب الافانين وكتاب المغازي وكتاب النوادر

هذا بعض ما ذكره علماء الرجال لهذا الرجل الكبير وقد ذكروا له ما هو اكثر من هذا بكثير وهذه الكتب كلها وان لم تطبع ولا يقطع بوجودها اجمع ولكن كثير منها يوجد في مكتبات العراق وايران وقد وقفت على ثلاثة او اربعة منها في النجف الاشرف في مكتبة المحدث العلامة النوري التي تفرقت اليوم ايدي سبا ولعل المتتبع يعثر على شيء منها في مكاتب العراق وايران فالذي يبحث عن كتب العربية وعلى الاخص كتب الاسلام في مكاتب ليدن وبرلين والبريطاني وفلان وفلان كان بالاحرى ان يبحث عن ذلك في مكتبات العراق وايران والهند التي هي ام تلك المكتبات وفيها صنف ومنها نشأت

هذا (احمد بن محمد بن الحسين بن دول القمي وهو ايضا من رجال القرن الثالث وتوفي في الثمانئة وخمسين ذكر علماء الرجال ان له مائة كتاب وعددها

(١) البيهقي صاحب النقد وله كثير من هذا النظر من اوائل شعره في صباه منها قوله في توجيه اسماء ستة كتب وهي

يا كاسلا في الجمال اضحى بمجل وجدي به مفصل  
تلخيص شوقي اليك يندو ان رمت ايضاحه مطول

ما وجدنا من الخروج عن أصول العربية في التعبير مادة او وضعا كالخروج عن نواميس العلوم الادبية من نسبة الشعر الى غير قائله والكتاب الى غير مصنفه او وصف الرجل بغير صفاته وذكره بغير ما اشتهر به من علومه ووضعه من الفنون في غير مقامه وكبعض طائفة من الناس حقهم وعدم ذكر مآثرهم ومسايعهم في هذا الموضوع نفسه وهم من الشهرة وانتشار الذكر وظهور الآثار والمآثر بكان لايجحد فضله ولا يجله مثله ونحن اجابة لما اوعز اليه في نفس هذا الكتاب صفحة ٨ بقوله (فتتقدم الى من يقع لنا على خطأ ان ينهنا اليه لنستدركه في الاجزاء الآتية) امرنا الى تلك المواضع وذكرنا ما سنح لنا من الملاحظات عليها ثقة بان مثل ذلك الباحث المحنك سوف يعد تلك المراجعات معارفة لامناكرة وحسنة منا اليه لا سيئة وبالتقد والانتقاد واحتكاك الآراء ومساجلة الافكار تتجلى الحقايق وتظهر دفاين المعارف وان الامعان في الملاحظات على اي موضوع ومشروع لمحالة اغا هي من مزيد العناية به والثقة فيه بيد انها تبعث طبعاً على اشتهاره وتحث على انتشاره وتلك ضيعة بر الى العلم واهله والمؤلفات واربابها ونحن مهما اوردنا ونقدنا فلسنا بغامطين حقه ولا باخسين كي له ولا جاهلين جهده وعناءه وانما العصمة والكمال لله وحده ومن السايغ ان يكون له عما نقدناه عذر خفي علينا وجهه واعتاص دوننا سره وايكن لا يصدنا ذلك عن بيان ما عندنا وأداء ما علينا من ذكر ما نراه حرياً بالبيان خدمة للعلم وعناية بابرار الحقايق اطلابها وما المعونة الا بالله وحده وقد دللنا على مراضيع الملاحظات بالاشارة الى اعداد الصفحات وذكر نص العبارة ودونتها تباعاً على الترتيب صفحة (١) (ولولاه اضاع اسما كثيرة من الكتب النفيسة)

حق لابن النديم ماوفاه من البجالة وحسن الذكر وجميل الاحدوثة وشكر الصانعة اما عدم ضياع كثير من الكتب النفيسة فليس هو منحصر ا بكتابه ولا هو باول كتاب حفظ اسما الكتب المؤلفة في القرون الاسلامية الاولى وايكن ليست المؤلفة استبحر في البحث واستوسع في الطلب حتى يقف على كتب الامامية من الشيعة الاثنا عشرية المؤلفة في ذلك العصر او قبله في هذا الموضوع هذا ( احمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقي اصله كوفي فهرب جده عبد الرحمن بعد ان قتل يوسف بن عمر الثقفي اباة بعد قتل زيد بن علي ع ) حتى ورد برق رود . هذا الجبرمج واسع في العلم له اكثر من مائة تصنيف في علوم شتى ومواضيع مختلفة يسمى

مديكرب اخبار امية بن ابي الصلت اخبار ابي الاسود اخبار اكثم بن صيفي اخبار خالد بن صفوان اخبار ابي نواس كتاب ماروي في الشطرنج كتاب اخبار ابي بكر وعمر (رض) كتاب خطب ابي بكر كتاب خطب عمر كتاب خطب عثمان كتب النبي رسايل ابي بكر رسايل عمر رسايل عثمان كتاب الطيب كتاب الرياحين كتاب من قال شعرا في وصيته كتاب من اوصى بشعر جمعه كتاب التمثيل بالشعر كتاب قطايع النبي قطايع ابي بكر قطايع عمر وعثمان الوفود على النبي وابي بكر وعمر وعثمان (رض) كتاب اخبار الفرس كتاب البخل والشح اخبار قنبر كتاب الالوية والرايات كتاب رايات الازد اخبار شريح اخبار حسان اخبار دغفل النسابة اخبار حمزة بن عبد المطاب اخبار صعصة اخبار الحجاج اخبار الفرزدق اخبار العرب والفرس اخبار التراجم كتاب الذكر كتاب المواعظ اخبار جعفر بن محمد الصادق كتاب مناظرات علي بن موسى الرضا عليها السلام اخبار عقيل اخبار محمد بن مروان

قال النجاشي بعد ان ذكر له ما يناهز الثلاثة كتاب (وهذه جملة كتب ابي احمد الجاودي التي رأيتها في الفهرستات وقد رأيت بعضها ثم ذكر طريق روايته لتلك الكتب اهـ نعم ولو اردنا ان نعد من امثال هؤلاء الاعاظم من اهل القرن الثالث من معاصري ابن النديم او قبله من اكثر من التأليف في تاريخ اللغة العربية وآدابها وعلومها وشعرائها ورجالها وقبايلها وحروبها وسائر احوالها وشؤونها لافتقرنا الى افراد موءاف ضخم في هذا الموضوع ولكن هب اننا نعتذر لعصريننا الموءلف او يعتذر هو لنفسه بخفاء اكثر تلك الكتب وتلاشيها وعدم وقوفه حتى ولا على اسمائها واسماء موءلفيها ولكن ما العذر عنه في عدم وقوفه على كتاب النجاشي الكتاب الخطير الشهير الذي فضلا عن انتشار نسخته القلمية في عامة الشرق وخاصة العراق وسوريا ويران والهند فضلا عن ذلك قد طبع قبل ثلاثة عشر عام في بومباي طبعة جيدة وباع بقيمة زهيدة وقدملاً المخازن والخوانيت فضلاً عن القاطلير والمكتبات والبيوت وقد الف هذا السفر النافع في حدود القرن الرابع وهو موضوع لخصوص الموءلفين الى ذلك العهد من رجال الشيعة الامامية وذكر موءلفاتهم الشهيرة وذكر منهم ما يناهز التي رجل من ارباب التصانيف وعيون الرجال ممن له طريق الرواية عنهم على عادة التقديم والافلو وسع الموضوع لئلا على عشرات الألوف واكثر من ذكر ممن له العشرات والمئات من التصانيف في عامة العلوم لا نخص الفقه والحديث

باسمائها واحدا واحدا وذكرها منها كتاب الحياة كتاب الحقايق كتاب الخصايص كتاب الاخوان كتاب الطبائع كتاب الطب كتاب العواصم كتاب الطبقات ويظهر ان هذه الكتب في القرن الرابع وما بعده قد كانت موجودة والرواة ترويها وتروي عنها والله اعلم كيف كانت بعد

هذا عبد العزيز بن يحيى بن عيسى الجاودي الازدي البصري شيخ البصرة واخبارها عدد له علماء الرجال ما يشيف على ما تقي كتاب بل ما يقرب من ثمانية كلها من عجائب الكتب وهو ايضا من اهل القرن الثالث على ما يظهر وله اربعون كتابا فيما يتعلق بخصوص امير المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام من غزواته مع النبي صلى الله عليه وآله وحرابه من الجمل وصفين والغارات والحكمين وبني ناجية وفضايله وما نزل في الخمسة وترويح فاطمة ومن احبه ومن ابغضه ومن سبه من الخلفاء وكتاب التفسير عنه وما نزل من القرآن في خصوصه وكتاب شعره وكتاب خطبه وخلافته وعمله وولاته والشورى وما كان بينه وبين عثمان وقضائه ورساياله ومن روى عنه من الصحابة وكتاب شيعته ومن مال بعده افرد لكل واحد من هذه المذكورات كتابا ثم على مثل هذا الف في سائر اهل البيت كتابا في فضل اهل البيت في ذكر خديجة كتاب في ذكر فاطمة عليها السلام كتاب في ذكر الحسن كتاب في ذكر الحسين كتاب مقتل الحسين وله عشرات من الكتب تتعلق بعبد الله بن عباس كتاب التنزيل عنه كتاب التفسير عنه تفسيره عن الصحابة الناسخ والمنسوخ عنه ما اسنده عن الصحابة ما رواه من رأي الصحابة كتاب اخبار علي بن الحسين اخبار محمد الباقر اخبار زيد بن علي اخبار محمد بن الحنفية اخبار العباس بن عبد المطلب اخبار جعفر بن ابي طالب اخبار ام هاني اخبار عبد الله بن جعفر اخبار المهدي اخبار محمد و ابراهيم ابني عبد الله ابن الحسن ثم بقية كتبه في سائر العلوم واحوال سائر الامم عامة والعرب خاصة والشعراء على الاختص منها في الدعاء والعوذ والطب والنجوم منها من المتعلق بابن عباس كتاب قوله في قتال اهل القبلة وانكاره الرجعة مئها في ذكر الانبياء وكلامه في العرب ومن مؤلفاته اخبار من عشق من الشعراء اخبار لقمان بن عاد اخبار لقمان الحكيم كتاب من خطب على المنبر بشعر اخبار تأبط شرا اخبار الاعراب اخبار قريش كتاب الطب كتاب طبقات العرب والشعراء كتاب السحر كتاب ماريث به النبي (ص) كتاب الرويا كتاب اخبار السودان المطر والسحاب والرعد والبرق كل في كتاب اخبار ابن



تدفعه الى الصراحة بالحق والانصاف فيثني عليهم احسن الثناء راجع ترجمة ابان بن تغلب تجد هناك رأياً له ابداه ومقالة سردها وتقاسم للشيعه قسمها ختمها بما مضمونه انالو اردنان نترك كل حديث كان في طريقه احد الشيعة لزم علينا ترك العمل بأكثر الاخبار وله امثال ذلك في الكتاب نفسه وغيره وهكذا ساير المعاجم وكتب التراجم بلغ حال الشيعة في النبوغ بالشعر والآداب ان الكتاب وارباب الترجحات اذا ارادوا ان يبالغوا في وفور حظ بعض الشعراء من الشعر والادب قالوا فلان يترفض في شعره وقالوا وهل ترى من اديب غير شيعي

وقال القاضي ابن خلكان في ترجمة ابن الجهم ما نصه (وكان مع انحرافه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه واطهاره التسنن مطبوعاً مقتدراً على الشعر) وفي هذه العبارة كفاية للمتدبر دع عنك اهل النهضات العظمى والآيات الكبرى والدول المعمة في العالم الاسلامي والساعية في مذباه وانبساط اشعته على البسيطة دع عضد الدولة والبويهيين دع سيف الدولة والحمدانيين دع المعز وعليه العلويين دع امير الامراء وامير العرب صدقة بن مزيد وسائر ملوك بني ديبس لا بل دع المأمون نفسه والمتنصر والناصر وكثيرا من العباسيين بل وعدد من رجال الامويين كسعيد بن العاص من السابقين في الاسلام ونفر من اوائل بني امية فضلا عن اخرهم كابي الفرج الاصفهاني صاحب الاغانى وغيره ممن لا يبعدون عن المتبع بادى الامر وعبثا حاول اثبات هذه الجلية الجليلة التي يراها بالناظر المجرد كل احد وانما المعنى بنقشتي هذه ان من حاول تاريخ هذه اللغة العربية الاسلامية ثم فاته الاعتداد بمساعي تلك الطائفة وموروثات آثارهم وآثارهم في العربية والاسلام فقد فاته الحظ الاكبر والنصيب الأوفر ويشهد الدين والامانة علي اني ما اردت بكلمتي هذه الاطراء بقومي وابناء خاتي كلا فان الأمر فيهم اوضح واجلى

واذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا وانما اقصى الغرض من ذلك اني وجدت مؤلف هذا الكتاب ممن يطالب الحقيقة وقد ضاع عليه منها الجانب المهم فاجبنا تنبيهه عليها ثقة بان سوف تصادف منه قبولا يبعثه الى الطلب ويعتدها لخدمة العلم اقوى سبب وعسى ان يأتي لهذا في ملاحظاتنا هذه مزيد بيان لهذه الجملة ان شاء الله - نعم بقي هنا شيء وهو من الغريب الا وهو عدم ذكره في الكتب التي عول على الاخذ منها في مشروعه هذا كتاب معجم

وان كان هو الاكثر وقد رأيت وسمعت قريبا بعضهم وقس على ذلك - ثم بعده بقليل كتاب (معالم العلماء) للنجير الشهير بابن شهر آشوب صاحب التصانيف الطائفة ومنها ذلك الكتاب الذي عقده لخصوص مؤلفات مشاهير علماء الامامية الى عصره نعم ولو اردنا التعداد لبلغنا المآت بل الألوف من ذلك العصر الى عصرنا أما كتاب معالم العلماء المذكور فهو وان كنت لا استحضر كونه قد طبع ام لا ولكن نسخه القامية في العراق كثيرة شائعة وليس هو بوحيد ولا على طالبه ببعيد اذا فما عذر ك ايها الواضع على صدره وسام البحث والتنقيب عن العربية واطوارها وتقلباتها ونشوها وارتقاها وعامة شؤنها وعن الاسلام وقنده وعهود ادواره وثره وآثاره ما عذر ك في اغفال مثل تلك المواد والمرافق الغزيرة النبع الكثيرة النفع التي لا غنى عنها ولا بد في هذه الخطة منها

الذي يشير لانتي عليك ايها الباحث المؤلف في خاصة كتابك ذا وعامة كتبك حرمان مشروعاتك جمعا من الاستفادة والامتناع وحظوة الابصار والاسماع حرمانها من الاقتباس والاستظهار بتلك الاسفار بمساعي تلك الطائفة التي لها النهضة الكبرى والضيعة العظمى لآداب العربية وكافة العاوم والامم وخاصة الامة لاسلامية تلك المساعي التي يبتهج بها الاسلام ويفتخر بها على سائر الامم وكافة الشعوب ايها الرجل ان الشيعة الامامية لم يدخلوا بعد بحمد الله في خبر كان ولا هم من يرمى بهم الرجوان ولا من يسع اي كاتب ان يبندهم في زوايا الغفلة والنسيان خذ اليك وفيات الاعيان لأبن خلكان وانظر الى كثرة من صرح بتشييعهم من اعيان اهل العلم وكبار الرجال فضلا عن اهل فيهم ذكر ذلك من المشاهير كالخليل بن احمد وابي تمام والبحتري وكثير من نظرائهم ممن لا تحو لنا الظروف الحاضرة توسيع نطاق القول في تعدادهم ومرد شواهد تشيعهم من اشعارهم وشهادة المؤرخين في حقهم على اننا لسنا من هذا الصدد في شيء فان في شهادة العلم والتاريخ مقنع وكفاية خذ اليك ميزان الاعتدال للحافظ الذهبي الدمشقي وعلى ما في هذا الرجل من بعض الانحراف عن العلويين وشيعتهم كما هو الغالب يوم ذاك على الشام من كونهم من احزاب بني امية ولكن اذا تصفحت كتابه هذا لم تجد بابا فيه ولا حرفا الا ومرد به عدة من رواة الشيعة ومحدثيهم وعلماؤهم ومها كانت الاهواء والاميال تعمل فيه على التغاضي عنهم والخط منهم كان بعد الصيت واسع الشهرة وعظيم الثقة والامانة

فصحاء العرب في الجاهلية وشاع او تعدد تزاوله فيما بينهم اعتدنا بذلك اللفظ وعدناه من فصحي الالفاظ العربية ولا يهمنا ان يكون من الصميم او الدخيل بعد افتراضه فصيحاً فان اقصى ما يهمنا في الابحاث اللغوية والعلوم العربية ان نعرف الفصيح من غيره حتى نأتي بالكلام المشتمل على الفصاحة العربية على نوايسها ومشروعاتها عند اهلها الذين عليهم المول ثم ان دفعنا دافع التوسع في البحث والترامي في معارج المبادي والغايات الى النظر في مبادي هذه اللغة واوايلها ومنشأاتها ومستعمراتها وتمييز خاصة املاكها من مستعاراتها فبالعري بل اللازم النظر اولا في ان من هم الذين وضعوا اللغات وكيف وضعوها وعلى الاخص لغة العرب التي فيها واليها يساق الحديث

الباحثون في علوم العربية والمتفلسفون فيها في القرون الاولى وضعوا هذه النظرية في موضع البحث واستعرضوها على صفحات احتكاك الآراء والافكار وكل سلك فيها مسلكا واختار بها مذهبا وحاضر الوقت، والمقام لا يفسح لنا نشر هذه السديقة على حدودها وتخومها ولكن امهات الاقوال فيها ثلاثة الأول ان واضع الخلق وموجد هم هو واضع لغاتهم وتحاورهم بتعليم واحد منهم اما آدم ابو البشر او جذوم اولاده كسام وغيره او يعرب بن قحطان ابو العرب فيما يزعمون بالنسبة الى اللغة العربية وهذا القول واهن واهي ولا حجة لهم فيما يحسبون من ظواهر بعض الآيات كقوله (تعالى) وعلم آدم الاسماء الآتية والبسط موكول الى محله الثاني ما ينسب الى سليمان بن عباد الصيمري ان دلالتها باقتضاء ذواتها ومناسبة خاصة بين كل لفظ ومعناه وهذا بظاهرة كما ترى اشبه بالسخافة

وكان شهرة القايل عند العلماء بدقة الفكر ونفوذ الخاطر واعتياص الاقوال صار الموءافون يطلبون مخرجا لكلامه هذا وكل حمله على محمل ليس بالصحيح السالم والذي كنا نحتمله ايام دروسنا لمباحث الوضع من كتب المعاني والبيان ان لعل نظر هذا المذهب وفلسفة قوله ترمي الى ان الواضع اياما كان قد لاحظ المناسبة بين المعاني والالفاظ فجعل القصم بالقاف لكسر الشيء الشديد الجبس والقصم للشيء الرقيق ذي الحلل والخضم للشيء الرقيق ايضا ولكن مع الطراوة لا الجفاف فحرف الالفاظ وقعت متغايرة على نسبة المعاني فالقاف والصاد في الاول اشد معناها وانقاء والصاد في الثاني ارق كما ان معناها الين وارق من الاول والخاء والضاد اطرى واوطى

الادباء لياقوت الحموي وهو امتع واجمع كتاب في هذا الموضوع اعني في تاريخ المؤلفين والمؤلفات على طرز الفهرست والوفيات وغيرها من المآخذ التي عول عليها وهذا المعجم قد طبعت اكثر اجزائه في القاهرة ويبعد جدا ان يكون المؤلف لم يقف عليه واكن كأنه لم يستفرغ الوسع ولم يبذل تمام الجهد فظهر النتاج خداجا والاثر ضعيفا ناقصا والكمال لله وحده

صفحة ١٧ (ويعبر عن شعائريهم) حق المقام ان يقول عن مشاعرهم بدل شعائريهم والفرق بين اللفظين معنى كافرق لفظا مما لا يخفى على المتأرع فضلا عن المتطلع ٢٥ (تأثير الحمورابين في الشرايع) في هذا المقام الى نهايته ترضحات وتحركات تفوح منها رائحة التلاعب بالاديان والترامي بالشرايع المقدسة مثل (ان صاحب شريعة موسى كأنه اقتبس من شريعة حمورابي) ومثل (ان حوريب مكان عبادة على نحو ما اخذه العرب عن الصابئة العراقيين من تقديس الجبال واقامة الحرم او الحرمي حول المعابد)

وكل من له من الدين عرق ينبض يعرف مرامي هذه الكلمات ومناحيها وما يتفوح من فحوايها وقد كان من الحري بالمؤلف ان لا يتعرض لنقل ما عس الاديان ويشير العواطف بوجههم سوء وشاية شر بل يدع الاديان لاهلها ويحيلها الى حولها وقبلها فان لكل رجال ولكل ميدان فرسان وفيما سوى ذلك له سعة ومندوحه — والحق الذي عليه عامة التواريخ وخاصة الكتب المقدسة ان العرب ما اتخذوا تقديس الجبال واقامة الحرم حول المعابد الا من الصابئة ولا من غيرهم من الامم وانما اتخذوه من جدتهم ابراهيم وابيهم اسماعيل بتعليم الهي وناموس ساوي وبقي محفوظا فيما بين العرب الى يومك هذا لا يزيده مرور الايام الا جدّه ولا تقادم العصور الا بهجه وكل ما سوى هذه الحقيقة الراهنة فهي رجم بالغيب وريبة في الاديان بلاريب صفحة ٢٩ (لا يقل شيئا على احكام اكابر الفلاسفة) حق العربية ان يجعل "عن" في الكلام بدل "على" فيقول لا يقل عن احكام اكابر الفلاسفة كما هو ظاهر

صفحة ٣٩ (على اننا نستدل على تكرار الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية بنحو اخواتها من تلك الالفاظ فاذا راينا لفظا في العربية لم نر له شبيها في العبرانية او السريانية او الحبشية ترجع عندنا انه دخيل فيها الى آخر ما ذكره في هذا البحث وعلى طوله) الذي تقتضيه فلسفة البحث في هذه النظرية اننا اذا وجدنا اللفظ قد استعمله

وضعت هذه الاسماء لتلك المسميات وهذه الالفاظ لهذه المعاني واخذ يعدد ويسرد ما بأيدينا من الالفاظ ولا ان جماعة احتشدوا في ندوة او محتفل وتعاقدوا على ذلك واتبعتهم امة من الناس كلاً ليس الواقعة على ما يتوهم من ذلك حتى تكون الفاظ اللغة محدودة معدودة ضيقة الدائرة ذات فقر وعوز الى غيرها من اللغات بالنسبة الى .ايحدث لها من المعاني الغاية عن الواضعين حين الوضع او الحادثة الحقائق بعدهم فتصبح جملة من الالفاظ دخيلة فيها مستعارة من جاراتها متمسة من اخواتها لاوكلها بل كل امة من الناس في بدء العبارة وانتشار هذا السكان المسمى بالانسان على سطح هذه الكرة المسماة بالارض بعد الطوفان اقبله سواء كان خلقاً فخانياً او متسلسلاً من نوع واحد او من انواع

كل امة جمعتها رابطة واحدة من مسكن واحد او انتساب الى ب واحد اندفعت لاحالة بطباعها الى افهام مقاصد بعضها لبعض فوجدت اسهل آلة موصلة لذلك صواتها التي كانت تستعملها في ذلك يوم كانت في ايسر عهودها واشد سذاجتها يوم كانت هذه الواسطة هي الآلة الوحيدة في افهام جميع طواربها وشؤون مقاصدها فاذا جاءت وطلبت الغذاء بكّت واذا تأملت بكّت وهكذا ليس عندها من بيان سوى رفع الصوت وقطعه فهو قرين وجودها والذي ركنت اليه في اسبق عهودها وما انفك ينشأ ويروبو معها ويشدد ساعده في المساعدة باشتدادها وانتقلت به من البساطة والسذاجة الى التقطيع والتركيب ثم الى التهذيب والتشذيب حتى صار لغة من اللغات وكاينا من الكواين الحية وقد استبان من بيان الواضع كيفية الوضع اذ كلما حضر لها معنى او شاهدت من الخارج حقيقة او اخترعت صناعة او مصنوعة او آلت من الاعيان الخارجية مركباً اندفعت بسابق الغريزة الى وضع لفظ له للتعبير عنه في مقاصدها وهذا على التعاقب والتعاون لا يحده العلم بمبدء معلوم ولا التاريخ باول محدود لا يضبط عامه ولا تواريخ ايامه

وما مضى روح من الدهر الا واللغة قد شيد بنيانها وتوطدت اركانها ورست اصولها وبسقت فروعها واستغنت بنفسها عن غيرها فصارت حتى او انشأت طريفاً جديداً اخذت له ما عندها من الالفاظ تليداً ووضعت له فاستغنت عن مد يد الحاجة الى سواها ادباً ومادة

الفاحص المتدبر والباحث المنقب لا يشك ان وضع اللغات كلها كان على هذه السنة

من تلك الحروف كما ان المحسوس الخارجي من معناه اطرى من محسوسات تلك المعاني وربما يعضد هذا التوجيه ان صاحب القول كان من علماء التكسير والمعينين بعلم الحروف ومعرفة خواصها وطبايعها فيا يزعمون وتقسيمها الى انواع المجهورة والمهموسة والشديدة والرقيقة وامثال ذلك مما اجتذبه بعض الصرفيين الى علمهم وسواء كان هذا التأويل صحيحا ام غير صحيح وتلك المناسبة المدعاة مطردة ام غير مطردة فان ذلك القول على ظاهره اوهن من سابقه

الثالث وهو المرجح عندنا ان اشتغالنا بالمبادي ان كافة اللغات وعلى الاخص العربية كسائر الكائنات الحية واقعة في سبيل التحول والتبدل والنمو والارتقاء والتهذب والتشذب تدريجيا والبساطة والتوسع شيئا فشيئا على سنن بقاء الاصلاح او الصالح للبقاء

وما زالت هذه اللغة الكريمة تتدرج في اطوارها وادوارها الغابرة القديمة و لا اقول من عهود قحطان وعدنان و بل قبل تلك الازمان و ولا من عهد جديس وجرهم و بل من زمن اقدم و ولا من احقاب قي دار واسماعيل و بل قبل ذلك الحبل و ولا من عهد عاد وثمود و بل قبل تلك العهود و ما زالت تتراعى في نشأة حياتها وادوار عمرها من مبدأ لا اعلمه على اليقين وقد لا يعلمه الباحثون — ما انفكت تتقلب في تلك الادوار المظلمة حتى بلغت منتهى كمالها وابان زهوها واحسن نشأتها في عصر البعثة عصر بزوغ شمس الكمال على الوجود وانبعثت اشعتها الروحية بالرحمة الكلية على العالمين قد بعثت الفصاحة الحمديدية والنفحة القرآنية روحا من الفلسفة الادبية في سائر السائرين على نهجها والمقتبسين من انوارها فما مضى نير ذلك القرن الأوّل واللغة في اوج ارتقائها عند جميع ابناءها تجدها قد تشذبت وتهذبت وبرزت في ازهى زيتها وابهى صورها تجد اكثر السواد وعمامة البلاد قد اخذت طرزا حديثا من البيان يحق ان يعد نهجه في الطراز الاول من الفصاحة دع من نبغ في ذلك القرن من مشاهير الكتاب كعبد الحميد وابن المقفع وفازن وفلان وما الفضل في ذلك كله الا تلك الروح الاسلامية والحياة القرآنية والقصارى والمقصد ان ليس واضع هذه اللغة سوى البشر انفسهم وان شئت قلت ليس واضع اللغة سوى عامة اهل تلك اللغة لا خاصة واحد او آحاد منهم

ليس واضع اللغة شخص بعينه صعد منبرا او تبرع دستا ونادى ايها الناس اني

كانوا يقولون ذلك في مثل ما مر من المشكاة والنبراس والقرطاس ونظيرها  
 أما هذا المؤلف فقد جاء نابادهي وإر - جاءنا يزعم أن مثل الضياء والبهاء والسيفينة  
 والمسك والكافور كلها من اللغة (السانسكريتية) إذاً فعلى اللغة العربية لغة الاسلام  
 السلام يزعم ذلك ليجرد أن في تلك اللغة (مشكاة) «وكابور» من إخبارك أيها الباحث أن  
 لفظ المسك لم يكن عربي النشأة وأنهم استعاروه من المسك بمعنى الجلد حيث وجدوه في  
 فارة المسك وهي كيس من رق رقيق في جوفه فاستعاروا اسم الظرف المضطروف  
 كما هو كثير استعاروا له اسم ظرفه ثم غلب الاستعمال حتى صار علم جنس وأنسم جنس  
 له ولعلمهم كسروا أوله للفرق بينهما ثم ضرب تجار العرب في الأرض حتى جاءوا  
 الهند فسموه منهم وغيره على اقتضاء لهجتهم فصار (مشكاة) وهكذا القول في غيره  
 أفلمست أنت الذي تقول فيها إذاً إلى محثك أن اللغة العربية قد كانت على  
 عهد هورايي أي قبل المسيح بخمسة وعشرين قرناً قبل موسى بتسعة قرون ونحن نعلم  
 أنها قبل إبراهيم وأنها من أصول اللغات بعد الطوفان ولكن هب أنها قبل المسيح  
 بذلك الأمد أفلا تكون تلك اللغة التي مر عليها ذلك الأبد الأبدي قد أخذت  
 عدتها واستكملت مرافقها وتوفرت وسائرها وبواعثها إلى الوضع بما نبهها إلى ذلك  
 واستدعائها إليه من معاناة الحوادث ومزاولة الكوائن ومكافحة تقلبات الصروف

نعم لا يبعد في بادي النظر سريان بعض اللفاظ الأجنبية إليها ولكن هي تلك  
 اللفاظ التي تكون مغايرة للأسلوب العربي لفظاً ومعنى كاللوزينج والفالودج والسكباج  
 والطياهج (١) واللوزينج من المركبات تركيياً فارسيّاً في اسمها ومسماها يزعم الزاعمون  
 أنها فارسية اللفظ وذلك واضح في فارسية المعنى لأن العرب وقد كانت على توحشها  
 ومهجيتها وبؤس عيشها ما كانت لتعرف هذه المطاعم اللاذية والمآكل الشهية

أما نحن فنوافق هورولا الزاعمين ولكن بالنظر الأولى والملاحظة بادي الرأي  
 أما بالفكرة الثانية والملاحظة المتسعة فنرفضه بتاتا ونرى أن العرب وإن كانت فيهم  
 تلك الأمم المتوحشة من أهل البادية ولكن حال العرب لم يزل في تلك العصور  
 كمالها في هذه فأنها لا تزال ذات عرض عريض وأطراف في العيش متباعدة فيها

(١) الأصح أن الطياهج عربية الأصل فصحي وإصلها الطواهي قال الجاهلي  
 ويوم كنتر الطواهي سجرنه \* من الجزل حتى كاد أن يضرم  
 وقد نظمها امرؤ القيس وظل طهاة اللحم النخ

والطريقة ولا شك ايضا ان اللغة العربية قد بلغت اوج مجدها وشأوكمالها واثري ثروتها ونزلت مغنى غناها في عصر الجاهلية المنبثق عن فجر البعثة بلغت مرتبة استغنائها عن كل لغة لكثرة الاطوار والادوار التي مرت عليها وكانت اهلها قد توسعت في العمارة واستبحرت في العمران وكابدت كل نعم وشقاء وراحة وبلاء. ومارست جميع شئون الحياة واسباب غضارة العيش والترف لا باحتكاكها بالامم فقط بل بما رايها من الملك واتساع السلطنة من ملوك حمير وتبابعة اليمن وملوك الجزيرة من النعمانة والمناذرة ومن لا احصيتهم في موقفي هذا وكل ذلك الملك مما يدعو الى التوسع في العيش وفخامة العظم والقوة وهي مما تدعوا الى توفر المعاني والمعدات فتتوفر الالفاظ والموضوعات وبوضعهم واستعمالهم لها تكون عربية ليس الا والغاية ان اكثر ما يدعى من وجود الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية تلك الالفاظ التي ثبت استعمال فصحاء عرب الجاهلية لها كالشكاة والنبراس والقسطاس والخوان والطبق والقصة والخز والديباج والسندس والاستبرق وكثير من امثالها دعوى كونها مستتارة من فارسية ورومية وعبرانية ويونانية وحشية وغيرها كل ذلك تخدرات ما انزل بها الدليل والبرهان من سلطان سوى ما يدعى من وجود هذه الالفاظ لتلك المعاني او غيرها ما بين تلك اللغات مع احتكاك الامة العربية بتلك الامم وشدة اعتلائها وارتباطها بهم

وانت جد خبير ان مجرد وجود اللفظ في اللغتين مع الملائمة ما بين الامتين لا يقضي بالحكم بان هذا اللفظ من مستملكات هذه ومستعمرات تلك وايس هو باولى من العكس وان هذا الاتحكم وقول بلا علم

وليس رأيي هذا بالرأي القطير ولا هو بالخيال السانح في وقتي هذا بلا تدبر عتيد بل كنت ارى هذا حقيقة راهنة قبل برهة اعوام عند مزاوله علوم العربية في الحداثة ولا ازداد فيه الى اليوم الا صلابه ارى ان اللغة العربية لا تزال غنية بذاتها غير عالة على اخواتها فضلاء جاراتها ارى ان القرآن المجيد والفرقان الحميد ما اشتمل على غير العربي ابدا ولا مد الى اللغات الاعجمية من الحاجة يدا تلك هنة اوردها بعض المشككين في الدين وسدر بعض علماء المسلمين على غراتهم في الذب عنها وتكبد الغناء والعلل في توجيهها وهي مبنية على امر هو فاسد في اصله متلاشي من ذاته قبل البناء عليه



الى رده من الشيزى ملاه . لباب البر يلبك بالشهاد

ليت ساير الامم جاءونا بواحد من مثل عبد الله بن جندعان او حاتم الطائي او كعب بن مامة الايادي او قيس بن عاصم او غالب بن صعصعة او مثل عبد الله بن جعفر او واحد من الطلحات اما قريش فقد افراطوا وتناهوا في الترف والنعيم حتى احدثت لهم الخيلاء والزهو ما يحسبون به انهم هم الناس ولا سواهم وكانوا يلبسون الحرير والديباغ ويمحون بايديهم مسجات اللؤلؤ حتى يقال كان بعضهم اذا سقطت من يده يأنف من الانحناء اتناولها من الارض فيتركها ويمضي سادرا في خيالاته انا لا اريد ان اذكر شيئا من حضارة العرب لا بل اريد ان اذكر ما لديهم من المهانة والحقارة للترف والحضارة ولكن كيف لي بذلك والقلم يجري بسرعة وسوانح الخواطر تردحهم على السذهن دفعة انما المقصود بالاصابة غير هذا لكن ولا جرم ان ما ذكرناه كاف في اراحة ماضرب على الاذهان وتمكن منها من ان العرب لم تكن سوى امة وحشية قد بلغت منتهى العجرفة والمهجمة ما كانت تعرف سوى اكل الضب والذبوع وام حبين وساير حشرات الارض مما دب ودرج نعم ولا انكر انه قد كان فيهم من هو على هذه الصفة الى اليوم ولا ظن امة من الامم تخاو من امثالهم ومن هو اسوء اثرا منهم باضعاف لا تقدر

وزبدة المخض ان امة توسعت لها الحضارة وامتدت لها اسباب المساعدة وتناوبت في امتلاك اكثر وقاع المعمورة ودام لها الملك ولم تصفر يداها منه من امد لا يضبط على التحقيق بدووه اجر بهذه الامم ان تتدافعها افكارها وحاجياتها على التدرج الى استكمال لغتها وعدم عوزها لغيرها وحاجتها وان لا يكون فيها دخيل ومستعار وهي تلك الامة التي لها تلك العصبية القومية للغتها وجنسيتها وحق لها ان تعد المستعار ذرا والاستدخال اختلالا هذا من حيث اتساع حضارة العرب لا اتساع لغتها واوضاعها وعدم احتياجها الى غيرها اما من حيث اساليب تلك الالفاظ ومغايرتها للاسلوب العربي فلست في هذا المقام كباحث لغوي ولا اتكلم عن لفظ اختصاصي وانما اقول على الجملة كما قلت اولاً ان ما ثبت استعمال فصحاء العرب له ولم يثبت كونه لامة اخرى سبقت العرب في وضعه او استعماله كما لا احسب لاحد من سبيل الى اثباته فذلك هو الاسلوب العربي سواء وجدناه مع ذلك عند امة بنفسه او بشبهه ام لا كنا نسمع في مبادي التحصيل ان الجيم والصاد لا يجتمعان بلفظ واحد في لغة العرب

المتوحشون من اهل البادية كالذين هم اليوم في بادية نجد والحجاز وقد بلونا هم في فيافهم فشهدنا من توحشهم الغريب المدهش الذي اوْحدثنا به على التأني لما حسبناه الا ضربا من اقاصيص السعالي والغيلان نعم وفيهم في الزمان نفسه اهل الحضارة الرايقة والعضارة الرايقة والمعارف والآداب وكرم الاخلاق وشمم الانوف وشهامة النفوس ذاك التمدن الصحيح المطابق لنواميس العقل ومقاييس العفة لا ما تسمعه وتراه اليوم من التمدن الغربي تلك الزخرفة العاطلة والفضيحة الباطلة المنفجرة عن كل عهر وفجور وخنا وخيانة

وعلى مثل هذا الزمن حال ساير الازمان - من الذي يشك ويرتاب في اتساع حضارة ماوك اليمن من اقيال حمير والتبابعة وسيف بن ذي يزن واضرابهم من الذي لا يعلم ما بلغ اليه ماوك الشام الغسانيون وآخريهم جيلة بن الايهم من الترف والنعيم وبسطة العيش ومهد الحضارة دع ماوك الارض من بني ماء السماء كالنعامنة والمناذرة واللخمين وملك الحضرة - واما ومن نشر اولئك الملوك ثم طواهم ولم يبق منهم الا بعض آثارهم وذكرهم اني لو اردت ان اورد الشواهد وانسدلايل على ذاك لشجنت القماطير بتلك الاساطير ولكن ليس النرض هنا الا دعوى امر بسيط ظاهر لا يحتاج الى كل ذلك الكر والفر وهو ان امثال الموزينج والمالوذج وامثالها من كل مظاهر الحضارة مطما او ملبسا او مسكنا كل ذلك ما كانت لتضيق سعة ملك العرب عنه ولا لتقص عنه حضارتهم ولا كانوا اقل نظرا وافكارا عن اختراعه من تافه انفسهم وليس تركيب اللوزمع السكر والسمن بامر شاسع المنال بعيد عن الافكار ولكن العرب (وحياهم الله) كانت شهامة نفوسهم وعلوهمهم تأبى لهم الاكثراث والتكاثر والتحاثر والتذاكر - تأبى لهم ان يتحدثوا بطاعمهم ومشاربهم ومساكنهم وملابسهم تأبى لهم التحدث الا باحاديث مجدهم وكرم اخلاقهم وصرامة عقولهم يتحدثون في شعرهم ونثرهم ويتسامرون في ندواتهم ومحافلهم بنجودهم وسخائهم وشجائهم واقدامهم وانتصارهم على اعدائهم نعم كانت قريش تأكل السخينة والمضيرة وامثالها ولكن ايس هو طعام جميعهم ولا عامة آكالهم بل كان عندهم انواع من طيبات الاطعمة ياكلونها ويطعمونها ضيوفهم ليس هذا عبد الله بن جذعان الذي يقول شاعرهم فيه ولعله امية بن ابي الصلت

له داع بمكة مشمعل وآخر فوق ندوته ينادي

ابن عمرو يقول ( ان للخلق خالقا لا اعلم ماهو ) وهو قول جماعة من فلاسفة اليونان هـ  
كلمتي التي قلتها ولا اكثرت او كورتها في مواضعها انه ليت الباحث جرجي زيدان  
ترك التعرض بتاتلقل . ايتعلق بمسائل الاديان فانها ليست من اشغاله ولا هو من فرسان  
.وقفها ولا من رجاله ايها الرجل ليس هذا بذهب اللادرية بل مذهب جميع الموحدين  
والمؤمنين الى التوحيد من الاسلام والنصارى واليهود كل هذه الاديان وكتبها المقدسة  
تعترف وتنادي بالعجز عن معرفة الخالق واكتناعه مع القطع بوجوده على الجملة  
مذهب الاسلام ورجاله يعلن ان (العجز عن الادراك ادراك) وان (غاية المعرفة العجز  
عن المعرفة) حتى لقد تغالى بعضهم وافرط بما يستشمن منه راحجة التعطيل والجحود بقوله

فيك يا اغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري

سافرت فيك العقول وما رجت الا اذى السفر

رجعت حسرى وما وقعت لا على عين ولا اثر

اما اللادرية فهم الذين يقولون لا نعلم ان للخلق خالقا ام لا - لا الذين  
يقولون له خالق ولا نعرفه فان هذا هو المذهب الذي لا مندوحة عنه واليه ذهب  
جميع موحدي عرب الجاهلية من قس بن ساعدة وعمر بن نفيل وامية بن ابي الصلت  
وغيرهم وكل موحدي فلاسفة اليونان لا جماعة منهم

ثم اردف تلك الجملة بنظرية من مستنبطات فلسفة ومستخرجات اجتهاده فقال  
ولا يبعد ان العرب اقتبسوا ذلك وامثاله من مخالطة بعض العلماء الوافدين عليهم او  
في اثناء وفودهم على الشام او العراق وفيها العلماء والفلاسفة )

هذا المذهب واعني به معرفة ان للخلق خالقا لم تقتبسه العرب الا بالوراثه من  
آبائنا ابراهيم واسماعيل لم تمتبسه الا من فطرة الله التي فطر الناس عليها اقتبسه  
بعضهم بالتبني والالهام كجنظلة وخالد بن سنان العباسي انبياء الفترة واهتدى اليه  
آخرون بالنظر والفكرة وادان التدبر والمبرة اهتدوا اليه بصفاء قرايجهم ونفوذ  
خواطيرهم وصحة عقولهم كمن ذكرناه من قس بن ساعدة الايادي والعدوي والثقي  
وكثير من اضرابهم ممن رفضوا في الجاهلية عبادة الاوثان والانداد ودانوا بعبادة  
الواحد الاحد وما زالت العرب في كل عصر من العصور الغابرة والحاضرة لها نوابغ  
في الحكمة والمعرفة كما لغيرها من الامم من الفرس واليونان مثل ذلك سوى ان  
هؤلاء جعلوا معارفهم صناعة علمية والاكثر من اولئك ولا سيما الاوائل تركوها

ثم وجدنا ذلك في كثير من الكتب اللغوية ولا سيما للتأخرين كاقرب الموارد وغيره فقد صرحوا بان الجيم والصاد لا يجتمعان في لغة العرب ومن هذا الزعم جعلوا لفظ الجبس دخيلا معرب (كجج) فارسيا وانت اذا فتحت اي معجم من المعاجم اللغوية وجدت من الالفاظ التي يقوّمها ذاك الحرفان ما لا يقل عن غيره

قالوا (الصج ضرب الحديد على الحديد والصجج بضمين صوت وقع الحديد على الحديد) ولم يذكروا انه معرب دخيل كما صنعوا في غيره مما يزعمون وكذلك قالوا (الصوجان كل يابس صلب من الدواب والناس ونحلة صوجان يابس - اي صوجان هو اي اي الناس) (وعبد صنهج اصيل في العبودية) (صنج فلان الناس ردهم الى اصلهم وبالعصا ضربه ما ادري اي صنج هو اي الناس وكانوا يلقبون الاعشى صنّاجة العرب) نعم ذكروا ان الصنج ذو الازنار مختص بالعجم وانه معرب ولم يذكروا انه معرب عن اي فارسية كما هو عادتهم في اكثر ما يزعمونه معربا فانه صناعة التعريب ومزعمته ما اكبر الخطأ فيها واوسع الدائرة ليس له ضابطة ولا رابطة يقولون جص معرب كجج وهب ان الكاف الفارسية تنقلب في العربية جيا ولكن ما بال الجيم تقاب اذا فان فن التعريب الغريب ما حدثنا بمثل ذلك ولا جاءنا بمثل اه واعل الباحثون واهل النهضة العربية يحاون للتعريب حدودا ويستنبطون لدواميس واصولا تخرج به عن هذه القوضى وصرافة الاحتمال والدعوى ويرحضون عن اعتنا الشريفة المقدسة هذه العرة المدنسة (اما الباحث الموءاف) الخائن امتياز المجامعة عن اللغة العربية والتناصر لها واستخراج اقدم عهودها وتاريخها فقد اصبحت هذه اللغة بفضل غنائها لها بحيث لو ان بعض اخواتها وجاراتها قد استردت منها مستعاراتها ومستعمراتها لاصبحت العربية في مدقع من النقر الادبي والمادي لاصبحت كخراسا لا تستطيع نطقا ولا تجدها في عداد اللغات المتقدمة حقيقة ولا حقاً ولقد تاونت علينا آراؤه وتهافت في امر العربية نظراته فتارة يرفع بضمها الى اوج الغنا والتقدم والذوة واخرى يهبط بها من حيث يدري ولا يدري الى اسفل هرة .

صفحة ٣٩ (وان الفتى بعد السفاهة يحلم) معربا بالكسر ولا وجه له لعدم وجود جازم الفعل والظاهر انه من الاقواء الذي كان شايعا في شعر الجاهلية وجازا عندهم

وحظرة الاسلاهيون

صفحة ٣٦ (كان فيهم من ذلك العهد البعيد من يتول بهذه اللاادرية فكان جنذب

الخلايق ، هو الذي دحض عنها الصبغة الدموية وغبرة الحمجية وعجرفة البداوة وغلظة القساوة ووأد البنات وقتل البنين نحن وان كنا نعرف لآبائنا العرب بكثيرين من محاسن الاخلاق وكرم الطباع وجميل العادات ونجعل لهم الحظ الأكبر من ذاك على سائر الأمم ولكننا لا نجهل مزيج تلك الفضائل بكثير من الرذائل

تلك السيئات التي كادت ان تذهب بتلك الحسنات حتى جاء الاسلام واهل الفخر فصقل تلك المحاسن وسقاها بآء غير آسن حتى لم يذر على محياها اقل شيء شاذ وهذه النسيئة المشكورة للاسلام وحده على الجاهلية «بل على العالم اجمع» لم تكن اختصاصية في اللسان والآداب والاجتماعيات بل في جميع الشؤون والاطوار بعث في العالم روحا ينفذه من سباته العميق ونومه الطويل

كان اللسان العربي في الجاهلية على ما بلغه من تحوم الفصاحة وما قبض عليه من اعة البيان ولكن اذا قست الى الطرز الذي جاء به القرآن الكريم واتخذته الناجون على سلوب بلاغته كعبه ومطافا تجد (ولاحظة) لسان الجاهلية (وما اقرب الشبه) كشجرة يبة مغيرة الاوراق. الحلة الثار كاحلة اللون - اتاهازراعي . ما هر فغرس اصولها في حديقة الدنيا وتربة دمشق ارصد لها عين الراقبة تشذبا وتهذيبا واجرى لها من اعذب المياه . . . . . معينا فاصبحت خضراء نضراء يانعة الثمار رايعة الازهار تروقي اسفلها كل حين

خذ طليعة المعاني السبع التي هي طليعة بلاغة العرب وفصاحتها ورجع نظرك فيم تجدها كسلك واحد نظمت فيه اللؤلؤة اليتيمة والى جنبها الحجارة والجزعة والحرة والدررة والبحيرة وامثال ذلك

وهكذا أكثر مشهورات كلياتهم ورنانات قصايدهم فاين هذا من البلاغة المفقعة والرمائل الحميدية وحاشيات الفردق وغزليات جرير وهاشميات الكميت وكثير من اقراهم انقلبت الفصاحة في ذاك القرن الواحد انقلابا كأنه عاد بها من الشيخوخة الى الصبا ومن السقم الى العافية ومن الموت الى الحياة وما الفضل في ذاك كله الا القرآن وحده لا قبله ولا بعده افهل مع ذاك كله يحسن بالباحث ان يقول ان اساس العلوم اللسانية بين لمسلمين والادبية والاجتماعية آداب العرب ثم يردفه بقوله (وما زالوا في كثير منها مقصرين عن ادراك النشأ الذي بلغ اليه اولئك البدو عسراء ارجل وسكنة الصخور والرمال) قل لي بربك الاكرم اي شأ للجاهلية قصر عنه عرب الاسلام في الشجاعة وقد دكوا عروش كسرى وقصر ام البلاغة والبراعة وقد

على سداجة البيان وعلى اقتضاء بسيط الفطرة وأهل هذه الطريقة اتم واسلم ولا سياً بالنظر الى عامة النفوس فـ **هوى** اقتباس العرب هذه المعارف من غيرهم غرارة ظاهرة واسترسال واهن نعم لم يبرح ذاك الاعتقاد الصحيح والمذهب الحق موجودا بين العرب ولكن على تعكير فيه حتى استنار وشع الق الاسلام وانبثقت من دامن ظلام الشرك اشعة انواره على العالم فوضح ذاك المذهب واناره وقشع غباره واوقف الناس على الحد الوسط فيه فزحزحه من جانبي التعطيل والتشبيه الى مركز التوحيد والتزيه ( وكذلك جعلناكم امة وسطا ) هذا وان من الغرب المدعش وصله ذاك الكلام بقوله ( ومن هذا القليل قول الاعشى وكان نصرانيا )

استأثر الله بالوفاء وبالعبد ل وولي الملامة الرجال

وهو مذهب فلسفي يراد به رفع التبعة عن الانسان ) هـ

وانا احاشي هذا الباحث المـ **ولف** الذي اصبح من مشاهير المـ **ولفين** في هذا العصر احاشيه ان يكون كمن يسطر ولا ينظر ويجري قلمه ولا يجاريه تدبره وتفهجه والا فن ذا الذي يتلو بيت الاعشى ويعشى عن ان الراد به وضع التبعة على الانسان لا رفعها عنه وهذا هو مذهب العدلية من فرق الاسلام وعلى الاخص هو مذهب الشيعة الامامية القايلين بان الخير من الله ويتوفيقه والشر من العبد بخذلانه وان الله اولى بحسناتك وانت اولى بسيئاتك طباقا لقوله تعالى ( ما اذكركم ان احسنه فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسك )

وايس هذا مقام بسط القول في هذه النظرية العامة ولكن معذرة اليك ايها المـ **ولف** ان خرجت عن دائرة الادب فان همواتك قد تجاوزت الحد وخرجت عن دائرة هموات اهل العلم والبيت اجلى وأوضح من ان يشبه فيه احد من البسطاء فضلا عن العلماء وأهل الاشتباه نشأ من توهم ان تولية الشيء هنا بمعنى التولية عن الشيء وافترض الغفلة والسهو اولى من افتراض ذاك الخطأ في العالم الفرق المستبين بين جاهليا من آرائه هنا ايضا ( ان المسلمين لا يعتمدوا وانشأوا العلوم جعلوا اساس علومهم اللسانية والادبية والاجتماعية آداب العرب الجاهلية ) ما احري ما اذا اقول هل اقول ما انصفت ام اقول جهات وا عرفت — ايها الرجل الخليع فـ **يا** نرعم بالتمدن الاسلامي — ان الاسلام والذكره والجد والشرف وعلى مبالغه السلام هو الذي اخذ بضعب الجاهلية الى حائق و نهض بها الى شاطئ هـ وهذب منها الطباع وشذب

بإشجاعة لطال بنا مدى القول ولخرجنا عن النقد الى الاستدراك ولسنا هناك  
 قل في صفحة ٣٤ (وهل اكبر نفسا من الخنساء عندما حرّضت اولادها على الثبات  
 في واقعة القادسية) نعم أيها الباحث اكبر نفساً منها اسماء ذات النطاقين بنت  
 الخليفة ابي بكر (رض) حين حرّضت ولدها عبد الله بن الزبير حتى لزت به الى القتل  
 لراو القصة وان كانت شهيرة ولكن كان بالحري ان تذكرها او تشير اليها وتجمعها  
 طليعة عنوانك وفاتحة بيانك في الشهيدات بالشجاعة ان كان المراد بها قوة القلب  
 وثبات دعائم الصبر نعم ذكرت اختها ام المؤمنين عايشة (رض) ولكن لم تذكر من  
 مزاياها سوى (انها كانت تحفظ كل شعرا ليد)

صفحة ٣٥ (قبل ان تزوجا) الافصح بل الاصح قبل ان يتزوجا  
 صفحة ٣٧ (احد ابناء سام مما يطول الكلام فيه) حق الكلام حسب الصناعة العربية  
 ان يقول وهو مما يطول الكلام فيه كما لا يخفى  
 صفحة ٤٦ (ليس في جزيرة فقط)

الظاهر ان الطباعة اسقطت العرب لفظا (لاستطوا معنى ان شاء الله)  
 صفحة ٤٧ (اركنوا الى الرخاء) هذا الفعل بهذا المعنى مجرد لا مزيد فاللازم ذكر  
 صفحة ٥٠ (وقد خطب واصل بن عطاء خطبة طويلة لم يرد فيها حرف الراء)  
 بنت ابصر فتذكرت خطبة امير المؤمنين علي ابن ابي طالب سلام الله عليه  
 من حرف الالف التي هي من اكثر الحروف دورانا في الكلام وهذه الخطبة من  
 جليل خطبة الكبيرة الرائدة نشأها على عادته صلوات الله عليه ارتجالا وارتجلها  
 رسلا وهي مع خلوها من ذلك الحرف الذي هو عمود الكلام لا توجد فيها  
 ثلث تكلف ولا صبغة التصنع بل هي كسائر خطبه لا يحس بتلك الخاصة فيها من لم  
 يسبق اليه خبرها والخطبة شائعة مشهورة في كثير من كتب الامامية (كالبهار وغيره)  
 صفحة ٥٢ (من آداب العرب الهامة) كثر استعمال هذه الصيغة عند كتبة العصور ولا اعرف  
 له وجها على اصول العربية والصحيح المهمة فانه من (اهمه) فهو مهم لامن (همه) فهو هام  
 لا على تكلف بعيد عن الفصاحة ثم تعريفه للامثال بانها عظات بالغة من ثمار الاختبار  
 الطويل والعقل الراجح لا ينطبق على اكثر امثال العرب فان الكثير منها لا يرتبط بالعبطة بوجه  
 أبدا ولا يحتاج الى اختبار طويل ولا عقل راجح مثل (ما وراءك يا عصام) (وافق  
 شن طبقه) (ماء ولا كصدي) وامثال ذلك كثير وانما هو كلام عادي دارج يستحسن

عرفت مقامهم فيها ومحلمهم منها ام الجود والكرم وقد كان فيهم الالوف ممن يوثر على نفسه واو كان به خصاصة الاليت الصروف تفسح لي ان اشرح لك متون هذه الكلمات واريك كيف ينبغي للكاتب ان يكتب وللقايل في الاسلام ان يقول ثم ختم هذا الفصل بقواه (لا ينبغي اننا ان نستخف بأدب العرب قبل الاسلام . ولكن اكثرها ضاغ لانها لم تدون فذهبت بذهاب الحفاظ بالحروب واشتغال الناس بالاسلام) الاشتغال بالاسلام كما تعلم انت وستعترف به كما اعترف به كل احد هو الذي ساعد على نشر الآداب العربية وآثار الجاهلية واولا سمي الاسلام وماوك المسلمين في ترويح آثار الاوائل والاقدمين لذهبت العرب وآثارها ذهب امس الدابر واصبحوا كاحدى الامم الغابرة التي لا نعرف منها الا اسما، الاقلين منها وستذكر انت بعضا مما ذكره المؤرخون من غناء خلفاء المسلمين واکرامهم الطاليل لحفاظ اللغة العربية ونقلتها وسيكون كافيا لدفع كلمتك هذه ويبين القارئ ان اشتغال الناس بالاسلام هو اكبر مساعد لحفظ آداب العرب قبل الاسلام

صفحة ٣٣ تحت عنوان المرأة في الجاهلية والشهيرات في الشجاعة ثم ذكر سلمى بنت عمر احدى نساء بني عدي بن النجار ولم يذكر سوى انها كانت امرأة شريفة لا تتزوج الرجال الا وامرها بيدها

وما ادري ما علاقة ذاك بالشجاعة ثم ذكر هند بنت ابي سفيان وانها بقرت بطن حمزة واخرجت كبده فلاكتها فام تستطع ان تسيغها فلفظتها)

ان كانت هذه شجاعة فالكتاب والذنب والهرة وابن آوى وجميع آكلي لحوم الاموات المقاتلة اسلاوها في الغلاة اشجع منها بكثير وهل هذه الا الغلظة البهيمة والفظاظة الوحشية والنهمة الكلبية ماهي من الشجاعة ولا قلامة ظفر اين انت عن ام هاني بنت ابي طاب التي كان لها من الايد والقوة والغيرة والحمية والشرف والشهامة انه لما استجار بها يوم الفتح الحارث بن هشام هجم عليه اخوها امير المؤمنين علي بن ابي طاب (ع) في بيتها فسل السيف ليقتله فقبضت على يده وكانت لا تعرفه لما دججه من الحديد وقات والله لا ادعك تقتل من دخل في جوارى فحدث على رسول الله صلى الله عليه و آله با جرى وقال والله انها لما قبضت على يدي لم استطع تحريكها فقال رسول الله صوات الله عليه لو ان ابا طاب ولد الناس جميعا لكانوا كلهم شجعافا انتهى ماخصا من ربيع الابرار الزمخشري ولو اردنا ذكر النساء اللاتي يحق ذكرهن تحت عنوان الشهيرات



وانه هو الذي هاهل برد الشعر للشعراء فلقب بذلك وكان اسمه مرة او غيره ممن الاسماء وان الذي توسط في المصالحة بين القبيلتين الحارث بن عباد وكان من كبار تغلب وحلمائها وذوي الراي فيها ولكن اعتزل الحرب ولم يتحزب لاحد الطرفين حتى قتل ابنه فتكرم وتحلم وقال عسى ان يحقن الله به الدماء وتضع الحرب اوزارها ويعتده المهلهل بواء باخيه كليب فبلغ المهلهل ذلك فقال هربشع نعل كليب فاغارت الحارث هذه المهانة واسمته وعزم على مخاضة تلك السعير الموقده وانشأ قصيدته الرنانة الشيرة التي اولها

قرباً مربوط النعمة مني      تقحت حرب وابل بالانزال  
يقول فيها      لم اكن من جناتها علم اللسهه واني مجرتها اليوم صالي  
هذا ما بقي على صحيفة خواطرنا من الحداثة الى اليوم ماسمعنا ولا راينا مايشعر  
بخلافه والله اعلم

قوله فيها (ناهيك بالحروب التي جرت) ما اكثر ما يستعمل هذه اللفظة فيما سبق ويلاحظ بغير معناها فانه يريد بها بمعنى فضلا عن كذا او كيف بكذا مع ان عدم معناها حسبك وكفاك فيقال ناهيك به عالما اي اكتف او كفاك او كافيك وهذا لايلاليم موارد استعماله وسياق كلماته فليتبه القراء والكتاب لذلك صفحة (٨٠) (وان شعريت انك قائله) الصحيح (انت قائله) ومثله في (٨١) (فانفيت علاتي فاذا اقول) الا ان العاط افحش فيه لاختلال الوزن والصحيح (فانفيت علاتي فكيف اقول) ومثله في (٨٣) (هجزا) يحك ذراعه بذراعه) والصحيح (هزجا)

(٨٤) (اكنه متى علم) الى قوله ادرك مراد الشاعر — ان التعقيد هنا ليس من غرابة الالفاظ فقط بل من سوء التأدية وضعف التركيب كقول الفرزدق (ابو امه حي ابو يعقارب) وحاصله عدم وقوع الالفاظ والجلع وضعا كوقعها ضم وخير الشعر ما نوازاد التكلم ان يتكلم على صرف طبعه لما قدم منه مؤخر ولا اخر مقدما ولا امكنه ان يحذف منه شيئا لاحتياج الكلام الى كل اجزائه كقول الفرزدق في الامام زين العابدين عليه السلام ردا على هشام بن عبد الملك وليس قولك من هذا بضائره الحل يعرف من انكرت والحرم او قول نصيب في سليمان بن عبد الملك

السامعون اختصاره او اصابته . وقعه فتمثلوا به في موارد تطابق مورده بعض المطابقة حتى شاع وصار مثلاً وهذا هو القسم الثاني من تقسيمه فاطلاق القول أولاً على معاني الامثال انهاء غمات لا وجه له ( وفيها ) سبق السيف العزل بدل العذل ولعلها من سوء الطبع صفحة (٥٤) ( فالحفر يصورها بارزة ) وقد يصورها واطية غير ناتية كما لا يخفى صفحة (٥٥) ( فيايلي كم من حاجة لي مهمة ) غلط فاحش محل بالوزن وانما هو بالترخيم ( فيايل ) ليستقيم الوزن ويتم التجنيس

(٥٦) ( الاسلام يجو ما كان قبله ) ليس معنى هذا الكلام ما حمله عليه في سياق كلامه كما لا يخفى على المراجع على ان الرواة قد نقلوا بعض ذلك ويوجد شيء منه في الاغاني وغيره

( فيها ) ( كما ابادوا اي المسلمين مكاتب الفرس ومصر ) هذا لم يثبت وان نقل ولكن قد نقل خلافه ( كما ارادوا هدم ايوان كسرى واهرام مصر ) ولكن اللاتفاق بها لا للعصية ومحو الآثار ولذلك عدلوا عنه لما رواه ان النفقة عليه توازي ثمنه (٦٣) ( وهو اي الشعر يصدر عن احد اربعة فواعل الرغبة والرهبة والطرب والغاب ) الغلب نوع من الطرب وبقي من الفواعل الحزن وهو تألم للنفس وانفهامها بنجران ما يعز عليها من نفس او مال او شرف وهو غير الرهبة ولا نوع منها لانها عبارة عن خوف خسران مستقبل والحزن تأثر من خسران غابر والفرق بينهما كالفرق بين الهم والغم ولا هو من الرغبة كما لا يخفى

( فيها ) ( جوههم ) بدل جوههم وهو من اغلاط الطبع (٦٤) ( والشعر يوجب الحرب او الحب او الموت ) اعترف هنا بفواعل خلاف ما تقدم وهي مما لا تندرج في الاربعة الا بتكلف

(٦٦) ( وهي حرب البسوس بين كليب وجساس . . . وفي اثنائها نبغ مهامل اخو كليب وشهد تلك الحروب و كان شاعرا مطبوعا فتوسط في المصالحة بين القبيلتين ) ان هذا لمن الخلط والخبط الدهش الذي لا وجه له الا ان الموءلف يكتب كيفما اتفق من دون تثبت عند الكتابة وقد فاض على الاسنة فضلا عن التواريخ والصحف وقد عرف كل ذي الملم ان حرب البسوس كانت بين مهامل وجساس من جراء قتله لكليب اخ المهامل لابن كليب نفسه وجساس وان الذي قام بهذه الحرب واضرم نارها واني امراسها من بدئها لغايتها هو المهامل لا انه نبغ في اثنائها

انا لا ادري ماوجه رواية اليتيم بجذف الالف من الروي مع لزومه في قراءه العربية واختلال الوزن بدونها كما لا ادري، الغرض وما المراد وما الغاية والفايدة منه فينتبه الناظر وليتدبر (صفحة ١٠٢) (ولذلك فلا تكاد) لاوجه لهذه الفاء في العربية والاصح ولذلك لا تكاد وقد كثرت هذا التعبير في كتابه فليتدبر

ص ١٠٩ (فصاروا اي المعلقة ثمانية) الاصح فصارت ثمانية

١١١ (ان تهب صبا الا اطعم) الاصح ان لا تهب

١١٥ (يؤمنون انه قالها ارتجالا وذلك بعيد لانه ذكر فيها عدة من ايام العرب)

لا اعرف وجه هذا الاستبعاد فان ايام العرب ووقائعهم كانت على طرف الستهم وحاضر خواطهم ولم يكن فيها اخبار عن الوقائع المتأخرة حتى تكون من قبيل التلاحم فتحتاج الى فكر وزوية فراجع

نعم والمرجح ان اغلب شعر العرب وعلى الاخص الجاهلية كان ارتجالا او ما يقرب منه نظرا الى قلة الكتب والكتابة فيما بينهم وكان الشاعر يقف فينشده شعره وعلى السامعين قصيدته التي قد تتجاوز المائة عن صفحة خاطره لا صحيفة يده وهذا من نفوذ خواطهم وصحة ضمايرهم وصفاء قرايهم ولا اظن امة من الامم اوزيهم في ذلك

١١٨ (مطلعا)

غير العلي مني القلا والتجنب ولولا العلي ما كنت العيش اربغ

الاصح في العيش اما هذا المطلع فلا شك انه للشريف الرضي وهو موجود في نسخة ديوانه القلمية والمطبوعة بتغيير لفظ العيش بالحلب لا غير ويبعد ان يعتمد مثل هذا السيد الابي الشهم العظيم القدر الى بيت مشهور لذلك الشاعر المشهور فينتزه ويجعله طليعة قصيدة من غرر قصائده كما يبعد ان يكون من قبيل توارد الخاطر ومن راجع القصيدتين عرف انه بسلك السيد اشبهه الى اسأوبه اقرب على ان الديوان المنسوب لعنترة اكثره او الكثير منه مستعار من السيد الرضي ونظرائه الذين باغ الشعر في اعصارهم الى ارقى معارجهم وانقى مناهجه والطف اساليبه وما بعد ما بين شعر عصر عنترة من الشعر الذي ينسب اليه وهذا شيء يعرفه اهله والله اعلم بالحققة

١٢٤ (ومن مرثيه باخيه) والاصح ومن مرثيه لباخيه

لجاءوا فاشتوا بالذي انت اهله    واولسكتوا اثنت عليك الحقائق  
وعندي ان هذا من اهم شروط البلاغة ومقومات الشعر وهو المعيار في حسنه  
وقبحه (فيها) فان شعر عدي بن زيد وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق وجريز  
وهما اسلاميان) ليس كل شعر جريز والفرزدق على الحالة التي وصفت من الحشونة  
والوعورة التي يفوقها شعر عدي بل لكل منهما كثير من السهل الممتنع على عدي  
وكثير من هو في طبقته خذ من شعر الفرزدق تلك الميحية التي يقول في اولها  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته    والبيت يعرفه والحل والحرم  
التي يقول فيها

يفضي حياء ويفضي من مهابته    فلا يكلم الا حين يبتسم  
في كفه خيزران ريمها عبق    من كف اروع في عرينه شمم  
اذا رآته قریش قال قائمها    الى مكانم هذا ينتهي الكرم  
ومثل قوله في الحاسة

اولئك آباي فجنني بمشلمهم    اذا جمعتنا يا جريز المجمع  
وقوله اذا ابصروا ناراً يقولون ايها    وقد خصرت ايديهم نارغالب  
وكذا اذا نظرنا في شعر جريز وجدنا فيه ما هو ابعج من نسيج الديباج  
والحرير مثل قوله في الغزل

ان العيون التي في طرفها حور    قتلننا ثم لم يحيين قتالنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به    وهن اضعف خاق الله اركانها

وقوله في المدح    الستم خير من ركب الطايا    واندى العالمين بطون راح  
ونظير هذا من سائر شعرهما كثير فقل لي اصاحك الله اين تجد فيها جاذبة  
البادية وجفا الاعراب واشهد ان عدي بن زيد لم يسمع ولم ير مثل هذا الديباج  
الخيرواني مدة عمره على ما ذكرت له من ملازمة الحضارة واستبطان الريف فنثبت  
يا هذا فيا تسطر وانظر فيما تقول فاعل امامك من الناس من يعرف شيئا ولا يروج عنه  
المزيف ولا يخفى عليه المبهج

صفحة (٨٥) وقد يتكلم بالثني كأنه يخاطب اثنين كقول عبد يغوث  
الا لا تلوماني كني اللوم ماي    فالكما في اللوم نفع ولا لي  
الم تعلم ان اللامة نفعها    قليل وما لومي اخي من شمالي

ومن في طبقته فالولئك ليسوا من العشق في شيء كما انهم ليسوا من العرب في الصميم  
 ص ١٥٣ (ذكر ان سائلا سأل عليا ان يهجو قريشاً ذباً عن رسول الله (ص)  
 فقال ان أذن لي النبي فقليل يارسول الله أئذن لعلي ان يهجو القوم الذين هجونا فقال  
 صلى الله عليه علي ليس هناك اوليس عنده ذاك) ولا مزية عند احد انه ان صح هذا الخبر  
 فقصده رسول الله الاشارة الى اجلال مقام علي عليه السلام عن الشعر وتزييله منزلة  
 النبي (ص) في انه لا ينبغي له الشعر وقد ذكر الموءاف نفسه في هذا الكتاب ان  
 الملوك والاكابر من العرب كانوا يأنفون من نظم الشعر وان امر القيس كان يعد ممن  
 تنازل عن مقامه وتطامن للنظم ونحن سواء سلمنا بهذه الزعمة ام رفضناها نظر الى  
 ما يروى من الشعر للثعمان بن المذروغ وغيره من ملوك العرب ولكنهم ان نظموا لا يضربون  
 على وتر الشعراء وانما ينظمون على الحشمة والفخامة وما يناسب مقامهم من الشعر  
 الموكي والنظم الادبي وعلى اي فالتبي (ص) يوعز في هذا الى ان مقام علي اعلى من  
 قبح الشعر على عمومته فضلا عن الهجاء ولو كان بحق

(اذا ما اجترت سفاه السفيه علي فاني اذا اسفنه)

واحلم عن سباب الناس جهدي واكره ان اعيب وان اعابا

نعم وان اعلي عليه السلام غنى بسلة سيفه عن اسالة اسانه وان كانتا ابن اساء  
 سواء ولقد تقاضى منهم يوم بدر واحد والاحزاب ونظايرها نعم تقاضى فاستوفى  
 ونهض بالشارفشي واشقى ولو اراد الشعر لهر المراكز وجاء بالهزاهز ولكن التشبي  
 بالسان يا هذا حرفة عاجز ويأبى الله ورسوله ونفس امير الموءنين له ذاك فلا يسترسل  
 الكتاب ولا يغفل الناظر والقارى والله ولي التوفيق

ص ١٥٧ (اشوقا ولم تمض لي غير ليلة) الاصح ولما تمض لي يستقيم الوزن

١٥٩ (اودى وهل تنفع الاشاحة من شيء) قد يحاول النزاع

هذا البيت على هذه الصورة محتل الوزن اختلا لا غير مغتفر ولا تحضرنى روايته  
 الصحيحة ولكنه يستقيم بمثل

اودى فهل تنفع الاشاحة من شيء لمن قد يحاول النزاع

او ما يشبه ذلك

ص ١٧٠ (وكان لكل قبيلة خطيب او غير خطيب كما كان لها شاعر او غير شاعر)  
 يستفضل الافاضل او نفس الموءاف في توضيح مراده من هذه العبارة فاني ورب الشاعر

١٢٥ (ونبغ من اهله غير شاعر) الظاهر سقوط لفظ واحد والا فلا معنى للعبارة يريد انه نبغ في قومه شعراء كثيرون بدليل قوله بعد هذه الجملة (وكلهم فحول)  
 ١٢٦ اذا قالت حزام فصدقوها فان القول ما قالت حزام  
 هذه هي تلك الشنشة المصرية والسورية من ابدال الذال زاء وبالعكس احيانا  
 وقد نبهنا عليها غير مرة لينتبه الكتاب الى الحياذ عن هذه الوصفة فيما يلي ان شاء الله  
 ١٢٨ (ومن نظمها اي قيس بن عاصم)

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد  
 الى تمام الابيات الاربعة - المشهور ان هذه الابيات لحاتم الطائي وهي باسلوب اشعاره وآثاره  
 اشبه وكنتي دليلا على صحة هذه النسبة رواية الي تمام لها في ديوان الحاسة الى حاتم لا الى  
 قيس وعلى مثله المعول في امثال ذلك فانه الثقة الثبت والخريت في هذه الطرق والمسالك  
 ١٣٤ ضربت بذي الزجين ربقة مالك فابت بنفس قد اصبت شفاها  
 وسامحي فيها ابن عمرو بن عامر خراش فادى نعمة وافادها

الصحيح وافاءها

ص ١٤٠ (كان شعره قاسيا حافيا) الاصح جافيا - فيها (وحاتم الطائي عشق ماويه)  
 الذي يظهر ان ماوية الذي يغلب على حاتم في شعره خطابها هي بنته لا عشيقته  
 وكان يلهج بها في قريض الكرم والسخا، لا في قريض الغزل فيراجع  
 (فيها) (ثم تكاثر الشعراء العشاق بعد الاسلام لانتشار التسري)

يا هذا ان العشق لا ربط ولا علاقة له بالتسري فتلك نفحة روحية ملكية  
 وهذه بهيمية حيوانية واكثر اشعراء المشهورين في صدر الاسلام والقرن الاول كانوا  
 من اهل البادية الذين يقل فيهم التسري واتخاذ الجواري والانهاك في التباضع بل  
 امل اكثرهم لا يعرفون السراري وامتلاك الجواري الا بالزيجة الطاهرات المحونات  
 قل لي افكثير عزه ام جميل بثينة ام عروة عفراء ام غيلان مية ام قيس لبنى ام قيس  
 ليلى كانوا يعيشون لانتشار التسري والاركان الى الرخاء وترف العيش اشهد يا هذا  
 انك افسدت تلك الجوهرة الشريفة جوهرة العشق واذبت وجره اولئك العشاق حياء  
 وخجلا اولئك الذين مثلوا لنا روح العفة والطهارة ليست العرب هي التي تقول ان  
 نكح الحب فسد وتقول لمن زاد من محبوبة على الحديث والكلام ما هو طاب  
 ولد اما الذين تشير اليهم من اهل التسري ورخاء العيش ولعلك تومي الى ابي نواس

انها ليست لامير المؤمنين سجل انها له ونقل عن جماعة من فطاحل العلماء والمؤرخين انهم وجدوا تلك مروية لامير المؤمنين في الكتب التي كان نسخها قبل ان يخاق الشريف الرضي بمائة عام

ثم ولا يذهبن عليك ان لامير المؤمنين في كتب الامامية من خطبه وكتبه وعهوده اضعاف . في النهج وكلها على اسلوبه وعهدي ببعض افاضنا قد تصدى لجمعها وجعلها مستدركا على النهج وكان قد جمع منها شيئا كثيرا يتوفر على النهج اضعافا كاله على شريطة ان يكون على ذلك النمط من البلاغة وان لا يندحر سواه ولم يكن قد اتته فاسأله تعالى توفيقه لانامه وانتشاره ان شاء الله تعالى

ص ٢٠١ (فانتقلت الى عند ابنته) اقحام عندها ليس بالقصيح او ليس بالصحيح والاصح الى بنته

٢٠٢ (فصارت في ايامهم مكا عضودا) الظاهر انها تحريف عضو ضاوالافلام عنى لها

٢٠٨ قال رجل عني من انصار علي (ايها الناس هل من رايح الى الله تحت العوالي والذي نفسي بيده لثقاتنكم على تزويله كما قاتلناكم على تزويله) المعروف في كتب التاريخ ان هذا الكلام لعمار بن ياسر وهو من المهاجرين لا الانصار ومن العذانية بالولا لا من القحطانية

(فيها) بجدل تصحيف بجدل

٢١٢ (فعمد) (اي اردشير) الى استرجاع علوم الفرس من اليونان او لاستعاضة بمثلها) وهكذا نقل عن انوشرومن من التعويل على كتب اليونان ولرجح ان الفرس كانت مستغنية بعلومها عن غيرها وما كانت عالة على سواها وكانت الحكمة والفلسفة والفلكيات على اوليات الدهر فيهم ومنهم وكانت فيهم طوائف مهمة من الفلاسفة والحكماء وارباب التشريع وواضعي النواميس كالاصفيه زبده وقبلها الجمشيدية وقبلها الزرداشية ومن مارس الفلسفة وقف على كثير من آرائهم الراقية وافكارهم السامية التي تقضي لهم بالتقدم على اليونان والسبق عليهم وحسبك من ذلك ان كتاب حكمة الاشراق للشيخ شهاب الدين السهروردي المقبول نجاب وشرحه للقطب الشيرازي اكثره مبني على تلك الاسس والدعائم وهو يخاف حكمة اليونانية وينهج في منهج اعلى منها بل هو من اجل كتب الحكمة واعلاها وادقها وارقاها والغرض ان الفرس كانت اغزر مادة واوسع علما ونظراً من اليونان

وغير الشاعر والخطيب وغير الخطيب كلما عملت الفكر في تحصيل معنى يتسع ظرف هذا اللفظ به ويليق له لم أجده ولم اعثر عليه نعم اظنه يريد ان يقول (واكل قسيمة خطيب واحد او خطباء كما ان لهم شاعر واحد او شعراء ولكنني احاشيه عن تحميل هذه العبارة الطويلة ذلك المعنى المختصر الذي يمكن ادائه باقل من ذلك اللفظ واكثر منه في الايضاح عن المراد بان يقول شاعر او شعراء وخطيب او خطباء احاشيه عن ارادة ذلك وغفلته عما فيه من التعقيد وسوء التأدية بل الغلط الفاحش والخروج عن موازين العربية الذي يحق لقاصده ان ينشد له

تعس الزمان لقد اتى بعجاب وحى رسوم الفضل والآداب  
والتي بكتّاب او انبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتّاب

حاشاه وهو المؤلف الشهير الذي نقد عمره في مهنة التأليف والتصنيف بالعربية عن ان يريد ما لا ينطبق عليها - اذا فما المراد بها ايها الفضلاء

ص ١٩٥ (اشهر خطباء ذلك العصر الامام علي بن ابي طالب فقد جمعت خطبه في كتاب نهج البلاغة ٠٠٠ ولا نظن كل ما حواه من الخطب له )

ايها المؤلف رويدك وعلى مرنك فنحن قد راينا جزمياتك وقطعياتك فكيف بظنوننا تلك وموهوماتك الاوان الشريف الرضي اصدق منك ظنا وابعدا اثرا واقرب عهدا واصح نقدا واعرف بلحن آبائه واجداده منك ومن جميع ما قذفت به ايامنا وحوته عصورنا من فطاحل العلماء وافاضل النقدة فضلا عن غيرهم نعم وان السيد الرضي لا عرف بالدين واعرق بالصدق واشد حريجة وخوفا من الله كما هو اكبر نفسا واعلى شرفا واشم انفا من ان يدس في كلام امير المؤمنين ما ليس منه او يفترى على الله واوليائه الكذب فنهته ايها الرجل من غلوائك فقد حنّ قدح ليس منها وطقق يحكمم عليها من عليه الحكم لها فلا تقضي وتحكم لنا في مذاهبنا وامهات كتبتنا التي لست منها في شي -

ايها الرجل لتعتقد انت وكل شاك ان هذا الكلام الذي حواه ذلك المجموع كاه لامير المؤمنين اعني ما نسبته السيد له سلام الله عليه ليس كلمة منه تغييره وكفاك شهادة البعث الشهير الكتّاب التحرير عبد الحميد شارح النهج فانه عزيز الاطلاع واسع الفضل ببحاث عن الحقايق كما يعلم من كتابه وتشهد له اشعاره وآثاره وقد سجل في مواضع وبالاخص الخطب التي وقع الوهم والاحتمال



٢٣٧ (اصحاب شعر وخيال وحساسة مثلهم) لا احسن لهذه الصيغة حسا في العربية ولا اعرف وجهها لهذا التركيب الغريب فالو قال اصحاب شعر وخيال واحساس فكان اولى واحسن

٢٣٨ (لكنه كان من اصحاب الشاعرية) لا يخفى ركاكة هذا التعبير وتفاهته ان صح له مخرج في العربية

٢٥٠ (فكان اكثر الشعراء في هذا الدور اما على الجياد خوفا من معاوية او ينصرون العلويين) الاصح اعادة اما بدل او كما صرح علماء العربية فيما لو تأخرت اما كما في المقام

(فيها) (وخالف على مروان) والاصح وخالف في مروان

٢٥٦ (وخذوا مسايحكم بنو النجار) الصحيح (وخذوا مسا حيكم بني النجار)

٢٥٧ (بطار المتنين منتبر الخضر) الصحيح منتبر الخضر

٢٦٢ (قوله في هجو التيم) تيم وعدي كقريش لا تدخل عليها الف واللام الا عند النسبة فيقال التيمي والعدوي والصحيح هنا في هجو تيم

٢٦٣ (يظهر ان القول الكا منه) هذا من اغلاط الطبع الغريبه ولعله يريد تقوى الكا منه

٢٧٨ (وكان من احسن الشباب وجهها) الصحيح من احسن الشبان وجهها

ص ٢٩٤ (اني لا ذكرها بما تكرهون) الصحيح لا اذكرها

٢٩٧ (وقابي الى البيت الذي لا ازور) الشطر غير مستقيم الوزن فليراجع

٣٠٣ (في كفه خيزران ريجها عبق) الاصح ان هذين البيتين من جملة قصيدة الفرزدق

التي تقدم بعضها في الامام زين العابدين عليه السلام

٣١٢ (فتبين لنا من ذلك انه لا يقرأ) هذا مغاير لما تقدم من حفظه القرآن ويبعد حفظه على غير قراءة منه والحق ان الفرزدق كان من اكل الشعراء ووافاهم عهدا وازكا هم ولا واصلهم دينا وابرههم بالديه وباخوانه وقد حج بامه مرارا اتي في احداهن الامام الحسين بن علي بن ابي طالب سلام الله عليه عند توجهه الى الكوفة فقال له في طويل محاوره بينها يا سيدي ان قلوب اهل العراق معك وسيوفهم عليك ثم سألته عن مسائل في الحج والصلاة وودعه ومضى

(فيها) (ويقال ان ذا الرمة ايضا كان لا يقرأ) الذين كانوا لا يقرأون كثيرون

وان كانت الشهرة وانتداول معلوم هرولاً دون لولئك والمردوث عنهم اكثر واشهر  
 ٢٢٢ (واقدم من دون الاحاديث مالك بن انس في كتاب الموطأ) الثابت المحقق  
 ان اول من دون في الحديث ابن ابي رافع كاتب امير المؤمنين علي بن ابي طالب  
 عليه السلام وخازنه على بيت ماله وهو قبل الامام مالك بزمان كثير  
 (فيها) من اغلاط الطبع (انصرفت قرايمهم الا الفلسفة وفرعها) والصحيح الى  
 الفلسفة وفرعها

٢٢٣ (وتكون فقههم اي المسلمين وهو من افضل شرايع العالم وقد امرعوا  
 في ذلك سرعتهم في تأسيس دولتهم ونشر دينهم) حياك الله وبياك ايها الباحث  
 ويعجبني ان اشكر في موضع الحسنة كما انتدعيتك في موضع السيئة نعم واصابتك  
 الحقيقة ثم اعترافك بها لمن اجدى الحسنات وان الحسنات يذهبن السيئات ان شاء الله  
 ٢٢٥ (فالظاهر ان العرب لما خاطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي  
 جماتها النخوة فاجبهم فلما اضطروا الى تدوين نحوهم نسجوا على منواله) هذا من  
 قبيل ما يقال من الاجتهاد في مقابلة النص واعمال الحديسيات ضد الحسيات فان  
 المؤرخين وثقات العربية قد فاضت رواياتهم بان امير المؤمنين قد اتقى اصول النخوة  
 على ابي الاسود وقال له الكلمة اسم او فعل او حرف والاسم ما انبأ عن المسمى  
 والفعل ما انبأ عن حركة المسمى والحرف ما دل على معنى في غيره والكلام ظاهر  
 او مضمع وما ليس بظاهر ولا مضمع الى غير ذلك من القواعد وامير المؤمنين ممن  
 يعهد له مخالطة مع السريان ولا مزاوله لهم وكان بنا الهمة الله من العلوم والكفاية  
 غنيا عنهم وعن غيرهم ومن شرح القصة واسباب الوضع ونسبته الى امير المؤمنين  
 ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني والزجاج وغيره فايراجع  
 ص ٢٢٨ (من احرف الالسنه الاخرى) لم يعهد هذا الجمع ولم نجده في اللغة  
 والموجود حر وفواحر

٢٢٨ (ذكر الحركات الثلاث من الضمة والفتحة والكسرة وارجعها بالمناسبة  
 والمشابهة الى الواو والالف والياء ولم يذكر علامة الجزم واهمل البحث والتعرض لهابتاً  
 ٢٣٠ (فلما ظهر الاسلام واشتغل المسلمون بالفتح والحرب حتى استتب لهم الامر  
 ونزعوا الى الجهاد تدرجوا في وضع التاريخ) سياق الكلام يعطي ان مراده التزوع عن  
 الجهاد لا اليه بدليل قوله واستتب لهم الامر فليتدبر

كاتبه ولا لابي رافع هو، لا مزايا جليلة ومسامحي جميلة ومآثر في الاسلام جمعة من ارادها فليراجع كتب الامامية وموءلفاتهم في الرجال والغرض ان الفقه دوتن وصنف قبل ان يصير الاسلام دولة وتعود الخلافة ما كما صفحة ١٣ (لم يصلنا من اساليب الانشاء الجاهلي غير سجع الكهان النخ) قف هنا فستعجب اشد العجب اذا تذكرت ان الموءلف نفسه قد ذكر في الجزء الاول من كتابه هذا قصة النعمان مع كسرى انو شروان يوم بعث النعمان اليه بخطباء العرب وحكمائها كاكم بن صيني وحاجب بن ذرارة والحارث بن ظالم وقيس بن مسعود وعامر بن الطفيل وجماعة من نظرائهم فلما دخلوا على كسرى خطب كل واحد منهم خطبة باهرة تشتمل على مزايا العرب وآدابها ومكارم اخلاقها والقصة بتفاصيلها المذكورة في الجزء الثالث من العقد الفريد كأن الموءلف نسي هذه الخطب اولم يراجعها او انه يرى انها ليست من اساليب الانشاء الجاهلي على حين ان سجع الكهان منه نسي هذا فكان نسي خطب وفود قريش على سيف ابن ذي يزن بعد قتله الحاشية وكان في جملة الوفدين سيد العرب عامرة وقريش خاصة عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله سلام الله عليه وعلى اجداده واولاده

ولعبد المطاب هناك خطبة شهيرة تندفق بنباه البلاغة والفصاحة نسي وفود حسن بن ثابت على النعمان بالحيرة وعلى آل جفنه بالملقاء نسي خطبة النابغة عند النعمان بنضه على بعض اقاربه من الملوك ويقول فيها والله ان شمالك خير من يمينه وقفاك خير من وجهه ويومك خير من سنته الى آخرها افليس هذا كله من اساليب الانشاء فكيف يسوغ مثل هذا الموءلف المؤرخ لآداب اللغة العربية ان يدعي عدم وصول شيء من اساليب الانشاء الجاهلي غير سجع الكهان وكل هذا برأى منه ومسمع ٢٤ في احوال افلاطون انه قال بثلاثة اصول (الاله والمادة والادراك) اقول ليس من الانصاف ولا من حسن الجزاء وكرم الوفاء ان يرمي هذا الفيلسوف الكبير بشرك وهو الذي مهد قواعد التوحيد ووطد دعائم ادلته وقد ثبت من حاله ومن السير لكتبه ومآلاته انه لا يقول الا باصل واحد وهو الاله الاول موجودا حول العالم المادة والصورة والادراك

٤٦ (وكنيت في حياتك لي عطات فانك اليوم اعطت منك حيا)

انظر ما افحش هذا العلق المخل بالوزن والمعنى سواء كان من سوء الطباعة ام

ولكن حبذا لو دلنا المؤلف على الكتاب والقراء منهم فانه هو الحري بالذكر تلك ملاحظتنا على هذا الجزء حينما نحن نستطرده نستطردا وننحدر في مطالعته انحدارا وننقد ما خطر على الفكر عرضا وسنح على خاطر عفوا وجاءنا من النظر ارسالاً من دون ريث واهمال وتأمل ومراجعة ولا استمداد من المصنفات تعويلاً على المصادر والامهات لعدم وفاء الوقت بذلك لو كانت عتيده حاضرة فكيف واليد عنها قاصرة وشقة السفر دونها حاصرة

والعرض اننا لا نأمن الخطأ فيما نقدناه ولا ندعي العصمة فيما قلناه وانما ذكرنا ما خطر لدى الوقت والله اعلم بالحققة

كما احسب ان الناقد المستبح والباحث المتطلع سوف يعثر على كثير من الملاحظات على الكتاب فاتنا الالتفات لها او انتبيه عليها اخير المدة وقمة العدة وهما نحن نراجع الجزء الثاني منه ونقيد في اثناء المطالعة والمراجعة ما يسمح لنا من الملاحظات عليه والله ولي الصواب والهداية

## نقد الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية

صفحة ١٠ (في سبب وضع النحر) عرفت فيما سبق ان وضع النحر كان بتعليم امير المؤمنين لأبي لاسود وهذا هو المرجح من المصادر الوثيقة كاغاني الاصبهاني وامالي الزجاج وطبقات الانباري وغيرهم من مشاهير علماء العربية وهم سبقوا وثق من القاضي ابن خلكان فيما نقل من نسبة الواقعة مع زياد

(١٢) ذكر ان اسباب تدوين الفقه هو ضرورة الاسلام دولة . ولا علاقة لصيرورته دولة بذلك ابداً وانما الباعث على تدوينه توقف العبادات الواجبة على كل مكلف عليه كيف والاسلام لم يصير دولة الا بعد مضي مدة الخلافة طبق ما انبأ به النبي صاوات الله عليه في اعلام نبوته من الحديث المشهور (الخلافة بعدي ثلاثون ثم تصير ملكاً عضواً) واول من صنف احاديث الفقه ابو رافع مولى رسول الله واهل الخصة من بامير المؤمنين عليه السلام

ثم ابنه عبيد الله بن ابي رافع وهو تابعي من خيار الشيعة وكان كاتباً له وله حفظ كثير وجمع كتاباً في فنون الفقه من الوضوء والصلاة وغيرها كما ان لإبيه كتاباً في ذلك وكان ابو رافع صاحب بيت المال بالكوفة لأمير المؤمنين وابناه عبيد الله وعلي

أفاق صب من هوى فافيقا

فارجع اليها تجد فيها من ذلك شيئا كثيرا

ومنهم العكوك وابو دلف وابرونواس على الاغلب ومنصور النميري على اليقين  
الاشجع السلمي على الظن وخاق كثير من مشاهير الشعراء وكبارهم ولا يسع  
وقت لتعدادهم وسرد الشواهد على تشيعهم وقس على هذا ساير العصور السابقة على  
لئك العصر واللاحقة فراجع

٨٧ (فتى نزار وكهلهما واخي الجـ ود حوى عانيه من كئيب)

كذا روي البيت وهو فاقد الوزن والمعنى ولا تحضرني روايته الصحيحة فليراجع  
٩٠ ابن عبد القدوس وهو القائل

اذالم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

بودي ان لا يظهر للمواف مثل هذا الاهمال والاسترسال ولكن ما ادري  
يـ عذر اعتذر عنه واي نسيان يبلغ بالمرء هذا الحد (عافانا الله) افليس هو قد ذكر  
بـ الجزء الاول في ترجمة عمرو بن معديكرب هذا البيت من جملة اشعاره وما كنت  
حسب احدا يتمثل بهذا المثل الساري على اطراف الاسنة لا وهو يعلم انه لعمر وبن  
مديكرب من قصيدته التي يستهالها بقوله

امن ربحانة الداعي السميع يورقني واصحائي هجوع  
ومن حكمها

وكيف تريدان تدعى حكيما وانت لكل ما تهوى تبوع

وقد طفحت كتب الادب بنسبة البيت الى ابن معديكرب حتى البحثري في  
يوان حماسه وغيره في غيره وقد ضمنه الشعراء وأشار بعضهم الى قايله في نفس  
مره فقال بعضهم واحسن ما شاء

فهلا اذ عجزت عن المعالي وعمّا يفعل الرجل القريع

اخذت بقول عمرو حين ذكى وشب اشاره الشرف الرفيع

اذالم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

ص ١١٢ (زعم ان ابا الاسود وضع النحر في العصر الاموي) وقد عرفت انه

يضعه في الاموي بل وضعه بتعليم عاوي في العصر العاوي

في صفحة ١٣٧ وما بعدها ذكر الفقه وائمة الفقهاء الاربع وذكر ان المنصور

الطبع والصحيح (وكانت)

صفحة ٤٨ في المجنين (امامهم ابو نواس) من يستقصي النظر في مطيع بن اياس وحداد عجرد واصحابهم ويحيي بن اكرم وحزبه في عصره ممن جمع بين الخمر والغلمان والزندقة وهتك حرمت الدين ونقض عروش الطهارة والعفة يستبين له ان ابا نواس كان اخفهم واهونهم وان امامهم الذي سن لهم هذه الخلاعة وفتح لهم بابها الوليد ابن يزيد بن عبد الملك وقبله عمه صاحب حبابة وقبلهم الوليد بن عقبة بن ابي معيط الذي صلى الغداة بالناس في مسجد الكوفة اربعاء وهي ركعتان ثم التفت وقال ازيدكم فقالوا حسبنا فما زلنا منك في زيادة وقاء الخمر مرة اخرى في المحراب وبالجمل فاما من بلية دخلت على الاسلام الا وجدت لو قتلت عنها امويه وما هذه الامور باعظم عند الله من قتل ريحانة رسول الله وسبطه وسبي ذراريه واهله ولا اشد بلية على الاسلام من هدم الكعبة وسفك الدماء على قبر رسول الله يوم الحرة

ص ٥٧ تحت عنوان شعراء الشيعة عد ثلاثة السيد الحميري ودعبل وديك الجن مع ان في ذلك العصر وما يقاربه من شعراء الشيعة عدد كثير كصريع الغواني مسلم ابن الوليد وكان من المجاهرين بالشيعة ولما شاعت ابياته التي منها قوله

انس الهوى ببني علي في الحشا واره يطمح عن بني العباس

تطلبه الرشيد حتى ظفر به واراد قتله فقلب الابيات الى مدح بني العباس في الحضرة فتعجب الرشيد من بداهته وعنى عنه - وكان الرومي وله في ذلك نظم وقصائد رنانة. منها قصيدته الطويلة التي ذكرها بطولها ابو الفرج الاصبهاني في آخر كتابه الشهير بمقاتل الطالبين الطوبوع منذ اعوام والقصيدة اولها

بعينك فانظر اي نهجيك تنهج طريقان شتى مستقيم واعوج

وهي من غرر القصائد في اهل البيت فارجع اليها ان شئت وكاني تمام وحسبك منه ذلك قصيدته المطبوعة في ضمن ديوانه الشهير

اظبية حيث استنت الكشب العفر رويدك لا يغتالك اللوم والثرجر

يقول فيها

ويوم الندى استوضح الحق اهله بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر  
منها وكوفني ديني على ان منصي شام ونجري اية ذكر النجو  
وكالبحتري وكفالك قصيدته القافية تضمنها ديوانه المطبوع ووسطها

العصر الذي تشير اليه اعني عصر المائة والاربعين عصر الاستنارة بوجود الامام الصادق جعفر بن محمد سلام الله عليه وعلى آبائه اكان يسع اخبارهم وتراجهم قدر جزئي كتابك هذا لا كما هو الاغلب هب يا هذا انك لم تقف على شهير كتب الشيعة التي طبعت طباعات متعددة فضلا عن واحدة في ايران والعراق والهند وبومباي ولكن افلا عدلت في الوزن فنظرت في ميزان الاعتدال المطبوع في مصر ك لتري من نوابغ فقهاء الامامية في ذلك العصر ما تود لو وقفت يدك ولم تكن كتبت ما كتبت ولا قلت ما قلت اين غاب عنك ذكر ابان بن تغلب وابان بن عثمان وجابر الجعفي وهشام بن سالم وهشام بن الحكم وزرارة بن اعين واخوه حمران وبكير وباقى بني اعين واولاده عشرة ومحمد بن مسلم وابو ليث المرادي وبريد بن معاوية العجلي اولئك الذين يقول فيهم امامهم ومعلمهم جعفر الصادق ولا هو الا اذهب الفقه ولم يعرف الاستنباط احد الذين يقول فيهم وهو الصادق اولئك امثاء الله على حاله وحرامه اولئك الذين رووا فاكثروا واستنبطوا ففهموا حتى ملأوا الطوامير والقباير بفقههم وعلمهم وصفوا بن بعدهم مناهله ووضحوا معالمه ودلائله ولكن ليست هذه باول ظليمة على العالم العالما وبخس حقوقهم وحط لاقدارهم فالحافظ الذهبي وان اكثر من ذكرهم لكنه قد مال لسان ميزانه فامه يسلم سوى اقلهم من وصمة وصمهم بها ونقيصة نفهم فيها وهم براء منها براءة النجم من الاحوال والشمس من تقوس الهلال يبرون الى الله منها براءة الذيب من دم ابن يعقوب

نعم واعظم عند الله من ذلك ما نبههم به الشهرستاني في الملل والنحل راجع ذكر في هشام بن الحكم وهشام بن سالم الجواليقي وما رماهم به من القول بالتجسيم غيره من الشناعات والقضايع التي لا ظل لها من حقيقة ابداء هذه كتبهم ومقالاتهم اخبارهم محفوظة عندنا يدا بيد ومن عصر الى عصر ليس فيها الا الحكمة العالية الفلسفة الشرعية المزهة من كل وصمة ووثة ولكن (وما آفة الاخبار الا روايتها) ليس في اقوالهم وآرائهم الا ما هو طبق مقالات امامهم ومعلمهم الامام جعفر بن محمد الصادق الذي عليه تجرجوا وعلى منواله نسجوا وهو اعرف بالله وبشيعة جده من كل احد قبله او بعده واولئك الاعاظم ما اخذوا من غيره ولا اقتبسوا العلم من سواه وقد پتأثر الثناء منه عليهم وحسبهم بذلك مجدا وكرامة واستدراكا لكل ية عليهم ووقية

نصر ابا حنيفة واصحابه وروج مذهبه وهذا شيء لم يعهد ولم يعرف الا خلافة كيف  
والمصور ضرب ابا حنيفة بالسياط واراد ان يقطع من عيون الناس بتولية القضاء  
فلما ابى ضربه ونكبه وازرى به اشد الازراء والاسباب السياسية في ذلك ان المنصور  
كانه احس برأي ابي حنيفة وانه زيدي المذهب يرى ان الخلافة لاهل البيت وكان  
قد بايع محمد و ابراهيم قنيل (باخرا) الذي خرج على المنصور هو واخوه حتى قتلهم  
وكان ابو حنيفة يحث الناس سرا على الخروج مع ابراهيم في نواحي الكوفة ويقول لولا  
دين علي وامانات الناس عندي لكانت اول الخارجين معه وهذا ذنب لا يحتمله  
المنصور من ابيه وجده فكيف بابي حنيفة ويظهر انه كان يتربص الدوائر لقتله لولا  
دفع الله وظني انه قد اشار الى بعض ذلك ابو الفرج الاصبهاني في مقاتل الطالبين  
او غيره من كتبه فايراجع هو او (الحدائق الوردية في ائمة الزيدية) وهو من الكتب  
المهمة لم يطبع حتى الآن وفي مكتبتنا بالمعراق نسخة منه ثم ذكر المؤلف ائمة الفقه  
الاربعة وكان حقا على مبتغي الاستقصاء والاحاطة ان يذكر في طليعتهم سيدهم  
وامامهم واسبقهم واقربهم الى رسول الله حسبا ونسبا واشرفهم في العلم نفسا  
وجدا و ابا الا وهو الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين علي بن الحسين  
ابن علي بن ابي طالب بقية رسول الله من بدمعته الزهراء سلام الله عليهم جميعا وهذا  
السيد الامام قد قرأ عليه ابو حنيفة (رض) كما نص عليه جماعة منهم عبد الحميد في  
اول شرح النهج وقرأ عليه مالك (رض) كما نص عليه الذهبي في ميزانه وبالجملة فان مذهب  
لا يزال الدائنون به على اوايات الاسلام والى اليوم لا يلقون عن مائة مائون  
اعني ثلث المسلمين لحزبي بالذكر جدير بالتبجيل فكيف وهو مذهب اهل  
البيت الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا

ص ١٤٤ (ومن الفقهاء في هذا العصر فقهاء الشيعة لم ينبغ منهم من يستحق الذكر

هذاموضع المثل

والنجم تستعغر الابصار رؤيته والذنب الطرف لا للنجم في الصغر  
ما ذنب فقهاء الشيعة ونوابغها ان قصر ذرع باعك وضاق وسع اطلاعك عن  
حضورك بالوقوف على شهير آثارهم وعظيم مساعيهم  
انا وربك الكريم واقف في مقامي هذا وقوف التردد الحائر ما ادري ما اقول  
في قبالة قواك هذا كما لا ادري اني اوردت ذكر نوابغ الفقهاء من الشيعة في هذا



انصحت بهم وادرك منشأ تلك النسب والاسباب التي اوهمت اعتراهم الى تلك المزايم الباطلة فقال ما نصه (وهذا هشام بن الحكم صاحب غور في الاصول لا يجوز ان يغفل عن الزاماته على المعتزلة فان الرجل وراء ما يلزمه على الخصم ودون ما يظهره من التشبيه وذلك انه الزم العلاف فقال انك تقول الباري عالم بعلمه وعلمه ذاته فيشارك المحدثات في انه عالم بعلمه ويبينها في ان علمه ذاته فيكون عالماً لا كالعالمين فلم لا تقول هو جسم لا كالاجسام وصورة لا كالمصور وله قدر لا كالاقدار الى غير ذلك) وما اجلى هذه الحقيقة وابينها واحصاها وامتتها وليته اطرد القول عليها في غيره من امثال هشام ولكنه ما لبث ان ذكر الزرارية اصحاب زرارة بن اعين وانعمانية اصحاب محمد بن النعمان الاحول موء من الطاق فخلط فيسم مثل ذلك الخلط الذي وصم به هشام ثم رخصه عنه بتلك الحقيقة التي اصابها وانصف فيها وبالجملعة فهذه الفرق التي ذكرها كالمفرقة واحدة كلهم شيعة امامية يضربون على وتر واحد ويتهجون على منهج فرس وهم دعائم مذهب الشيعة واصول اركانهم وبوساطتهم انتقلت الينا علوم آل محمد عليهم السلام لم تختلف عقائدهم ولا تعددت مذاهبهم لا في الاصول ولا في الفروع لانهم يتباحون من قاييب واحد وعين صافية ولكن لقوة عارضتهم في مقام الحجاج مع حذره هم قد يلزمون اخصم يلزم فاسد وتال باطل فيحسب الجاهل او المتحامل ان ذلك قوتهم فيما دربا لظعن عليهم وسجل ذلك من معتقداتهم ولا فاقوا لهم وآراؤهم محفوظة عند ضمن اصولهم وكتبهم المتسلسلة روية عنهم ليس فيها شيء مما يرميهم به خصومهم ويميزهم قال شيخنا النجاشي في ثناء ترجمة موء من الطاق (اما منزلته في العلم وحسن الخاطر فاشهر وقد نسب اليه اشياء لم تثبت عندنا وله كتاب افعل لا تفعل رايته عند حمد بن الحسين كتاب كبير حسن وقد ادخل فيه بعض المتأخرين احاديث تدل فيه على فساد وانه كتاب الاحتجاج على امامة امير المؤمنين وكتاب كلامه على الخوارج وكتاب مجالسه مع ابي حنيفة والمرجئة وله مع ابي حنيفة حكايات كثيرة منها ثم ذكر الحكاية المعروفة وقد ذكر الشيرستاني بعض هذه الكتب واذ فيها فقال وقد عصف محمد بن النعمان للشيعة كتابا جمعة منها كتاب افعل لا تفعل وكتاب افعل لا تفعل هم ثم انه لا واضع افهم كلهم من متخرجي الامام جعفر بن محمد الصادق واييه محمد الباقر صلوات الله على جدهم وعليهم ومن مشهير المتكلمين في ذلك العصر المتخرجين على ذلك الامام العفضل بن عمر الجعفي صاحب كتاب التوحيد المشهور بتوحيد الفضل الذي املاه عليه الامام الصادق عليه

فيا ليت ما بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب  
ولقد كان بودي بسط الكلام في هذا المقام بأكثر من هذا ولكن بصرهي  
وقفت وكففت دون بلوغ الغاية وقبل استيفاء الغرض وايضاح جلية الحال  
ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطاطيب المنام  
والحكم الله ولا حول ولا قوة الا به

ص ١٥٨ ذكر في هذا العصر ابن الرومي والبحتري وغيرهما ولم يميز بين شعراء الشيعة  
وغيرهم كما صنع في العصر الاول وقد عرفت فيما سبق اخلااله بالتنبية على تشيع كثير  
منهم في ذلك الدور كما في تمام ومسلم وغيرهما كما خلااله هنا بالتقسيم وتعيين التشيع  
من غيره واكثر من ذكرهم هنا هم من الشيعة الصراح كابن الرومي والبحتري  
والبسامي والخبزازي

ص ٢٠٨ تحت عنوان علماء الكلام واول من عدّه من علماء الكلام ابا حنيفة  
كما ان اقدم كتب الكلام الفقه الاكبر وان هذا من الغرب المدهش ان يعدّ ابو حنيفة وهو  
امام الفقه وكبير الفقهاء من علماء الكلام ويعد كتابه واسمه الفقه الاكبر من اقدم  
الكتب الكلامية اذا فاللزام ان يعد الاشعري من ائمة الفقهاء وكتابه المجموع من اقدم كتب  
الفقه ولكن دخالة المرء فيما ليس له ولا هو منه يوقع في مثل ذلك ثم ذكر بعض  
اكابر المعتزلة كالعلاف والجبائي وشيخ الاشارة ابا الحسن الاشعري ولم يذكر احد  
من مشاهير الشيعة وتكلمهم كان الشيعة ما كانت ولم تكن او كانت ولكن ليس  
لها متكلمون وحكام كما ليس فيها فقهاء يستحقون الذكر فيما يزعم

لقد فاتك يا هذا علم كثير وضيعت على نفسك طرفا من التاريخ كبير وفي  
الشيعة عدة وافرة من مشاهير المتكلمين من معاصري ابي حنيفة ومن قبله قد صنّفوا  
والفوا ونجّسوا في الكلام والحكمة ونهّبوا ولهم مقالات خطيرة والمباحث الشيعة  
مع محافهم وقد مرّ عليك اسماء طرف منهم كابان بن تغلب وابان بن عثمان ومحمد  
ابن سنان وهم اقدم من ابي حنيفة وكهشام بن الحكم وهشام بن سالم وابي جعفر محمد  
الاحول المعروف عند الشيعة بمو من الطاق وكان لشدة عارضته وقوة حجته وسلاحة  
لسانه يلقب عند غيرهم بشيطان الطاق - حسبك ان الشهرستاني على تحامله على اولئك  
الكرام القطاحل ورميهم بكل عوراء هم الى الله منها براء لم يستطع اخيرا الا ان  
اعترف بغزارة علمهم وجلالة اقدارهم وأشار الى برائة ساحتهم من تلك التهم التي

السلام يعلمه ان اقولما من اهل هذه الملة يجحدون الربوبية ويجادلون على ذلك ويسأله ان يرد عليهم قولهم ويحتج على حسم ما ادعوا حسب ما احتج على غيرهم فكتب ابو عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم وفقنا الله واياك لطاعته واوجب لنا ولك رضوانه برحمته ثم ساق الكلام الى آخر الكتاب وكله من كلام الصادق عليه السلام وفيه من مواد العلم وينابيع الحكمة ما يشهد انه ما تدفق الا من ذلك ينبوع ولا لمع الا من ذلك القبس ولكن الناس لما اتزوا عن بيت الرحمة وهجروا مصابيح الهدى حرموا انفسهم الاقتباس من تلك العلوم والاستضاءة بتلك الانوار الا من سبقت له العناية وسبقت له من الله الهداية وعلى اي فللمفضل هذا من الفضل ما لا يسهه المقام وله عدة كتب غير هذه منها كتاب بدء الخلق كتاب علل الشرايع كتاب يوم وليلة ولاصحابنا الامامية فيه كلام طويل في الجرح والتعديل والحق الذي لا غشاء عليه انه من اجل اصحاب الائمة واصحاب الاسرار والمعارف والمقامات العالية كما ذهب الى ذلك جماعة من باحثي علمائنا المتأخرين المتضلعين في نقد الرجال ومعرفة الاحوال

ومن اكابر المشاهير في هذا العصر من متكلمي الشيعة وفقهائهم محمد بن ابي عمير الازدي من موالي المهلب بن ابي صفرة وعو من جلاله القدر وغزارة العلم بمكان حتى عند غيرنا وقد تكرر ذكره في كتب الجاحظ منها في المفاخرة بين العدنانية والقيطانية وقال في البيان والتبيين حدثني ابراهيم بن داحية عن ابن ابي عمير وكان رجها من وجوه الرافضة هـ

وقد عرفت اننا لا نزيد في هذا المقام ان نستوفي ذكر جميع اولئك الائمة الاعلام وقد سبق منا الاعتراف بعجزنا وعجز المجال عن الاضطلاع بهذا العبأ الثقيل ولكن كاعتنا التي نريد التسجيل عليها فها هنا انه ليس من الزري بمدعي التضلع والجالس على منصة الحكم والقابض في تأليفه حسب زعمه على دفتي الرتق والفتق اهمال مثل هؤلاء الاعاظم والاساطين والدعائم ليس من الحليف والجنف الفاحش عدم ايفائهم حقوقهم مع ما لهم من السوابق والمآثر في الاسلام وقدامى التأليف والتصنيف والمسعاعي التي تفوقهم على كثير من ذكر - فان اهمالهم في ميدان امثالهم لا يخلو اما لعدم الوقوف عليهم او للتهاون بامرهم وفي كلا الامرين من الانتقاد ما لا ينبغي

ص ٢٠٩ (واصحابها ثقة) لا يتم هذا التركيب على العربية ويعد كونه

السلام كدروس متصلة في ايام متوالية مشحونة بالادلة على اثبات الصانع وتوحيده والعلوم الكونية واسرار الوجود ويحق ان يقال انه احسن ما قيل وألف في رد المعطلين والمجدين (اوله)

روى محمد بن سنان قال حدثنا الفضل بن عمر قال كنت ذات يوم بعد العصر جالساً في الروضة بين القبر والمبر وانما ذكر فيما خص الله به سيدنا محمد صلى الله عليه وآله من الشرف والفضائل وما منحه وحباه مما لا يعرفه الجمهور من الامة فاني لكذلك اذا قبل ابن ابي العوجا جفاس بحيث اسمع كلامه واذا رجل من اصحابه قد جاء جفاس اليه فتكلم ابن ابي العوجا فقال لقد بلغ صاحب هذا القبر العز بكماله وحاز الشرف بجميع خصاله فقال له صاحبه انه كان فيلسوفا ادعى المرتبة العظمى والمزلة الكبرى فاماً استجاب لدعوته العقلاء والفصحاء والخطباء ودخل الناس في دينه افواجا قرن اسمه باسم تاموسه فصار يهتف به على رؤوس الصوامع في جميع البلدان والمواقع التي انتهت اليها دعوته برا وبحرا وسهلا وجبلا يتجدد في كل ساعة ذكره ولا يخمل امره فقال ابن ابي العوجا دع ذكر محمد وحدثنا في الاصل ثم ذكر بدء الاشياء وزعم ان ذلك باهمال لا صنعة فيه ولا تقدير ولا صانع

٠٠٠ قال الفضل فخرجت من المسجد محزوناً مفكراً فيما نُبلي به الاسلام من كفر هذه العصابة وتطليها فدخلت على مولاي صلوات الله عليه فاخبرته بما سمعت فقال يا مفضل لا تقين غايك من حكمة الباري جل وعلا في خلق العالم والسباع والبهائم والطيور والافهام والنبات والشجر ما يعتبر به المعتبرون ويسكن الى معرفته المؤمنون ويتحير فيه الملحدون فذكر علي غدا ان شاء الله ثم ساق الكلام في الكتاب الى آخره وهو ينتظم من اربعة مجالس في اربعة ايام من الغدوة الى الزوال وفي آخرها يقول له الامام: نعرف اذا شئت مصاحباً كلوا فانتم مأ بالمكان الرفيع وموضعك من قلوب المؤمنين موضع الماء من الصدى ولا تسألن عما وعدتك به حتى احداثك منه ذكرنا قال المفضل فنصرفت من عند مولاي بما لا ينصرف احد بمثله والحمد لله رب العالمين

وله ايضا كتاب آخر على هذا النمط والاسلوب يعرف بكتاب الاهليجة واوله حدثنا حمز بن سعيد النحوي بدمشق قال حدثني محمد بن ابي مسهر بالرملة عن ابيه عن جده قال كتب المفضل بن عمر الى ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليهما

ولكنه في غاية الحسن والاتقان وكانت طبعته على نفقة امين دار الشرب (ضرب المتدين) ثم وزع هذا الكريم الشهم اكثر نسخه على اهل السلم جانا ومع ذلك فقد بلغ ثمن الدورة الواحدة اكثر من عشرين ايرة عثمانية برهة من الزمان في العراق

هذا النموذج من مآثر الشيعة ومآثراتهم فانظر ما ذا اضعفت على نفسك من متسع العلم وجليل الآثار نعم اضعفت على نفسك جانبها من تاريخ العربية والاسلام افهل يسوع لمن يتصدى لثلث تصديت له ان يستأصل كاستأصلك ويفعل مثل غفلتك ويتهاون باهمامة من الامم الاسلامية كتبهاونك مع تيسر الاسباب وتوفر الدواعي وتسهل الوسائل ص ٢٤٥ (اشهر شعراء هذا العصر) يعني العصر العباسي الثالث ثم ذكر

المتنبي وابا فراس وكشاجم ونظر انهم ونقدنا السابق يأتي عليه هنا ايضا فقد كان ينبغي بل يلزم على طرز سياقته الاولى وطبيعة اقتضاه هذا الجزء ان ينبه على شعراء الشيعة ويفردهم بالذكر عن غيرهم كما صنع في العصر الاول اذ السلازم اما رفض هذا الاسلوب راسا وتركه بنائا واما الجري على سياقته الى غايته اما التفصيل فبالا عرف وجهه كما قد منا بيد ان اكثر شعراء هذا العصر وادبائه بل ومالوكه ووزرائه كانوا من تلك الطائفة الاسلامية اعني الشيعة الامة ناهيك بأي فراس الحمداني صاحب التصنيفة الذهبية الشهيرة التي شرحت بشروح كثيرة التي يقول في اولها الحق . مغتتم . والدين . مهتضم . وفي آل رسول الله . مقتمم

وفيها من العجاج والبراهين تفضيل ابناء علي على من سواهم من العباسيين وغيرهم ولا اعترف بامامتهم ما يبق لها ان تجعل في ساقه الكتب الكلامية على انها من اعلى طبقات الشعر في البلاغة تحسبها من السلاسة شعرا منشورا او حديثا منشورا مثل قوله ليس الرشيد كوسى في القياس ولا ماؤنكم كارضاء لو انصف الحكم وظني انه لو ميزهم عن سواهم لم يبق له من غيرهم الا اقل . صادق العدد حسبك بكشاجم والسري الرفا والسلامي والنامي فضلا عن مثل الشريف الرضي وهيار الديلمي وابن هاني الاندلسي

بل واني العلا المعري على رغم الزاعمين نبوغه عن السدين ومروقه عن صوب الصواب وشواهدنا على ذلك من شعره ونثره في رسائله ورسالاته مما لا يحصى وهو لا يمكن افراذه بالتاليف ولعل اللزومات وحدها كافية بالتزام عده في عليه المرشحين اما الشواهد على كونه بالاختصاص من الامة الامامية فهي ايضا بمكان من الظهور والوفور

من اغلاط الطبع

٢١٠ ذكر الصحاح الست وترجمة مؤلفيها ونجس نفسه في عدم الوقوف والخطوة باصول الحديث من كتب الامامية التي دونت في نفس ذلك العصر وما يقاربه كالكا في الذي يحق ان يجعل في عملة كتب الحديث وارقاها وهو من تاليف ثقة الاسلام محمد بن يعقوب الكليني وقد جمعه في عشرين سنة وشجته بابواب الحكمة والتوحيد والنبوة والامامة والاخلاق وآداب العشرة وجعل ذلك في عدة كتب ومجلدات يجمعها في الطبع مجلد واحد ضخم ثم افروع من ابواب القاهرة الى آخر الديات في مجلدين فضمن مطبوعتين طبعة هندية وطبعات ايرانية في غاية الحسن والجودة والاتقان ثم الروضة وهي مجلد مستقل ولكن ليس كذلك فيه نوادر وفوائد كثيرة عن اهل البيت من حكايات واقاصيص عن الامم الغابرة والرسل السالفة ويأمله في الفضل كتاب (من لا يحضره الفقيه) لمحمد بن علي بن بابويه وهو مطبوع في مجلدين طبعة جيدة في الهند وفي ايران وكذلك التهذيب والاستبصار لمحمد بن الحسن الطوسي هذه هي الكتب الاربعة التي عليها معول الشيعة الامامية من عهد عشرة قرون الى اليوم وكلها من مصنفات القرن الرابع للهجرة وهي خلاصة الاصول الاربعة التي ألفها اصحاب الائمة من عصر الصادق اعني قرن الهجرة الى المائتين وخمسين ولعل آخر الاصول كتب محمد بن الحسن الصغار صاحب بصائر الدرجات وقد عد له النجاشي سوى ذلك ثلاثة وثلاثين كتابا وذكر انه توفي بقرن ستمائة وتسعين ومائتين وبصائر الدرجات شائع مشهور قد طبع في ايران طبعة قديمة جيدة وهناك كتب كثيرة من كتب الحديث في القرن الثالث والرابع راجع من النجاشي ترجمة محمد بن احمد بن الجنييد الكاتب الاسكافي ومحمد ابن علي بن الحسين بن بابويه القمي فقد ذكر لكل واحد منهم ما ينيف على مائتي تصنيف وكثير من تصانيف ابن بابويه اليوم شائعة مشهورة وذكر اعتماد بن مسعود المياشي السلمي وهو قبلها ما يناهز مائتي كتاب هذا بعض ما تيسر لنا الاشارة اليه من كتب الحديث الامامية في خصوص تلك العصور للتقدمة فاطمك بما بعدها من اول القرن الخامس الى يومك هذا حسبك كتاب واحد منها وهو كتاب البحار للعلامة محمد باقر المياشي من اعيان القرن الحادي عشر يبلغ قدر هذا الموء الف الفخم ضعف صحيح البخاري اكثر من ثلاثين مرة وقد طبعت اولاً متفرقات من اجزائه في تبريز وطهران ثم طبعت تمام دورته في سبعة وعشرين مجلد ضخام في طهران بطبع حجري

ان لنا على ما ذكره المؤلف في ترجمته (صفحة ٢٦٠) وما بعدها ملاحظات حرة كراهتها التهاوت في عدّه اولاً من الادريين او المعطّلين مع تصريحه عقيب ذلك عتارفه بالخلق ووجدانيته ظاهرة في كثير من اشعاره ثم من الهضم المؤلف جس للحقايق وصمّه بان اشعاره تمتاز بصيغة سوداوية واحتمال ان اسبابها اختلال الهضم بتوالي الصوم والاقطصار على نوع او نوعين من الاطعمة وان هذه الا تشف عن محاكاة الاديان والغميزة في نواميس الشرايع عصمنا الله وكافة اهل ل من الزيف والنزغات ان شاء الله

ص ٢٥٣ ابن هاني الاندلسي (وفي الفاظه قعقة وتنين) هذان اللفطان لا تناسب الاصل اذا القعقة يناسبها الغلظن والاني يناسبه الرقة فلوقال قعقة ورزين لكان اولي ص ٢٥٤ (الوأواء الدمشقي وما زال يشعر) استعمال يشعر بمعنى ينظم عامية ساقطة لم ترد في الفصح فكان الاولى بدلها وما زال يقول الشعر بل ذلك

٢٥٥ (نزل على صاحب باصفان) سقطت هاء اصفهان من الطبع

٢٦٠ (المهيار الديلمي) وله من جملة قصيدة

(اذ صور الاشفاق لي كيف انتم وكيف اذا ما عن ذكرى صبرتم)

الى ثلاثة بعده وان من الغريب اختياره لهذه الابيات من كل شعر المهيار وقاطيعه رة التي فيها المقلب المرقص والمجنون الشجي والغزل الغرامي وما يقف عنده ب وينكص عن تصويره القول

ما ادري من اين جاء بهذه الابيات الواهية البنا المحلولة العرى المشبعة بسوء ليب وركاكة التركيب فان جعل انتم وصبرتم وارقم وامثالها من الضاير قوافيا من باوائل المبتدئين في نظم الشعر لاشتمالها على الايطاء بل على اسراء اقسامه ذا كان اختيار الرء ترجان فضله وقطعة من عقله وابو تمام بما هو مختار اشعر منه شاعر فهلا كان المختار من شعر المهيار من طراز قوله على الوزن والقافية وشتان

أحبابنا بالغور والركب متهم

رحلتهم وعمر الليل فينا وفيكم

بكيت على الوادي فصرمت ماءه

ملا كان مثل قوله من غرامياته

ولعلك تجد كثيرا من تلك التوافح في رسالته البديعة المشهورة بالغفران ويعجبني من السقط قوله في مدح بعض العلويين

وعلى الدهر من دماء الشهيد	دين علي ونجمله شاهدان
فهما في اواخر الليل في	ران وفي اولياته شفقان
ثبتا في قيصره ليجيء الـ	حشر مستعديا الى الرحمن
يا ابن مستعرض الصفوف ببدر	ومبيد الجموع من غطفان
احد الخمسة الذين هم الاغراض	في كل منطق والمعاني
والشخص التي اضاء سناها	قبل خالق المريخ والميزان
قبل ان تخلق السموات	او توءم افلاكهن بالدوران

قدمايتك الخمسة الشخص ان هذا الشعر ما خرج الا من فؤاد شيعي بحت وعاوي محض قد ضرب للتشيع جروته وعرف سره وسريته وجعله دينه وعقيدته وهذا الحن يفهمه اهلوه وذوق يعرفه شاربوه نعم واذك لتعرف ان ابا العلاء وان كان في عليّة الشعراء، ولكن لم يكن هنا ضاربا على وترهم ولا آخذا بجميع طرايقهم من التملق والاستخذاء والمبالغة والاغراق في مباحه وممدوحيه طمعا في جلب حظاهم او خوفا من سطوة انتقامهم والبرء اذا خلا من الخوف والرجاء لم يارح لا محالة جادة الصدق والابوح بحرية الضمير ولم يجد لاحد ابدا عن محجة القول بالحق ان الرجل الذي يجرّم على نفسه تورعا مدة عمره اكل اللحوم واقترب النساء حتى يكتب على قبره (هذا جناة ابي علي وما جنيت على احد)

لم يكن ليبيح لنفسه المجاهرة بمثل قوله

احد الخمسة الذين هم الاغراض	في كل منطق والمعاني
والشخص التي اضاء سناها	قبل خلق المريخ والميزان

ما كان ليقتحم هذه العويضة اغراقا ومبالغة دون ان يراها حقيقة راهنه ويجد لها مخرجا في فلسفة الدين حسبا هو فيه من بعد غرره ودقة افكاره وغامض اشاراته واسراره — كلا لا يقول ذلك من اجل انتهاز قدر من فضلات الارض يسمنه بالدرهم او الدينار لا فرق عند العارفين بينها وبين ساير الاحجار كلا لا يقول ذلك الا عن عقيدة راسخة ومعرفة ثابتة ونية خالصة تدفعه الى المجاهرة بها رغما عن كل العوايق والعقبات وله من ذلك النظير كثير وليس الغرض هنا سوى الامناع والاشارة



يمرّف مؤلف الكتاب من غيره، ولا يميّزه من سواه كيف يسوغ له ويرضى لنفسه ان يتربع على منصة الحكم ويجلس في مجالس الفصل والقضاء. اقول ذلك لاني ما كنت احسب انه قد بقي في عصرنا هذه من لم تتضح له الحقيقة ولم يتجمل له الواقع ان جامع النهج ليس هو الشريف المرتضى بل اخوه الشريف الرضي ولئن كانت هذه الشبهة تخطر على بعض الاذهان في العهود الغابرة فانما هي لقلة انتشار الكتب وعدم تيسر المواصلات اما في هذا العصر الذي يسمونه بعصر العلم وعصر النور فما كان في حسابي خفاء هذه الجالية على من له اوهى مسيس من العلم كيف وقد صدعت بها الشروح والشارحون وسطعت سطوع الغضب تصقله القيون وتستله الاغماد والجفون بل هي شبهة داخضة من ذاتها لا تعقل على اصل ولا تستند الى سبب والشارح البجاث المتضلع ابن ابى الحديد قد رسل نسبته الى السيد الرضي ارسال المسلمات ولم يتعرض بتصريح ولا اشارة الى وجود مخالف في نسبته للسيد الرضي مع انه كما يظهر من كتابه كان ممن يبحث عن القليل والنقص ويحاسب على التيراط حساب التناطير فاو كان ادنى شبهة يعتد بها لاشار اليها نعم قد ذكر ابن خالكان في ترجمة الشريف المرتضى انه وقع الاختلاف في نسبة النهج اليه او الى اخيه الرضي ولكنهما لفظة رمى بها من غير سدد وجاء بها غير معول على سند وابن خالكان ايس من رجال هذا الميدان فانه بالادب والادباء اعرف منه بالعلم والعلماء وعلى اي فان الامر اليوم قد صار اشهر واجلى من النهار في رايته واكتفي بحرية قول اني احسب ان الرجل لا يفرق بين السيد الرضي والمرتضى والا لما كان يرسل ارسال المتفق عليه المتسلم فيه انه لمرتضى في مقامين من كتابه في الجزء الاول والثاني ولا يشير الى احتمال انه لاختيه الرضي او القول بذلك ولا وجه لهذا الا احد امرين اما ان المؤلف يكتب ولا يدري ما يكتب او انه لم يعرف حتى الآن ان الرضي والمرتضى موجودان متباينان وان هما الا اخوان وقد ذكر هو اكل واحد منهما ترجمة مستقلة ولكنه نسي وما اكثر ما ينسى الانسان (نعم واول ناس اول الناس) والغرض من كل هذه المقدمة ان من لم يعرف الى اليوم مؤلف نهج البلاغة وجامعه من هو مع وضوح الامر وصيرورته بعد عشرة قرون من الضروريات والبهديات الاولى ان شخصا هذا مقامه ومركزه كيف يسوغ له ان يحكم قايلا (وان كنا نرى كثيرا من تلك الخطب ليست علمي) وهذا الامر الذي القاه في الجزء الاول على سبيل الظن قد صار هنا جزميا الا هكذا فلتجمل الحقايق ولتظهر المعارف ولتتزل موحيات

سأتك بالمودة يا ابن ودي      فانك لي من ابن ابي احق  
وان شق البكاء على المعافي      فلم أسألك الا ما يشق  
اسل بالجزع دمعك ان عيني      متى استبردتها دمعاً تعق

انظره على طلاوته وبدأوته وغراميته ووجده تجده مع حسن سبكه ورونق مائه لم تفته لباقة الصنعة من البديع بل اشتمل على اغر انواعه واعز اساليبه انظر كيف قابل (دمق) (المبر والجزع) فجاءت متضمنة لمعنيين العقيق في مقابل الجزع والعقوق في قبالة البرّ فتمت بها التورية واستتبت له محاسن الصناعة ولكن من حيث يخفى ولا يكاد ان يحس وهذا امهر وابهر نعم ومما لا يخفى على الفطن الاريب ما يشف البيت عنه من حسن التعليل ودفع منقصة الجمود عن عينه مع دعوى الحب فكأنه يقول لابن وده اسق بدمعك الدار فاني كلما اردت سقيها بدمعي اسالت مقلتي عقيق الدموع فمقتني بما لا ينفع في السقيا

وما كنت لولا ان دمعني من دم      لاحمل مناً للسحاب بسقياه

وهذا من ارقى معاني الشعر الخيالي والتصويرات المثالية والقصاري ان من يريد ان يمثل الشاعر ومقدار شعوره بشعره فبالحري بل المحتم عليه ان ينتخب من منظومه او منظوره ما ينبيء عن مقدار قرايمه وقصاري تصوراته وابدع تمثيلاته والا فقد خان الامانة فيه ونجس حقوقه وحقا ان الامام في الانتخاب والقذوة في هذا الباب القاضي ابن خلكان فانك تراه ينتخب ما لو كلفت الشاعر نفسه ان ينتخب اجود شعره لما جاء باحسن مما اختاره له

ص ٢٦٤ ابن زريق ( لا تغزليه فان الغزل يولعه ) قد تكررت في هذا الكتاب هذه اللثغة الشائعة وحذا لو تجنّبها مثل المؤلف من مشاهير الكتاب واذا كان مثل هذا التضلع في التاريخ والعربية لا يسلم منها فافظك بغيره ٢٧١ (ظلت تظللني عن الشمس) الموجود من رواية هذين البيتين في كتب البيان والبديع والادب كالمطول وغيره على اجمل من هذه الصورة وهو هكذا

قامت تظللني من الشمس      نفس اعز علي من نفسي

قامت تظللني ومن عجب      شمس تظللني من الشمس

٢٨٨ (الشريف المرتضى ومن تصانيفه نهج البلاغة) الى قوله وان كنا نرى كثيرا من تلك الخطب ليست اعلى الخ) الباحث الذي لم ينتفع من مجته بمقدار ان

لولا بيان الشريعة فتلك هي العلوم الشرعية لا الحقائق الراهنة الثابتة في ذاتها حسب الواقع وللعقول والآراء مجال وسيع في اصابتها كعلم الاخلاق وتهذيب النفس وعلوم التوحيد فانها جميعا امور ثابتة في ذاتها وان ذكرها الشارع ومجث عنها ولكن لا بما هو شارع ولا على ان تكون من جعله ونواميسه ومنشأته بل هي كالعلوم الكونية ومباحث الطبيعة واسرارها فان تعرض الشارع لها وخوضه فيها لا يصيرها شرعية واغرب واعجب من هذا جعله علم التصوف هو علم الحكمة او راجع اليه او مأخوذ منه على حال انه لا ميسر لاحدهما بالآخر ولا علاقة بينهما بوجه من الوجوه لا في المبادي ولا المسائل ولا الغايات الا بمسافة بعيدة فان مبادي التصوف على الرياضة ومجاهدة النفس والتزوع عن الدنيا بكل شئ ونها وعلايقها حتى يحصل للنفس من الصفاء ما تستعد به لمشاهدة الحقائق على وجه المكاشفة وغايته الوصول الى الحق ثم الفناء فيه فناء القطرة في البحر حيث لا يبقى لها اسم ولا رسم ولا تعين وهذا من باب التمثيل والتقريب والحقيقة عندهم من وراء ذلك اما الحكمة والفلسفة فهما علم آخر مبني على مبادي فكرية واصول نظرية ومباحث صناعية من العرف والحجة وانواع الاشكال والاقيسة وغايته معرفة حقائق الاشياء على ما هي عليه فاين هذا من ذاك وما هذا الخاط الغريب وما زالت الحرب والمطاعنة سجلا بين الفريقين غني الحكماء والمتصوفين كل يزعم ان الحق في جانبه والصواب في صوبه نعم قد دول صدر المتألهين اعظم فلاسفة الامامية من المتأخرين ان يوفق في كتابه الشهير بالاسفار ويصلح بين الفريقين بدعوى التلازم بين الغايتين كالتلازم بين نفس الضريقتين موعزا الى عدم غناء كل واحد عن الآخر وانه لا بد منهما معا في تحصيل الغاية المقصودة والضالة المنشودة ويوجد هذا في متفرقات مباحثه وابوابه رمزا وايماء لاصراحة وجهارها وعلى اي فائس القصد هنا الخوض في هذه المتلويات العويصة وسلك هذه الفجاج العميقة وانما الغرض الاشارة الى مواضع الخلط والخطأ نصره للحقائيق وتخصيصها لها عن الاغاليط ثم ان الاعجب من تلك الاعاجيب ما ايد به دعواه (من انهم في الصوفية ما ظهر وابعلمهم هذا ولا عرفوا بهذه الصفة الا بعد ترجمة كتب اليونان الى العربية ودخول لفظ الفلسفة)

افهل يقضي وجود لفظ الفلسفة في اليونانية ودخولها الى العربية ان تكون هي التصوف وان لا يكونا لفظين لمعنيين والبحث فيه بحثا فلسفيا لا يحوله اطلاق اسم

العلوم في هذا العصر على اقلام الكتاب والمؤلفين وحق لعصرنا ان يفتخر على سائر العصور بما ظهر فيه من نوابغ المؤلفين والمؤلفات وفلسفة تاريخ الآداب واللغات صفحة ٢٩٣ (وجرت بين الطائفتين ثمانين وقايع) الصحيح ثمان بلايا.

٣٣١ (علم الكلام) (نسخ غير واحد في هذا العصر من علماء الآداب لبعضهم مؤلفات جاء ذكرهم في ابوابها كالشريف المرتضى) عد السيد المرتضى في الادباء كان من الظلم الفاحش وسوء الترتيب وعدم وضع الناس في مراتبهم وضمهم حقوقهم ولقد كان المرتضى ياقب بابي الثمانين فان له ثمانين تصنيفا كلها في الحكمة والكلام والتفسير والفقه منها كتاب الشافعي في الرد على ابي جعفر النقيب وعبد الجبار المعتزليين وهو كتاب فخم ضخم طبع في ايران منذ زمان طبعة جيدة وليتذكر كيف انك ظلمته حيث اعدته من الادباء والشخص يمد في اظهر ما يعرف به وما كان الادب من السيد الامن قبيل الفكاهة والتحميض لا انه موضع عنائته وطمح همته ولكن البلية عنا المرء بما ليس من وظيفته ودخوله بما ليس من شغله وقيامه بما ليس اهلا له

في هذه الصفحة ايضا (وكيفية الوقوف على عجز القرآن) هذه عبارة من قعده العجز عن البيان وكان حريا به ان يتأخر عن التصدر للتأليف الى العجز وما ادري أي عي وعجز يبلغ بالمرء الى حيث يقعده عن ان يقول العبارة الشائعة (الوقوف على اعجاز القرآن)

ص ٣٣٢ (التصوف) (هو من العلوم التي نشأت ونضجت في هذا العصر وخلاصة تاريخه انه من العلوم الشرعية الحادثة) ثم قال بعد اسطر (وعندنا انه مشتق من لفظة يونانية الاصل (صوفيا) وايد ذلك بانهم لم يظهر وا بعلمهم هذا ولا عرفوه بهذه الصفة الا بعد ترجمة كتب اليونان الى العربية وجعل اصل اللفظ (فيلوصوفيا) يعني محب الحكمة وهي بالعربية (الفاسفة) الى آخر كلامه ولا احسب ان من له ادنى العلم بهذه العلوم او وقف على ابسط تاريخها ومواضيعها وعلمائها يجني عليه مواضع الخلط والخطأ هنا فضلا عن التهاافت بين جعله من العلوم الحادثة الشرعية تارة ثم جعله من علوم اليونان اخرى ومن الوهم والرجم بالقيب على غير خبرة عد التصوف من العلوم الشرعية فان العلوم الشرعية بحسب الاصطلاح بل وفي الحقيقة الواقعية انما هي علوم الفقه من العبادات والمعاملات والحدود والاحكام ويجمعها انها النواميس التي جاءت بها هذه الشريعة وتعبدت الدينين بها من دون ان تدرك او تصاب بالعقول

والاخذ منهم والتعويل عليهم واين قولك لم يظهر وا بعلمهم هذا ولا عرفوه بهذه الصفة الابد الترجمة وها هم قد عرفوه بتام صفته واكل معرفته وسموه بهذا الاسم قبل الاشتغال بالترجمة بمائة عام نعم اصابوا تلك الحقايق الراهنة اعني حقايق التصوف من عند انفسهم وصفا قرايهم كساير العلوم التي اخترعوها من دون اعتماد واستناد الى غيرهم ازيدك على ذلك ان ابن ابي جمهور الاحسائي من اهل القرن الثامن الى التاسع وهو من مشاهير متصوفة الامامية وفلاسفتهم ومحدثيهم روى في كتابه عوالي اللثالي عن امير المؤمنين عليه السلام انه قال ان لفظ الصوفي مركب الاصول من حروف ثلاثة الصاد والواو والفاء فاصاد قايم على ثلاث دعائم الصدق والصبر والصفاء والواو قائم على دعائم ثلاث الود والورد والوفاء والفاء على دعائم ثلاث الفرد والفقر والفناء فمن وجدت فيه هذه المعاني فهو الصوفي والافكلب الكوفي خير من الف صوفي - امايته هكذا من خاطري عن حفظ قديم ولعل فيه بعض التغيير او الزيادة والنقص ولكنه على اي هو بهذا الضمون وما يقرب منه اذا فهذا العلم بهذا الاسم قد وجد في صدر الاسلام فاين كانت كتب اليونان ولكن الموءلف اصلحه الله لا يزال مع العربية والاسلام على حد المثل

رام نفعا فضر من غير قصد ومن البر ما يكون عقرقا

فانا نحاشيه ان يتصدما عمدا بسوء ولكن

يصيب وما يدري ويخطي وما درى وكيف يكون .. الا كذلكا

صفحة ٣٣٩ ( الكيمياء واول من اشتغل في نقلها الى العربية خالد بن يزيد وعنه اخذ جعفر الصادق .. وبعده جابر بن حيان ثم الكندي ) هذه هي الطامة الكبرى التي ما جئنا في كتابك هذا ولا غيره بادهى منها وامر اي طامة ادهى من ان يدعى ان جعفر الصادق وهو ابن خمسة ايمه وابو ستة ايمه تعتد امة مهمة في العالم منذ اثني عشر قرن فاكثر انهم ايمه معصومون طاعتهم فرض من الله وحتم على العباد وانهم عالمون بتعاليم الهي اغناهم عن كافة التعاليم البشرية يدعى ان مثل هذا الامام يطلب الكيمياء التي لا يطلبها الا السقاط وضعفاء العقول حتى عدت من اخراقات ثم ممن يطلبها - يطلبها من خالد بن يزيد بن معاوية

(نفا على العالم ) متى كانت اداني بني هاشم تأخذ شيئا من العلم عن بني امية او ترى لهم من الفضل حظا فكيف بسيد بني هاشم وامامهم وصادقهم بل متى كان

الفلسفة والا جرى ذلك في أكثر العلوم

اما زعم ان الصوفية ما ظهروا بعلمهم هذا الا بعد ترجمة كتب اليونان فهذا ذهول لعلنا نعذره فيه لعدم وقوفه على سلاسل الصوفية وغاياتها ولا ساقته البواعث على الاحاطة ببعض المواقف الكافية فيها وما عثر عليه من القشيرية يظهر انه لم يستوفه تماما وبالجملة فان علم التصوف حدث في الاسلام وعرفه المسلمون قبل ان يسمعوها او يعمثوا على كتب اليونان فان الترجمة كانت في الدولة العباسية وعلم التصوف تلقاه المسلمون من الحسن البصري وكان قد اقتبس من امير المؤمنين علي عليه السلام وجميع الطرايق تنتهي اليه سوى طريقة النقشبندية فانها تنتهي الى الخليفة ابي بكر (رض) وقد كان جماعة من اصحاب امير المؤمنين زهدوا في الدنيا ولازموا خدمته للاقتباس من علومه ومعارفه وكأوا يعرفون باصحاب البرانس ومنهم همام بن شريح الذي سأل امير المؤمنين ان يصف له المتقين وكان ناسكا عابدا ومن شيعته واوليائه فتناقل عن جوابه فلما عزم عليه خطب له امير المؤمنين تلك الخطبة الباهرة فما اتم كلامه حتى استقبل الرجل حاميته وفارقت روحه الدنيا والقصة مع الخطبة المذكورة في متن النهج - وكان من الملائمين له سلام الله عليه الزهاد الثمانية اربعة منهم من اوليائه والخاصين به والمجاهدين في صفين بين يديه وهم الربيع بن خيثم وهرم بن حنّان واويس القرني وعامر بن عبد قيس ومن الباقيين الحسن البصري الا ان اعظمهم اويس القرني الذي اهدى النبي سلامه اليه وبشر به امته قبل ان يراه ثم من هؤلاء الثمانية وعلى الاخض الحسن البصري واويس القرني عرف التصوف وكان هؤلاء الزهاد يلبسون برانس الصوف ثم لبسوا مدارع الصوف تدريجا روى الكشي عن الاصبع بن نباتة قال كنا مع علي بصفين فباعيه تسعة وتسعون رجلا فقال اين تمام المائة لقد عهد الي رسول الله ان يبايعني في هذا اليوم مائة رجل واذا برجل عليه قباء صوف متقلدا بسيفين فقال ابسط يدك ابايعك على بذل مهجتي دونك فقال عليه السلام كن اويسا فقال انا اويس قال كن قرنيا قال نعم اويس القرني فلم يزل يقاتل حتى قتل في رجاله وكان النبي صلى الله عليه قال في حقه يشفع لمثل ربعة ومضر واما الحسن البصري فحاله في ملازمة الصوف وما خشن وجش مشهور ومن هذا العصر صار كل من يدخل في هذه الطريقة اعني طريقة الزهد والتقشف يلبس الصوف ويسمى الصوفي فاين هذا من ترجمة كتب اليونان

يا جعفر والله ما اطلعك الله على غيبه وما قلت هذا الا حسدا فقال والله ما حسدته وان هذا يعني ابا جعفر المنصور يقتله على احجار الزيت ثم يقتل اخاه بعده ثم قام يعني الصادق مغضبا يجر رداؤه فتبعه المنصور فقال اتدري ما قلت يا ابا عبد الله فقال اي والله ادريه وانه لكائن وفي واقعة اخرى قال لعبد الله بن الحسن لما طاب البيعة لابنه محمد اريت صاحب القباء الاصفر يعني المنصور قال نعم قال فأنا والله نجده يقتله قال ايقتل محمدا قال نعم يقتل محمدا واخاه قال راوي الحديث فقلت في نفسي حسده ورب الكعبة ثم والله ما خرجت من الدنيا حتى رايت قتلهما ثم لما حارب المنصور ابراهيم في باخرا من نواحي الكوفة وظهرت اولا امارات الغلب لجيش ابراهيم جعل المنصور يقول ويلاك يارب كيف ولم ينلها ابتداء فابن اماراة الصبيان هذا خلاصة ما ذكره في ذلك الكتاب وفي غيره انه كان يقول ابن قول صادقتهم تلعب بها صبيانهم على النابر بل في بعض المصادر ان ابا مسلم صاحب الدعوة حين طمحت نفسه الى نقل الدولة الى بني هاشم وتحويلها من بني امية اول ما بدى بها الصادق ودعاه الى القيام بها واكثر عليهم من الكتب والامام عليه السلام لا يحببه بشيء فارسل اليه خوصا من بطاله باخواب فاخرج الامام كتب الي مسلم وكانت في محضره الشريف شمعة مسرجة فقال ليسول هذه كتب صاحبك ثم ادناها جميعا من الذبالة فاحرقها وقال قل له هذا جواب كتبك ويؤيد هذا ما ذكره الشهرستاني في كتابه الشهير ما نصه (وكان ابو مسلم صاحب الدولة على مذهب الكيسانية في اول امره واقبس من دعائهم العلوم التي اختصوا بها واحسن منهم ان هذه العلوم مستودعة فيهم وكان يطلب المستقر فيه فانفذ الى الصادق جعفر بن محمد اني قد اظهرت الكياسة ودعوت الناس عن موالاته بني امية الى موالاته اهل البيت فان رغبت فيها فلا مزيد عليك فكتب اليه الصادق ما انت من رجالي ولا الزمان زماني فجاد الى ابي العباس بن محمد وقاده الخلافة ) نعم والله سلام الله عليه لم يرث ذلك عن كلاله ولا تلقف هذه العلوم عبثة بل هو متوارث بينهم خلف عن سلف الى ابيهم امير المؤمنين وجدهم خاتم النبيين سلام الله عليها وقد استفاض ان عبد الله بن العباس لما ولد له ابنه علي جسد المنصور والسفاح جاء به الى امير المؤمنين ليبارك عليه فاخذه وكبر في اذنه اليمنى واقام في اليسرى ثم دفعه اليه وقال له خذ اليك ابا الاملاك - وذكر الدميري في كتابه الشهير حكاية خلاصتها ان الاصمعي حاور الامين والمؤمن يوما ليختبر ما عندهما من العلم والفضل

عبد من عبيد بني هاشم يرى شأننا لكبار بني امية فضلا عن احداثهم وشبانهم  
ومسخرة عبد الملك وربيب مروان ان الدنيا وان اصبحت ولا تزال

قد بُدلت اعلى منازلها سفلا واصبح سفلها يعلو

ولكن هيات - ألا ان حزب الله هم الغالبون

واقعد كان عند جعفر بن محمد من العلوم ما هو على الحقيقة والواقع اغر من  
الكيمياء وعلى قدرها منها كان يقول عندنا الجفر الاحمر والجفر الابيض وكتاب علي باملاء  
رسول الله ومصحف فاطمة فيه علم ما كان وما يكون الى يوم القيامة وقد ذكر هذا  
الجفر ابو العلاء المعري في شعره فقال

لقد عجبوا لاهل البيت لما غدوا وعلومهم في مسك جفر

فراة المنجم وهي صغرى تربيه كل عامرة وفقير

وقد تواتر عنه سلام الله عليه انه اخبر بني العباس عدة مرات في ايام بني امية  
انهم سينالون الخلافة حتى نص على خصوص ابي العباس السفاح وابي جعفر المنصور  
في دولة بني امية يوم كان اكبر من في بني العباس يرى ان تناول السماء ادنى اليه  
من تناول ادنى الامارات فضلا عن الخلافة

هذا ابو الفرج الاصبهاني في مقاتل الطالبين المطبوع باحسن طبع حجرى ذكر  
عدة روايات مستفيضة هالك خلاصة مجموعها روى باسانيده ان جماعة من بني هاشم اجتمعوا  
بالابواء وفيهم ابراهيم بن محمد الامام واخوه السفاح والمنصور وعبد الله بن الحسن  
وولداه محمد و ابراهيم وصالح بن علي فقال صالح قد علمتم انكم الذين تمد الناس اعينها  
اليكم وقد جمعكم الله في هذا الموضع فاعقدوا بيعة لرجل منكم وتواتروا على  
ذلك حتى يفتح الله وهو خير الفاتحين

ثم طلبوا حضور جعفر بن محمد سلام الله عليهما فلما جاء اوسع له عبد الله  
ابن الحسن ثم طالب البيعة منه لابنه محمد يعني صاحب النفس الزكية المعروف بقتيل  
احجار الزيت فقال جعفر لا تفعلوا فان هذا الامر لم يأت بعد فلما ألح عليه عبد الله قال  
له لا والله لاندءك وانت شيخنا ونبايع ابنك فغضب عبد الله وقال لقد علمت خلاف  
ما تقول ولكن يحملك على هذا الجسد فقال ما والله يحملي ذلك ولكن هذا الامر  
والله ليس اليك ولا الى ابنك وانما هو لهذا يعني السفاح ثم لهذا يعني المنصور ثم  
لولداه لا يزال فيهم حتى يوءمروا الصبيان ويشاوروا النساء فقال عبد الله بن الحسن



ويفيض على الموالين له اسرار العلوم ثم دخل العراق واقام بها مدة ما تعرض للامامة قطاً ولانازع احداً في الخلافة ومن غرق في بحر المعرفة لم يطمع في شطء ومن تعلّى الى ذروة الحقيقة لم يخف من حطء وقيل من آتس بالله توحش عن الناس ومن استأنس بغير الله نهبه الوسواس وهو من جانب الالب ينتسب الى شجرة النبوة ومن جانب الام ينتسب الى ابي بكر رضي الله عنه « ١٠ هـ ثم ذكر تبرّء مما كان ينسب اليه بعض الغلاة والرافضة نعم ومذهب الشيعة الذي ينتمي اليه اليوم ويعرف بالمذهب الجعفري يبرء مما يبرء منه سلام الله عليه يبرء من تآك الشايع من التناسخ والحلول والتشبيه وامثالها هذا وما ذكره الشهرستاني وذكرناه بغير مبالغة ولا اغراق من فضل جعفر بن محمد وآبائه اهل البيت سلام الله عليهم قطرة من سحاب وذرة من هضاب على ان فيه ما يغنيه عن تعلم الكيمياء من خالد بن يزيد بن معاوية والله المستعان على دحض الباطل وتحقيق الحقائق وهو حسبننا ونعم الوكيل

٣٤٢ في جمعية اخوان الصفا (قد دوّنوا فلسفتهم في خمسين رسالة) لا بل هي احدى وخمسون حسب النسخة المطبوعة في يومباي وهذه الواحدة كبرنا مع جاور لروءوس تلك المباحث والآراء.

٣٤٤ (اشهرهم اي المنجمون بنو شاكر) بل اهل اشهر منهم بنو نوبخت وهي سيرة كبيرة واسعة الاطراف تسلسلت مع الخلافة العباسية فان جدّهم نوبخت عاصر المنصور وفي ربيع الاربار لما فرغ المنصور من بناء بغداد سنة ست واربعين ومائة من نوبخت المنجم ان يأخذ طائفاً فوجد المشتري في القوس فحكم بظهور فضلها على سائر البلاد فسر المنصور بذلك ثم قال وخصلة اخرى انه لا يموت بها خليفة ابداً هـ واستمرت تلك القبيلة الى اواخر الخلافة العباسية وفيهم نوابغ في الحكمة والفلكيات وسائر العلوم وهم الذين قاموا مع بني شاكر بعمل الرصد الماموني اول رصد فعمل في الاسلام وقد فات الموءلف ان يذكره وهو من اهم الآثار والآداب العربية التي يجب ذكرها والبحث عن تاريخها ولكن الموءلف اصلحه الله قد يطيل عناءه ويوسع نطاق البحث في او هن موضوع ثم يضرب صفحاً عن اهم المواضيع واسنى حسنات التاريخ ومن غريب امره انك تجد به بحث في بعض الموضوعات بحثاً مدققاً حتى تحسبه وقف على الصميم منه وتجاوز الشغاف فيه ثم غب يسير تقف على زلة فيه لاتقع الا من لا خبرة له بشيء منه (نودج ذلك) انك اذا نظرت في بحثه عن المعلقة وترجمته لادبابها وكثير من شؤونها واسبابها حسبت ان كل بيت من المعلقة بل كل كلمة من تلك الابيات

فلما رأى ما أعجبه اطراهما عند الرشيد واثني عليها فتحسر الرشيد ودعت عيناه وقال كيف بها اذا تحاسدا وتنافسا على الملك حتى يقتل احدهما الآخر ثم ذكر بعض ما جرى بين الامين والمأمون بعد عدة اعوام قال المأمون وكان ابني قد سمع كل ذلك من موسى بن جعفر عليها السلام . انا وحرمة الانسانية وذمة الانصاف لا ادري كيف افصح لك في مضيق مقامي عن اوائل ذلك المقام الواسع وبأي عبارة وبيان استدني القريب من ذلك الخطر الشاسع ولكنني ولا ازال اقول لست الاسباب والحظوظ ساعقتك بالوقوف على شيء من الموفات التي تشتمل على ذرويسير من علوم جعفر بن محمد من حكمه وحكمته في فاسفته الكونية وعلومه الآلية فضلا عن الاخلاقيات والشرعيات والادعية والمناجاة وامثالها ليتك وقفت على شيء من ذلك ليحصل عندك في امره ما يصدق عن ان تكيل له بالكيل الطفيف او ان ترنه بالوزن الخفيف

معاذ الله بل اننا تبخس وزنك وتظف كمالك وتخط من الخطوة بمعالي العاوم وعليات العلماء . قامك اامن النصف يا هذا ان يكون كتابك هذا المشتمل جزاءه على ما يناهز السبعائة صفحة وفيه ذكر كل مذهب ودب من كسير وغويرومن ليس بذكره خيرو لكن لا ذكر فيه لجعفر بن محمد الا في هذا المام السخيف (تعلم الكيمياء) ثم من البلوى التي ما عليها من مزيد ان يتلمها من خالد بن يزيد هب انك لاتدري بشيء من تلك الشؤون ولا تعرف ما بين دينك القبيلتين ولا التفاوت في الميزة بين الشخصين ولكن افلا تدبرت تاريخ عصرهما وانها مزعمة يشهد زمانها بطلانها ويشهد التاريخ ببهتانها فان خالد بن يزيد مات سنة ٨٥ والصادق عليه السلام كان مولده الشريف سنة ١٣ فيكون عمره (ع) عند موت خالد سنتين فهل كان تعلمه الكيمياء في هاتين السنتين افدنا ايها المودع الباحث الشهير

ثم هب انك لا المام لك بشيء من كتب الشيعة اتعرف شيئا من مقامات ذلك الامام ومركزه من المحيط الاسلامي ولكن افلا سنجك النظر في كتاب نحل الشهرستاني الذي ماكنت احسب ناظرا في التاريخ وباحثا عن احوال الامم الا ويتصفحه ولا قبل كل كتاب خذ اليك ما ذكر به جعفر بن محمد على انه ممن لا يقول بامامته ولا يدين بعصمته قال مانصه في الباقرية والجعفرية « كما توقف القايلون بامامة ابني عبد الله جعفر بن محمد الصادق وهو ذو علم غزير في الدين وادب كامل في الحكمة وزهد بالغ في الدنيا وورع تام عن الشهوات وقد اقام بالمدينة مدة يفيد الشيعة المنتمين اليه

# التفريط والاستثمار

## تاريخ آداب اللغة العربية

### الجزء الأول والثاني (١)

لجرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال التي تصدر عن مصر طريقة مبتكرة في التأليف وخطة بكرة لم يطمشها قبله . مؤلف عربي وهو ولوع في تدوين تاريخ العرب ولغتهم وآدابهم وجميع شؤ، ونهم وقد ألف في ذلك عدة كتب مشهورة ترجم بعضها لعدة لغات اعجمية وكل مؤلفاته تدل على سعة اطلاع وحسن اختيار وابتكار ولطف تنسيق وتبويب ومن جملة مؤلفاته النفيسة هذا الكتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) الذي نتكلم عنه الآن

حوى الجزء الاول منه تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر الراشدين والعصر الاموي وقد بين المراد بآداب اللغة بما يلي

« آداب اللغة علومها . والمراد بتاريخ آداب اللغة تاريخ علومها او تاريخ ثمار عقول بنائها ونتائج قرانهم . فهو تاريخ الامة من الوجهة الادبية والعلمية . ولكل امة تاريخ عام يشمل النظر في كل احوالها ويتفرع الى تاريخ سياسي وآخر اجتماعي وآخر اقتصادي وآخر ادبي او علمي . فالتاريخ السياسي يبحث فيما مر على الامة من الفتوح والحروب وما توالى عليها من الدول وانواع الحكومات ونحو ذلك والتاريخ الاجتماعي يبين الادوار التي تقلبت بها تلك الامة من حيث عاداتها واخلاقها . والاقتصادي يتناول النظر في تاريخ مالية تلك الامة وثروتها وحوالها الزراعية والصناعية وغيرها وقس على ذلك سائر ضروب التاريخ ومنهما التاريخ الادبي او العلمي وهو يبحث في تاريخ الامة من حيث الادب والعلم فيدخل فيه النظر فياظهر فيها من الشعراء والادباء والعلماء والحكماء وما دونه من ثمار قرانهم او نتائج عقولهم في الكتب وكيف نشأ كل علم وارتقى وتفرع عملا بسنة التشوء والارتقاء »

(١) طبع الجزء الاول منه في مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١١ والثاني سنة ١٩١٢ وعدد صفحات الاول ٣٢٠ صفحة والثاني ٣٥٧ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيد ويطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن كل جزء منه ٢٠ غرشا مصرياً اي خمسة فرنكات

مرتسمة على صحيفة خاطره حاضرة على طرف لسانه فما ختم ذلك الجزء حتى هفا هفوة من لم يقف على شيء من العلاقات حتى كانه لم يسمع بها فانه ذكر في ترجمة زياد الاعجم صفحة ٢٧٦ ان من شعره او من حكمه قوله

وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه بالتكلم

لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

اكان يسنح على خاطرك ايها القارىء الكريم ان اديباً او متأدباً او شاديا في مبادي العلوم العربية لم يسمع بهذين البيتين ان لم يكن قد حفظها وحفظ انها من معلقة زهير بن ابي سلمى الشهيرة ذات الحكم الباهرة والآداب المحكمة الذي قد ذكر الموءاف نفسه بعض امثالها ومحكمات حكمها في اول الجزء الاول من كتابه صفحة ٢٩

ومن الغريب ان آخر ما نقله منها البيت المشهور

ومها تكن عند امرء من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

ثم البيتان اللذان نسبهما لزياد الاعجم بعد هذا البيت بلا فصل فما ندري من اي تساهلاته في هذا الكتاب نجب امن نسبة الاشعار الى غير قائلها كما مر عليك غير مرة او من نسبة الكتب الى غير مصنفها كما سمعت من نسبة النهج الى الشريف المرتضى ثم نكار كونه جديعا لامير الموءمين (ع) اما هذه الزعمة فقد كفانا الشارح ابن ابي الحديد موءنة توسيع مخاضتها بما سجل عليه في عدة مواضع من كتابه استحضر منها الساعة على خاطري موضعين احدهما في الخطبة الشقشقية من الجزء الاول والثاني في الجزء الثاني صفحة ٥٤٦ من طبعة مصر وقد ذكر ذلك في سوى هذين الموضعين فليراجع الى هنا فقد انتهت ملاحظتنا بانتهاء مطالعتنا للكتاب ونحن واثقون ان مباحثنا هذه ستلقى ارتياحا وقولا من الموءاف وغيره من اهل العلم اذا علموا (ويشهد الله والعلم على ذلك) ان يراعتنا مارشحت بشيء من البيان هنا الا عن خالص نية وصافي طوية وغيره على الحقائق ان تتخرج بخلافها وتختلط باضدادها وهذا ما نزومه ونسعى اليه جميعا نحن والموءاف وساير الباحثين ان شاء الله وللجميع من تمام السلام والموادعة فنا على ما نقدناه ووجدناه نعرف عظيم عنايتهم ونقدر قدر مجاهداتهم في امثال هذه المشروعات والموسوعات ونسأله تعالى لهم التوفيق والازيد وان يصحح نياتنا ويصالح دخالنا فما المستعان الا به ولا التكلان الا عليه

﴿من آل كاشف العطاء﴾

﴿شيعي نجفي﴾

وسيلي هذا الجزء، الجزء الثالث وانت ترى ان مؤلفات هذا الرصيف الحضيف مع ما بها من الاغفال والخلل جزية النفع متوفرة الفائدة لا يستغنى عنها بغيرها وجل من لا عيب فيه فنصوغ للمؤلف عقود الشكر على خدماته النافعة للناطقين بالاضاد ونحث على اقتناء كتبه المحتعة خصوصا هذا الكتاب المستطاب

## (١) اريج الزهر

كتاب اخلاقي اجتماعي ادبي جمع طرفا من مقالات صديقنا الاستاذ انشيخ مصطفى الغلاييني استاذ اللغة العربية في المكتب الساطاني والكلية العثمانية وقد صدر برسم الاستاذ وبمقدمة موضوعها حب الظهور بقلم الشيخ محي الدين افندي الحياط الفاضل المعروف تطرق بها الى ترجمة صاحب المجموع فاجاد وافاد وتلا المقدمة منتخبات مقالات صاحب الكتاب بدأ بها بمقالة موضوعها (نهج البلاغة او اساليب الكلام العربي)

### نتقل منها ما يلي

«من اراد ان يكون كاتباً عربياً فعليه بالاكثار من مطالعة الشعر الراقي كديوان الحماسة والمثنوي والبحراني وامي تمام وغيرها من دواوين واشعار فحول الشعراء ومطالعة كتاب الاغانى والعقد الفريد وكتاب عبد القاهر والغزالي والشيخ محمد عبده وكتابات السيد محمد رشيد رضا والزهر اوي واليازجي والمنفلوطي ومحمد كرد علي والحياط والحوراني وغير هؤلاء الكتاب الجيدين من قديم وحديث

ومن احسن ما ينبغي مطالعته ان يتطاب الاسلوب العالي كتاب (نهج البلاغة) للامام علي رضي الله عنه وهو الكتاب الذي انشأت هذا المقال لاجله فان فيه من بايغ الكلام والاساليب المدهشة والمعاني الرائعة وتناحي الموضوعات الجليلة ما يجعل مطالعته - اذا زاوله مزاوله صحيحة بايغا في كتابته وخطابته ومعانيه كان هذا الكتاب درة في صدف بعض المكتبات (٢) حتى اتيج لشيخنا المرحوم الاستاذ الامام الشيخ الشيوخ محمد عبده وفي الديار المصرية رضي الله عنه ان يطالع عليه ويبرزه الى

(١) طبع في المطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٩ طبعاً جيداً على ورق جيد وعدد صفحاته ٢٦٠ صفحة بقطع العرفان وبطلب من المكتبة الاممية في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا وقته خمسة بشلالك واطلاب العلم والمدارس بثلاثة بشلالك

(٢) طبع النهج قبل ذلك في ايران غير انه لم ينتشر في الشرق انتشاراً عاماً الا بعد طبعه في بيروت مشروحاً بقلم الاستاذ الامام جزاه الله خيراً

فانت ترى ان المؤلف عرف تاريخ الآداب تعريفا مهداه بعض العذر في اقتضابه تراجم الادباء. اقتضابا مغلا وخذ لك مثالا من ذلك ترجمة الشريف الرضي فانه ترجمه بصفحة وبعض صفحه مع انا ترجمناه في المجلد الثالث من العرفان باربعة وعشرين صفحة ووجدنا نفسا مقصرين ولكن المؤلف لو سلك مسلك التفصيل وايفاء كل مقام حقه لاحتاج موضوعه هذا الى عدة مجلدات ضخمة فكأنه اراد ان يكون كتابه فهرستا يرجع اليه الموسع ويستفيد منه المتأدب

قرأنا ونحن في السجن الجزء الثاني من هذا الكتاب برمته فرأينا بطلانته لذة وفائدة وسلوى غير انا انتقدنا على المؤلف امورا اخل بها وقيدناها لنبيه عليها وعرضنا ذلك على استاذنا صاحب مقالة نقد آداب اللغة العربية فرغب اليها ان يكون هو الناقد فاستحسننا ذلك غاية الاستحسان لانا نعلم ان الاستاذ ابن مجدتها وفارس عقوتها فتكرم وكتب ما كتب مما استغرق عدة صفحات مما يصح ان يكون كتابا مستقلا ولا نشك ان الرصيف الفضال صاحب الهلال لا يستاء مما كتب لان الحقيقة ضالته المنشودة وان كان النقد لا يخلو من بعض التحامل في بعض المقامات غير ان الكاتب حسن النية سليم الطوية ينتقد ما يعتقد خطأ ويقول ما يوقنه صوابا والنقد اعظم محض للبحث والعاقل يفضل على التقريظ والاطراء وكثرة نقد الكتاب دليل على عظم خطره والا فاي عاقل ينتقد كتابا لا يوبه به ولا يعتنى فيه والمؤلفون في اوروبا ينتظرون نقد مؤلفاتهم وكل كتاب لا ينتقده نقدة الكتاب والعلماء هناك لا يحفل به فكثرة انتقاد مؤلفات جرجي افندي زيدان اظهر دليل على عظم شأنها ويمتاز المؤلف في الاطلاع الغزير على الموسوعات من عربية وافرنجية لكنه نظرا لكثرة مهامه واشغاله يرسل بعض المسائل ارسالا بدون تثبت فيقع في الخطأ ولو تسنى لهذا المؤلف النشيط جمعية تهتم بالمال وتطبع مؤلفاته على نفقتها بحيث يتفرغ للتأليف في الامور التي اختص بها كانت آثاره من اعظم الآثار العربية خطرا واكثرها نفعا وفائدة ولو اراد ان يني كل مقام حقه اخضاع عليه الربح المادي ولما تيسر له الاسترسال في التأليف والنشر

اما الجزء الثاني فقد حوى (آداب اللغة العربية في العصر العباسي من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه تكون العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة الى نضج العلم في اواسط القرن الخامس للهجرة)

صَدَرَ الكتاب بمقدمة لطيفة بايعة من قلم جامعه ابان فيها الغرض من وضعه وجمعه وما للنساء من المكانة العليا في المجتمع البشري وما انتقدناه عليه في المقدمة قوله صفحة ٧ «على اني لا آمن على النفس من انتقاد او تثريب يوجه الي بعض المتحذقين على اختياري بضع قطاع في بعض انفاظها كلمات غريبة تحتاج الى تفسير ليتضح مبههم معناها» الخ فانت ترى انه اشعر بما جاء في كتابه من اختيار بعض الكلمات المقدرة التي لم يلقها الذوق العصري فاحب ان يتألف مع منتقديه فسماهم (متحذقين) اسند باب الانتقاد مع ان كبار المؤلفين اليوم يدعون الناس الى نقد كتبهم ويعيدون نقدها عناية بامرها وتنبئها ذكرها فما بال صاحبنا يودي هذه الاوسمة لمن يناج ظنه انه سيقدره سامحه الله ما لشد تضرعه اما انا فاني انتقد ما جاء في كتابه من هذا القبيل (وان دعيت متحذقا) واذا كان اختيار الرء قطع من عقله فانا لا استحسن اختياره لحديث ام زرع الذي جاء به «ابو زرع وما ابو زرع واناس من حلي اذنيء وملا من شحم عضديء يبججني فبججت الي نفسي وجدني في اهل غنيسة بشق لجعلني في اهل صهيل واطيط ودانس ومنق (كذا) فعنده اقول فلا اقبح وارقد فاتصّب واشرب فافتح ام ابني زرع فما ام ابني زرع عكوم هارداح وبيتها فسادح بن ابني زرع وما ابن ابني زرع مضجعه كسل شطبة وتشبهه ذراع الجفرة» الخ فهل يرى القارىء اللبيب تحذقا كمثل هذا الكلام وعلى كل فان مثل هذا الاختيار قليل في الكتاب واكثره من الاحاديث المستملحة التي تترج بالنفس امتراج الماء والصبياء ولو الف جامع الكتاب مؤلفه هذا في متسع من وقته لجاء اكمل واتم ولتمكن من شرحه شرحا كافيا وافيا ولما وقع فيه اغلاط كثيرة خصوصا في الملازم الاخيرة على انه لم يضع جدولا للخطأ والصواب ولو كان اللادب سوق رائجة في هذه البلاد لا يمكن جامع الكتاب التوسع في هذا الموضوع المتسع الاطراف المترامي الاكثاف فعساه يرى من اقبال الادبيات والادباء ما يشجعه على دوام العمل واتمام الموضوع فانه عازم على جمع خطب واشعار النساء في اجزاء اخرى فنعلمه يتوقف الى ذلك ولا يخفق في عمله شأن كل عمل مفيد في هذا الشرق التعيس



صديقك من صدقك لا من صدقك

صديقك من وافاك بالصدق لا الذي يعقد ما قد قات حقا وباطلا

عالم المطبوعات ليكون استاذاً للمنشئين ورائداً للبلغاء .. وقد علق عليه شرحاً (١) جزيل الفائدة كبير الغزى وقد طبع الكتاب بضع مرات مشروحاً بquam الاستاذ عليه الرحمة فاستفاد منه اقوام كثيرون منهم كاتب هذه السطور فالى اقتناء هذا الاثر العظيم ياطلاب الاسلوب العالي ورواد الكلام البليغ فان فيه ما ترغبون

فانت ترى اسلوب الشيخ في الكتابة وانه حفظه الله نسي او تناسى كثيرا من الكتاب القدماء والمحدثين فكان مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي والبديع والصاي والصاحب وعبد الحميد واضرابهم ليست مما تعين على الكتابة وكان أمالي القالي والبيان والتبيين وفقه اللغة غير جديرة بالذكر كالاغاني وكتب الغزالي بل كان الموليحي وزغالول وحافظ ابراهيم وعبد الغني العريسي والشيخ احمد رضا والشيخ سايان ظاهر والشبيبي والشرقي والزهاوي ليسوا شيئا امام الذين عدهم من المعاصرين فسامح الله شيخنا العلايبي ما اكثرت نسيانه

هذا ولم يسمح لنا الوقت بان نتصفح الكتاب بتدقيق تام لطيل في انتقاده رضي الشيخ ام غضب غير ان الموءلف نقي العبارة جلي البيان وان لم يكن على كتابه تلك المسحة التي على كتابة المنفلوطي واضرابه من كبار الكتاب لكن ما يكتبه نافع مفيد خصوصا لابناء المدارس الذين نحشهم على اقتنائه وقطف ورده واجتثائه وما آخذنا به الموءلف عدم وضع فهرس للكتاب هذا وما الكمال الا لله وحده

### آثار ذوات السوار (٢)

كتاب نسائي اخلاقي ادبي جمع شوارده ونسقتها صديقتنا محمد علي افندي حامد حشيشو احد اساتذة المدرسة الرشدية في صيدا (يحتوي هذا السفر على ما دار بين فاضلات النساء وبين كبار الرجال من جميل المحادثات وبديع المطارحات الادبية الجديرة بالاطلاع)

(١) من اراد ان يطلع على اعجاز كلام الامام عليه السلام فليطالع شرح عبد الحميد بن ابي الحديد فانه جمع فاعى وبه فلسفة التاريخ وفوائد لا تجدها بغيره وقد طبع في مصر باربعة مجلدات ويباع بمكتبة العرفان بستة مجلدات ونصف

(٢) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٣٠ ولم يذكر تاريخ طبعه وهو خلل ظاهر وعدد صفحاته ١٦٠ صفحة بقطع العرفان وورقه الجيد وطبعه وتغن النسخة ربع ريال مجيدي بالافراد وبطل من مكتبة العرفان بصيدا ومن وكلائه في الجهات



حلقت في الجو لتحليق النسر ثم هوت فاودت بن فيها وكم وكم يتناز هذا العصر عما سواه بكثرة التفنن وعدم المبالاة وهناك نبأ يتجلى لك به حقيقة هذه المسألة التيتانيك اكبر بواخر العالم منذ القدم لشركة انكليزية تدعى النجم الابيض كلفت ١٠ ينيف على المليون وثلاثة ارباع المليون ليرات انكليزية واستغرقت مدة بنائها ثلاثة سنوات طولها ٨٨٣ قدما وعرضها ٩٢ ومجمل طولها ٤٦٣٢٨ طنا ومعدل سيرها ٢١ ميلا بحري في الساعة . سار هذا الطود الشامخ من سوشمبتن في ١٠ نيسان سنة ١٩١٢ يختر البحر مغرا ويعب الماء عبا قاصدا نيويورك يقل ٢٣٤٠ راكبا بينهم العالم والجاهل والتاجر والصانع والصلعوك والغني كالكونكستور الذي تبلغ ثروته ٣٠ مليون ليرة وستروس و ثروته ١٠ ملايين والمستركو جنهم و ثروته عشرون مليون ليرة ومن كبار الرجال ايضا كالمسترس تيد صديق العثمانيين الذي دافع عنهم مدافعة البوة عن اشبالها والمستربت مساعد المستر تافت في اشغاله وكثيرين غيرهم . وبها من المشحونات ما تقدر قيمته ب ٦ ملايين ليرة من بيض ودجاج وجبوب وشاي وحليب وسكر ولحم ومجوهرات وحلي الخ . مشت هذه الباخرة تحتال عجبا وركابها في هرج ومرج اذ كانت الباخرة مختصر مدينة لندن او باريز فمسارح اللهو على اختلاف انواعها وآلات الطرب تعزف بالالحان المرقصة والاخذ والعطاء واللهو واللعب وساثر ما هناك من ضروب اللذات وكانت الجريدة اليومية التي تطبع في تلك الباخرة تأتيهم بطرائف الاخبار وما يحدث في بلادهم بالليل والنهار . ابجرت تلك الباخرة غير عالة بما خبأته لها يد الاقدار مغرورة بضخامة بنائها فصدمت جبلا من الجليد جعلها حطاما فهوت الى قاع البحر مسافة اربعة آلاف ذراع وغمرها الماء . فذهبت بنا فيها من اواني واشياء . بعد ان اودت بحياة ١٥٦٥ نفسا اصبحوا غنيمة باردة لسك البحروحيثانه . خاضت كافة المجلات والصحف في هذه الفاجعة المولمة واسهبت في وصف الحادث الجال ولكي لا يفوت قراء العرفان شي . مما حدث اقتطفنا اهم الاخبار وعربنا عن جريدة الطان الافرنسية اصدق الانباء وهالك ما قاته الطان بهذا الصدد

كتبت الجرائد الاميركانية مليا عن فاجعة التيتانيك وكثرت فيها الاخبار المتناقضة باسان الناجين الذين روعهم الحادث فاذهب رشدهم وقد اخترنا من هذه الروايات المختلفة رواية المسيو لورنس التي هي اصح الانباء . واقربها للصواب قال المذکور . كانت السماء صافية الاديم والبحر ساكنا لا يبدي حراكا والوقت بردا حينما سافرنا

# الإنسان في عراك دائم مع الطبيعة تناوئه ويناوئها وتعانده ويعاندها ولكنه

## ﴿فاجعة تيتانيك﴾

الآن لم يفر بالفالج عليها ولا ظفر منها بأكثر مما سنت له فتره يفتنم فرص سكونها فيسدر في غاوائه ويلبس ثوب خياله ويمتد في غيه توها منه انه سيدها ومديرها المطلق يتصرف بها كما يشاء بيد انها حينما تستشيط غضبا تغذفه بشرها فيرجع متعثرا في اذياله مذعنا بقصوره مقربا بتفوقها عليه وعجزه عن تعدي سننها . شاد الملوك من رفيع البناء ما يوازي الجبال الشاخات بغية العظمة الموهومة فبادوا وستطوي ايدي البلى آثارهم وتصبح كأمس الدابر اتي الفاتحون والقواد كالاسكندر وشارلمان وبوليس قيصر ونابوليون الاول فخاضوا المعارك الدموية وفتحوا المدن والعواصم ودانت لهم امم شتى وشعوب مختلفة حتى بلغوا قن المجد والسوء دثم ذهبوا مع الداعبين واصبحوا في خبر كان نبع الفلاسفة العظماء كسقراط وافلاطون وابقور وديكارط وباسكال وغايو وسبنسر ودرون وغيرهم فاخذ كل منهم يرتأي رأيا ويسن مذهبا فقال بعضهم ان الطبيعة خلقت نفسها بنفسها وانه لا موت ولا بعث ولا نشور وما هي الا عشية او ضجاءها الا وقد خضعوا لناموس الطبيعة صاغرين فاخنت عليهم امهات قشعم واصبحوا في طي العدم . نشأ المخترعون واتوا من العجائب الغرائب ما يقف عندها العقل منذهلا والفكر حائرا كالمنابع والمدافع والبواخر والقطارات الحديدية والحايكي (الزومرف) والاسلاك البرقية (التلغراف) والتلغراف اللاسلكي والمجهر (المكروسكوب) والنظير (التلسكوب) والمناطيد (البالونات) وناقل الكلام (التلفون) والسيارات البخارية (اتوموبيل) والسيارات الكهربائية (ترامواي) وغيرها من المخترعات الجملة يريد الانسان ان يبلغ حد الكمال والاتقان ولكن انى له ذلك وهذه مخترعاته لا يزال بها من النواقص ما يجنبها محفوفة بالمناظر والعوارض فكمن من اناس هلكوا في القطارات الحديدية وكمن من مطيرات

الزورق يتمايل بنا يمينا وشمالا

كريحة في مهب الريح طائرة لا تستقر على حال من القلق  
وكان في قاربنا ما ينيف على الستين نفسا فابصرنا بقعة قاربا آخر يتدلى فوق  
رووسنا فداخلنا الحوف من ان يغرقنا فصرخنا قفوا ولكن صرير الجبال والضجيج  
التائم حال دون سماعهم فاصبح بعيدا عنا خمسة اقدم فتوفى احد الخدم لقطع القارب  
ونجونا ولو بقينا لحظة واحدة لداسنا وبنا انا نجهل الطريق سلمنا القيادة لاحد الرقادين  
وعزمتا على اتباع اوامره فجدينا في السير للاحق الزوارق التي سبقتنا وعند الصباح وجدناها  
جميعا وكان الجو رائقا والقمر غائبا والبرد شديدا والبحر ساكنا ولم يكن احد منا  
ليصدق ان غائلة ستفول هذا الطود الشامخ والجبل الراسخ تيتانيك ولكن الساعة  
الثانية رايناها تنحدر الى القاع الخدار الحجير اذا قذفه من حائق ثم فطرت الماء فاها  
وابتلعتها كما تبتلع الحيتان الكبيرة صغار السمك وعندها سمعنا عويلا وركاء  
وتلاشت عن اعيننا انوارها الساطعة وتمثالها المهيب وكنا نرى اشلاء مبددة وجثثا  
تكافح البحر وتطلب النجاة ولها بصيص امل في الحياة ولكن من يسمع او يرى  
ويجدربنا ان نذكر بعضا من الحوادث التي تحل للامة الانكليزية ذكرا حميدا يلبسها  
ثوب العز والفخار لما ابدوه من الشهامة والشجاعة والاباء اذ ظهروا بظهور الرجل  
الحقيقي مرددين قول القائل

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تموت جبانا

فكان فياس مدير التلغراف اللاسلكي يشتغل بلا ضجر او مل فغمر الماء نصفه  
وهو مواظب على العمل قائم بالواجب احسن قيام الى ان تعطلت الآلة واصبحت  
لا تجدي نفعا فنهض يريد النجاة ولكن الماء غمرته فقصى شهيد الواجب شهيد الشرف  
الحقيقي شهيد الانسانية المسترس من كبار المتولين سعى لانقاذ امرأته وجرب  
ان يدفعها للمقارب رغما عنها فابت اشد الأباء ولما ألح عليها احد الناس بذلك قالت  
انني طول حياتي لم افارق بعلي فكيف افارقه الآن ولا افارقه ابدا ما زلت في قيد  
الحياة فمرحى لهذه الاخلاق وطوبى لهذه الاعراق وقد قرأت في العدد ٦٩٤٨ من

جريدة لسان الحال العربية قصصا من هذا القبيل هي من الغرائب بكان

كانت عائلة مملوكة من ابوين وثمانية اولاد فجاء المفقدون ليخلصوا المرأة والبناات  
فابين الانفصال عن رب عائلتهن واعضاها من الرجال وعلى الرغم من الالهاع الشديد

ولم يرض عشر دقائق من سباتي الا وشعرت بهزة طفيفة الساعة العاشرة اعقبته هزة اخرى اصغر منها فعلا واقل تأثيرا ثم توقفت. الباخرة عن السير فصعدت للظهر لاستطلع الخبر فوجدت ثلثة من المسافرين واقفين وكل بغيته استطلاع الخبر ولم يكن احد منا هيا با ولا وجلا ولما لم نعلم شيئا رجعنا الى حيث اتينا وفي اثناء الطريق شاهدنا نفرا من المسافرين يلعبون بالورق فسألناهم اذا كانوا اشعروا بتأجروا اجابوا بانهم احسوا بهزة قوية قليلا ورأوا جبلا من الجليد هائلا مارا بقرب الباخرة تركت هؤلاء وشأنهم ثم دخلت غرفتي وبعد هنيئة سمعت صوت بعض المسافرين يصعدون لأعلى الباخرة فرجعت ثانية الى الظهر وابصرت الباخرة تنحني للمقدم فنزات بسرعة البرق وارتدبت ثيابي كالبحر البصر وحالما انحزرت الارتداء سمعت صوتا يقول النظام النظام وشاهدت كل المسافرين متأهبين وبيدهم مناطق النجاة فشيننا منطقتين بها ووقفت الباخرة دون حراك فظننا ان العارض قد زال والخطر انتهى وانها ستتابع سيرها بعد تلافي ما حصل ولكن لم تمض لحظة الا ورأينا النوتية يحلون قوارب النجاة من المركب ويضعونها على جانب الباخرة والجبال معدة لادلائها فعندها تحققنا ان المسألة ليست كما توهمنا ثم القيت الاوامر الى الرجال ليتعدوا عن القوارب والى النساء ليتقدوا اليها فابتعد الرجال دون ان ينبسوا ببنت شفة فجلس النساء في تلك الزوارق الا شطراً ممن ابين مفارقة ازواجهن ولكن بعض الأزواج وقفوا بنسائهن رغما عنهن فإراين الا والقوارب دنت من الماء ثم توارت عن اعيننا في ظامه الليل الحالك وكان العمل يجري بغاية الترتيب والانظام ولم يستول الرعب الذي كنا نتصوره على النساء بل تجلدن للخطب العتيد وازمن السكينة والثوادة ففعدت القوارب كلها بالنساء والاطفال ثم احتجبت في غياهب الظامه واعطيت الاوامر للرجال كي يستاموا الزوارق التي على ميمنة الباخرة وكنت انا واقفا في الميسرة وسمعت صوتا يقول هل من نساء في الباخرة وبيننا انا اطالع الى الطابق العلوي شاهدت زورقا نصفه نساء فسألني احد نوتيته ايها الاقدي هل ثمة من نساء في ناحيتك فاجبته نفيا فقال لي اذا تستطيع القفز الى الزورق فنزات ثم عقبني امرأتان وطفل عمره عشرة اشهر وبقيتا في ارتباك قبل ان نصل الى الماء حيث لم يكن معنا ضابط ولا من ينوب مناب الضابط ولا احدهما يستطيع ان يتولى القيادة فصرخ احد الوقادين ليجد احدهم واسطة يفصل بها الزورق مما هو معلق به فلم يعرف احد واسطة لذلك ولم نعاثر على شي نستعين به لهذه الغاية فبقينا في ارتباك شديد واخذ

وقد نبه عنه الرقيب وقاس عندما اصبح الخطر على قاب قوسين او ادنى واسرع النوتيه لتلافي الخطر ولكنهم جادوا بوصل حين لا ينفع الوصل فسمعوا في انقاذ المسافرين واعطيت الاوامر لوضع مناطق النجاة وانزات القوارب المعدة لذلك واشتغل التلغراف اللاسلكي بالحركات طالبا المعونة والانجاء وحسن الحظ تلقت الباخرة كارباشيا احدى الرسائل نصف الليل فاسرعت هذه الباخرة اليها ووصلت الساعة الرابعة افرنجية من صباح الاثنين وقد امضى موظفوا الكارباشيا ونوتيتها الليل في اعداد الرسائل لانقاذنا وعندما وصلت قبلت الناجين احسن قبول وعامتهم بالسواء غير مميزة بين الغني والفقير والرفيع والوضيع وقدم لهم ركابها ملابسهم وسائر ما لزمهم كان عدد المسافرين حين اصطدام تيتانيك ٣٣٠ في الدرجة الاولى ٣٢٠ في الدرجة الثانية ٧٥٠ وفي الدرجة الثالثة المجموع ١١٤٠ وعدد الموظفين والمستخدمين ٩٤٠ فالمجموع ٢٣٤٠ وقد خلاصت الكارباشيا من هذا المدد ٢١٠ من الدرجة الاولى و١٢٥ من الدرجة الثانية و٢٠٠ من الدرجة الثالثة واكثر من اربعة موظفين و٣٩٠ بحري و٩٦ خولي و٧١ وقاده ومقدار ٢١٠ مستخدمين فيكون عدد الناجين ٧٧٥ يعني ٨٠ في المائة واننا نلفت الانظار الى النقط الآتية: عدم كفاية القوارب فكافة ادوات النجاة للمسافرين . عدم وجود نوتية ما هرين لتدبير القوارب التي نجت ويعوزها . المؤورين ينفذون الاوامر بسرعة ويدنون القوارب حالا الى البحر يجب ان تبقى قوارب النجاة على حذر مجهزة بالماء العذب والنور ومناطق التخليص وغيرها ثم يجب ان تقلل سرعة الباخرة عند حصول الضباب ووجود الجليد حتى يتلافى الخطر قبل حصول الاصطدام فنطاب عقد موتر . لي لينظر في هذه الامور ويضع قوانين مخصصة لضمان حياة المسافرين في عرض البحار راجين ان تكون الولايات المتحدة في طاعة هذا المؤتر وقد وصف احد المسافرين المشهد المؤثر فقال وقفت على ظهر الباخرة فرايت ما يحرك العواطف ويستنزف مدارد الدمع رأيت الطفلى تدلى بالاكياس كما تدلى الاواني رأيت نساء شاحبات الالوان روَّعن الاسى لفقد الابناء والازواج والآباء وحمل عيهن البرد فاصبحن كالألة الصماء ولما وُضعن في الكارباشيا نبأتن صامئات لا يبدن حراكا حيارى على فقد الاعزاء قدّمت لهن المأكّل والمشارب الحارة والملابس الدافئة وسائر معدات الراحة والاطمئنان وقد انتحرن ربان الباخرة وقتل ثلاثة ايطاليين بالرصاص بينما كانوا يحاولون النزول قبل النساء . هذا وشل

اقروا على ان يتأسكروا جميعهم يدا بيد ويلقوا بانفسهم في بحر الظلمات لكي يدفنوا تحت سقف واحد كما عاشوا تحت سقف واحد وهكذا فعلوا اذ لم يخلص منهم سوى طفل رضيع اناطوا امره بربية ليحفظ اسم عائلتهم فما اجمل هذا الحب الاكبر واوثق عراه وما اكبر تلك النفوس التي ابت الا ان تنتهي حياتها الشريفة بموت مؤثر شريف . الانسة ايفانس بعد ما جلست في قارب النجاة افتقدت عمته فلم ترها بل علمت انها باقية على الظهر فوثبت من موضعها والحت على عمته بالجلوس قائلة انا لست متزوجة ففرقي لا يوثر ولا يحدث فراغا اما انت يا عمتي فانك متزوجة ولك اولاد فيجب ان تذهبي اليهم ولم تنزل تلح عليها حتى اقتعتها بالتزول الى القارب ولبثت هي على ظهر الباخرة حتى غرقت معها فياله من عمل شريف . المستر ستد الرجل العظيم حمل بين يديه سيدة وهو يغالب الامواج ولا يبالي بالجليد والصقيع وكان الماء يقطر من شعر لحيته البيضاء . وكثيرون من اصحابه يلحون عليه بالتزول الى القارب وهو يحییهم « متى انقذنا السيدات والاولاد حسب شريعة البحار وبقي لنا مكان فارغ سعدنا اليه والا فلا » حتى اذا انقذ السيدة لبث في الماء قابضا بجميع يديه على رمث كان طائفاً خدرت يده وخارت قواه وجمد دمه لشدة الصقيع فقضى نجه وكان موته خطباً على الصحافة عظيماً وقد التقط مدير الباخرة (القبطان) ولداً صغيراً وكان القارب قد ابتعد قليلاً فسمح مستخدماً يده اليمنى والواحد على يده اليسرى وصاح قائلاً « خذوا الولد » فامتدت الايدي اليه وامسكوه ووضعوه في القارب وحاولوا كثيراً ان يجذبوا الریان اليهم فالى وغاص في الماء . انتهى . الكلوننس (استر) من كبار المتولين انزل زوجته في القارب وطلب من الریان رخصة للتزول معها فاجابه لا يدع رجلاً ينزل قبل ان تنتهي النساء فاخذ عمد القارب ورجع الى حيث مات شهيد الواجب ولو اردنا استيعاب الحوادث التي كتبت في هذا الموضوع لضاق بنا الوقت

اذاعت عصابة من الناجين النشرة الآتية :

نحن الواضعون اسمنا ادناه من المسافرين الناجين من الباخرة تيتانيك راينا الراجب يدفعنا لاذاعة هذه النشرة في الصحف منعا للاخبار المبالغ بها ناطقين بما يوحى اليه وجدانا مما تحقناه وشاهدناه رأي العين نهار الاحد في ١٤ نيسان سنة ١٩١٢ الساعة ١٠ الدقيقة ٤٠ في ليلة صافية باردة صدمت الباخرة تيتانيك جبلاً من جليد

فتنت بعالم الارواح حتى افدنا اذ وصات اليه بجثا  
 رقدت فايقظتك صروف خطب شديد العزم كنت وانت حي  
 كما امسيت محقر المنايا وجادل فيك سطح البحر قعر  
 اجوهرة على الامواج تطفو لئن صعدت بك الامواج يوماً  
 محيت الجسم عن لوح الوجود انحنى منك بالخبر المنيد  
 فلم تبعاً فعدت الى الرقود ومت وانت في عزم شديد  
 فقد اصبحت محقر اللحد فأت عن الشقي الى السعيد  
 محال بل تعاجل بالركود فقد عودت نفسك بالصعود

\* \* \*

وناصعة ذكت منها الاعالي<sup>(١)</sup> لقد سعدت فناشت مبسميه  
 فواعجبا ارى بردا بفيه وقالوا لا يدخن قلت كما  
 ذكي فكرا كما ذكت انتقادا وانكر نار احزاني فقالت  
 اسيدة البواخر عنك تفدى وقل وانت سيدة الجواري  
 بفقدك قد رزئن وكل حزن بعثت اليك قبلة مستريب  
 وما زعزعت مرفأها ولكن كتطريف يزين بنان خود  
 وقربها من الثغر البرود اليس بشغره ذات الوقود  
 دعوه ان يدخن فهو عودي وسابقها فاسرع للخمود  
 لقد دل الدخان على وجودي لو اكتفت الرزية بالسود  
 لحزنك ان تطأ بالبنود على قدر الرزية بالفقيد  
 يشفعها بدمعة مستعيد همست باذنها ان لا تعود

(١) يشير للشاعر بذلك الى خروج ستيد من غرفة النوم ويبيده غليونه وذلك عند الصدمة الاولى وعوده الى مضجعه من غير مبالاة

من مجراو قطر من غيث مما كتب في هذه الحادثة اقتضت منه على المفيد وكفى من  
القلادة ما احاط بالجليد

سُرِبف هسيرانه

## دمعة على ستيد<sup>(١)</sup>

دنت عيني لمبسمه فأثرت  
ترفع عقده فأطحت عقدي  
لئن وهب الصعيد له بعقد  
بمدرسة العواطف قد نشئنا  
كلانا قاري للمحب درسا  
فالولحت كتاب العشق عيني  
ولو حصّلت مغنيطيس صبر  
وما مسحت بناني الدمع الا  
على حكم الهلال قد التقينا  
اليلى هل تجدد فيك آن  
كان نجومه قطرات دمع  
ونصف البدر مشط من لجن  
وما قد قرأت الشعر فيه  
يرينا البدر صحنا من زجاج  
هل انكسر الشعاع به انكاسا  
اداعية السلام وقد تداعى

الم ترها تلون بالعقود  
ولوح جيده فلويت جيدي  
على عيني مكافئة الصعيد  
ودودا يشرب الى ودود  
يردد فيه نظرة مستفيد  
اذًا لمحت عنوان الصدود  
اذًا لجذبت قلبًا من حديد  
لتخضب اذ رأتك هلال عيد  
فليس نراك الا من بعيد  
اصاحبه بلا الم جديد  
تلامع في جفون منك سود  
تسرحه الدياتجي في جمود  
فردد بالحرير صدى قصيدي  
تكسر فوق صرح من جليد  
ام استعلى برسم من (ستيد)  
عليك سلام ارواح الجنود

(١) نشرنا هذه القصيدة في جريدة جبل عامل وراينا مناسبة لنشرها هنا ايضا



## الاشهاد على الطلاق

سئل الاستاذ الشيخ جمال الدين القاسمي امتنع الله به عما اذا اراد الزوج تطبيق زوجته هل يحتاج الى شاهدين ام لا مع ان الآية صريحة في الحاجة اليها وهي قوله تعالى في سورة الطلاق (واشهدوا ذوي عدل منكم) وان الامر يدل على الوجوب ما لم يكن قرينة تصرفه عنه ولا قرينة هنا . فاجاب حفظه الله بما نصه :

اما الاشهاد على الطلاق فان الآية تدل على الاشهاد في المراجعة والطلاق دلالة ظاهرة والامر اذا تجرد عن القرينة انصرف للوجوب ولا من صارف لاسيا والاورام قبله وبعده في الآية كلها للوجوب اجبا لان اول الآية (فاذا بلغن اجلهن نأمسكنهن بمعروف او فارقوهن بمعروف واشهدوا ذوي عدل منكم واقسموا الشهادة لله ذاكم يوعظ به من كان يؤمن بالله واليوم الآخر) والسألة فيها للعلماء مذاهب فمن ذاهب الى ان الامر للوجوب فيها كما ذكرنا ومن قائل بالاستتباب ومن مفرق بين الرجعة فموجب الاشهاد عليها وبين الطلاق فقائل باستتبابه فيه . وظاهر الآية عدم التفرقة بين المراجعة والفرقة وان الامر للوجوب وقد نقل ابن جرير عن ابن عباس والسدي تفسير الامر بجائتي المراجعة والطلاق ولم يذكر وجوبا ولا غيره عنها الا ان ذلك معروف من نظائر الآية واشباهها في امثال . واقعا وقد دل الامر بالاشهاد في الآية على ان ما عليه الناس من الخاف بالطلاق والتعليق فيه كله من الطلاق المبتدع وما كان مبتدعا غير مشروع فهو رد فتشهد الآية لمن رأى في الطلاق ما دلت عليه الآيات من الاشهاد وما يتقدمه من ارسال حكمين من قبل الزوجين لان حل العصمة ليس بالامر السهل كما يتوهمه من احدث في الطلاق ما احدث والحق احق ان يتبع ورضي الله عن المجتهدين

جمال الدين

جريت فلو تجاريك النعامى  
 مشت خبياً اليك مخبئات  
 فأنقذت الظباء رجال عز  
 اذا ما الحقل خير بالمنايا  
 فما خلدوا ولكن عمروها  
 واجفلت المصيبة ناهدات  
 ففرطت القلائد عن طلاها  
 ورود قد نفضن الطل دمما  
 اتلك الدمعة الحراء ذابت  
 تسيل لطافة وتذوب رعبا  
 وقد جمدت مجاري الحسن ذعرا  
 على وعد الحبيب رقدن امنا  
 وفاجئت التفرق غافلات  
 فاطبقت الشفاء على شفاء  
 هلاً قبل الوداع وفيك رمز  
 دعت ونعت فيسوق (?) ودمع  
 تجردت القرينة عن قرين  
 فياجبل الجليد ولست ارسى  
 وما اصطدمت جسوم في جسوم

لحلنا الريح ترسف في قيود  
 نجت ورمين مشيك بالوئيد  
 ابت الأمباراة الأسود  
 فلا عدت الحياة عن الورود  
 يدا بيضا تبشر بالخلود  
 تجاذب فوق صدرك بالنهود  
 انامل قد بردن على الحدود  
 فاخضل دمعها ورق البرود  
 على الشفتين ام سنن الفريد  
 كأن جسومهن بلا جلود  
 فاسخنن الدموع عن الجمود  
 فنقص غمضها هول الوعيد  
 دهشن فعدن بالقلب البليد  
 وحذبت القدود على القدود  
 ينشر للمسرة بالنكود  
 وفي زجل البكا زجل النشيد  
 وودعت الوحيدة للوحيد  
 فتكت فكيف في جبل الحديد  
 بل اصطدمت جدود في جدود

وهذه الطائرات التي اخترعناها لم تزل موضع الدهشة والاعجاب لدى جميع اصحاب الحرف والصنائع والفنون  
كلما مرت طيارة من فوق رأسي محلقة في الجو لا املك نفسي من تذكر تلك المشاق التي قاسيتها منذ ست سنوات واقول هل انا في حلم ام في يقظة

### الطيران اليوم

اصبح الانسان اليوم يطير حقيقة ويصاحب الطيور بواسطة اجنحته القماشية ويجب على الطيار ان يكون ماهرا في قيادة المراكب كأن يكون (قبطانا) فكما يجب على هذا ان يدير دفة المراكب الي حيث يتجه فكذلك يجب على ذاك ان يدير دفة الطيارة في الاجواء الى حيث يريد المسير ويلزم ان يكون حاكما على طبعه لا طبعه حاكما عليه ليتسنى له تسيير الطيارة تسييرا منتظما فتعلم فن الطيران لقواد المراكب سهل جدا واذا دخل المدارس المختصة بهذا الفن يمكنه تعلمه ونيل الشهادة بعدة شهر واحد واما الممتازين في الذكاء فيمكنهم نيل الشهادة بعدة لاتتجاوز الاثنا عشر يوما

وفي فرنسا كثير من المدارس التي تعلم فن الطيران فيعلمون بها الميكانيك ورسم البلدان ومنها يتخرج طيارون ماهرون بهذا الفن يقدرون على الطيران باتقان واشهر هذه المدارس في رمس ومور مالون وغيرهما  
وكانت اخطار الطائرات في بدء امرها كثيرة غير انها اخذت تنقص شيئا فشيئا واصبح الراغبون في الاندماج بهذا السلك كثيرين وستصبح هذه الآلة الغريبة يوما ما عامة فيفضل الناس السفر بها على السفر في السكك الحديدية والوابورات البخارية لانها تصبح اقل خطارا

### الطيران في المستقبل

انطرح جانبا قول من يقول بان الطائرات لا تسيير سيرا حسنا فانه وجد قدامنا من هؤلاء المتشائمين من زعموا ان السكك الحديدية وما شاكلها لاتنتج النتيجة المطلوبة ان الآلة المطاوعة التي تصنع من خشب وقماش وعرك داخلي تأتي بالمطالوب اذا تسنى لها من يحسن استعمالها غير انه لا ينكر ايضا انها تكون احيانا كثيرة مجلبة للخطر لانه ليس كل قماش وخشب يطير وكذلك يوجد كثيرون من البحارة الذين

## الطيران

ان الشبان في شوق شديد لاستماع اخبار الطيارين . ماذا يلزم عمله . في اي مدرسة يجب الدخول ليتسنى للمرء كتابة اسمه في عداد مقتتحي الجو . سوف ترى جواب هذا السؤال في المقالة التالية المدبجة بمرع الطيار الموسيو روبراسنويلتاري وهو من اعم الداعين الى تعلم الطيران في فرنسا

### الطيران في الماضي

منذ عشر سنوات كان من اللازم على الطيار ان يكون متصفا بصفات الرسل من تحمل الصبر والمثنية واول من فكر في امر الطيران صنع اجنحة لطير بها غيرانه لم يكن ذا شجاعة وقوة يستمكن بهامن مقاومة تلك العناصر الجوية المضادة له وكل من فكر في هذا الامر كان يرمى بالجنون ولم يحظر لهم ببال تقدم فن الطيران هذا التقدم الغريب ولم يكن سنة ١٩٠٤ عدد الطيارين الا نزر قليل فكان القبطان فاربر رئيسنا واقدمنا وغابرييل فوازان وكاتب هذه المقالة وكان يشاركونا في اعمالنا اركدياكون وكان الطيار ذاك الحين ينشق من جيبه فاهذا يتحرى الاماكن المبسطة ولا يتخطاها وكان يعاني من جراء ذلك مصاعب جمّة وظالم مدلهمة وقد قضيت بضعة اشهر مقلّشا على عمل مناسب وطلّفت في (الاولتومبيل) سواحل المانش من بارك حتى كالا واخترت مكانا مرتفعا في تلك الجهات واستحضرت قطعة خشب كبيرة وودعت عائلتي ودخلت القفر لاشرع في البحث

وحينما ضبطت الاخشاب ضبطا جيدا ناسا ومساعدان لي وصنعنا الطائرة لم يبق الا وجود الريح لكنه لم يهب قطعا فلذلك لم انجح في هذه الاختبارات نظرا للهدوء والسكون واخيرا اعدمت الطائرة التي صنعتها لعدم نجاح المشروع فأجلت ذلك لفصل الخريف حيث املت ان يكون الريح موافقا غير اني لم انجح ايضا وقد خطرت لي ان اربط نفسي في الاولتومبيل الذي استعجبته وبث ارتفع عن الارض كي اجرب الطيران وبعد ان سقطت الارض عدة مرات حتى ان آخرها كانت شديدة جدا علمت ان الآلة التي صنعتها لا تقيد شيئا فعزمت على ايجاد آلة ثالثة

هذه حالة الطيارين منذ ثمان سنين وما حدث معي حدث بعينه مع عدة زملاء لي جربوا ما جريت وفشلوا غير اننا لم نياس فتوصلنا اخيرا الى ايجاد آلات للطيران تفي بالمطوب ومن ثبتت نبوت وكل آلة اخترعت بعد آلاتنا كانت هي اساسها التي بنيت عليه

كانوا اقصر باعاً واضيق اضطلاعاً من ان تسمو نفسه الى هذا الامر الخطير والى تغيير هذا الركن الاساسي من الشريعة المقدسة الاسلامية

ولعل نظر المؤلف الى حديث القبة الخضراء التي بناها المنصور عند تمصير بغداد وهي من العارات التي لها دوي في الدنيا وشأن مهم عند مؤرخي بغداد ويخطر لي ان هذه اللفظة (القبة الخضراء) قد ذكرها المؤلف اما في كتابه هذا او غيره وعلى اي فقد عثرت على جملة اجزاء من تاريخ دار السلام للحافظ الخطيب المتوالت في 'اواخر القرن الرابع وهو التاريخ الذي جمع فاعى من شيوخ بغداد ولم يدع شارقة ولا بارقة الا وجاء بها وقد ذكر القبة الخضراء هذه التي بناها المنصور في قصر اخنوخ واطال الكلام فيها عن كل دقيق وجليل فمما ذكره هناك قال انبأنا ابراهيم بن محمد النقاشي قال سقط راس القبة الخضراء خضراء الي جعفر المنصور التي في قصره بمدينة السلام يوم الثلاثاء اسبع خلون من جمادي الآخرة سنة تسع وعشرين وثمانائة وكان نيابته مطر عظيم ورعد هائل وبرق شديد وكانت هذه القبة تاج بغداد وعلم البلد ومآثرة من مآثر بني العباس عظيم بنيت اول ملكهم وبقيت الى هذا الوقت هو وذكر تفاصيل بناء هذه القبة وعجائبها المدهشة التي تنبأ عن مقدار ما بلغ اليه الاسلام من العظمة في ذلك العصر ولم يذكر اشارة ولا تلميحاً الي تلك الزعمة الغريبة اعني نقل الحج من مكة الى بغداد على انه قد استوفى في ترجمتها ما يقرب من جزء من الكتاب فيها وفي كيفية بناء دار السلام فراجع الجزء الثاني ان تسنى لك العثور على ذلك التاريخ الباهر النادر الوجود وقد ذكر المؤلف في هذا الكتاب ترجمة الخطيب البغدادي مؤلفه صفحة ٣٢٤ واطرى عليه بما هو حقه وذكر انه لم يطبع بل وان كله لا يوجد اما الاجزاء التي عثرنا عليها فقد كان تاريخ نسخها في سنة تسع وثمانائة بخط يقرب الى الكوفي وبالجملة فمن خطاب بالاشارة الى مصدر تلك الدعوى وتعيين مأخذها

صفحة ٦١ السيد الحميري توفي سنة ١٧٣

ان ابا الفرج الاصبهاني في السابع من الاغاني وان ذكر الخلاف في عام وفاة السيد حيث ذكر عدة روايات اولاً انه توفي في زمن الامام جعفر الصادق عليه السلام ثم ذكر عن بعض من حدثه انه توفي في زمن الرشيد ولكن المرجح بحسب الكثرة وقرائن الاحوال من انقطاع آثاره واشعاره بعد المنصور تقضي بالاول وهو الذي

يسرون في لحج البحار بدون تفقد مراكبهم وشراعاتها وجبالها فتلقبهم احيانا في المعاطب وتزقهم كل ممزق بناء عليه يلزم ان يكون الطيار الماهر متصفا بالحكمة والروية والفظنة فاذا لم يكن المرء متصفا بهذه الصفات فلا يجب ان يكون طيارا لانه تكون عاقبته الهلاك لا محالة وستنظر نجاح آلات الطيران عما قليل ويحكك ايها القارىء تعلم هذا الفن بكل سهولة اذا تسنى لك معلم ماهر

فحينئذ ترتفع عن الارض ولا يخالج فكرك بعدئذ رعب او خوف وانما تسير آمنا مطمئنا تصغر البيوت في نظرك شيئا فشيئا والانهار تتأرجح كأنها شريط من فضة وتشعر آنذا كأنك تمشي كأنك في مكان صنع من بلور شديد الصفاء جميل الرواء ولا تشعر بالثقل وتقطع مسافات هائلة بدون تعب وعناء وتحس بانك مسرع جدا غير انك لا تنظر تلك السرعة وترى المروج والحراج كأنها ذبابة وتحاذي الغيوم وتقر من شق صغير اذرق فتخترق الثلوج الموجودة هناك وترى منظر ذلك الازرق البديع وهكذا تسير حتى تقطع مجالات متجمدة ثم يغيب كل ذلك عن نظرك لانك تدخل للضباب فلا تعود ترى شيئا حتى طرف طيارتك ثم ينبجلي الضباب وتبصر نقوشا رفيعة جدا وما هي الا الانهار والطرقات لانك تبدأ في الهبوط وترى مثلا صغيرا وما هو الا العربات والناس التي تذهب وتجيء وكأما زلت يكبر رويدا رويدا ثم لاتشعر الا وقد القيتك تلك الطائرة ذات الجناحين على المحل الذي منه صعدت وبعد ذلك عند ما تذوق لذة الطيران تبقى طيارا مدة عمرك وطول حياتك

### استدراك على نقدنا لتاريخ آداب اللغة العربية

قد فاتنا التنبيه على ملاحظات مهمة من ذلك الكتاب وكان استعجالنا وحديث سيرنا هو الذي حجبها عنا فن ذاك ما ذكره في صفحة ٤٢ من الجزء الثاني ان بعضهم حجب الى المنصور ان يستبدل الكعبة بما يقوم مقامها في العراق وتكون حجا للناس وفعل ولم يفعل (ها) وهذا من الغرابة بكان ولم نعتز عليه فيما نظرنا فيه من امهات التواريخ الشهيرة وما ادري من اين جاء به المؤلف سوى ان احاله على تاريخ التمدن الاسلامي تأليف المؤلف نفسه ولم يحضرنى الكتاب لأنظر فيه عسى ان يكون اسنده الى احد المصادر الوثيقة اما الاحالة على تاريخ التمدن مع عدم بيان السند هناك في غاية الظرافة نعم (ثعالة شا هدها دَنبها) بيد ان المنصور وكل بني العباس

## الصحافة في اميركا (عن الهلال)

الولايات المتحدة الاميركية اكثر الممالك صحفا واكثرها قراء . فان فيها ٢٢٨٠٦ صحف منها ٢٤٧٢ صحيفة يومية و ١٦٢٦٩ اسبوعية و ٢٧٦٩ مجلة شهرية ومن هذه الصحف ٢٠٠ صحيفة يومية عدد قرائها عشرة ملايين . وخمس مجلات قراؤها خمسة ملايين . ويندر في ما بقي ما يقل قراؤها عن الف فاذا جعلنا المتوسط الفني قاري لكل جريدة كان عدد ما يطبع من صحف الولايات المتحدة نحو ٥٩ مليون نسخة — وهو يقرب عدد سكانها . واذا قابلنا ذلك بعدد العائلات لحق كل عائلة جريدة يومية واخرى اسبوعية ومجلة شهرية

وبالنظر الى اجور العمال في تلك الصحف فان اغلاها اجرة مدير قسم الاعلانات يليه المكاتب الخصوصي ثم المخبر ثم المحرر . والجرائد الاميركية من اكثر صحف العالم اعلانا . ولا ثبات ذلك وضع بعضهم جدولا قابل فيه بين اربع جرائد من اكبر جرائد العالم من حيث عدد صفحات الاعلانات بالنسبة الى غيرها على هذه الصورة :

اسم الجريدة	عدد الصفحات	عدد اعمدتها	منها للاخبار	للاعلانات
نيويورك تيمس	٢٢	١٥٤	٧٤	٨٠
التيمنس الانكايي	٢٢	١٣٢	٩٦	٣٦
زايتشغ الالاني	٤٠	١٢٠	٤٨	٧٢
الجورنال الفرنساوي	١٠	٦٠	٣٢	٢٨

واذا احصيت عدد جرائد الممالك العظمى بالنظر الى الولايات المتحدة رايت اميركا اكثرها صحفا على هذه الصورة

عدد الصحف	
٢٢٨٠٦	في الولايات المتحدة
٩٥٠٠	في انكلترا
٥٧٠٤٩	في المانيا
٦٦٨١	في فرنسا

وبمقابلة ذلك مع عدد سكان كل من هذه الممالك يكون المعدل صحيفة لكل ٤١٠٠ نفس من سكان اميركا و ٤٧٠٠ من سكان انكلترا و ٧٨٠٠ من المانيا و ٥٩٠٠٠ من فرنسا . وعليه كانت الولايات المتحدة اكثر ممالك الارض صحفا وقراء

تضافرت به روايات الامامية عن ائمتهم (ع) انه رحمه الله مات في زمن الصادق وما مات الا بعد ان رفض ما كان عليه من ذلك المذهب الفاسد مذهب الكيسانية ودخل في الحق من مذهب الامامية وقد ذكر بعض ذلك ابو الفرج وغيره فليتبذر

﴿نحني﴾ ﴿من آل كاشف الغطاء﴾

حاشية - ذكر في صفحة ١١٨ من الجزء الثاني ترجمة ابن السكيت وقال ان المتوكل سل لسانه من قفاه لانه سأل به يا يعقوب ايها احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين فاجابه : ان قبرا خادم علي خير منك ومن ابنك فهلا استشهد في هذا المقام بقوله  
يصاب الفتي من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل  
فعثرت به بالفول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرى على مهل

### شاعر يذم اهل الزمان<sup>(١)</sup>

اجلت النواظر في ذي الامم	فلم ار الاشبيه النعم
لهم اوجه قطبت غلظة	كساها الدجى لونه المدهم
وايد على الشح مقبوضة	فليس لها بسطة في الكرم
فذو كبذ واغر ظفنها	وذو جسد قدفته الشيم
محضتهم الود لولا الزمان	يظهر ما في الصدور اكتم
ودونهم كنت التي العدى	اذا اقتربت بالنصول القمم
وكم خضتها غمرة غمرة	وموج المنايا بهن التطم
وكم صعبة من صعاب الخطوب	جائعة رضتها بالهمم
وعن ناظري اذود الكرى	اذا ما اطل غمام الغمم
فيا ناقضين عهد الوفا	وفي عروة الود لم تقتصم
نقضتم عهدا قد استوثقت	عراها بعقد وفاء النعم
اقول ويالهفة النادمين	وهل ينفع النادمين الندم
حلبنا لكم لبنا صافيا	وانتم حلبتم مشوبا بدم

(١) للمرحوم الشيخ عباس الاعسم من مشاهير شعراء العراق وهي عن المراقبات والعاميات



والجنشيات والمتنزهات الصافية وشدها تبتهت الناظر نقوش عماراتها البديعه  
وردنا ونيز ولم تكفنا مشاهد الصور الجميلة فاردنا ان نتعرف بالاساتذة المصورين  
وهكذا كان فكر الامبراطور فانه بعد ان سخر المدينة انتخب كثيرا من الصور  
والذخائر الماثية وارسلها الى باريز وتأسست بنابليون حاشيته فنهبوا غير قليل من الستائر  
المزخرفة وكسروا ثلاثين مجسمة فهاج الناس لهذه الحركات البربرية

وكانت امام (سان مارك) على دكة هناك مجسمة تكفي مشاهدتها لان تكون  
نزهة العيون بل ويتحير الفكر في حبرها ودقة صنعته ولطف نقشه . المجسمة عبارة  
عن رجل واقف في وجه اربعة افراس فحطها الفرنسيون عن المرتفع وانفذوها كغنيمة  
الى باريز ولا تسلم عن الدموع التي ارسلها الوينزيون لفقدت ذكراهم المني وهو امام الكنيسة  
وفي اليوم الثاني عشر من اقامتنا في المدينة قتل الوينزيون في ضواحي بلدهم جنودا  
من الفرنسيين فاذا كى ذلك نار الانتقام في قلوب اخوانهم ولم اشرك احدا في مطاردة  
الجانين فليعلموا ما يشاؤون فانا بواد غير ما هم فيه

من عوائدي الحتمية اني اذا وردت بلدا اسعى لان اكتسب معلومات جديدة عنها  
واذا تمكنت فاني اتعلم لغة الاهلين لذلك اردت ان اصحب ونيزيا آنس وآلف اليه  
وضمنا أخذ التجارب الواضحة عن الصديق واثر ذلك الفكر الصحيح اني عدت بعد  
ثلاثين عاما بالتقريب اتكلم بكل اللغات الاوروبية ولا غرو فانه خير الوسائط  
لاقتباس اللغى الاجنبية . واتفق اني صحبت في ونيز احدى الفتيات وبما شد عرى  
المحبة بيننا ان جدها كان في الغابر رئيس الجمهورية الوينزية فهي من بنات الاعيان  
تدعى (مدام وازيل لوسي) جمال هذه الفتاة يفضح القمر الزاهر بل ان قمر السماء  
من جينها الوضاح بمنزلة الارض من السماء وتعلمون ان جمالا يصفه چيرار ويكلف  
به لا بد ان لا يكون فوقه جبال آخر ذلك لكثرة غرايب الحسن التي شاهدها وكثرة  
ما اقتطف بعينه من ورود الحدود الاسيلة

اماسبب تبهانا للمحبة فهو ان الجنرال (شوساي) اعلن ان في بيت والد (لوسي)  
صورا واستارا نفيسة وامر جاعة بنقلها وكنت ممن دخل البيت بقصد الاطلاع وما  
شد الانكسار الذي استولى على الفتاة وابيها ساعة اراد الاصحاب تناول الصور من  
الجدران . ظهرت عليهما بوادر التأثير بصورة لم تمكني الا ان افرغت الوسع في نصيح  
القوم راجيا ان لا يرتكبوا امورا مغايرة للأداب واخيرا لم يتضرر البيت ضررا بليغا

## رواية الشهر

## الكولونول جيرار (١)

جيرار ضابط كان على عهد نابليون الاول يرأس فرقة من الفرسان في الجيش الفرنسي وقد كان ذلك الشاب حربيا قاسيا وجد مع نابليون في جميع حروبه الدموية وخلد له في كل واقعة تذكارا هو آية رشده ونباهته

وبعد سقوط نابليون وتقلص ظل العائلة البونابرتية استقال جيرار من وظيفته وصمم على ان يخلد الى الراحة في بقية ايامه ويتلافى زحاح خدمته بالعزلة والفراغ وقد ضم الكولونل ذات يوم ناد يجمع ثلة من الامراء وبعد تناول ما يازم طلبوا اليه ان يقص عليهم اغرب مآسده من النوادر ولاحظ احد الحاضرين ان جيرار اصله (مقطوع الاذن) فسأله عن العلة فانتخى جيرار وانتصب في كرسيه وافرج كاسه بجرعة واحدة وقال

اذا اردت ان اصف لكم الممالك التي انتهت اليها فلا بد ان يطول عايكم المقام . ثماناية فارس من رجال التزاه وجهابذة الطعن والضرب كانوا كسيل يتدفع وراء جيرار والى اين اتجه الجيش فهو لاء في طليعته وقد كنت اخبر الجميع باوضاع البلاد التي داستها قدماي لاني المجرى الاول في كل المواقع ولا اذكر اني انفعلت في اسفاري الكثيرة مثل انفعالي المبرح في نقطة ونيز (ايطاليا)

تعلبون ان (ونيز) مدينة في وسط الماء اذا فركرت الجيش والمدفعية والفرسان في (كارمون) وقد دخل المدينة الجزرال (شوساي) مع فرقة من المشاة وكنت يومئذ معاونا له

ونيز بلدة عجيبة البناء تتركب هذه المدينة من خمسين او ستين جزيرة وتتفصل احياءها بواسطة الجداول المشعبة من الادرياتيك كما انها تتصل بواسطة ثلاثانة قنطرة وخمسة آلاف قارب خياة الونيزيين حياة الاسماك في الماء وفي المدينة ابنية فخمة وكناشس مهيبة وعلى الاخص كنيسة (سان مارك) وكذلك فيها الميادين الفسيحة

الملاح يضحك و اشار الى ما في القارب  
فجعلني اثنان وتلقوني من السلم السافل وسمعت صوتا آخر  
ماتيو هل هو قتيل  
اجاب وما ذا يحدث ان كان قتيلاً ؟

رده الآخر كان القرار ان يحمل حيا هاهو هاهو لا يتحرك وقد عملت ضد المقرر  
فرفع ( ماتيو ) الملاة عن راسي ووضع اذنه على صدري ليسمع ضربات قلب الاسير  
فتفتحت نظري قليلا ورايت ماتيو الملاح وثلاثة يشبهانه في شاعة منظره وهم وقوف  
يتفرجون على چيرار . آلم احمل حربي الحادة لاعرف هو لاء الاوباش منزلتهم . ثم  
ان أحد هو لاء اراد ان يأمر بتضحيتي اما انا فهروات الى اسفل ورفست بابا كانت  
امامي فانفتحت ورحت ادرج من مكان لآخر والاربعة في اثري وماتيو يتهددني  
بخنجره ولكنني تمكنت من رفسه فخطت به الارض ولم ازل حتى انتهيت الى الخارج  
وهنا سمعت صدى الطرب يتصاعد من اعماق قلبي املا بالنجاة ولم يكذب ير علي نسيم  
الحياة حتى تبدل باليأس ذلك الرجا .

قد مر ان احياء ( ونيز ) اشبه بمجزيرة يحيط بها الماء فقد انتهيت من الباب التي  
انفتحت امامي الى قناة عميقة وخزان ماء . موج ولسوء الحظ لم اكن عارفا بالسباحة  
فتقهقرت الى وراء فارا الى بهو مسقف مزين بالانوار الكثيرة فاذا قوم مسلحون قد  
اجتمعوا ووقع نظري على دكة في صدرها اثني عشر رجلا قد انتقبوا مشتملين بالاقبية  
السود ولاحظت ان شابا فرنسويا اوقفه الاعوان وقد عرفته فانه من امرأ الجيش  
واسمه ( اورياي )

وبالحقيقة ان دخولي المجلس على حين غفلة خلق السربال محلي بالنجيع ثابت  
النظر معتدل القائمة ترك القوم في دهشة وعرفهم ان چيرار غير ضعيف القلب ولا  
قليل الجرأة لا يعطي يده ذليلا ولو راى الموت . ومن المكان الذي انا فيه ناديت  
احد الاثنى عشر رجلا واحسبه الرئيس قائلا  
مالذي دعاكم للقبض علينا انا والشاب ونحن من نجباء الافرنسيس تسميونا هذه  
الخطئة الحشنة ؟

واذ ذاك ساد السكون في المجلس ولم يطل قليلا حتى صاح الذي كنت اخاطبه  
بصوت الامر المطاع ( لم يجي . دور هذا بعد . وقبله يجب ان نحاكم الاثنى الاخرين

بواسطة التجمل الذي كان

هذه هي رابطة المحبة بيني وبين صاحب البيت وابنته وبوجودها الطاهر مع ما بها من الدلال والتهيه أصبحت معلمتي الوحيدة وقد كنت اتقى لو اني اقترن بهذه الفتاة ولكن الاسفار الطويلة والحروب الحاضرة يومئذ تحول دون ذلك وكيف يمكن تأهل فتى لا يملك اختياره وللوطن والامبراطور حقوق شرعية ازاءه

وكان الجنرال شوساي قد اختار لاقامته قصر (دوك دندلو) وبينما انا عائدا الى منزلي في احدى الليالي تناوأت كتابا من مدام وازيل لوسي وقرأت فيه

موسيو جيرار خطر كبير يتهددني فعجل الي !

يعلم الجميع ان ابنا فرنسا لا يسلمون الا صادق على اي حال ولا يتساحمون في اجابة الصرينخ ايا كان فركبت زورقا كان هناك او هو لحامل كتاب لوسي ودفعه الملاح بقوة وفي لحظة واحدة بعدنا عن الساحل وكنا نسير بكل سرعة في ذلك الليل القاتم وكان عن يميني ملاح لم ياتفت الي ابدا اما انا فقد ضيعت في تلك الليلة الاحتياط والحزم الذين كنت احترز بهما عند معاشره من لا اعرفه . وقتت في الحيرة مع ما في من الدهاء والظفنة وكنت مجردا من السلاح حتى السيف وحينئذ استمر القارب في حركته على نسق واحد

الظامة والسكون والانفراد تبعث الافتكار وقد تجسست امام عيني في تلك الساعة سوانح الخواطر طورا امثلا والدي السحيقه واقول ما اكثر سرورها اذا بلغها نهوضي بالواجب وكفايتي المشهودة وتارة اذكر الوطن العزيز واقول ما اعظم المساعي التي سأنجزها في خدمة هذا العاهل وما اكبر الفتوح التي سترها في عهده المجيد

وبينما انا في هذه الحال اذا بصدمة عظيمة شعرت بها . الملاح وجثة ثقيلة وقعا علي . وبدون ان ادفع شد راسي ببلاء شدا محكما واوثقت يداي ورجلاي والقيت كرزمة بقعر ازورق . وما ادري هل يصدق احد ان ملاحا واظنه ايطاليا يقبض على جيرار ويسلب حريته بهذه السهولة ولكن هذه نتيجة حسن الظن وعدم ملاحظة العواقب فلنصبر ولنرضى بحكم القضاة

سار القارب في خط مستقيم حتى وقف في مكان وهناك ضرب الملاح ثلاث ضربات متواليات بمعرفته وفتح باب بيت فسأله شخص منه

اقدرت ان تعيئنا به ؟

يغتتم الفرصة اذا عدت ولا يترك ما في يومه اقده . وفلا يجب ان ارفع لوحة الجدار  
لا عرف من السجين وبلا زحمة صرت في . الغرفة الثانية فادا شبح لا يتحرك في الزاوية فقلت  
لاتبال ايها الرفيق ولا تياس من اللطف الالهي جاءك الكولونول جيرار وهو الانيس  
في الشدائد ومع العجب الجهم والمتجاوز حد القياس كان الشبح جيبتي مدام وازل لوسي  
ما هذه النعمة الغير المرتقبة ؟ انت لوسي ما ذا جاء بك  
لوسي جاء لي كتابك

جيرار لم اكتب لك شيئا ولكن كتابك احضر جيرار  
لوسي قد علمت ان المكيدة مدبرة علينا من الوطنيين  
الحكمة السرية التي تراها هي للانتقام من الفرنسيين . لما علموا المراودة التي  
بيننا اتخذوها وسيلة لاجراءنا واعتبروني مجرمة لذلك وقرروا ان يلحقوا بي عارا  
ابديا وذلك بقطع احدى اذني . وقد كنت اعرف شابا من اعيان البلدة ولم اكن  
عديمة الميل اليه واكن معرفتي اياك بعثت على متاركنه . الشاب من قضاة المحكمة  
وكما سمى لعدم انفاذ ذلك الحكم علي لم يفلح  
وفيا انا ارد على لوسي سمعت وقع اقدام فقات

لا تستسلمي للانفعالات وما دام جيرار في قيد الحياة فلا يلم بك ذلك العار  
اذهي الى محلي ودعيني هنا . اخذت ثيابها وارسلتها الى الغرفة الثانية واتزت اللوح  
الظلام الذي كان كاف لاشتباه الداخلين فانفتحت الباب وسمعت ماتيو يقول  
لا مضايقة في قتل الرجل ولكن لقطع اذن الفتاة فاجابه آجر  
انصبر حتى نضيء المكان

ما تيو لا بل في الظلام اجمل  
تقدم ماتيو وبلا ان يجد ادنى معارضة امسك احدى اذني ومر عليهما بشي حاد  
الامر الذي ترونه

وخوفا من سوء العاقبة سكت عاضا على قلبي وضاعطا على اسناني  
فقال رفيق ماتيو

فتاة تقطع اذنها ولا تتكلم هذه غريبة ! افلا تكون قد ماتت من الالم ؟  
او يعوت الانس من هذه الالاعيب ؟  
وقيت لوسي بنفسي ولكن كنت اخاف تحقيق القوم واخشى ضياع ما دبرت

ليجس الى وقت احضاره ) فانفذوني الى غرفة مظلمة . الموقف وان كان حرجا فلا يجب ان ييأس الانسان من الحياة ويترك اعمال دهبائه في خلاصه .

صرت في الغرفة وابتدأت افحص اطرافها طلبا لطريق انجو منها . الغرفة مستطيلة يقطعها نصفين جدار رفيع اما الفحص فقد ذهب عبثا لانني اذا تسورت الجدار اضعت الحياة في سبيل الحياة الا انني لم اتهيب ولا خارت قواي فان تجربة اخشاب كوى الجدار لم تجل من فائدة فانها كانت ترتفع بسهولة وفيما انا فيه اوجست وقع اقدام جنود يسحبون شخصا الى الخارج . مسكين ( اروباي ) يساق الى الموت . وبعد قليل صمت اذني صرخة قوية وشي . ثقل سقط الى الما . هاجثة اروباي الهامدة ارسلت الى الوادي العميق .

وفي اثر ذلك اخرجوا سجيننا من الغرفة التي بجانب الغرفة المودع انا فيها فرفعت لocha كان الحائل بين الغرفتين وفورا صرت بمحل ذلك التيسر ولكنني عدت بنفس الوقت الى محلي الاول اذ لم اجد طريقا للفرار وغب ساعة عاد المحافظون بالسجين مصحوبا بآخر وفي الاثناء دعاني ( ماتيو ) بصوت هازي .

قم يا رفيقي چيرار حان وقت الالتفات اليك واحضرتك المحكمة الوطنية اصغيت فاذا القضاة مشغولون بالمذاكرة والرئيس يقول لرجل آخر ( ليس ذا محل الشفاعة ولا بد ان يجري الحكم )

فقال الرجل ايها الرئيس انه محل الانعطاف والمساعدة

الرئيس الجرم لا يستوجب الصفح والغفران

ثم التفت الى سائلا

انت الكولونل چيرار ؟ وانت من اتباع بونابرت ؟ ما جاء بكهم الى الوطن ؟ واي قانون اباح لكم هضم حقوق هذه الامة النجيبة ؟ ولكنكم لصوص ومغاوير ستدوقون جزاءكم وتقصيرك انت اكثر من الجميع وهنا اندفع الذي كان يتكلم مع الرئيس وقال ( اذا لم تقبلوا طلبي فاني استقيل ) فالتفت الرئيس قائلا لي صلابة وجهك وعدم حيائك اديا بك الى عشق فتاة هي بنت اكبر كبير في المملكة وانجب بنات الأصلاح ووارثة العظمة العائلية ؟ !

ماتيو وديعتك هذا المجرم خذه الى السجن وبعد يومين انتنابا به لينال ما جنت يدها ماتيو نفذ امر الرئيس وحين صرت في مكاني الاول قلت . العاقل يجب ان



وفي الاثناء ذهب ماتيو الى الخارج وبالوقت سمعت صدى طعنات عديدة وصوت قائل  
( ليحي الامبراطور )

حمل الفرنسيون على السجن وحينئذ دخل الغرفة شاب يقول بلهجة  
عزيزتي لوسي . مع مارجيت الاغيار علي لم يرض قلبي اك هذه التعاسة وكلها  
حوالته عنك الى ان يحول

بداعي هو اك خنت الوطن كي لا يلم بك ماتكرهين . من المحكمة الى معسكر  
الافرنسييس درجت ودللتهم على الاعداء قبضوا عليهم وفرقوا الجمعية القاسية . افلا  
يكون برهان هو اي ذلك ؟ او تقبلينه صداق الفتنا الابدية ؟  
اتم الشاب كلماته العادة وحدثني فقال

موسيو انت ذا موجود في المكان ؟ ما هذه الدماء التي صبغت ثيابك ؟  
وقبل ان اجيبه حضرت لوسي وقصت عليه ما كان فاعنتني لورنسو وقال  
مرحبا بكم ابناء السين . اخجلتني ايها الشاب وتركتني رهين ممتك  
حاصر الفرنسيون المحكمة وقبضوا على الاعضاء وصرع ماتيو والقيت جثته  
القدرة وقتل الشاب (لورنسو) غب يومين وخلينا (ونين) فتركت لوسي زخارف هذه  
الحياة واعتكفت في احدى الصوامع مكتسية لباس الراهبات

فات ذلك الزمان ولكن لا تزال تمر بي خواطر حب الفتاة ولا تنقطع آنا واحدا .  
مضى دور الصبا وانصرمت عبادة الغرام ولكن لم تتغير اخلاق چيرار ما احسن  
الوقت الذي صنت فيه ذاك الجمال الفتان وحرست ذلك المحيا النضر ولم ادنس شرقي  
العسكري نعم ولو قضت الظروف لثيت بيمني اذني فداء الحبيب

❖ ش . ❖

❖ النجف ❖

### بيان واعتذار

نظرا لما الم بنا من حكم الديوان العرفي ولاشغال مطبعية مهمة تأخر  
صدور المجلة اربعة شهور متوالية وهانحن اصدرونا اليوم اربعة اجزاء مجتمعة لم ننبه  
على الاخيرين منها نسيانا وهما الجزء السادس والسابع وسوف تنقطع عن الصدور  
في شعبان ورمضان وتعود في شوال ان شاء الله ( والعذر عند كرام الناس مقبول )





شوال سنة ١٣٣٠



المجلد الرابع

نشره احمد زكي الزين في صيدا

الجزء الثامن

AL-AURFAN

REVUE

SCIENTIFIQUE HISTORIQUE

& MORALE

PROPRIETAIRE

AHMED AREF EL-ZEIN

SAIDA (SYRIE)



العلم  
من  
الحد

الى

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

تشرين الاول سنة ١٩١٢

شوال سنة ١٣٣٠

## ما مضى عليه

### الكسوف

ما هو الكسوف — حين دوران الارض حول الشمس بنسبة ٣٠ كيلو متر في الثانية تتبع الارض القمر كما ان القمر تابع للارض فهو يدور حولها بمسافة متوسطه مقدارها ٣٨٤٣٢٠ كيلو متر ويكون حينئذ بيضاوي الشكل بهيئة مسطحة فتهبط مسافته الى ٣٥٠١٧٥ كيلو متر وبأثناء دورته هذه يمر القمر في ظل الارض فيفقد نوره الذي يستفيدة من الشمس بالتدريج فيحدث الخسوف الذي نشاهده وهذه الحوادث ليست نادرة فكل قطر يقع في ذلك الظل يرى به الخسوف .

وبالعكس حينما تسير الارض والشمس والقمر على خط مستقيم بحيث يمر القمر بين الشمس والارض فيحصل الكسوف

**الكسوف الخاص والعام** — الكسوف الخاص يكون اذا حجز القمر قسما جزئيا

من الشمس عن الارض وهذا النوع كثيرا لحصول فلا يتم به علماء الفلك  
اما الكسوف الكلي فتعليقه هو ان الشمس محاطة بغلافين من الغاز الخفيف وهما  
اعتياديا لا يتطرقن بالعين الملاحظة كما انها سبب الكسوف الكامل كما يأتي



تأم الا في القرن السابع عشر سنه ١٦٥٤ وفي القرن الثامن عشر سنة ١٧٢٤ ولم يحصل في القرن التاسع عشر كسوف تأم اما في القرن العشرين فقد حصل في مقاطعة باريز كسوف تأم مهم في ٢٧ نيسان سنة ١٩١٢ نحو الظهيرة وسيحصل في ١١ آب سنة ١٩٩٩ كسوف نظيره والله العالم

## مصير المذنبات

النظر في ماضي ومستقبل الاجرام السماوية من الذ الامور بيد اننا لا نحصل على فائدة من ذلك النظر ان لم تكن عارفين خواص تلك الاجرام والاحوال الطارئة عليها ليكون الكلام عن مستقبلها بنينا على حقائق علمية لا على الظن والتخمين وما يساعد على بيان مصير المذنبات الاختبارات والارصاد المدققة التي اجريت في السنين الاخيرة فنقول لم يعاين الناس شيئا راهنا عن المذنبات الا سنة ١٧٨٢ عندما اخترقت الارض مذنب بيال وعوضا عن الاصطدام المنتظر تمتع الناس بمنظر جميل الا وهو سقوط نيازك ومن ذلك الحين عرف الفلكيون ان هذا المذنب موءلف من اجسام جامدة صلبة كالتي تقع على الارض ثم عم هذا الراي غيره من المذنبات حيث لا حظوا خيرا ان سائر المذنبات تنقسم الى اجزاء كما جرى لمذنب بيال نفسه

اكتشف هذا المذنب الملازم بيال في مدينة يوزفشتاد في ٢٧ شباط سنة ١٨٢١ ولما ظهر في المرة الثانية سنة ١٨٤٥ ظهرت علامات تجزئته وعند ظهوره للمرة الثالثة سنة ١٨٩٢ انقسم نهائيا الى قسمين وكانت المسافة بينها شاسعة وهي نحو خمسمائة وخمسين الف كيلو متر

وهذا مما يدل على ان هذه الاجزاء كانت تبتعد عن بعضها البعض بالتدريج ولم تعد تظهر من ذلك الحين الا انه سنة ١٨٧٢ ظهر قسم واحد واخرقته الارض في تشرين الثاني وكان حجمه اكبر من الارض بما لا يقاس هذا ماخص تاريخ هذا المذنب والتجزؤ الذي طرأ عليه ايدته عدة حوادث طرأت على غيره من المذنبات

اكتشف الفلكي الاميركي ( بروكس ) في جنيفا ( اميركا الشمالية ) في ٦ تموز سنة ١٩٨٩ مهذبا ضئيلا لا يكاد يرى بالعين المجردة وولم يك هذا المذنب

**لون كرة الشمس واكيلها** - نغني بلون كرة الشمس مركز الانفجارات الغازية الشديدة التي تصل انفجاراتها عادة الى مسافة اربعمائة الف كيلومتر علو والطبقة المجبية ترى في غضون الانكسافات الكلية تارة منظمة وطورا غير منتظمة اما نحن فأننا نراها دائما بواسطة آلة مخصوصة تدعى (سپاكتروسكوب) Spectroscope اما الاكيليل وهو هالة منيرة لا ينظر كليا الا وقت الانكسافات العامة والفلكيون لا يكادون يرونه مرة واحدة في القرن لان شكله مرتبط بقوة حرارة الشمس فهو يتغير بحسب الزمان والمكان وعند الانكسافات التامة تكون الشمس كأنها غارقة في نقطة كثيفة فيحيط بها الاكيليل وينع نورها وقد حصل نظير هذا الحادث سنة ١٩٠٥ حيث تمكن علماء الفلك المجتمعون في (سفاكس) من درس هذا الامر درسا مدققا وبنسبة هبوط حرارة الشمس تبعد اطاراتها واكيلها عن بعضها وتهبط ايضا بالتدريج فعندئذ يكون الاكيليل بصورة صايب منحنى وتتمجه اذ ذاك حرارتها نحو خط الاستواء وتعود الى ما كانت عليه

**ما الذي نراه اثناء الكسوف العام** - ان الكاهن مورو مدير مرصد يورج الذي لاحظ الكسوف العام في ٢٨ ايار سنة ١٩٠٠ في مدينة (الش) من اعمال اسبانيا قال مايلي

ابتدأ الكسوف وروى آتند منظر مدهش جدا وظهرت الشمس وعليها اسواد فاحم وكنت ترى حول اطارها احيالي شعاعا بخازيا شفافا لامعا فكانه مطر زسطور من لجن ونضار وكنت تحكم آتند ان اكيليل الشمس منسوج من خيطان شفافه لا حقيقة لها واما من الجهة الشمالية فلا تبصر الا كتلة نارية هائلة متجهة نحو خط الاستواء واما من جهة الجنوب فيكون امتدادها مضاعفا واحدى القطعتين متجهة نحو عطارد الذي كان يامع لمعانا مدهشا ولم اشاهد هذا المنظر الا بضع ثوان ولم اشعر في الخوف الذي يشعر به الفلكيون انفسهم عند رؤية هذا المنظر الرهيب وانما تكدرت لعدم دوامه ولو دقيقة على الاقل لأرسمه بها فاشعرت بان دمي اتجه نحو دماغى وبدأ قلبي يخفق واعتراى هزة عصبية وما لبثت ان نظرت ابتداء تلاتاً النور وغاب ذاك المنظر واختفى الاكيليل حينئذ انتهى الحلم وبقي الرسم في آلة التصوير

**الانكساف التام نادر جدا** - سبب ندورة الانكساف التام صغر القمر ومن النادر ان يحول بين الارض والشمس فيمنع نورها تمام ولم يحصل في باريز كسوف

ما لهذه الامثلة التي اوردناها من القيمة العلمية واهمها مذهب بيال لانه كان واحدا ثم تجزء، واختفى وبعد ان اوردنا هذه الامثلة نعرض هذا السؤال

هل حدوث مثل ذلك لابد منه لكل المذنبات ام هو من الصدف ؟

ان الاستنتاجات العلمية تثبتانان التجزء لابد منه لكل المذنبات ولاجل ايضاح ذلك لنفرض انه على بعد عظيم من الشمس والارض يوجد مذهب مسيره نحو الشمس فهو كسائر المذنبات مؤلف من دقائق جامدة صغيرة . وهذه الدقائق ليست متحدة بل منفصلة عن بعضها البعض بفسحة صغيرة وانما تتلاصك بالجاذبية فالمذنب بيتى بيتة كرة ما دام تحت تأثير العوامل الداخلية اي جاذبية الدقائق المؤلف منها ولو كان المذنب جسما واحدا لحفظ شكله الكروي ولكنه مؤلف من دقائق كثيرة فما يصيبه تحت تأثير جاذبية الشمس ؟ تبعد المسافة بين الاجزاء المؤلف منها كلما قرب من الشمس ويتمدد المذنب فيتغير شكله فاجزؤه القريبة من الشمس تندفع اليها بتأثير جاذبيتها وتعد في المسير اما البعيدة عن الشمس فتبقى على حالها من السرعة فتتقدم الاولى الى الامام وتتأخر الثانية عنها اي ان الاجزاء التي بين مركز المذنب والشمس تجذب اليها اما التي وراء المركز فتتأخر عنها فيفقد المذنب حينئذ هيأته ويستطيل الى جهة الشمس لكنه يبقى متابعا لمسيره حولها

ولولا جاذبيته الملاصقة بين دقائق المذنبات المتساوية الحجم والتي على بعد واحد من الشمس ذات شكل واحد واذا فشكل المذنب يتوقف على قوة الجاذبية الداخلية فان كانت عظيمة يحفظ المذنب شكله وقتا طويلا واذا كانت ضعيفة يفقد شكله بوقت قريب

فلا بد لكل من المذنبات ان يمتد من احد طرفي فلكه الى الآخر

لنفرض ان اب المذنب وك الشمس فلا بد للمذنب من ان يسير بهذا الخط اي الفلك فتحت تأثير جاذبية الشمس يمتد المذنب على طول الفلك كله . ولكن متى يحدث ذلك ؟ ان حصوله يتوقف على قوة الجاذبية الداخلية كما ذكرنا

لنفرض ان أحد المذنبات يتم دورته حول الشمس في خمس سنوات وان القسم الاقرب الى الشمس اثناء الدورة الواحدة يتقدم عن بقية الاجزاء جزء من الف من فلك المذنب فبعد الف دورة حول الشمس او خمسة الآف سنة يتم القسم الامامي دورة زائدة عن بقية الاجزاء القريبة منه تدور اكثر من الفي دورة والبعيدة عنه تدور

تمتازا عن سواه بشيء إلا أنه استأثفت أخيرا انظار العلماء لتجزئه  
 اول من لاحظ تجزؤه العلامة برنارد وذلك في شهر آب من سنة ١٨٨٩ في مرصد  
 ليكيا وقد رأى بان المذنب منقسم الى ثلاثة اقسام وبعد عدة ايام اصبحت الاجزاء  
 خمسة واخذت المسافة تبتعد بينها وكانت الاقسام المتفرقة اسرع في سيرها من الاقسام  
 المتلاصقة وكانت تغذ في سيرها اكثر من الاجزاء المتخلقة عنها  
 المذنب اصابه ما اصاب مذنب بيال لانه انقسم الى اجزاء اخذت تبتعد عن بعضها  
 البعض وعلم ان هذا المذنب دوري التسيار حول الشمس وانه يتم دورته في مدة سبع  
 سنين او عشر ولو لم يتجزأ سنة ١٨٨٦ لوجب ان يظهر سنة ١٨٩٦ متجزئا وفعلا  
 ظهر في السنة نفسها وكان اول من رآه جيفال في نيس من اعمال فرنسا ثم ظهر سنة  
 ١٩٠٣ ع ١٩١٠ وكان يزداد انقسامه اثناء ظهوره ويرجح عدم ظهوره بعد ذلك  
 ومن هذا القبيل المذنب الذي اكتشفه الفلكي الافرنسي لي في البرازيل في ٢٦  
 شباط سنة ١٨٦٠ وقد دخل هذا المذنب في النظام الشمسي وكان القسم الامامي  
 منه اشد لمعانا من التسم المتأخر وكانت نواة القسم الاصيل مسطحة الشكل فلم يظهر  
 بظهر نقطة لامعة كباقي المذنبات ولكن اسوء الحظ لم يكن واضحا ولم ير الامن ٢٦  
 شباط الى ١٣ آذار سنة ١٨٦٠ ولم يكن التصوير الشمسي مستعملا في الملاحظات  
 الفلكية فذلك كانت ملاحظات لي على هذا المذنب قليلة جدا الا ان تحويل شكل  
 نواته من الكروي الى التسطيح يدل على ان تجزؤه مستمر والمرجح انه انضم الى النظام  
 الشمسي وانقسم الى قسمين غير ان سيره ليس درويا فذلك لا يعرف متى يعود الى الظهور  
 ولاحظوا مذنبا شديدا للمعان في اوائل ايلول من سنة ١٨٨٢ في نصف الكرة  
 الجنوبي طويل الذنب وكان يغذ في سيره نحو الشمس ثم ظهر في ١٧ ايلول على قرص  
 الشمس ثم اجتازه وشوهد في النصف الشمالي من الكرة الارضية وكانت نواته حينئذ  
 قد تمددت واصبحت مسطحة ثم لتقسمت الى اربعة اقسام وذلك اشبه بما حدث للمذنب  
 الذي ظهر سنة ١٨٨٩ ولاحظ ذلك ايضا في المذنب الذي ظهر في ١٨ شباط  
 سنة ١٨٨٨ فوق رأس الرجاء الصالح الذي اكتشفه سيقارتال وكان شديدا للمعان  
 ونواته على شكل نقطة واحدة ثم امتدت وصارت مسطحة الشكل ذات شعاع وقد  
 فارق النظام الشمسي ولم يعلم وقت عوده لانه لا يدور حول الشمس والمظنون ان مدة  
 دورته ٢٢٠٠ سنة وهكذا فقد راينا عدة حوادث من تجزؤ المذنبات وغير خاف



# التربية والتربية

## ما هي التربية

التربية اعداد كل شيء للنمو وتعهده فيما يحفظ جسمه وعقله من العطب فتربية الاشجار تقديم السماد والماء لها ودوام حرثها ونكشها الى غير ذلك مما يعينها على النمو وتربية الحيوانات عبارة عن تقديم الغذاء المناسب لها وعلى حسب العناية بالتربية يحصل النمو وكلما كان المربي ماهرا زاد المربي تقدمه ونجاحاً والعكس بالعكس فتربية الانسان متوقفة على مربيه والتربية على ثلاثة اقسام وهي التربية البيتية والتربية المدرسية والتربية العالية وتربية البيت هي الاساس التي يبنى عليه ما بعده وكيف تحسن التربية في بلاد جهل بها الابوان واجباتهما ولم يحسنوا تربية انفسهم فضلاً عن تربية اولادهم وكيف تطلب من طفل صغير ذهنه كالمرأة الصقيمة ينطبع به كل ما يقابله ان يكون ذات تربية حسنة وهو يبصر بعينه ويسمع باذنيه من ابويه ما تتبرأ منه الآداب الصحيحة والاخلاق الفاضلة

سمعت عدة مرات بعض الآباء يأمرن اولادهم بان يسبوا امهاتهم ويتكلموا الكلام الذي تنفر منه الاسماع فكيف تنتظر من مثل هذا الشيء تربية حسنة؟ هذه هي بعض نوادر الآباء واما جهل الامهات فحدث عنه ولا حرج فأم الطفل تجتهد منذ نشأته باملاء فراغ ذاكرته ومحيته بانواع الخرافات والافهام التي لا تتحقق حتى ولا في الاحلام سمعت بالامس امرأة كهلة تقول لام طفل رضيع لا تتركه في المكان منفردا واذا كان ولا بد من ذلك فضعي فوق رأسه (مكنسة) !!! ولو اراد الباحث عن دخائل الشرقيين بيان غرائب الآباء والامهات وقدهم المولى في اشراب اولادهم سوء التربية وفساد الاخلاق لملا مجلدات ضخمة فاحتمل هو ولا ان يبتلوا بالعقم وذلك خير من ولادة اولاد يكونون عبثاً ثقيلاً على الهيئة الاجتماعية

اما التربية البيتية في الغرب فهي على عكسها بالشرق الا ما شذ وندر والنادر لا يقاس عليه ومعدا سر ارتقاء الغربيين وتفوقهم في حسن التربية

الف دورة وتكون بقية الاجزاء قد انتشرت في هذا الوقت على جميع الفلك وتوالت خطا جوياء موءلف من النيازك وتبطل حياة هذا المذنب كجرم سماوي وهذا ما يحدث لجميع المذنبات وجميع هذه الخطوط التي تتحول اليها المذنبات توالت العقد الشمسي ولا يمكننا ان نعرف كم من الخطوط يحيط بالشمس لانها لا ترى الا انه اذا كان الخط واقعا على فلك الارض فعند اجتيازها هذه النقطة يتساقط عليها قطع منه وهذا ما نسميه النيازك وهي يمكننا ان نشعر بوجود خط في هذا المحل . وعدد الخطوط الواقعة على فلك الارض القان ولكن لا يعلم كم خطا يحيط بالشمس فيظهر هنا انه لا بد لكل مذنب من هذا المصير ولا يستطيع واحد منها ان يتخلص من هذه العاقبة انما يتنازل الواحد منها عن الآخر بالوقت فمنها ما يتحول الى الخط حال دخوله النظام الشمسي والبعض الآخر يتم عدة دورات قبل ان يتحول الى خط وغيره لا تستطيع قوة الشمس ان تحولها الى خط يحيط بها الا بعد مئات بل الوف من الدورات

فمن هذه الاستقرآت استطعنا ان نعرف مستقبل المذنبات وتاكدا ان المذنب لا يقدر ان يحفظ شكله ابدا بل لا بد له ان يتحول الى خط النيازك ولكن ما هو مستقبل خط النيازك ؟ لقد وصلنا الى آخر سوء الة عن حياة المذنب وخط النيازك . فاذا نظرنا الى خط النيازك الواقع على فلك الارض نرى انه لا بد للارض ان تجتازه عند ذلك يقع النيزك على الارض وقبل ان يصل يحترق من احتكاكه بالهواء ويتحول الى قطع صغيرة جدا تقع كالعبار على الارض . فهذا آخر ما يصير اليه المذنب

وبسقوط النيازك على الارض يزيد حجمها ومع انه يقع كثير منها على الارض على مدار السنة الا انه ليس شيئا بالنسبة الى ارضنا وبذلك يكون غم ارضنا بطيئا ونظير ذلك يجري ببقية السيارات ايضا فكثير من النيازك يقع على الشمس فتتمسغو السيارات التي احداها الارض كان في الزمن القديم ولم يزل بل سوف يبقى ابد اوقد فعل تأثيره فله عند خلقة الارض والسيارات الاخرى ويمكننا ان نوكد ان ما يقع على الارض من النيازك يكون مصدر الحياة لانه يعطي مواد جديدة للنباتات ومنها للحيوانات ومنها للانسان واو كان ما يقع مضرا في الحياة اكان وقوع هذه الاجسام قد لاشي الحياة عن وجه الارض ولكن الحياة كائنة اذا فالاجسام التي تقع عليها نافعة

# مختار الادبية والفنية

## بنو حمدان والادب

تابع صفحة ١٢٧

٢

وقد كان سيف الدولة يوماني مجلس اسمه في نفر من ندمائه فاقترح اجازة قواه

الك جسمي تعبد من قدمي الى تحته

ثم قال ليس له الاسيدي يريد بفراس فارجل بوفرس وقال

انا ان كنت مائكا في الامر كانه

فطرب له واعطاء ضيعة غاتها الف دينار في كل عام وتقدم اليه وهو في مجلسه

نجل والشعراء ينشدونه اعراي رث الهيئة بالي الاحكام والنش

انت علي وهذه حاب قد نقد نرد ونشهي الطاب

بهذه تفخر البلاد وبنا أمير ترضي على الوري العرب

وعبدك الدهر قد اضربنا اليك من جور عبدك الحرب

فاستحسنه سيف الدولة واجازته بماقي دينار

وجاءه يوما القاضي ابونصر التيسابودي وبنو ده كس فرح ودقعة فيها نبيات اولها

جباورك معتاد وامرك نافذ وعبدك محتاج الى الف درهم

فلما قرأها ضحك سيف الدولة ولا كيسة ثم رجع بالث دينار

وهكذا كان هذا الامير العربي يفضل بالشعر العربي ويعني بمرئ الادباء والشعراء

ولم يكن يشبه مجلسه في عصره من حيث البسطة في المنع والفضل الا مجلس الصاحب

ابن عباد ذي العصبية القوية للعربية القاتل ما ريت رجلا يفضل المعجم على العرب

الا وفيه عرق من المجوسية

ومن مفاخر الحمدانيين امير الشعراء وشاعر الامراء بوفرس الحارث بن سعيد

ابن حمدان ابن عم سيف الدولة وكانت منزلته عند سيف الدولة عظيمة وكان

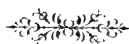
اما التربية المدرسية عندنا فحدث عن عقمها ولا حرج وتتبع سيرة اساتذة مدارسنا تجد بها العجائب والغرائب فبينما ينهون التلميذ عن اتيان المنكر الفلاني والموبقة الفلانية اذا بهم يطلبون منه فعلمها ولعله يجوز لهم ما لا يجوز لسواهم

لا تنه عن خلق وتأني مشله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وعلى كل حال فقد يوجد بين الاساتذة من هم مثال العفة وهيولى الكمال غير انا نتكلم نحن على الاعمال الاغلب وقد نشترك بهذه التربية مع الغربيين غير انها عندنا اشد ويزيدها فسادا تلك التربية البيتية التي سبق الكلام عنها  
اما التربية العالمية اي التي تكتسب بعد البيت والمدرسة او في غضونهما فهي من الفساد بمكان كيف لا وما بني على الفاسد فهو فاسد بحكم الضرورة

فعلى الشرق اذا اراد التجدد والسير على منهاج الامم الراقية ان يجتهد اولا في تحسين التربية البيتية ولا يكون ذلك الا بتعليم النساء اصول التربية والاجتهاد في اعداد اساتذة اكفاء امنا، اعفاء وعلى الحكومة ان تحسن التربية العامة بمجازاة من تراهم يفعلون ما يتنافى المروءة ويخل بالآداب

والتربية اما عقلية او جسمية وكلاهما مرتبطتان ببعضهما تمام الارتباط لان العقل الصحيح في الجسم الصحيح فالمدارس التي تضعف على تلامذتها في التعليم ولا تدع لهم مجالا لترويض اجسادهم كانها تعدهم في المستقبل لفقد القوتين قوة العقل والجسد وكل شيء يخرج عن حده ينتقل الى ضده فالضغط على الفكر وعدم ترك وقت للراحة يفضيان الى انحلال القوى وفقد الذاكرة وليس وقت الرياضة والتنفس بالحقيقة الا من جملة الاعمال التي تعين على المثابرة على الاشغال

وخلاصة المقال ان الامة التي تود تحسين تربيتها يجب عليها العناية بتربية الجسد والعقل معا ليم لها ما تريد والا فاذا بقيت كما نراها الآن غافلة عن التربية على انواعها فعاقتها الانقراض والانحلال ونهاية امرها الى الاضمحلال فلتختار لنفسها ما يحلو والسلام على العالمين



وصفح عنهم سيف الدولة اكراما لابي فراس وفي ذلك يقول  
وعادوا سامعين لنا فعدنا الى المهود من شرف الفعالم  
ونحن متى رضىنا بعد سخط اسونا ما جرحنا بالنوال  
ومن محاسن آل حمدان من يقول  
خذوا بدمي هذا الغزال فانه رماي بسهمي مقلتيه على عمد  
ولا تقتلوه اني انا عبده وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد  
ومن يقول وهو ابو العشائر بن حمدان  
اسقم هذا الغلام جسمي بما بعينه من سقام  
فتور عينيه من دلال اهدى فتورا الى عظامي  
وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالدمام  
وفي آل حمدان ابو زهير مهلهل بن نصر بن حمدان القائل  
وزعمت اني ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ  
ونعم هجرتك فاغفري وتجاوزي هذا مقام المستجير العائد  
وابو المطاع ذو القرنين حمدان بن ناصر الدولة بن حمدان ( وهو ابن اخي  
سيف الدولة ) القائل  
قات لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تنقص ولا ترد  
فقال خلفته او مات من ظلمت وقلت قف عن ورود الماء لم يرد  
قات صدقت الوفا في الحب عادته يا يرد ذاك الذي قالت على كبدي  
والقائل  
لما التقينا معا والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيه نعم  
بتنا اعف مبيت باته بشر ولا مراقب الا الطرف والكرم  
فلامشى من وشى عند العدو بنا ولاسعت بالذي يسعى بنا قدم  
ومن مفاخر الدولة الحمدانية تنوع حواشيها في الادب البارع والعلم الجم وحسبك  
بصنائعها مثل ابني محمد الفياض كاتب سيف الدولة ونديمه وسفيره الى الحضرة الشريفة القائل  
ثم فاسقتني بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود  
كلسا اذا ابصرت في القوم محتشا قال السرور له ثم غير مطرود  
نحن اليهود وخفق العود خاطبنا تزوج ابن سحاب بنت عنقود

كما قال الثعالبي يعجب جدا بمحاسنه ويميزه بالاكرام عن سائر قومه ويصطنعه لنفسه  
ويصطنعه في غزواته ويستخلفه في اعماله وابو فراس ينثر الدر الثمين في مكاتباته  
اياهم ويوفيه حق سوء دده ويجمع بين ادبي السيف والقلم في خدمته وقد سمعت ان  
سيف الدولة لما اقترح اجازة البيت السابق ايراده نعته بسيدي

وقد كان لابي فراس ولع بسيف الدولة وشوق الى صحبته وفي بعض الايام  
استخلفه على الشام وسار الى بعض غزواته فلم يطق ابو فراس فراقه وكتب اليه  
قالوا المسير فhez الرمح عامله وارتاح في جفنه الصمصامة الخدم  
حقا لقد ساءني امر ذكرت له لولا فراقك لم يوجد له الم  
لا تشغلن بامر الشام تحرسه ان الشام على من حله حرم  
لا يحرمني سيف الدين صحبته فهي الحياة التي تحي بها الامم  
وكتب اليه بمثل ذلك

اتطفأ حسرتي وتقر عيني ولم اوقد مع الغازين نارا  
اذا سار الامير فلا هدوا لنفس او يوءوب ولا قرارا  
وهو القائل معترفاً بفضلهم

وقد اصبحت منتسبا اليه وحسي ان اكون له غلاما  
اراني كيف اكتسب المعالي واعطاني على الدهر الذماما  
ورباني ففقت به البرايا وانشاني فسدت به الانام

وتأخر ابو فراس مرة عن حضرة سيف الدولة لعة فكتب اليه  
تقد نافسني الدهر رب تأخيري عن الحضرة  
فما اتقي من العلة ما اتقي من الحضرة  
واهدى الناس الى سيف الدولة فاكثروا واهداه ابو فراس قوله  
نفسى فداؤك قد بعثت بعهدتي بيد الرسول  
اهدت نفسى انما يهدى الجليل الى الجليل  
وجعلت ماملكت يدي صلة المشر بالقبول

فكانت احظى الهدايا عنده

وقد كان سيف الدولة شرد بني كلاب وابعدهم ققصوا ابا فراس وهو ببالس  
في خف من اصحابه فزهمهم ثم طرحوا انفسهم عليه وقدمت وفدهم اليه فقام به

لا يكتم النصر يوماً أنت شاهده      واليوم في نفعه قد كاد ينكتم  
النصر اسرجها والعزم الجمها      والحزم امسك بالاسراج لا الحزم  
قال النهار له والشمس مغمدة      وللمنايا شمس غمدها القمم  
هذا عجاج فاين الافق وهو قنا      وتلك خيل فاين الارض وهي دم  
والقائل فيه من قصيده

امرن هوانا ان يصحح للنسقا      فادمى قلوبا صاديات الى الدمى  
ومنها

ارتنا جنى العتاب للورد ظالما      ومن اقحوان مريض متظلما  
تقسمت الاهواء قلبي كما غدا      نوال علي في العلى متقسما  
والقائل له

كان برأسي عسكرين تحاربا      فقد كثر استئنان جند الى جند  
وليل له نجم كليل عن السرى      تحير لا يهدى القصد ولا يهدي  
كاني وابن الغمد والطرف انجم      على قصدها والنجم ليس على قصد  
الى ان رأيت الفجر والنسر خاضب      جناحيه ورسا على بالعبور الورد  
وحلت يد الجوزاء عقد وشاحها      ازاء الثريا وهي مقطوعة العقد  
فقلت اخيل التغابي مغيرة      ام الفجر يرمي الليل سدا على سد  
فتى قسم الايام بين سيوفه      وبين طريقات المكارم والتلد  
فسود يوما بالعجاج وبالردى      وبيض يوما بالفضائل والمجد  
ويقول فيها

جهدت فلم ابلغ مداك بمدحة      وليس مع التقصير عندي سوى جهدي  
ويقول فيه

يروع ويبهديو الانس فيه كأنه اا      بهوى لذعه بين الجوانح يعذب  
وازهر يبيض الندى منه في الرضا      ويحمر اطراف القنا حين يغضب  
ويقول فيه

في ناظر الشمس ان عنت له رمد      ومسمع الدهران اصغى له صمم  
يردها ونظام الملك متسق      والموت في خرز الاعناق ينتظم

ومثل ابي ذر استذ سيف الدولة الذي يقول

ان كنت انصرت منذك رقي غضباً صراحاً بغير سوم

فقل جنبي اين قلبي وقل اعني اين نومي

واما ابن خالويه فقد كان على علمه الجهم واحاطته باللغة واشتهار امره بالادب من جالساً سيف الدولة وكان بنو حمدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون منه وهو الذي ضرب ابا الطيب المتنبي بفتح على راسه فشجه وكان منه ان فارق المتنبي تلك الحضرة العلية على مزيد تعاقبه بها ومزید شغف سيف الدولة فيه وقد شهد ابن خالويه لسيف الدولة شهادة ذات على بنو كعب هذا الامير العربي الكريم في الادب وتسكه باهداب آدابه

قال ابن خالويه دخلت على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لي اقعده ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتقاله باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب وانما عدها ابن خالويه لما رأى بغاء عصره واهل الفضل منهم غير ناظرين الى ما نظر اليه سيف الدولة واقعين فيما تجننى عنه فكانت له بذلك الميزة عليهم وحسبك بهذا العالم النعوي حسنة من حسنه

وكان ابو بكر اخوانزمي في ريعان عمره قد دوخ بلاد الشام وحصل من حضرة سيف الدولة بحجاب في مجمع الرواة والشعراء وانقلب عنها وهو احد افراد الدهر ونوابغ العصر في علمه درسه وادب اقتنسه ونضال مارسه وكان يقول معترفاً بذلك ما فتق قايي وشجذ فهمي وحصل ذهني وارهب حد لساني وبلغ هذا المبلغ في الاتك الطرائف الشامية والاصناف حلبيه التي عقلت بحفظي وامترجت باجزاء نفسي روى ذاك الثعالبى في اليتيمة

ومن مفاخر الدولة الحمدانية ثلاث القرائح الفاضلة التي شحذتها غيوث اكفهم فكانت تنفث السحر الخلال بطرائف البلاغة وتبعث من بدائع البيان ما يزي بارى الجنى اذا اشتارته ايد عواسل وانهيك بابي العباس احمد بن محمد النامي ثاني ابي الطيب المتنبي في الرتبة فانسقت شعراء سيف الدولة الذي يقول في مديح هذا الامير

كان قلبي معار للنوى جزءاً من قلب قرن علي وهو منهزم

ناط الحائل في ليث وفي قمر وفي الحائل قد نيطت به الهمم

يامظمى اخليل او تروى ذوابله والحيل تشرب من اشداها للجهم



لما ترائى لك الجمع الذي نزحت  
تركتهم بين مصبوغ ترائب  
خائر وشهاب الرمح لاحقه  
بهوي اليه بمثل النجم طاعنه  
يكسوه من دمه ثوباً ويسلبه  
ومنه فيه ايضاً

كانه وهجير الروع يلفحه  
فالفافات حشاياه وان قلقت  
وقال من قصيدة

وزرنا منه ليث الغاب طلقا  
فكان لجوهر المجد انتظام  
وفيها يقول

خلقت منية ومنى فاضحت  
تحلي الدين او تحمي حماه  
وكفأك الغمام الجون يسري  
وفي احشائه ماء وناز

ومن لزم باب سيف الدولة من الشعراء ابو الفرج الوأواء دمشقي الفساني  
وكان من حسنات الشام وصاغة الكلام وله من رقيق الشعر ما يرقص وهو صاحب  
الابيات المشهورة

بالله ربكها عوجا على سكتي  
وعرضالي وقولا في حديثكها  
فان تبسم قولاً عن ملاطفة  
وان بدالكمان سيدي غضب  
وصاحب التشبيه المشهور

قالت وقد فتكت فينا لواظله  
وامطرت لواءاً من نرجس فسقت

فمن بدائع في سيف الدولة هذان البيتان  
من قأس مجدوك بالسحاب فما  
انصف بالحكم بين شكلين

اقطاره ونأت بعدا جوانبه  
من الدماء ومخضوب ذوائبه  
وهارب وذباب السيف طالبه  
وينتحيه بمثل البرق ضارب  
ثيابه فهو كاسيه وسالبه

نشوان مد عليه ظله الاسل  
والسابقات وان اوهت له حلل

ولم نر قبله ليثا يزار  
وكان لجوهر المدح انتثار

تور بك البسيطة او تمار  
فانت عليه سور او سوار  
وفي احشائه ماء وناز

ومن لزم باب سيف الدولة من الشعراء ابو الفرج الوأواء دمشقي الفساني

وكان من حسنات الشام وصاغة الكلام وله من رقيق الشعر ما يرقص وهو صاحب  
الابيات المشهورة

وعاتباه لعل العتب يعطفه  
ما بال عبك بالهجران تتلفه  
ما ضر او بوصال منك تسعفه  
فعاطاء وقولا ليس نعرفه

كمذا اما لقتيل الحب من قود  
وردا وعضت على العناب بابرد

### ومن شعراء تلك الدولة العربية

ابو الفرج الببغا ذو الظرف والادب والشعر الرقيق وكان نشأ في حجر هذه الدولة فصحبها وهو في العشرين من عمره الى ان توفي سيف الدولة فلجأ الى ابنه سعيد الدولة ويقول في مدحه

لا غيث نعه في الوري خلب الـ برق ولا ورد جوده وشل  
جاد الى ان لم يبق نائه مالا ولم يبق للورى امل  
ثم انتطع الى ابي تغلب بن ناصر الدولة صاحب الموصل وهو ابن اخي سيف  
الدولة فكان له فيه من غر القول ما يحسن ان يكون قلادة الحور في الصدور  
ومن ذلك قوله

لوفاته النسب الواضح كان له من فضله نسب يغني عن النسب  
اذا دعتة ملوك الارض سيدعا طرا دعتة المعالي سيد العرب  
ومما كتبه الى سيف الدولة

رويد جودك قد ضاقت به هممي ورد عني برغم الدهر اقلالي  
لم يبق لي امل ارجو نذاك به دهري لانك قد افنيت آمالي  
وقال في مدحه

نداك اذا ضن الغمام غمام وعزمك ان فل الحسام حسام  
فهذا ينيل الرزق وهو ممنع وذاك يرد الجيش وهو لهام  
ومن طلب الاعداء بالمال والظبا وبالسعد لم يبعد عليه مرام  
ومنهم السري الرفاء الذي قال فيه الثعالبي انه صاحب سر الشعر الجامع بين  
نظم عقود الدر والثغث في عقد السحر

نال منزلة كبرى في نادي سيف الدولة وحسن موقع شعره عنده ولزمه الى ان  
اجاب سيف الدولة داعي ربه فلحق بالوزير المهلي مع كثير من شعراء سيف الدولة  
فكان بين الشام والعراق ينظم حاشيتهما بطرائف اشعاره وبدائع ابتكاره التي  
ضربت في الآفاق فبلغت اقصى خراسان ومن شعره في سيف الدولة

طلعت على الديار وهم نبات واغمدت السيوف وهم حصيد  
فما ابقيت الا مخلفات حماها الحصر منها والنهود

ومنه فيه

## وقفه عند تدمير (☆)

عبر لو وراءهن اعتبار وادكار لو ينفع الادكار  
 اي آي يتلو لنا غابرا دهر ولكن على العقول غبار  
 كل يوم يتلو علينا عظات قدمت في حدودها الاعصار  
 كم على هذه البسيطة من حرّ صنع فيه العقول تحار  
 دمرته الايام حتى على تد مر ياتي الفنا ويقضي الدمار  
 وهي تلك العصا طال لعين الشمس عن نيل شأوها الاقصار  
 دمرت تدمير عجايب كل الكون حتى في الكون منها انبهار  
 للنبين معجزات واعجاز سل يان هذه الآثار  
 لآبيه لان الحديد ولانت اعلام الصخور والاحجار  
 وقفت طوع امره كنسور وقفت حيث ما لمن مطار  
 وسوار تتناطح الفلك الاعلى وتعالو منها له اسوار  
 او بشم الجبال قد وزنوها رجبت كثمة وخف العيار  
 بنقوش كأنها هندسي خطها في عينه الفرجار  
 تتناك في صفا الصخر منها صور قد تمثت او صوار  
 وطيور قد سُوي الريش منها باعبدال وعوج المتعار  
 ناشرات قواد ما وخوافي طائرات تضخها الاوكار  
 هكذا تعظم العقول وتعالو انه س قدرا ويشرف المقدار  
 هكذا تبلغ النفوس مناها في المعالي وتنفذ الافكار  
 قيل قد كان للاجنة ما به ن يديه اطاعة وابتدار  
 قلت كلا فاين للجن لولا قدرة الله ذلك الاقتدار  
 (لو سعت بقعة لتعظيم اخرى لسعت نحو تدمير الامصار)  
 لا يظن الجهول ذلك هو من سليمان او على واقنخار  
 حاشا لله بل لتعتبر الناس وحسب المهدب الاعتبار

(\*) من الرحلة الموسومة بهزة المسافر ونزهة السامر

أنت اذا جدت ضاحك ابدا وهو اذا جاد دامع العين  
 هذا بعض ما اردت ايراده ولو عملت بتعداد محاسن صنائع الحمدانيين وشعرانهم  
 مما لم اذكره هنا من الخالدين ابي بكر محمد وابي عثمان سعيد وابي القاسم الزاهي  
 وابي الحسين الناشي. الاصغر وعبد العزيز بن نباته والخليع الشامي واضرابهم  
 لافئيت وقتا طويلا ولا يتسع لذلك المجلد الضخم  
 وحسب الحمدانيين ان يقال انهم عرب كرام ورثوا الفصاحة عن آباء لهم سلفوا  
 عرقت فيهم البلاغة العربية والشجاعة التغلبيّة فاحيو ما كاد يندرس من آداب لغتهم  
 وجروا على سنة سلفهم والعروق عليها ينبت الشجر  
 وما عمر سوق الادب في ذلك العصر في بغداد ادى المهلب في الري ادى  
 صاحب بن عباد الاعلى اثر عمران نادية ورواج سوقه في الشام محل دولة الحمدانيين  
 وفيما اتينا على ذكره في هذه العجالة مقنع لمن يطلب الحقيقة والله الامر  
 احمد رضا

\* \* \* \* \*

## النفس الكبيرة (\*)

اروح بنفس حمة عزماؤها وليس الى غير المعالي التفاتها  
 اري الياس لم يثلم حدود شفاوها فلا برحت مشحونة شفرتها  
 واغدو بفتيان كأن وجوههم لقاء العدى منشورة وفرتها  
 على اريحيات المذاكي تعودت لقاء العدى منشورة وفرتها  
 لهم تحت اذيال الدجى سفلى القرى تنادي بن ظل الطريق لظاتها  
 يجررون خطي الوشيج الى الوغى اذا ما استفزتهم اليها دعاتها  
 ترى سمة الابرار في جبهاتها اذا الحرب شبت والطباجم راتها  
 وما اري غير العلى من مآرب وعما قليل تستلين قناتها

(\*) الشيخ عباس الاعظم النجفي وهي عن العراقيات والعالميات

# فلسفة اجتماعية

## الرئاسة والرؤساء

الانسان واحد من حيث الابداع والابداع ، متكثر من حيث المدنية والاجتماع وقد شاءت القدرة الالهية العامة تكثير النوع الانساني اعمارا للارض ، واطهارا لامرها الغالب ، فوضعت حدودا للتنازل وكونت بشيئتها العائلة ، وجعلت لها مشها رئيساً ، يدرأ عنها العوادي ، ويحفظ كيائها ويتولى مهام امورها ، وما لبثت ان اصبحت الرئاسة تتدرج تدرج الانسان في الكثرة والرقى الفكري ، فانتقلت من العائلات الى الاسر ومنها الى العماير ، ومنها الى القبائل والشعوب ، ومنها الى الامة . انتهى صيغ جموع الاجتماع البشري ، وبالارتقاء التدريجي (سنة الله في كائناته) بلغت حدها المعروف ، والرئاسة من الالفاظ المشتركة اشتراكا معنويا بين معان متكثرة ، سينكشف لك كلها اوجانها من تضاعيف هذا المقال .

والرئاسة من المعاني الاضافية ، فلا يوجد منها ما هو حقيقي الا هم الا على ضرب من التجوز ونوع من الاصطلاح العرفي ولا مشاحة في الاصطلاح ، والا فان التدقيق نفلسني ينني وجود الرئاسة الحقيقية اذ ما من رئيس الا وهو مروس ، وحتى تنتهي سلسلة الرئاسات الى من لا تتجزأ رئاسته ، ولا يكون ذلك الا لمن له الامر المطلق ، والقدرة الشاملة (تعالى جده)

والرئاسة على الاصطلاح العرفي ان كانت برب العائلة والاسرة . فاعماره فالقبيلة فالشعب اضافة ، فهي في من اختيار لها تحت حدود مضبوطة ، مراعى فيها جهات توزيع سلطتها على الجماعات والافراد ضمن قوانينها الشرعية والوضعية ، رئاسة حقيقية ، وسلطة منتزعة من تلك الرئاسة المنفرعة على الجماعات تساس بها الامة لاجتماعها منها ، ويعبر عنها بالسلطان

وانت خير ان مثل هذه الرئاسة راجعة الى اختيار الامة المطلق ، او الى مزيج من الاختيار والقبول ، فللأمة في الواقع ونفس الامر رئاسة على السلطان وان كانت مروسية

عمرك الله كيف تبقى العمارات      طويلا وتذهب الاعمار  
 بقيت هذه العمارات لكن      اين تلك الاعمار والعمار  
 سل ساجان اين باقيس او سل      ها وبعض من السكوت حوار  
 افن بعد تدمر يندع ال      جر فثبني قصوره والديار  
 خل دار الفنا ودعها لثني      لك في غير هذه الدار دار  
 هي من بعض منذري الله فينا      او يفيد الاعذار والانذار  
 ناطقات صوامت وسواري      قايمات وغييب حضار  
 لوافقنا من سكرة الامل الكا      ذب او خف سكرنا والحمار  
 ما بنينا في الارض دارا      ولا دار علينا الا الفلا والفقار  
 حكم في عظامها بالغات      صامتات وكلها تذكار  
 تلك احدي فوائد السير في الار      ضفت او يعيش لك التسيار  
 اخطا الباحثون في الانجم الزهر      قتاوا لبعضهن قرار  
 لا تحل في السماء ثابت نجم      كتل نجم في فلكه سيار  
 انما الثابتات في كريات ال      جوت هذي الصخور والاحجار  
 لا ولكن لمن سير خفي      عرفته الرموز والاسرار  
 لو علمنا عن اي باهر علم      اللاباء تسفر الاسفار  
 لاتخذنا الاوطان كالثقبه وال      حياء لا ينبغي لها الاقبار  
 سافروا تغنوا وما الغم الا ال      علم لا درهم ولا دينار  
 وكفك الذكر الحكيم      فكم فيه على الامر بالسرى اصرار  
 خل عني يا خل ذكرك للاوطان      اين الاوطان والاوطار  
 وطني ما اصير بعد اليه      واليه المأوى وفيه القرار  
 لا الذي قد خرجت منه وكلي      فيه جهل وخسة وخسار  
 لوئت جوهرى الشريف به ال      ذار منه وزادت الاكدار  
 بغض هذا وحب ذاك من ال      يان لا ما يظنه الاعمار  
 فتخير له من البر زادا لك      ما دمت انت والاختيار  
 فسيأتي عليك يوم عصيب      ليس فيه عن العثار اعتذار  
 "سيار

ع الى خيرة البشر ٤ وان رجعت الى شيء من اجتماع عصبتهم  
سلطة الدينية الممنوحة من البارئ تعالى وتقدس الى افراد من  
تبادوهم ٤ وطهرت اعراقهم ٤ وكرمت اخلاقهم ٤ وزكت  
ولهم ٤ وهم الانبياء وخاصة الرسل الذين اصطفاهم الله جل  
كافة ٤ وايربأوا بها عن طرقي الافراط والتفريط ٤ وليرشدوها  
هدوها الطريق المستقيم ٤

هذا الفريق المصلح هي رياسة عامة دينية ومدنية قائمة على  
وعصبية من البشر يظهر بها امرهم ٤ ويعلو ذكرهم  
منها عامة ومنها خاصة وليس البحث عن خصائصها مما يتعلق  
الكلام الاخصائيين فيه وللاكتب الكلامية فانها وقتها حقه

بوية او المدينية بعبارة اخرى فان عمومها على البشر ممتنع عادة  
بها بهذا المعنى غير واقعة حتى من ذوي الرياسات الدينية العامة  
كبرى (صلوات الله عليهم)

رياستهم ليس من حيث الوقوع في الخارج بل من حيث شمول  
تها والاصاخة اليها من الكافة من الاسود والابيض  
باعتبار آخر على المعنى الحقيقي وذلك فيما اذا كانت مستقلة  
المستقلة في جميع شؤونها وانظمتها وشرايعها الوضعية ومثل  
ب البدوية التي تناط امورها بروءساء

ة شامل للقبائل العربية وهو اوضح معنى بالقبائل التي لاتخضع  
ن غير الذي يكونه لها مجتمعها الخاص

مة من حيث عموم سلطتها على كافة البشر واناظتها بسلطان  
م الا اول رياسة اقتضاها اول اجتماع بشري وهي في بدايتها  
عمومها والبشر محدودون في كل مقاماتهم ومميزاتهم منها وهم  
٤ مختلفوا اللغات متعددوا الغايات متباينوا النزعات وستنتهي  
تراحم الامم وتتنازع الملوك وتتفانى الشعوب وتتقارع الدول  
افتتحت تبعا لناموس بقاء الانسب وللرياسة الروحية

له - وكيف كان فقد اختلفت مذاهب الامم اياما اختلاف في تكيف مقام الرئاسة الممنوحة للسلطان الذي وقع عليه اختيارها ووسلكت في ذلك مسالك تختلف اختلافها في الاجتماع والسياسة وتتبعها في موضعها من الرقي ومكانها من المعرفة ومبانيها من العلم فرب امة قيدت تلك الرئاسة الضرورية للمجتمعات البشرية بقيود وضوابط سلبت بها عن ذويها الاختيار المطلق كما انها لم تدعهم في كل الاحوال منتزعا عنهم كل اختيار بل اوقفتهم بين طرفي الافراط والتفريط وان كانوا لا يعدون امرها المجتمع من حيث الخيرة ومن حيث تقييدهم باوضاعها التشريعية ورب امة قامت فيها الرئاسة باختيارها ومنحت السلطة المطلقة بتفويض الامة الامر لها والقائها الجبل على الغارب فصرفت الرئاسة السلطه تبعا لمشتهاياتها ووزعتها حسب وحي ضائرها وطبق ارشاد وجداناتها فكانت مثل هذه الرئاسة مختلفة المبادي والمصادر غير قائمة على قاعدة منتظمة وانما لها الامر والنهي المطلقان لامرد لامرها ولا تبديل لحكمها

ورب رئاسة قائمة باشخاص ولاولئك الاشخاص رئيس يتولى الرئاسة المقيدة بمشورتهم والسلطة تتوزع من مجموعهم على الافراد والجماعات كما ان للافراد والجماعات رئاسة وسلطة عليهم من حيث الانتخاب والاختيار

وجملة القول في هذه الرئاسة انها وان اختلفت في حالاتها وظواهرها فانها متفقة بكونها ترجع الى اختيار الامة وانما الاختلاف بتحديد مقام تلك الرئاسة

فن الرئاسة الاولى السلطة الملكية المقيدة

ومن الرئاسة الثانية السلطة الملكية المطلقة

ومن الثالثة السلطة بالجمهورية المقيدة

وقد يكون من الرئاسة الثالثة سلطة شبيهة بالمطلقة من السلطات الملكية

وانت خبير ان تلك الرئاسة المدنية والسياسية لا تقوم الا بالعصبة القائمة على

اسس وقواعد وان كان كثير منها راجعا الى الاختيار وسيان في ذلك الاختيار والاضطرار

ومن الرئاسة ما يقوم بغير العصبية وهو رئاسة العائلة والمنزل وما يتفرع عن

ذين فانه لا يقوم بغير العصبية

وبعد فان الرئاسة سلسلة متعددة الحلقات متدرجة من حلقة الى حلقة فتبدى

حيث تنتهي



نوع سياسة الروساء واثبتت الرياسات ما كان قائما على قاعدة سياسة ثابتة ٠ تمدها اخلاق فاضلة ٠ وافضلها واعودها على اربابها بالنفع ٠ واحوطها على اقامة العصبية لهم واستمرارها ٠ او بقاءها حاصلة واستردادها زائلة ٠ ما قامت على قاعدة تبادل المصالح بين الروساء والمروسين ٠ وعلى جلب المغانم ودفع المغارم ٠

نعم الرياسات بكل ما تقيده من المعاني وما تنطوي عليه من التقسيمات متوقفة على عصبية راسخة تبتدى بالقبيل ثم ينتبه بنسب او سبب ٠ وهكذا الى ان تنتهي الى من لا يرتبط اربابها بهم بوشيجة من رحم وقرى ٠ ولكنك خير ان ذلك الابتداء وهذا الانتهاء لا يكونان عفوا ٠ ولا يوجدان صدفة ولا يحصلان مجانا ٠ بل يتوقفان على استجماع الروساء خلال الخير ومزايا الشرف وشرايف الفضائل التي جاءها ابناء الضيم والايثار على النفس ٠ ومحبة الغير وبذل الندي والشجاعة والعفة والرصانة والوفاء بالعهد وانجاز الوعد والعلم الصحيح والعقل الرجيح الى خلائق اخرى يضيق دون استقصائها المتسع

وجملة القول ان الرئاسة ان لم تكن قائمة على ارسخ المبادي العالية واسمى الفضائل الانسانية معتزلة بسياسة روحها الحكمة وشعارها الفضيلة وذئارها العدل متجافية عن مضاجع الخدعات نابية عن مواطن المكر ومظان الاغراق في محبة النفس ( او الانانية المكروهة )

ان الرئاسة ان لم تكن قائمة على هذه الفضائل كانت اشبه بالفوضى واعلق باذيال الاشتراكية المشبوهة المذمومة وذهاب الريج واختلال النظام ٠ والفشل في ميادين تنازع البقاء عبقى الروساء وسين لهذا النوع من الرئاسة وما احكم ما يقول الافوه

لا يصلح الناس فوضى لا سرا لهم      ولا سرا اذا جهلهم سادوا  
تهدى الامور باهل الخزم واصبحت      وان توات فلا شرار تنقاد  
فاليت لا يبتنى الا على عمد      ولا عمد اذا لم ترس اوتاد  
فان تجتمع اوتاد واعمد      وساكن بلغ الامر الذي كادوا

سبحانه ظاهر



الدينية مثل هذه العقبي وهذا مضمون قوله تعالى ( ليظهره على الدين كله وتعلمن نبأه بعد حين

كل دولة اشتدت شكيمتها وعظمت قوتها وتطمح بابصارها وتنصرف بكليتها الى الرياسة العامة وتسعى لها سعيها وانما التفاوت بطرق السعي فدولة تعمل لها بطريق القوة المحضة على متون الصوامع وحدود اللهازم وجوس خلال الديار وتدويخ البلاد واخرى من طرق استمالة خاصة الامم بالعروض والاموال والمناصب والاقاب

واخرى من طريقي الاستعمار والاستحواذ على مرافق الحياة الاقتصادية من ابواب الصناعة والزراعة والتجارة والعمارة

واخرى من طريقي التحضير والتمدين وتعميم اسباب الترفيه والتنعيم واخرى من طريقي التربية والتعليم

واخرى من طريق اقامة موازين العدل ووضع قواعد الحرية واصول المساواة بين الاقوام التي لاعهد لها في هذه الفضائل المغطورة على حبها الجبلات البشرية تصبو اليها نفوس الامم كافة سواء كانت ترجع الى شي من هذه الاصول التي هي النقطة المركزية من داية الرقي الانساني او كانت خلوا منها

واخرى من طريقي العقائد والدين والعوايد والاخلاق

واخرى من طريقي اللغة فان الغالب التحيف لاياو جهدا على اماتة لغة الغلوب عالما منه بان الاستبقاء عليها استبقاء على حياته المعنوية واحتفاظ بنعته وقوميته وعصبيته واللغة والامراء تتبع المتكلمين فيها قوة وضعفا

واخرى من طرق فناء العنصر المغلوب في العنصر الغالب وانما يكون ذلك بالقضاء عليه واحلال مميزاته على مميزاته محلها وباماتة شعوره الوطني واحساسه القومي ومن هذا الباب اضعاف لغته احدى اسباب الرياسة عليه كما عرفت والعمل على تقويض كل ركن من اركان حياته الاجتماعية والاخلاقية والسياسية

وجماع تلك القوة فهي وان تعددت في الاعتبار والظاهر واحدة في الواقع ونفس الامر واليها ترجع الرياضات

ثم ان الرياسة تنقسم باعتبارات شتى الى عامة والى خاصة وهي بهذين الاعتبارين اما مادية واما معنوية وعلى التقديرين اما ثابتة واما متزلزلة وفي جميع ذلك تتبع

معللين ذلك بكمون الطبيعة سوف يرجعها لها ناموس الوراثة ولوبعد حين من القرون وانا لو نظرنا ما نقوله في تفسير الدور الوراثةي بادء بدء لواننا صحيحا عاريا عن بردة التقشف والتصف لاننا نرى كثيرا من الافراد والجماعات من هو متكيف باخلاق السلف الفطرية وطبايعها الغريزية ولكن لو نظرناه بعين البصيرة نراه عثرة في سبيل الحق وعقبة في طريق الاجتماع تعتوره مفاسد جمة لا يلتزم بها البولوجيون

### رد مذهب البولوجيين في الدور الوراثةي

نحن لا نشكر ان علماء الحياة تجري ناموس الوراثة في الصفات البارزة في الآباء ورجوعها الى الابناء. ولكن لا نلتزم ان يرث الولد الحاضر ما كان لجداه او لجد ابيه في غابر القرون فان صفات جده الغريزية انما ترجع الى ابيه ولكن ياترى هل نقدر نلتزم ان لا يكون في الاب صفات اظهر من تلك الصفات التي ورثها فلا يعمل فيها الانتخاب الطبيعي او تنازع البقاء فتندثر وتذهب ادراج الرياح او يمكن ان ندعي ذلك فنخرق حجاب الطبيعة ونكشف اسرارها او لو علمت ذلك فهل يمكنها ان تقول بعدم تغيير تلك الصفات بتغير المحيط والوسط

اضرب لك مثالا نفرض انساناً عراقياً سکن اواسط افريقيا الجنوبية ثم نتقل الى اطراف آسيا الشمالية زمانا ما ترى تفعل طبيعة البيئة والوسط فيه او تبقى فيه طبائع ابيه العراقية ام تقضي عليها طبيعة الجنس واللغة والوسط قس على ذلك العرب حين انطمست معارفهم واندثرت آثارهم واختلطوا مع غيرهم من الامم البائدة فصاروا ذرعا لغير تربتهم ونبتا بغير نبتهم حتى نسوا ملامح اخلاقهم ولغتهم فاصبح الواحد والجماع منهم كانه غير الذي كان سابقا لم يعرف لغته وجنسيته الغابرة الا في عالم الوهم والخيال فقل بابيك اين مضى ناموس الوراثة عنهم وعلى م لم ينتقل اليهم من سلفهم الا الذر القليل منه سوف تقضي عليه طبيعة المحيط ولوبعد قرن او قرنين ولو صح الدور الوراثةي كما يزعمه البولوجيون لتكفل برجوع مجدهم الغابر واحياء سلطتهم القديمة واعادة صفاتهم الغريزية الحميدة وقس على ذلك سائر الامم اندارسه من اول وجود الانسان الى الان سوف ينقذها ناموس الوراثة من هوة الهمجية الى ذروة المدنية كما انه سوف يوقع الامم الراقية في تيار الجهل الجارف حسب ما كان اسلفها قبل قرون من التوحش وحب الذات الفطري

## الانتخاب الطبيعي

او

## الدور الوراثي في الانسان

للبولوجيين علماء الحياة ناموس تبتني عليه جل ادوار الحياة وتطوراتها من بدء حدوث العالم الزماني حتى الآن الى انتهائه لو صح لرج الانسان في هوة الهمجية تارة ورقى به ذروة المدنية اخرى ولاهاج حربا عوانا بين علماء الحياة وعلماء الاجتماع فانه لو صح يهدم ركائز ناموس الانتخاب الطبيعي وبقاء الاصلاح او تنازع البقاء الذي بهما توطد علم الاجتماع والعمران وتواصلت سلسلة حلقاته اقول ذلك مع اني ارى كثيرا من كتاب عصرنا وادبائه يلهجون بصحة هذا الناموس فيوردونه على ماتصلص منه علماء الاجتماع لهدمه الانتخاب الطبيعي وتنازع البقاء ولاقتضائه مفاسد جمه لم تقرب من الحقيقة ولا قيد افلة ولكن لا اعلم هل الوهن في قول البولوجيين بالدور الوراثي ام في حماهم كلامهم على غير ما تقتضيه قراخهم وافكارهم ولا بد من سطر شذرة نسجل بها ما يقوله البولوجيون في الدور الوراثي وبيان ما يرد عليه خدمة للحقيقة وجلاء للحق الصراح

### ( مذهب البولوجيين في الدور الوراثي )

كثيرا ما تقرت كلمات البولوجيين في الدور الوراثي المسمى عندها بالانانيم ومعناه ناموس الرجعة او الدور الوراثي فلم تبين لكثرة الانتقادات الواردة عليه ان الدور الوراثي عندها او ناموس الرجعة ما يورثه الآباء الابناء من الصفات الظاهرة فيها حميدة كانت او ذميمة وما زجعه لها من الصفات النفسية والطباع الغريزية من بدء وجود الانسان الطبيعي حتى الآن فناموس الرجعة عند البولوجيين ليس الا انتقال الصفات الظاهرة في الآباء الى الابناء ولو بعد قرون عديدة من الزمان فانها تدعي كون الطبيعة فيها حتى اذا حان وقتها ظهرت وبرزت وهذا الناموس جار عندها في الجماعات كما هو جار في الافراد من بدء حدوث العالم حتى الآن وان اغلب كتابتنا اليوم يفسرون الدور الوراثي بما تفسره علماء الحياة فيقولون ان الدور الوراثي هو انتقال الصفات الغريزية ورجوعها من الآباء الى الابناء ولو بملء مذة من الزمان

## ما ارتأيه في الدور الوراثي

الدور الوراثي عند البولوجيين كما قررته آنفا انتقال الصفات الظاهرة الغريزية من الآباء الى الأبناء ولو بعد قرون من الزمان ولكن قد قلت في رده ان ذلك معارض بفعل الفواعل الطبيعية وبخرقه حجاب الطبيعة يردنا طورا الى عصر الحمجية وطورا الى عصر المدنية ويؤدي الى مفاسد جمه قد المحت الى بعضها فالرأي الذي ارتأيه ان نفسر كلماتهم في الدور الوراثي بما ينطبق مع الحقيقة والحق الصريح - ان ما اقله في الدور الوراثي كما هو مقرر عند البولوجيين من انتقال الصفات الظاهرة في الآباء الى الأبناء وهو جار بهذا التفسير في الافراد والجماعات عندي ما لم تفعل فيه الفواعل الطبيعية كالانتخاب الطبيعي او تنازع البقاء او تأثير المحيط او تعود مفاسد غير هذه من تسلسل اسباب طبيعية اخر وظاهر كلمات البولوجيين في الدور الوراثي لم يفهم منها هذا التقيد ولو صرحته فهو خلاف ماتدعيه في ناموس الوراثة من سقوط الحضارة ورجوع الحمجية ومن عود الصفات الوراثية ولو بعد قرون وغير ذلك مما يشذ عن سبيل الحق الصريح فالذي اقله في ناموس الوراثة هو مشاهد لكل من اطلع على طبائع الحيوان وعرف صفاته الغريزية ومن له ادنى الملم بعلم الحياة يعرف ذلك وبالخلاصة ان ما اقله في الدور الوراثي موافق للبولوجيين بانتقال الصفات الظاهرة في الآباء الى الأبناء ومخالف لهم برجوعها للأبناء ولو بعد عدة من القرون وبعود الانسان انسانا طبيعيا كما كان عليه في غابر الاجيال مع انه خرق لحجاب الطبيعة وامن من فواعلها ومخالف لما نشأه في عالم الوجدان من ارتقاء الانسان

وان ما اقله في الدور الوراثي مصحح لكلمات البولوجيين فيه ما لم تقيد بكمون الطبيعة او تعارض بالفواعل الطبيعية وغير معارض لبعض نواميس الاجتماع كالانتخاب وتنازع البقاء فان الصفات الظاهرة في الآباء مشاهد انتقاله الى الأبناء ما لم تفعل فيه الفواعل الطبيعية او تمر عليه عدة قرون

ولا ينتقد ببعض القبائل الباقية عليهم ملامح صفات سلفهم القديم فان ما نسوا من الملامح باقيا سوف يندثر بعد قرون او قرون وسبب بقائها ما لعدم اعتوار الفواعل الطبيعية عليها او لظهورها في السلف كثير مع اننا لو قابلنا بيننا وبين صفات سلفها الغابر لرأينا بوننا شامعا

عبد العزيز الجواهري

## الانسان الطبيعي او الدور الوراثي

البولوجيون تجري ناموس الدور الوراثي في الانسان من حين صار انسانا طبيعياً ومرت عليه العصور الثلاث الظري والشهائي والحديدي تلك العصور التي مرت عليه وهو في العروبة البعثة حين كان يسكن انقاض القفار والكهوف ويبنى البيوت من الطين <sup>(١)</sup> ويستدجن الحيوان <sup>(٢)</sup> الاعجم ويستظل بوارف الاشجار والاعضان <sup>(٣)</sup> فالصفات التي كانت في الانسان الطبيعي كالانانية وحب الذات الفطري والممجية البعثة تبرز ولو بعد قرون عديدة حسب ناموس الدور الوراثي عندها فتتطمس معالم التمدن <sup>(٤)</sup> الحديث وتندثر آثاره وتسقط الامم المتعدنة من شرفة الحضارة الى هوة الخمول والانحطاط ويعود الانسان انسانا طبيعياً كما كان هو عليه قبل عدة من القرون والاقبال هذا مذهب جماع من علماء الحياة فانهم يقولون باندثار الحضارة الحديثة في الانسان ورجوعه الى السذاجة والبساطة القديمة ولكنه الى الخطأ اقرب منه الى الصواب فانه خرق لحجاب الطبيعة وعلم بما وراءها ولو علمت ذلك فهل تأمن فعل النواميس الطبيعية بما تدعيه وارصح ما تبنيه فرجوع الدور الوراثي الى الامم الحاملة قوتش تمدنها القديم يكون اقرب لها من رجوع صفات الطبيعي البائد قبل قرون عديدة فايونان والعرب مثلاً هم الى وراثتهم مجددهم الغابر اقرب منهم الى وراثتهم صفات الانسان الطبيعي

(١) ويسمون الجتر والكبس - ان رواية ابن خلدون في الجزء الثاني من تاريخه تشهد بذلك آثر عن امم عاد الدائرة انهم كانوا ينحتون بيوتهم في الصخور بين المجاز والشام وان النبي محمداً صلى الله عليه وسلم نهى عن دخولها حين مر بها (بعد غزوة تبوك) والذي اظنه انهم لم ينحتوا المغائر والكهوف اعتداء فطرياً واغاراً والمغائر والكهوف الطبيعية على شرفات التلال والاكاف فثناوها نحتاً بالحجر كما ينقل انه مشاهد في البلاد السورية غالباً على ترعات الجداول والانهار

(٢) كانوا يستدجنونه بالظران

(٣) وكفى بالخيمة والخص والكوخ والكاخ وامثالهن في اللغة شاهداً

(٤) لا نريد بالتمدن الحديث ما اخترعه اوربا من آلات الكهرباء والبخار وغيرها من مخترعات وط ستفنص والسيور ما ركوني بل المراد منه ما اقصفت به من الاوصاف الجسميه النفسيه وسائر الطباع الغريزيه التي بها توفرت اسباب العمران والاجتماع

ولا تأمني ان ام السلام عقيم الى الآن لم تحمل  
 فيا سهم ان صدتي ظالما شكرتك اذ لم تصب مقتلي  
 ارى الناس معرضة للشقاء واني من السجن في معقل  
 رايت السعادة رهن السجن تعيش عن الناس في مغزل  
 وما حط من يوسف سجنه ولا او هن الغمد بالمنصل  
 وهيها هيها تخلص الزمان فاما معاوية او علي  
 النجف علي السرفي

## عرض المساهمة

ترجمة محبة الاسلام السيد مهدي القزويني (١)

اسمه ولقبه هو معز الدين ابو جعفر محمد بن الحسن المدعو بالسيد مهدي الحسيني الشهير بالقزويني

### ولادته

ولد سنة ١٢٢٢ هجرية في النجف الاشرف من اعمال بغداد

### نشأته واساتذته

نشأ في النجف الاشرف وبها حصل ما حصل من العلوم العقلية والنقلية وقد اخذ عن فطاحل اساتذة عصره من عرب وعجم منهم العلامة الفقيه الشيخ موسى نجل الاستاذ الاكبر الشيخ جعفر النجفي صاحب كشف الغطاء وقد ابتدأ بالتصنيف وهو في العاشرة من سنه ونال مرتبة الاجتهاد وهو ابن ثمانية عشر عاما

ومن تخرج عليه وروى عنه العلامتان الشيخ علي جعفر والشيخ حسن جعفر والعلامتان السيد باقر القزويني والسيد علي القزويني والعالم العامل السيد تقي القزويني

(١) بحث لنا بها حفيده حضرة السيد حسن القزويني فقصرنا بشي من ترتيبها وهي بقلم المرحوم العلامة الهيد حسين القزويني نجل صاحب الترجمة

## (شاعر في سجن)

وما بلد ضمني سجنه      واكنه قفص البلبل  
 لقد افنلت باب آله      فحام على بابه المقفل  
 ترف جناحاء لم يستطع      مطاراً ويفحص بالارجل  
 خفوق أخشى وخفوق الجناح      تحير مهمما يطير يفشل  
 وما اشتاق الاحتفال الورود      وشوق الخطيب الى المحفل  
 يرى الطير في الروض حر الجناح      فيجسد قادمة الاجدل  
 فعين الى الزمر النائيات      وعين الى سربها القبل  
 ادام التلفت نحو الرياض      فبات بناظري احوال  
 مروع يلود بجنب الشقيق      وما راعه غير صوت الخلي  
 ابى المرء الا التماس الشقا      وعن منهج النفي لم يعدل  
 فما رحمته يدا قانص      وناشته قاسية الانغل  
 وقد نازعوه بملك الفضأ      فاصبح وقفاً على المنزل  
 وما شاقهم غير ترتيله      سلام الورود على المجتلي  
 دعوه ليحيى حياة السعيد      فلا هو يبلو ولا يبتلي  
 ينام فيحلم بالمانحات      فيصحو فيسبح في الجدول  
 تناوله الزهر غص الطعام      هنيئاً ويكرع في سلسل  
 ثقل على غصن الياسمين      تحرش في زهره المخضل  
 تنفض لولا سقيط الندى      ينوش جناحيه لم تبلل  
 اتعلم ماذا يقول الهزار      وما ترجمت نغمة الموصل  
 اهل ممثلاً بالسرور      يغرد ام بالاسى ممثلي  
 وهل سأل الناس في اسره      فكاكاً وحاشاه لم يسأل  
 قد استنصت الزهر والصادحات      فرتل في وحيه المنزل  
 لقد كنت مثلك يا آمنات      اروح واغدو على المنهل  
 تعالي في عبة للضعيف      ولا حظ في العيش للاعزل



الفقه برز منها تمام العبادات وكتاب شرح اللمعة الدمشقية برز منه أكثر العبادات على اختصار ولم يتمه واما كتبه الاصولية فله كتاب الفرائد برز منه من اول الاصول الى آخر النواهي خمس مجلدات ضخام وهي مبسطة جداً حسن التصنيف على طريقة المتأخرين مشبع متنوع كثير التحقيق وكتاب الودائع واف بتمام المسائل الاصولية سلك فيها مسلك القدماء في التأليف لا بالمختصر المخل ولا بالمطنب المل وكتاب المذهب جمع فيه كلمات الوحيد الآغا البهبهاني مرتباً لها من اول علم الاصول الى آخر التعادل والتراجيح مع تهذيب منه وتنقيح واختيارات وزيادات تمس الحاجة اليه في اكمال الكتاب وكتاب الموارد وهو متن حسن الاختصار تام وكتاب شرح قوانين الميرزا القمي رحمة الله عليه برز منه جملة من الادلة العقلية وبعض التعريف ولم يشغل باتمامه ولم يسبقه الى التأليف بهذا الفن على هذه الكيفية والترتيب والوضع سابق بل هو من مخترعاته اشتملت هذه الرسالة على فوائد جليلة ورسالة في حجية خبر الواحد بل وغيره من الطرق الظنية وله منظومة وافية بتمام علم الاصول حسنة السبك جيدة النظم قد سبها السبائك المذهبة ورسالة في آيات الاصول مبتكرة في بابها جمع فيها كل آية يمكن ان يستدل بها على مطلب اصولي مرتباً لها على ابوابه من اول المبادي المنوية الى آخر التعادل والتراجيح والكثير منها لم يذكره الاصوليون في كتبهم ورسالة في شرح الحديث المشهور المعروف بحديث ابن طاب المروي عن الصادق (ع) وقد اشار الى هذا الحديث السيد بحر العلوم في منظومته حيث يقول ومشى خير الخلق بابن طاب يفتح منه اكثر الابواب

وحيث ان الكثرة في لسان الشرع تجعل على الثمانين استنبط منه قدس سره ثمانين باباً اربعين في الاصول واربعين في الفقه وله كتب ورسائل في علوم متفرقة منها كتاب مضامير الامتحان في علم الكلام والميزان برز منه علم الميزان وقام الامور العامة واكثر الجواهر والاعراض وكتاب آيات المتوسمين في اصول الدين في ضمن مجلدين ورسالة تسمى بقلاند اخواند في اصول العقائد ورسالة تسمى بقلاند الحلية في العقائد الدينية ورسالة في ابطال الكلام النفسي وله في التفسير رسالة في تفسير الفاتحة ورسالة في تفسير سورة القدر ورسالة في تفسير سورة الاخلاص ورسالة في شرح الحديث المشهور وهو حب علي حسنة لا تضر معها سيئة ورسالة في شرح كلمات امير المؤمنين (ع) من خطبة

## مولفاته

له اعلا الله مقامه تصانيف في الفقه والاصول والرياضي والطبيعي وغير ذلك ما بين كتب ورسائل فمنها من الفقه كتاب بصائر المجتهدين في شرح تبصرة المتعلمين لآية الله في العالمين العلامة الحلي رفع الله مقامه وهو كتاب شافي وافي مبسوط في الاستدلال كثير الفروع غزير الاحاطة لا سيما في المعاملات استوفى فيه تمام الفقه في ضمن خمسة عشر مجلداً من اول الطهارة الى آخر الديات عدا الحج وله ايضا مختصر هذا الكتاب اختصره في ضمن ثلاث مجلدات وهو على اختصاره كثير النفع والفائدة لا يكاد يشذ عنه فرع مع الاشارة الى الدليل وكتاب مواهب الانفهام في شرح شرائع الاسلام خرج منه اكثر كتاب الطهارة في سبع مجلدات وهو كتاب في الاستدلال مبسوط جدا لا يكاد يوجد في كتب المتأخرين ابسط منه وعلى هذا البسط جمع فيه بين طريقتي الاستدلال والتفريع وما يقتضي له التعرض من احوال رجال الحديث وكتاب نفائس الاحكام برز منه اكثر العبادات وبعض المعاملات وهو كتاب حسن التأليف والتصنيف كثير الفروع جيد الترتيب واسع الدائرة لا ينفك عن الاشارة الى ادلة الاحكام مع ما اشتملت عليه مقدمته من المسائل الاصولية عظيم الفائدة جدا والى هذا الكتاب يشير بعض الشعراء المادحين له رفع الله مقامه بقوله له نفائس علم كلها درر والبحر يبرز عنه انفس الدرر

لواصبحت علماء الارض واردة منه لما رغبت عنه الى الصدر

وله كتاب القواعد الكلية الفقهية حسن الترتيب جاعلا للقواعد كلا في بابها للسهولة على طلابه وله عدة رسائل وكتب منها كتاب فلك النجاة في احكام الهداة وافية بتمام العبارات ومنها وسيلة المقلدين الى احكام الدين برز منها كتاب الطهارة والصلوة والصوم والاعتكاف حسنة الاختصار ومنها رسالة في المواريث وافية بتمام احكامه عميمة النفع جيدة التفريع نافعة ايضا في غير المواريث من الاحكام الفقهية ومنها رسالة في الرضاع وتسمى اللعاعات البغدادية في الاحكام الرضاعية لطيفة في بابها ومنها رسالة تشتمل على بيان احوال الانسان في عوالمه وما يكون فيه سببا في تكليف غيره من الاحكام الشرعية الفقهية وهي على اختصارها جيدة النفع في بابها وهي آخر تأليفاته وتصنيفاته وعليها جف قلمه الشريف كتبها في مكة المشرفة وله منسك في احكام الحج كبير ومنسك آخر في احكام الحج صغير وله منظومة في

## وفاته ومن رثاه

توفي سنة ١٣٠٠ وقد رثاه شعراء عصره بمرثيات جيدة عديدة بحيث لم يتفق مثلها  
لامام قبله فمن ذلك ما رثاه به الشاعر المغلق ومن هو في الفصاحة والبلاغة مغرق السيد حيدر  
الحسيني الحلبي بقصيدة مطلعها

ارى الارض قد مارت لامريهولها      فهل طرق الدنيا فناء يزيها  
واسمع رعدا قد تقصف في السما      لمن زمر الاملاك قام عويلها  
وهي طويلة جدا يقول فيها

تجلتها يا دهر سوداء فانبرت      عليك ليوم الحشر تصفو ذيلها  
خطت بها قسرا عرايين هاشم      فقد ها تساوى صعبها وذولها  
وقل لعاودي الدهر دونك والورى      مضى الفضل والباقون منها فضولها  
فما جولة عند الردى فوق هذه      لئخشا يوما في كريم يحيلها

ومنهم العالم العامل والفاضل الكامل الاديب اللبيب والحبيب النسيب السيد

سيد محمد سعيد جويي سلمه الله تعالى بقصيدة مطلعها

سرى وحداء الركب حمدا ياديه      وآب ولا حاد بهم غير ناعيه  
وعهدي بهم يستعطرون بنانه      فلم وبما ذا استبدلوا دمع باكيه

وهي طويلة ومنهم الكامل الاديب الشيخ حسن آل شيخ عبد الله حيث قال في قصيدة مطلعها

طرق الزمان بنكبة صماء      عمت جميع الخلق بالارزاء  
من هولها بكت السماء واوشكت      افلاكها تهوي على الغبراء

ومنهم الشاعر الاديب والحبيب النسيب الشيخ طاهر الدجيلي من قصيدة مطلعها

لمن تستبتي مذخور البكاء      جرى المحتوم من صرف القضاء  
وتحبس في العيون لمن دموعاً      اذها مثل منهل الحياء

وهي طويلة ومنهم السيد جعفر الحلبي من قصيدة مطلعها

أعزى الكون ان البدر غابا      ام اهنيه بأن السعد آبا  
اعلى آيبه احسو طلاً      ام على غائبه اجرع صابا

وهي طويلة حسنة ومنهم الشيخ كاظم ابن شيخ حسن سبتي النجفي من قصيدة مطلعها

ان رزء الم فيك ونابا      مجشى الدين صر سناً ونابا  
وبها شب من لظى الوجدمالو      شب في مهجة الجنين لشابا

من نهج البلاغة وهو قوله «ع» لم تحط بها الاوهام بل تجل لها بها وبها امتنع عنها واليها حاكمها وله كتاب مشارق الانوار في حل مشكلات الاخبار برز منه شرح جملة من الاحاديث للشككة كحديث من عرف نفسه فقد عرف ربه وغيره وليته اتته وله كتاب الصوامر الماضية في رقاب الفرق الهاوية والى هذا الكتاب يشير الشاعر الفائق السيد حيدر الحلبي في قصيدة يمدحه بها اعلا الله مقامه حيث يقول

حامى عن الدين فسد ثغره ما ضمنوا عنه له انسدادها  
فاستلها صوارها فواعلا فعل السيف ثكلت اغمادها

وله رسالة في اجوبة المسائل البحرانية ورسالة في اسماء قبائل العرب مرتبة على الحروف الهجائية وهي في غاية الحسن لم يكتب الى الآن مثلها وان كان قدس سره لم يبسط فيه القلم تمام البسط وكتاب الاقفال وهو متن في علم النحو في غاية الاختصار هذا ما وقفنا عليه من تصانيفه الموجودة المحفوظة واما ما لم نقف عليه مما عرض له التلغ والاضمحلال لكونه تداولته ايدي المشتغلين للمطالعة والمراجعة وقد حل الفناء عليهم بسبب الطاعون فتلفت في ايديهم ايدي سبا فن ذلك الفوائد الغروية في المسائل الاصولية وكتاب معارج النفس الى محل القدس في علم الاخلاق والطريقة ومنظومة تسمى مسارب الارواح في علم الحكمة وكتاب معارج الصعود في علم الطريقة والسلوك وكتاب مختصر الامور العامة والجواهر والاعراض في علم الكلام ومنها شرح منظومة تجريد العقائد ومنها كتاب قوانين الحساب في علم الحساب ومنها شرح الفية ابن مالك في النحو ومنها كتاب المفاتيح في شرح الاقفال في النحو ايضاً ومنها حاشية على المطول للعلامة التفتازاني ومنها حاشية على شرح التفتازاني في الصرف وجميعها لم نقف منها على رسم ولا سمعنا منها سوى الاسم تلف جالها بل كلها بسبب تفرق اوراقها عند المشتغلين واضمحلالهم في الطاعون وهو رحمه الله مع ذلك في جميع حالاته محافظ على اوراده وعباداته في لياليه وخلواته مدأباً نفسه في طلب مرضاة ربه وما يقربه الى الفوز بجوارده وقربه لا يفتر عن اجابة المؤمنين في دعواتهم وقضاء حقوقهم وحاجاتهم وفصل خصوماتهم في منازعاتهم حتى انه في حال اشتغاله في التأليف ليوفي المجلس حقه والسائل مسأله والطالب دعوته ويسمع من المتخاصمين ويقضي بينهم بعد الوقوف على كلام الطرفين فما اولاه بما قيل فيه

يحدث اصحاباً ويقضي خصومة ويرسم منشور العلوم الخرائب

## بَابُ الزُّوْبَا

### المقصور والمدود<sup>(١)</sup>

قال الامام ابو بكر بن محمد الحسن بن دريد الازدي رحمة الله عليه

﴿بَابُ مَا يَفْتَحُ اَوَّلُهُ فَيَقْصُرُ وَيَمْدُ وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ﴾

لَا تَرْكَبَنَّ إِلَى الْهَوَىٰ      وَاحْذَرِ مَفَارِقَةَ الْهَوَاِ

يَوْمَا تَصِيرُ إِلَى الثَّرَىٰ      وَيَفُوزُ غَيْرُكَ بِالْثَرَاِ

الهوى هو النفس مقصور وكتابته بالياء وتثنيته هويان قال الله تعالى — ونهى النفس عن الهوى والهواء مدود ما بين السماء والارض قال الله تعالى وافئدتهم هواء وكل محترق هوا، والثرى مقصور وكتابته بالياء وتثنيته ثريان والثراء مدود المال وكثرته

ذهب الفتي عن اهله      اين الفتي من الفتاة

زال السنا عن نظريه      وزال عن شرف النساء

السنا الضوء مقصور وكتابته بالالف والسنا مدود من الشرف وهو المجد

ما زال يلتمس الخلى      حتى تَوَجَّدَ بِالْخُلَاِ

قطع النساء منه الزمان      فلم يَتَّعَ بِالنِّسَاءِ

الخلي الرطب من العشب مقصور وكتابته بالياء والخلاء مدود المكان الذي لا شرف فيه والنسي مقصور عرق معروف وتثنيته نسيان والنساء مدود التأخير في الاجل قال ابو عبيدة تقول العرب من سره النساء ولا نساء فليؤخر العشاء وليباكر نعداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء

وارى العشا في العين      اكثر ما يكون من العشاء

وله رب ممنوع العرى      ولسوف ينبذ بالعراء

من خاف من الم الحفا      فليجتنب مشي الحفأ

العشاء مقصور ضرب من العبي وكتابته بالالف لانه مصدر عشوت والعشاء

(١) من المخطوطات النادرة نشره بعض فضلاء العراق

# حديث عن الفوارير

## ما الوجه :

الوجه ٠ منظار تجليات القلب ٠ ومראה رغبات النفس ٠ فهو يذيع ما في القلوب من اسرار ٠ وما في الرأس من افكار ٠

الوجه ٠ تمثال ماهية الذات ٠ وكيفية الروح ٠ يتحول بالاحوال الوجدانية ٠ ويتبدل بالوقائع الجسدية

الوجه ٠ مראה الحب ٠ يري المحبين صور المحبة الحقيقية

الوجه ٠ معكس الروحانية ٠ ينشر على الاعمى المفتتة ضوء السعادة

الوجه ٠ ميسم الذات ٠ الذي يدل على قيمتها الاصلية

الوجه ٠ مسرح احتيال ٠ ينجذع الناظرين اليه باوضاع مختلفة

الوجه ٠ آية قدرة ٠ برزت من قلم ابداع الوجد العظيم ٠ تحار العقول في الاشراف على معانيها المعجزة

الوجه ٠ موعد ملاقة للحب والمحادثة ٠ توقع عند الالتقاء به المقاولات الحياتية

الوجه ٠ نقطة الانعكاس الاحساسات البشرية الصميمة ٠ تتجمع كل الاحساسات في تلك النقطة

الوجه ٠ لوح روحاني ٠ يرسم عليه رسام القدرة احوال الروح

الوجه ٠ حربة صاعقة العشق ٠ تجذب اليها الانظار بقواها المغناطيسية وتأسر القلوب اسرا

الوجه حاكم لا امان له ٠ يأسر الدنيا في دور شببته ٠ وتأسره الدنيا في دور

هرمه ٠ ويبدل الزمن قوته واقتداره بضعف وعجز ٠

الوجه ٠ نقاب وضع على خفايا القلب ٠ يتمنع عن افشاء الاسرار المستورة تحته لمن يحاول اكتشافها

الوجه ٠ زهرة الحياة اللطيفة ٠ تستدعي الحزن بعنايدها والنشاط بابتسامها

عن التركية محمد علي  
نيلوفر

العفا مقصور ولد الجمار وكتابتة بالالف والعفاء ممدود الدروس والذهاب من قولك عليه العفاء والجدي مقصور العطية يقال جدي فلان على فلان اي اعطاه وبدا مقصور موضع وبدا ممدود مصدر بدء بدء بدء

فكاننا ربح الصبا تجري بطلاب الصبا

باعو التيقظ بالكرى فمقولهم بندي كرا

الصبا مقصور الريح الشرقية والصبا ممدود مصدر صبا يصوب ذكره الفراء والكرى مقصور النوم وكتابتة بالياء والكرى ممدود ثنية بالطائف اي عقبة وكذلك ثنية بمكة ﴿باب ما يكسر اوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف﴾

المرى

حكم من عظام بالهوى قد فارقت خفق اللوا

واري الغنى يدعوا الغنى الى الملاهي والغناء

المرى مقصور مسترق الرمل واللوا ممدود الراية والغنى مقصور ضد الفقير يكتب بالياء والغناء ممدود من الصوت

يمضي الانى بعد الاثنى والعمر في ماء الاناء

ولربما فضح الرجال ذوي اللحي كشف اللحاء

الانى مقصور ساعة من النهار والاناء ممدود من الاثنية مما يؤكل به ويشرب واللحي مقصور حلية وكتابتة بالياء واللحاء ممدود التسباب بين الرجال واذا كان كل واحد منهما يشتم صاحبه

ولرب مهجور البني بعد التأنق في البناء

وسيستوي اهل الكبا وذوي الشعر والكبا

ولرب ماء ذي روى يحتاج فيه الى رواء

البنى مقصور جمع بنية والبناء ممدود مصدر بنا بني والكبي مقصور الكناسة وجمعه اكباء والكبا ممدود البخور يقال كبيت ثوبي اذا بخرته والروى مقصور الماء الكثير والرواء ممدود الجبل الشديد القتل

﴿باب ما يكسر اوله فيقصر ويفتح فيمد والمعنى واحد﴾

كم من انى يفني اليا لي ثم يفنى بالاناء

وهوى الفتى رب الفتى فليترعن عن السواء

ممدود طعام العشاء والحفا مقصور مصدر وهو ما يعرض للقدم من وجع وكتابته  
بالالف والحفاء بالمد المشي بغير حذاء.

كم من توارى بالنقاء بعد النظافة والنقاء  
واخو العرا من لا يزال بما يضر اخا عرا

النقا منقطع الرمل وكتابته بالالف ويجوز كتابته بالياء والنقاء ممدود مصدر نقى  
العرا مقصور هو ولد حمار الوحش وكتابته بالالف لان تثنيته عروان والعرا ممدود الولوج

ان الحياة مع الحياء وارى البهاء مع الحياء  
وارى الدوى طول السقام فلا تفرط في الدواء

الحياء مقصور الغيث وكتابته بالالف والحياء ممدود من الاستحياء  
واذا سمعت وحا الزمان فلا تقصر بالوحاء

الوحا مقصور الصوت يقال سمعت وحاهم اي صوتهم والوحاء ممدود الشرعة

يا بن البرى ان البرية لا تجيئك بالبراء  
واراك قد حال العمى ما بين عينك والعماء

البرى مقصور التراب والبراء ممدود التبري من الشيء قال الله تعالى انني برآء مما  
يعبدون والعمى مقصور عمى البصر وكتابته بالياء والعماء ممدود السحاب وهو السحاب الرقيق

فانظر لعينك في الجلا ان خفت من يوم الجلاء  
وكل الفنا ان لم تجد حالا فانت الى الفناء

الجلا مقصور كحل يجاو البصر وكتابته بالالف لانه من جلوته اذا كشفت  
والفنا مقصور عشب الثعلب وكتابته بالالف والفناء ممدود فناء الشيء اي نفاذه

ولربما ادى القضا متروديه الى القضاء  
فاهرب فذيت من الذكا ان كنت من اهل الذكا

القضا مقصور ما لا بد منه والقضاء ممدود المتسع من الارض والذكا مقصور

الليث والذكا ممدود الفهم وذكا الذهن

فالمرء اشبه بالعماء ان لم يفكر بالعماء

سيضيق متسع الفلا بالمخرجين من الفلا

فارغب لربك في الجدى ما انت عنه ذو جداء

توصي وعقلك في بدا فاذك عقلك في بدياء



## معاني حروف المباني (☆)

لا تركن من الدنيا الى الف (١) فمن يصاحب حقيراً هان في الزمن  
واحرص على المجد حرص الباء (٢) حين يرى  
وكن كريماً سخي النفس ذاهبة  
والمبحث عن الفاء (٣) في كل الامور فمن  
وكن لدى الخطب مثل الجيم (٤) جذبته  
لا تتدعك حاء (٥) لا حياء لها  
لا حسن فيمن لها وجه ترى سفها  
ولما الحسن في دال (٦) محجة  
لا تغل نفسك من مجد تقاربه  
ولا تكن مثلاً (٧) في الذباب له  
واقنع فلاتك مثل الزاي (٨) من رجل  
وان بصرت بسين (٩) لا ذكاء له  
وانهض الى الخير مثل الشين (١٠) لاح له  
وكن مع الدهر مثل الصاد (١١) تقعه

(\*) كنا نشرنا في الجزء الخامس من العرفان كتاباً بهذا الاسم للخليل وقد تكرم علينا به  
احد فضلاء العراق وراينا في الموضوع نفسه هذه القصيدة في مجموعة اطعنا عليها الشيخ مصطفى  
نفسي الحر احد ادباء جبع وهي (اي المنظومة) لابي عبد الله محمد بن احمد بن علي بن جابر  
نهراري وعثرنا في المجموعة نفسها على منظومة له ايضا في الفرق بين انصاف والظاء سوف نشرها  
في عدد قادم ان شاء الله شاكرين ذلك الاديب الجليل الذي كان سببا في نشر هذين الاثرين  
والذين عن توجده عنده مثل هذه الآثار النفيسة ان لا يرضى بواو يتكرم باراسها الناخضة للعلم والادب

- (١) الف الف الرجل تكريم والاعزب الفرد (٢) الباء الشيخ الكثير الجماع
- (٣) التاء الثمين من كل شيء وقيل اللبن والخليل (٤) الناء الغين من كل شيء (الخليل)
- (٥) الجيم الجميل المقلم (الخليل) (٦) الحاء المرأة المسنة والدليل الخريت
- (٧) الخاء شعر الامت او عرف الديك (٨) الدال المرأة المهففة
- (٩) الدال عرف الديك (١٠) الراء القراء الصغير او الشيخ البخيل
- (١١) الزاي الرجل الكبير او التفاح الاحمر (١٢) السين الكثير الشحم واللحم
- (١٣) الشين الرجل النافع او الرجل لا يمل من الجماع (١٤) الصاد الديك اذا قرع في الثرى او الهدد

وارى البلى يبلى الجديد وكل شيء للبلاء  
 وارى القرى ما لا يدوم مع الزمان لذي قراء  
 الانى مقصور ساعة من الزمان واذا فتح مد وسوى مقصور بمعنى غير واذا فتح  
 مد والبلى مقصور مصدر بلى يبلى واذا فتح مد لا غير والقرى مقصور طعام الاغنياف  
 واذا فتح مد

حب الفساد الى قلى وارى الصلاح بلا قلاء  
 كهم من ايا شمس رأيت ولا ارى مثل الاياء  
 القلى مقصور بغض قال الله تعالى وما قلى ويفتح فيمد وايا الشمس مقصور  
 ضوءها وربما صارها بهاء فقالوا اياه الشمس ويفتح فيمد فيقال اياه الشمس

﴿باب ما يكسر اوله فيمد ويفتح فيقصر والمعنى واحد﴾  
 وسكنت بيتا ذاعماً وتخرجن من العماء  
 فانظر اسهمك ذي عراً لا يستقيم بلا عراً  
 العما مقصور مفتوح الستر ويكسر فيمد والعرا مقصور مفتوح وكتابته بالالف  
 ويكسر فيمد وهو ما يلصق به الشيء

واحذر صلا نار الجحيم فانه شر الصلاء  
 الصلا صلاء النار مفتوح مقصور حرها ووجهها ويكسر فيمد  
 كم قد وردت على اضي وصدرت عن ذاك الاضاء  
 الاضي جمع اضاءة وهي حياض الماء يفتح فيقصر ويكسر فيمد

### ﴿باب الشواذ﴾

شمس الضحى طلعت عليك ولا ترى شمس الضحاء  
 الضحى مقصور وهو بعد طاول الشمس بساعة والضحاء مفتوح ارتفاع النهار جدا  
 تهوى لقا ما لا يحل وبعده يوم اللقاء  
 اللقا مقصور ما لقيك في المنام يضم فيقصر ويكسر فيمد  
 واربما بطلت روى ذي ومنظر حسن الرواء  
 الروى جمع روى يضم فيقصر ويفتح فيمد والرواء ممدود المنظر الحسن  
 كمل المقصور والمدود للامام الاجل محمد بن الحسين بن دريد الانهزي



واطلب لنفسك عذرا فهو خلّص من  
واحذر فوءا ذلك من حب النساء فكم  
ولا تغر بظاء (٣) قام ناهده  
وكن من الناس مثل العين (٤) في ابل  
لا تطردن عن الابواب في طمع  
ولا تكونن في دنياك ذا عجل  
والزم غنى النفس ان القاف (٥) شرفه  
ما السعد الكاف (٨) بين الناس من رجل  
وايما عمل لله مقصده  
وان دنياك مثل الميم (١٠) سكر من  
والنون (١١) في البحر انجا عند خاقه  
وادب النفس لولا اللطم في اثر  
ولا تكونن مثل الواو (١٣) ذا كبر  
واصبر على الجهد صبرا لاء (١٤) يصلبان  
لا تركن لياء (١٥) لا امان به

يدي سايمان ضاد (١) الطير من محن  
جلبن للطاء (٢) ما يخشى من الفتن  
في صدر عذراء تدعو القلب للشحن  
اعلا واطيب ما فيها ولا تمن  
كاتعين (٥) ان شردت يوما ولم تلن  
كالفاء (٦) في البحر لا يبقى لمحتن  
غناه عما بايدي الناس من زمن  
تراقب الله في سر وفي علن  
يزكو كلام (٩) غضيض الثبت والغصن  
صبا اليها وان امسى اخافطن  
من الماوك ولالة الامر في الزمن  
اذ تراه بالهاء (١٢) خد الشادن الحسن  
بغير عقل وجنب كل ممتن  
وطأته ومتي جاذبته يلن  
واطلب جناب كريم النفس موتمن

- (١) الضاد الهدمد اذا صاح او المرأة الكبيرة الثديين  
(٢) الطاء الرجل اذا شاب ولا يشع من الجماع  
(٣) الطاء المرأة المنظمة الثديين او الابل المقطورة او سنام البعير  
(٤) العين سنام الابل او رائد الماء  
(٥) العين الابل او المتقدم على اقاربه  
(٦) القاء زبد البحر (الحليل)  
(٧) القاف الرجل المستغي عن الناس او الشجر المخضر  
(٨) الكاف الرجل المصاح بين الناس او الفحل  
(٩) اللام الشجر اذا نضر وقيل اذا فطر ايام الربيع او الشخص  
(١٠) الميم التبيذ  
(١١) النون الحوت والدواة والقلم والسيف  
(١٢) الهاء اثر اللطمة في وجه الصبي  
(١٣) الواو الجمل  
(١٤) اللام الف شراك النعل  
(١٥) لياء ما فضل من اللبن في ضرع انشاة



ذوالقعدة والحجة سنة ١٣٣٠



الجزء ١٠٤٩

المجلد الرابع

نشره احمد ارفان في صيدا

AL-AURFAN

REVUE  
SCIENTIFIQUE HISTORIQUE  
& MORALE

PROPRIETAIRE  
AHMED AREF EL-ZEIN

SAIDA (SYRIE)

Imp. Al-Irfan, Saida

مطبعة العرفان \* صيدا

CRESSOT

## فهرست الجزء الثامن من العرفان

صفحة	مباحث علمية	صفحة	فلسفة اجتماعية
٢٨١	الكسوف	٢٩٩	الرفقة والروية في الشيخ سليمان طاهر
٢٨٣	مصدر اللذات	٣٠٤	الانتخاب الطبيعي والذوق الروائي
	لعنه افندي بوجرة	٣٠٨	في الانسان للشيخ د. العز الدين اهرى
	التربية والتعليم		شاعر في - جن قصيدة للشيخ علي الشرفي
٢٨٧	ما هي التربية	٣٠٩	معروض المشاهير
	مختارات ادبية واخلاقية		ترجمة السيد مهدي القزويني
٢٨٩	بنو حمدان والادب		للسيد حسن القزويني
	للشيخ احمد رضا		حديث عن القوارير
٢٩٦	النفس الكبيرة - ابيات	٣١٤	ما الوجه لحمد علي افندي - شيشو
	للشيخ عباس الاعسم		خبابا الزوايا
٢٩٧	وقفه عند تدمير	٣١٥	المتصور والمهدود
	قصيدة لسيار		كتاب مخطوط لابن دريد
			نشره فاضل عراقي
			معاني حروف المباني
		٣١٩	منظومة نادرة لحمد بن جابر الهواري

## رجاء

الرجاء ممن لم يدفوا اشتراك المجلة لحد الآن ارسال القيمة حوالة على البريد فان سبقتها كادت تتم ولم يبق الا جزآن سوف يصدران معاً في شهر ذي الحجة ان شاء الله ولا يرسلان لغير الدافعين كما انا نتظر من مشتركين جريده جيل عامل ارسال قيمة بدلها الزهيد والسلام على الذين يرون الحقوق ولا يقابلون الاحسان بالعقوق

## الدين والاسلام او الدعوة الاسلامية

ظهر الجزء الاول من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه العلامة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء احد فضلاء عراق وقد جرى طرفاها من ادواء المسلمين ودواءها وتمريكهم من الدواض والاتباه كما انه انما بالاداة العقلية الدامعة صحة عقائد المسلمين وقد كتب الكتاب بعبارة سليمة جندا وتبلغ بطبعة العرفان عن ورق جيد ونظف بغلاف من ورق وعدد صفحاته ٢٩٠ صفحة قطع العرفان وثقته اربعة بشانك ويطلب من مكتبة العرفان في صيدا ومن المكتبة الاهلية في بيروت ومن جميع مكتبات العراق ووكلاء العرفان في الجبيلات

## مطبوعات العرفان

كتاب المأثور على قتل الطفوف منه شاك واحد • عناية المتعلمين منه بانه ليكن • مؤادر البشر امامه شاك ونصف • آيات ذوات السوارق منه شاك ونصف • حياة البخاري منه نصف • شاك • اهل من القضاة العرفاني منه اربعة • يديات • تاريخ صيدا تحت الطم • تأليف الامام تحت القضاة

التي  
من  
العدد

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

كانون لأول سنة ١٩١٢

ذو الحجة سنة ١٣٣٠

ما مضى عليه

## الكرة الأرضية والأقاليم

تنقسم كرتنا الأرضية بواسطة خط الاستواء إلى قسمين متساويين يسمى كل منهما نصف الكرة وخط الاستواء هو إحدى الدوائر العظمى المرسومة على الكرة وهناك دائرتان عظيمتان يسميان دائرتي الرجوع وهم الدائرتان إحداهما خط الاستواء وأخرى من جهة الشمال والثانية من جهة الجنوب والمسافة التي بين كل دائرة منهما وبين خط الاستواء ٦٠٠ فرسخ وهذه المسافة تسمى إحداهما مسافة الرجوع والدائرة التي من الشمال هي دائرة رجوع السرطان والتي من الجنوب دائرة الجوزي وهاتان المسافتان يكون منهما مدار الشمس وطولها الكرة يسميان بالقطبين فأن من جهة الشمال يسمى القطب الشمالي والذي من جهة الجنوب يسمى القطب الجنوبي والدائرتان التاليتان دائرتي الرجوع اللتين كل واحدة منهما بعيدة عن القطب بتدوير بعدد دائرة الرجوع عن خط الاستواء تسميان بالدائرتين القطبيتين والمسافات المريضة المكونة من الدائرتين القطبيتين والدائرتين الرجويتين تسميان بمناطق (قاروا) وعدتها خمس اثنتان باردتان ويقال لها الجليديتان وهما ما بين القطبين واثنتان معتدلتان وهما ما بين القطبين والدائرتين الرجويتين وواحدة محروقة وهي ما بين دائرتي الرجوع





اقصر ايام السنة وحينئذ فاتجاه اشعة الشمس المختلف الى اجزاء الكرة يحصل منه اختلاف طول النهار مدة السنة ومن هذا الاختلاف تكون الفصول الاربع فالربيع المدة التي تقطع الشمس فيها البعد الكائن من خط الاستواء الى دائرة رجوع السرطان وهي كما مر من الحادي والعشرين من آذار الى الحادي والعشرين من حزيران والصيف المدة التي نقتطعها الشمس حتى ترجع الى خط الاستواء وهي من الثاني والعشرين من حزيران الى الحادي والعشرين من ايلول والخريف الزمن الذي تقطعه الشمس الى ان تصل الى دائرة رجوع الجدي وهي من الثاني والعشرين من ايلول الى الثاني والعشرين من كانون الاول والشتاء هو الاشهر الثلاثة التي تقطعها الشمس حتى ترجع الى خط الاستواء الذي فرضنا توجهنا منه (قالوا) وهذا التقسيم انما يصلح بالنسبة للاقسام المعتدلة التي نحن قاطنون بها واما بالنسبة الى سكان المناطق التي يقرب الدائرتين القطبيتين فلا فإنه لا يكون هناك الا فصلان احدهما يستقيم من ثمانية اشهر الى تسعة اشهر وهو الشتاء والثاني يستقيم نحو ثلاثة اشهر وهو الصيف واما فصلان الآخر فليس معروفين عند الشعوب القاطنة في تلك المناطق وكذا القاطنون نحو مناطق خط الاستواء فليس عندهم سوى فصل المطر وفصل اليبس والجفاف والعروض المساوية لعروضنا من نصف الكرة الآخر يكون ترتيب الفصول فيها بعكس ما عندنا ثم ان سير الفصول في السنين ليس على نسق واحد فالربيع ليس دائما صحوا لطيفا معتدلا بل قد يكون باردا ممطرا والصيف يمكن ان يكون رطبا والحريف باردا يابسا مع ان الكثير ان يكون رطبا معتدلا والشتاء الذي هو اكثر الفصول تعيرا قد يكون يابسا شديد البرد وقد يكون رطبا باردا وقد يكون رطبا معتدلا ويمكن ان يقع فيه ثلج كثير وتسلط فيه ارياح كثيرة (قالوا) ولعدم ترتيب سير الفصول اوجب تنبيه (ابقراط) الى انه كان يوصي تلاميذه على ان يلاحظوا هذا الانتباه وهو انه ميز الفصول المرتبة على الفصول اغير المرتبة فكان يقول ان الفصول هي ان يكون الربيع حارا معتدلا بمطار لطيفة والصيف حارا يابسا والحريف باردا يابسا والشتاء باردا رطبا فتي كانت الفصول على هذه السنن المرتبة، كانت الامراض قليلة بخلاف ما لو كانت غير مرتبة

وهذه يقسمها خط الاستواء الى قسمين متساويين والعرض هو البعد الموجود بين خط الاستواء واحد القطبين وابتداء درجة من جهة الجنوب للكرة ويوجد ( مرقوماً في اوراق الجغرافيا ) على طرفي المشرق والمغرب بخطوط متوازية من خط الاستواء الى القطب فاذا سللت عن عرض محل فكأنك سللت عن بعده عن خط الاستواء وهذا البعد منقسم بدرجات وفراسخ والدرجة منقسمة الى دقائق والدقائق منقسمة الى ثواني فكل درجة ستون دقيقة وكل دقيقة ستون ثانية والمسافة التي من خط الاستواء الى القطب الشمالي تسمى عرضاً شمالياً والتي منه الى القطب الجنوبي تسمى عرضاً جنوبياً والدائرة منقسمة الى ٣٠٠ و ٦٠ درجة والبعد الكائن من خط الاستواء الى القطب يكون ربع الدائرة واعظم عرض اي بعد عن خط الاستواء لا يزيد عن تسعين درجة

### اقسام السنة

تنقسم السنة اربعة اقسام بدليل الاختلاف الذي يشاهد في الجو في الفصول الاربعة وهذا الاختلاف ناشئ من تأثير الشمس وسيرها من نصف الكرة الى النصف الآخر فأن الشمس تقع على خط الاستواء مرتين في السنة فيكون ذلك الوقت وقت الاعتدال وفي السنة اعتدالان اعتدال الربيع واعتدال الخريف (قالوا) ان اعتدال الربيع يكون في الحادي والعشرين من شهر آذار واعتدال الخريف في الحادي والعشرين من شهر ايلول وفي هذين الوقتين فقط تقع اشعة الشمس مستقيمة على البلاد التي على خط الاستواء وفيهما يستوي الليل والنهار ومن الحادي والعشرين من آذار الى الحادي والعشرين من حزيران تميل الشمس الى نصف الكرة الشمالي الذي نحن ساكنون فيه ومن الحادي والعشرين من ايلول الى الحادي والعشرين من آذار تكون الشمس في نصف الكرة الاخير وهو الجنوبي وتقع الشمس على دائرتي الرجوع في السنة مرتين فيكون ذلك وقت الانقلابين الانقلاب الصيفي في الثاني والعشرين من حزيران فيكون ذلك اليوم نهاية ميل الشمس الى نصف الكرة الشمالي ويصل شعاعها اليها بغاية الاستقامة ويكون النهار في ذلك اطول ايام السنة والانقلاب الشتوي ويكون في الثاني والعشرين من كانون الاول وفيه نهاية ميل الشمس الى نصف الكرة الآخر الجنوبي ونهاية بعدها عنا والنهار في ذلك الوقت

التي تحت دوائر الرجوع سقوط سيل مهول فيهدم الاماكن وقد يشاهد في البلاد المعتدلة زمن اشتداد البرد في الشتاء بعض الاحيان ظواهر كهو بائية ولا تكثر وتقوى في كرتنا الا اذا كان الصيف فيها زائد الحرارة بحيث يشبه اقسام خط الاستواء والرطوبة ليست على حد سواء في المناطق المختلفة ومن الغريب كثرة الامطار في كل ما كان اقرب الى الجنوب ومن ذلك يظهر ان الرطوبة تجامع الحر والبرد فتكون مناسبة لها من غير واسطة (قالوا) ويمكن ان يقال على الاطلاق ان الهواء في القطبين اشد يبرودة منه في الدوائر وحركات الهواء السماء بالرياح تختلف على حسب الاقسام فالرياح الشرقي دائما تساهل فيما بين الدوائر الرجوعية ويسمى منتظما لكونه يأتي على اتجاء واحد مستقيم والهواء الكائن فيما بين دوائر الرجوع يبرد زمان الليل ويأتي من جهة البر وفي النهار بعكس ذلك ولذا يشاهد التموج الخفيف في البحر زمن النهار واختلاف الدرجة الذي يظهر في اقاليمنا المعتدلة يظهر انه سبب لاتجاء الرياح المختلفة التي يحصل منها تبريد الجو وتسخينه وتبييسه وترطبيه

اما ما يتولد في الاقاليم من النبات والحيوان فكل اقليم تتولد فيه نباتات وحيوانات مخصوصة به خلقت فيه لتغذية الناس ولتفيد تنويع اجسام الحيوانات ايضا فالاقاليم الجليدية ليس فيها سوى موجودات عديدة النفع لا تكفي للتغذية وقد يوجد فيها بعض اشجار لا تكاد تستر المستظل بها والاقاليم التي توجد فيها الحرارة كثيرة والضوء وافرا من اقسام خط الاستواء تنمو فيها نباتات تثبت بنفسها ثمارها واوراقها وقشورها تنفع للتغذية والملابس والايواء اليها من حرارة تلك المناطق المنعقة والاقاليم المعتدلة هي السعيدة اذا خلق فيها خيرات عظيمة من الجبوب الغلافية ومن النباتات الزيتية ويخرج منها ذلك بدون فلاحه والعطريات والفواكه المائسة كالعنب وغيره تخرج في البلاد الحارة والارض القفر العاقر هي الاقسام الجليدية المسخاة في الارض والكثرة من الخضرة والزهر خاص باقاليمنا الجيدة فيبتين بذلك لها حصلت اسكنى البشر والحيوانات تختلف ايضا باختلاف الناطق فاكثر الحيوانات نجرة والطيور الدجاجية للذين هما اكثر مناسبة اغذائنا تختار اقامتها في الاقسام المعتدلة لانجد فيهما من الغذاء الوافر والاقسام القطبية خالية من انواع هذه الحيوانات وهوام والحيوانات ذات الدم البارد لا تقدر ان تعيش في البرد الجليدي وتحت الدوائر الرجوعية توجد حيوانات من ذوات السموم المهولة جدا ومن السباع ذوات

## بيان الاقاليم

ولا ينبغي ان يبحث الاقاييم من لباحث لهمة العظيمة الا انها من التي لم تعرف حق المعرفة وقد اختلف العرب في نظم الاقاليم فذهب بعضهم الى انه فاعل من فواعل الطبيعة يعرف تأثيره في اجسام الخيراتى وذهب بعضهم الى انه مسافة من الارض بين دائرتين متوازيتين من الدوائر التي فيما بين القطب وخط الاستواء والمعدل عليه هو الثاني لا الاول (قالوا) ان الاقاليم يشتغل على درجة الحر والبرد والضوء والنار الكهربائية والرطوبة وحركات الريح وما يتولد في تلك الارض من النباتات والحيوانات وطبيعة طياتها وهيمته وضع ما تكن التي فيها والتنوع الذي به فلاحه تلك الارض بل التأثير المشترك بين هذه الاشياء هو الذي به الاقاليم ثم ان تأثير الاقاليم يختلف بحسب تساطن احد هذه الامور فيه فيبلغني اذا لاجل معرفة حقيقة هذه الكلمة والتأثير الواقع فيها ان تعرف هذه المنوعات وقد ألف (ابقراط) كتاباً عجيباً تكلم فيه عن لاريج والمياه ومدح نتائج الاقاليم وما يورثه ذلك في صحة الشعوب واخلاقهم وطباعهم

ان الاقاليم تنقسم الى حارة وباردة فاحداهي التي يتساقط فيها الصيف وهي التي تكون فيما بين دائرتي الرجوع وتمتد من خط الاستواء الى عرض ثلاثين في كل من جهتي الشمال والجنوب ولاقليم المعتدلة هي التي تعدل فيها الفصول الاربعة (قالوا) وتمتد من عرض واحد وثلاثين الى عرض خمس وخمسين او ستين من الجهتين ومن نحو ستين الى القطب تكون الاقاليم الباردة ولا يكون فيها الا فصلان احدهما قصير جدا وهو الصيف والثاني طويل جدا وهو الشتاء واما ما يشتمل عليه لفظ الاقاليم من المنوعات فهو الضوء والكهربائية والرطوبة والرياح فالضوء تحيا منه جميع الكائنات الآتية ولا يكون على اقسام الارض على حد سواء بل يكون اكثر انتشاره في اقسام خط الاستواء ويظهر انه هناك يتحد مع الحرارة لاجل ان يفيد الموجودات الآتية التي فيها نمو ولا يوجد في الاقسام المعتدلة والنهار هناك مساو للليل في اغلب السنة والنار الكهربائية تزداد كثرة كان الهواء يابساً فالاقاليم الشديدة اليبس التي يكون الهواء فيها خالياً عن الرطوبة تكثر فيها الكهربائية وكذا اذا كان الهواء حاراً جدا فان الكهربائية تكثر في الجو ومن ذلك يشاهد في الاماكن

يتجمعان وينعكسان من جدران الجبال في الوديان فيكون لهواً معجزاً عنها ودرجة الحر والبرد الطف منها في غيرها من الاماكن واما الفلاحة فتدشوها ان فلاحه الارض يحصل منها تغير كثير في طبع كل ناحية وتصير البلاد حارة عما كانت قبل الفلاحة وذلك يحصل من تهينة الغابات المزرعة ومن تيسر الآجام وترتيب المياه لها وقلب التراب بالحرث فان اراضي شمال فرنسا على ما هو مسطور في الكتب وبلاد المانيا التي هي مستورة بغابات وبساتين كانت سابقاً باردة اكثر من الآن ويشبه ذلك ان جملة من النباتات كان لا يمكن ان ينبت فيها والآن كثرت فيها والشتاء اقل شدة عما كان والاراضي القفر المدومة الغابات والبساتين اكثر يربسا والحصاد يتم قبل اوانه ونضج الفواكه فيها يتم اكثر من غيرها فكل هذه الاماكن التي تكون تغيراتها سلبية تحصل منها فوائد جمّة ومنافع عظيمة

محمد باقر السبي

النجف

فَلْسَفِيَّةٌ  
صَفْهِيَّةٌ

## (الارتقاء الادبي على اصول دارون)

ان النواميس الطبيعية التي سجلها دارون في كتابه اصل الانواع لاثبات فلسفة النشوء والارتقاء كلها مقدمة لارتقاء العالم العضوي الذي هو نتيجة الفلاسفة الدارونية واساسها القائمة عليه كائناتها فالارتقاء العضوي عند دارون امر مقرر ايده بالانثولوجيون والطبيعيون المعول عليهم في مثل هذه المسائل المويضة وهو نتيجة اعمال حيوية غير فرضية اذ يجعله نتيجة لازمة للانتخاب الطبيعي الناتج من تنازع البقاء الناتج من المطابقة التي هي نتيجة التغذية (١) وقد خالف دارون في ذلك جماع من العلماء والفلاسفة كالدكتور مولر واطوفولجر وليل في بعض مسائله لما رأوا ان الانتخاب الطبيعي قد تكون نتيجته تقهقرا كما في بعض الحيوانات الدنيا فانها كانت احسن

(١) اي انفعال القوة الغازية بالتطورات الطبيعية الخارجية

الارجل الاربعة الضارية التي يغلب على الوان جاودها ان تكون زاهية ومما ينوع الاقاليم طبيعة الاراضي ووضعي الاماكن ونوع فلاحه الارض والذين تكلّموا عن طبيعة الارض ميزوها الى ثلاث طبقات الطبقة الاخيرة وهي العليا مكونة من مواد كثيرة ولها خواص مثلها ولذا كانت الثمار التي تثبت فيها مختلفة كثيرا (قالوا) فانا نجد بعض المحال ارضاً يابسة سوداء كثيرة المواد النباتية يخرج منها مرعى جيد ينفع لتغذية المواشي التي جلدتها وصوفها يحمي عن فساد الهواء وحليها ولحمها ينفع لغذاء سكان هذه الاماكن وارضاً اكثر يبسا تعطي حصادا كثيرا وارضاً ينمو فيها العنب والزيتون (قالوا) وفي بعض المحال نجد ارضاً رملية تجري فيها مياه صافية فكل ارض لها مولدات خصوصية والانسان بقطرته وتحلاته يستخدمها في استعمالاته ومن مولداتها والاشغال التي تستدعيها فلاحتها يكتسب الانسان بنية وطبعاً مخصوصاً واما هيئة وضع الاماكن فسطح الارض فيه جملة لا تحصى وكمية لا تعد من انهر تجري في السهول والوديان وتجلب في جميع الاماكن الخيرات والمياه وفيها ايضاً بحار وبرك عظيمة تحفظ بواسطة البخار المتصاعد منها على الدوام درجة لطيفة تلطف تأثير الحر المحرق وتعدل تأثير البرد الشديد ولذلك توجد شواطئ البحار والانهر في الصيف اكثر برودة وفي الشتاء اكثر حرارة والعادة انها تحفظ طراوة الجو زمن الصيف وتنقص شدة البرد زمن الشتاء والسهول العظيمة الكائنة في البر قالوا انها معرضة الى جميع العفونات الجوية والاهوية فهي في الصيف زائدة الحرارة وفي الشتاء زائدة البرودة اكثر من غيرها من البقاع والجبال والادوية بعكس ما تقدم فان للجبال تأثيراً شديداً في درجة الحر والبرد بالنسبة لاتجاهها الى الشمس وبالنسبة الى وضعها وعلوها فان الجبل اذا كان معرضاً للجنوب اتته طول النهار اشعة الشمس فيكون اشد حرارة عما لو كان معرضاً لجهة اخرى اذا كان العرض فيها واحداً وعكس هذه الحالة يكون في الجهة الخلفية من ذلك الجبل والجانب الذي في جهة المشرق ابرد عما يكون في الجانب الآخر الذي من جهة الغرب لكن السبب العظيم في البرد هو ارتفاع الارض فان الجبال التي تحت خط الاستواء تكون دائماً مغطاة بالثلج التي يكون علوها ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ تيزاً اي باعاً والعلو الذي يبتدأ الثلج منه يختلف على حسب العرض والثلج في القطبين يقل جداً (قالوا) فان (بارين) اعلى من مجاذاة البحر بسبع وثلاثين تيزاً و(فينا) اعلى منه بثمانية فهي اشد من بارين برذا والضوء والحرارة

## تنازع البقاء

ناموس تنازع البقاء عند دارون على نوعين فاعلي يكون بين الاحياء بعضها مع بعض ومفعولي يكون بينها وبين قوى الطبيعة الصامتة وقد خالف هكل في ذلك فقال لا يكون الا بين الاجسام الحية فيختص حينئذ بالقاعلية وحده ولكن قول دارون هو المعول عليه في هذا الباب لانا نرى كثيرا من الاحجار القاسية المبلورة تنازعها الطبيعة وتقاومها بقواها الصامتة فتتفتت وتذهب ادراج الرياح ثم تجمعها قوة الجذب والدفع والقوى الكيميائية فتباورها وتعيدها صخورا منضدة فهل يرى هكل بدا من التسليم بقسمي تنازع البقاء ولو نظرنا عالم النباتات لارتنا الطبيعة كثيرا من النباتات التي تزرعها بيدها ثم لم تكث الا اليسير حتى تتلاشى بقواها لا بمقاومة اجسام حية اقوى منها والجنائل بنظره في ميدان الوجود يرى ناموس التجدد والدثور والتحالف والتضاد مطردا في كل من عالم الجهاد والنبات والحيوان اذ الناظر بنظارة الفيلسوف نيوتن في الرجم والنياذك والسيارات والثوابت وعراكمها الدائم في القضاء يعلم ان التنازع والتضاد جار في تلك الكرات والابرار مثله في هذه الصخور والاحجار القاسية فقد حسب الفلكيون ان الساقط كل يوم من الرجم الصغيرة ما يتاهز الاربع مئة مليون رجمة واصحها تحترق لهواء ولا تصل الى الارض والجيولوجيون يوسعهم ان يقولوا ان ما تجرفه المياه والسيول من الارض وتفتته الطبيعة والرياح من الصخور ما يزيد على الرجم الساقطة كل يوم وان ما تعيده الطبيعة وتجمعه من الصخور والاحجار يوازن ما تحفظه قوة الجذب والدفع من مراكز الثوابت والسيارات وما يجري من التنازع في عالم الجادات يجري في عالم النباتات فان ما نراه من الزوايا النابتة فوق الجدران بل البسكتيريا التي لا نبصرها الا باقوى المكبرات هي في جهاد دائم وعراك مستمر من حين ما برزت فيها جرثومة الحياة الى الآن وبلا ذلك لا بقي نوعها محفوظا الى هذا اليوم بل لاذهبتها الطبيعة وجعلتها نهرة اثنتي عشرة مئتي سنة ومن حدج بنظره في عالم الحيوانات رأى حربا عوانا في مملكة الاجسام يشب ضرامها بتنازع البقاء بين الشرايين والاوردة وفي خفقان القلب ونبضان العروق فتواتك ملايين من الكرويات الحية وتندثر الوف من الدقائق والجواهر الفردة وتشتتها مثلها في كل برهة من الايام . كل فسيولوجي يعلم ان اتعاب الجسد واجهاد

هنداما واقرى تركيبا منها اليوم كالفالوبود والبرانتوبود فانها كانت في السدور الاول اقوى منه في غيره ويزعمون ان بعض الحيوانات الدنيا اليوم هي كما كانت منذ ابتداء وجودها كالاسفنج والطحالب والريزوبود وغيرها وهم كما يقولون بتقهقر بعض الانواع ماديا كذلك يقولون بتقهقر غيرها ادبيا لما شاهدوا ان بعض الشعوب كالاسكيمواهل جزائر المناطق الحارة كجزيرة جافا وصومترا لا يزالون الآن كما كانوا عليه في غابر الادوار لا فرق بينهم وبين الحيوان الاعجم وان بعض الاستراليين لا يفرقون بين صورة الرجل والفرس لشدة بساطتهم فهم ان يتدرجوا عن حالات الانسان الطبيعي لاجسديا ولا عقليا وان بعض الشعوب كالصينيين باقين على ما كانوا عليه من الحضارة قبل الف سنة وبعضها سقط في هوة الجهل بعد ان رقى ذروة التمدن كبابل وآسيا الوسطى وافريقيا الرومانية واليونان والرومان وغيرها من الشعوب القديمة التي اناخ عليها الجهل بجرانه وجعلها متدهورة في غيابه حتى الآن ولكن امثال هذه الشعوب والحيوانات لا تصير حجر عثرة في سبيل الارتقاء الكلي فان من له اقل انمام بمباديء التاريخ الطبيعي يعلم ان سير العالم العضوي آخذ بالارتقاء والتقدم وما يقال من ان الارتقاء غاب في بعض الشعوب والحيوانات وليس بطرد انما يراد به الارتقاء الخاص في الافراد فتكون اغلبته نسبته لا مطلقة واما الارتقاء العام فطرد سيره في العالم العضوي والوسلم الخصم بما سيدل به من تقهقر بعض الشعوب والحيوانات لا تكفي لفصل مسألة الارتقاء فان الجيولوجيا ان تستطيع حل المسئلة وحدها ان لم تضم اليها الامبيولوجيا والبالنتولوجيا والفيزيولوجيا فلا تقدر على حايها الا بعد ان تتفق مع كانه هذه العلوم وان ادلة الارتقاء التي ابداء بها بختردرون كثيرة كالحالة الخشوية وتقسيم الاعمال في الاحياء وغيرها لا تستطيع الجيولوجيا وحدها فالارتقاء العضوي عند دارون امر مسلم بينه على اصول اربعة وهي: تدرج البقاء - الانتخاب الطبيعي - التباين - ناموس الوراثة - المعروف بناموس مندل وان من يتذمر من اصول دارون في ارتقاء الحياة المادية لا يمكنه الا التسليم بها في ارتقاء الحياة الادبية اذ من عرف التاريخ الطبيعي يعرف كيف ارتقت حياة الانسان الادبية على الاصول التي اثبتها دارون لارتقاء الحياة العضوية منذ ثبت الانسان في حقل الطبيعة وفوق شاطئ الحياة واليك النواميس التي انبى عليها دارون الارتقاء العضوي في الاحياء نبني عليها ارتقاءها الطبيعي



الطبيعية وقسم منهم يقول بارتقاء الانسان ووقوفه عند آخر نقطة منه فتدب روح الحضارة في الامم ويسود السلم العام عليها ويزول التعصب الديني منها فتصبح الارض ناصعة بيضاء بعد ان كانت ارجوانية مصبوعة بدما. الابرياء فالانسان على كلا القولين يفعل تنازع البقاء في عوائده وآدابه حتى يكون الضعيف منها ضحية القوي فيبقى ويرتقي بالقواعل الطبيعية التي ابنتى عليها ارتقاءه الا اني فلتتنازع البقاء الحق الاوفر في ترقية اخلاق الانسان الطبيعية وعوائده الفطرية منذ حل معترك الحياة الى هذا اليوم فما بعد

### التباينات وناموس الوراثة

ان الذي حمل دارون على القول بالتحول بتكون التباينات والتغير في الاحياء هو ما اثبتته البولوجيون من الادلة على الدور الوراثي المسمى عندهم بالانتافسيم او ناموس الرجعة وقد كان القول بالدور الوراثي قبل ان ينتشر مذهب دارون كامناً في محفظة العدم واما اليوم فعليه يبنى ارتقاء العالم العضوي واحسن ما تبني عليه الفلسفة الطبيعية وهو مهتم في مذهب دارون بانتقال الانواع وتكوين التباينات في الاحياء قال دارون ما حاصله ( ان كل حي ميسال للتغير ولا يلد الا شيها به لا مثله ولذلك نرى كل ورقتين على شجرة او فسيلة اثر فسيلة فيهما نوع من التغير والتباين وما يقال في العالم النباتي يقال في العالم العضوي لان الوراثة ليست باقية والا لاقتضى ان يبقى العالم العضوي واحدا في جميع الادوار الجيولوجية فعلى ذلك يشبه الابن ابويه ببعض الصفات الجوهرية لا جميعها والنباتات الفسيلية اشبه باصلها من النباتات البزيرية انتهى) فهو يثبت التحول والانتقال في الاحياء بما اثبتته البولوجيون من ناموس الوراثة ونحن وان جادلنا دارون في تأثير التباينات بجواهر التكوين الا انه لا يمكننا الا التسليم بما يقوله من ميل الاحياء الى التحول والتغير لانه حسي ومشاهد لكل من امعن النظر في عالم الاحياء وناموس الوراثة عند دارون ظاهر في طول عنق الزرافة التي ترعى افانين الاشجار العالية والاسنان الاثرية في الطيسور وفي الغشاء الواقع بين اصابع رجلي الفرقاطة وغيرها من الاعضاء الاثرية البارزة في اخيوانات ايد بها مذهب التحول والارتقاء والدور الوراثي عنده كما تنتقل الاعضاء البسدية في الحيوانات كذلك تنقل الاميال والبداة فيها كما ينتقل عن الحمام القلب

الفكر في الانسان او الحيوان يخرب دقائق جسده ويهدم جواهرها ويعود انسانا وحيوانا غير الذي كانه امس بسبب تنازع البقاء والتضاد الذي وجد بينها وبين ماهو اقوى من الدقائق والكريات حتى يهلك الضعيف فيخلفه القوي تلك سنة تنازع البقاء في الانسان والحيوان ولولا هلاك الضعيف بسيطرة القوي لضاق فسيح الارض عن كل نوع من الحيوانات (١) والنباتات وقد التفتوا الى ذلك قدماء الفرس فقالوا ان للعالم الهين اله الخير واله الشر فهما في تضاد وتنازع دائمين ونظم شاعرهم الاوسنا هذا المعنى فقال

هذان روحان منذ البدء قد وجدا في الخير والشر خيرا شر منتقم  
فناموس تنازع البقاء والخير والشر جاء في الحياة العضوية مثله في الحياة الطبيعية فانا لو نظرنا الانسان قبل التاريخ لما رأينا الاحيوانا وحشيا في اخلاقه وغرائزه فطريا في عوائده وآدابه ترى في مدرسة الطبيعة وتدرج مع العجماوات فاستكن القفار ولبس خصف الاحراج وتسلىح بالاغصان ثم هذب التنازع اخلاقه الحشنة وعوائده الفطرية شيئا فشيئا فهلك الضعيف منها بسلطة القوي وترقى من هوة الممجية الى ذروة الحضارة كما يشهد بذلك تاريخ العصور الثلاث (٢) فرقت حالته الادبية درجات من العمران والارتقاء مما كانت عليه في غابر القرون واهل المذهب الدارويني يعتقدون ان الانسان لن يرقى الدرجة الاخيرة من عوائده وآدابه فعسى ان يأتي زمان يكون فيه الانسان الحالي انسانا طبيعيا بالنسبة اليه وقد انقسموا الى قسمين قسم منهم بتقهقر الانسان الى غرائزه الفطرية السالفة واخلاقه الطبيعية بعد ان يرقى الدرجة الاخيرة من آدابه وغرائزه فتندرس معالم التمدن الحديث وتندثر آثاره ويسود الجهل على سائر الممالك المتعدنة ويصبحون كالعجماوات ان يعرفوا الاما تدفعهم اليه الفطرة

(١) قال بجنر في كتابه ان انشئ القليل لا تلد حتى تبلغ الثلاثين ولا تلد من هذا السن حتى التسعين الا ثلاثة ازواج ومع ذلك فقد حسبوا انه اذا اخذ زوج واحد ولم يعترضه ما يمنع تكاثره ففي مدة ٥٠٠ سنة يبلغ ٥١ مليوناً من القليلة وهذا التكاثر والنمو جاء في أغلب الحيوانات والنباتات ما لم يمنع منه مانع

وقال هملبط ان عدد الخيل الوحشية في سهول بلادنا الواسعة تقدر بنحو ثلاث ملايين (عن كتاب فلسفة التشو والارتقاء لشيلي شميل) وقد استدل دارون وبجنر وغيرهما على تكاثر الانواع بأدلة كثيرة لا حاجة لبسطها هنا

(٢) الظري والشهباني والحديدي

في إقطاع الابناء وملاصحتهم طبق ما كانت تثبت به للآباء. فينشأ مجهز الولد الدماغى على هندام معين يشبه مجهز ابيه يجري عليها الناموس الطبيعى في شاكلة قواه العاقلة وغرانه العادية لقوى ابيه وامياته ومن عرف منيولوجية الانسان وقوته الفكرية وما لها من الارتباط والتأثير في قوة التكوين يعلم ان موافقة البولوجيين بالندور الوراثةي فرض لايتبداء كل من اختبر عادات الانسان وامياته الفطرية والمكتسبة ومما خصه البولوجيون بالوراثة في الانسان ان الصفات التي يشترك فيها الابوان تظهر في الاعقاب متساوية وان اختص احدهما بصفاته العامة تكون في فريق من الابناء دون الآخر والغالب ان الصفات العامة في الآباء (٢) تنتقل غالباً الى البنين كما ان صفات الامهات تظهر في اميال البنات ولا يختص ناموس الوراثة في الافراد بل ينتقل الى الشعوب والقبائل بل انتقله الى الشعوب والاجناس اكثر منه دوماً في الافراد فان الفواعل الطبيعية التي تذهب اميال الافراد وعواندها في زمان يسير تبقى مع الشعوب والقبائل احقاباً عديدة وقد توهم بعض السذج ان القول بالدور الوراثةي يقتضي ان يعيد الاخلاق الخسنة للانسان ويرجع بمجد الامم الدائرة لاعقابها ولكنني ابنت في مقالتي بالدور الوراثةي منذ عهد قريب ان الاميال الوراثةية لا تأمن شر الفواعل الطبيعية بل تفعل فتندثر وتفنى ولا يبقى منها الا الصالح القوي تلك سنة تنازع البقاء والانتخاب الطبيعي

### الانتخاب الطبيعي

الانتخاب الطبيعي والتحسين الطبيعي كما يسميه برن نتيجة لازمة لتنازع البقاء. عند دارون ويعتبر في مذهبه جداً ان كانت نتيجته نافعة بواسطة الاختلافات الفردية فيمتاز الفرد آنئذ على اخوانه ويثقل امتيازه الى نسله وينمو فيه ولكنه لا يولف نوعاً جديداً عند دارون الا بعد ربوات من الاجيال وقد توصل الى معرفة الانتخاب الطبيعي بدرس علم تحسين الحيوانات والنباتات والانتخاب قسماً طبيعياً ويكون بين الاحياء بعضها مع بعض (كما يقال (١) ان عدداً كثيراً من الحيوانات الفقرية يبيض بيوضاً كثيرة مع كون غيرها اكثر وجوداً منها) فهل يكون ذلك بغير الانتخاب الطبيعي الناتج من تنازع البقاء وصناعي يكون بواسطة الانسان كما في زراعة البذور النباتية كما ينقل (ان (٢) عدداً كثيراً من الطائفة الشعبية يلد

(١) عن شرح بختري على دارون تعريب شبلي شميل

(٢) منه ايضاً

الانكليزي انه تناقل الميل لمشي الجنب حتى صارت عادة وراثية فيه والحيوانات الحلمية اعتادت سابقا على غيرها في انتقال معاشها حتى صارت عادة وراثية فيها واستغنت عن اعضائها المعدة لانتحال غذائها وما يستدل على غرايب الوراثة في البداءة بديهة التحل التي يبين بها خلاياها وبديهة النمل الغريب وينقل عنه انه عارف بالمصالح العامة والاجتماع الطبيعي وتساو في حقوقه واملاكه لا يتناز واحد منه على الآخر وله حكومة عادلة عند التقائين بشاعة الحيوان وادراكه لتصورات افلاطون ونامامو السياسيين في مصالح الجمهور وحريتهم الشخصية وبداءة الحيوانات التي يستدل بها على انتقالها بالوراثة كثيرة لا حاجة بسطها هنا ولو اردنا ذكرها لاحتاجت الى مجلد ضخم كي نسجها فيه ولكن باختلاصة نقول ان الحيوان يشارك الانسان في عواطف الخنان وميله الى الاجتماع كما يستفاد من اجتماع التحل والنمل والقروذ والجراد والحيتان ما يدنا على ان الميل للاجتماع طبيعي اذ بتعاضد على تحصيل الرزق وابتناء البيوت وربها عرتها وحشة اليمعة عند الفراق كما يحصل لها الانس والابتهاج عند الاجتماع

فانعادات والاميال المكتسبة والغظرية في الحيوانات تنتقل الى نسلها حتى  
تصير وراثية فيه

### انتقال الاميال الادبية في الانسان

ان بين العادات الفكرية والهيكلي الانساني علاقات تامة سواء كانت فطرية طبيعية ام عادية مكتسبة ولا يبعد ان يكون لها تأثير في جوهر تكوين النطفة الاصلية فتنتقل بالوراثة من الآباء الى الابناء وتؤثر في كيفية المجهز الدماغي فتثبت

(١) يقال ان الحشرات اشد حنا على اولادها من غيرها وهي لذلك تتف كل شعرها لغرشه اصغارها ومتى باضت نقت ايضا باثواب بعض وقاية له من العواض الجوية ثم تموت وهناك حشرات اخرى اذا باضت ضمت ايضا الى بعضها وغطته بنفسها ( عن مجلة المباحث )  
(١) من غرائب الوراثة ما قتله المتطف عن جريدة ما نشر ان رجلا اغرق بصره في عينه اليسرى فلم يعد يرى بها الاشباح واضحه فصار اذا اراد الكتابة وضع يده اليسرى على المكتب ويتكلم راسه عليها فقلبا عينه اليسرى بكفه ولما صار له من العمر خمسة عشر سنة لبس عوينات اصلحت بصر عينه اليسرى فلم يعد يتكلم راسه على يده ثم تزوج وولد له اولاد اصحاء البصر ولكنهم ورثوا عادة تغطية البصر بكفهم

التأثير الشديد في تغيير اخلاق الانسان وعوائده فان بين الجسد والعقل علاقة شديدة بحيث ان الفاعل الطبيعي الذي يفعل في احدهما يفعل في الآخر فان الانتقال من مكان حار الى بارد يؤثر اقتحام المخاطر وشدة الباس والشجاعة الادبية كما يشاهد ذلك في اهل المناطق الباردة والانتقال من مكان بارد الى حار بضعف الجهاز العصبي ويكسر نشاط عضلات الجسد وتعود هذه الحالة معه حتى تنقل الى نسله وتتكيف فيه فتصير حالة طبيعية ملازمة له كما يشاهد في سكان افريقيا من البلاد والجبانه والكسل ما لا يشاهد في غيرهم وقد اشار الى ذلك ابن خلدون في مقدمته فقال قدرنا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش الخ ثم ذكر ان سبب ذلك سكانهم المناطق الحارة وقال لي وذكر اهل فاس من بلاد المغرب ( انك ل تراهم مطرئين اطراق الحزن ويفرطون في نظر العواقب ) الخ ان فعل الاقليم والوسط احسن فاعل طبيعي في الارتقاء الادبي للانسان اذ رقي به من درجة الخشونة الى درجة اللين ومن هوة البداوة الى ذروة الحضارة فالارتقاء الادبي نتيجة ملازمة الطبيعة الانسانية لم تنحصر بالتقدم العلمي والصناعي بل تناولت سائر شؤون المجتمع الانساني من عوائد وآداب وعلاقة الشعوب والشرائع فانها كلها شانها راحة المجتمع وسعادة الانسان واذ عرفت ان الارتقاء ناموس عام تسير عليه الهيئة الاجتماعية فلا تعبر قول من يقول انه يحول المبادي ويغير الماهيات الحقيقية بل هو ناموس طبيعي تدرجت عليه الامم الى درجة التمدن وردت به الى العصور الذهبية فان اغلب نظريات التقدم وعلمياتهم منذ عهد فيثاغور وطاليس حتى اليوم قطعت شقة بعيدة من التقدم بواسطة الامتحان العلمي وتهذيبه وان كثيرا من الآثار التي دثرتها الطبيعة منذ قرون اكتشفتها الجيولوجيا اليوم وجعلتها مثالا للسلف الغابر وان غوامض الطبيعة واسرارها الخفية تجلّى كل يوم لعيان بفضل التقدم العلمي والصناعي وان سواري الفينيقيين وابراج البابليين التي كانت تشاد على الاكتفاف جورا وظلما لم يميزها شرع الحضارة اليوم وان القتل بالخازوق والتبايت وربط يدي المجرم بالارض واد البنات ودفن الاحياء وقطع الاسنم وسائر التزعات الوحشية التي انبأنا التاريخ عنها يتدمر منها التمدن الحديث ويعدها عالة على العدل والانسانية هذا آخر ما اردت بيانه من ابتناء الارتقاء الادبي في الاحياء على اصول دارون

كما بني عليها ارتقاء العالم العضوى

النجف

عبد العزيز الجواهري

كثيرا من الجراثيم وهو قليل بالنسبة الى الحيوانات المشعة المركبه مع ان بزورها قليلة جدا ) ونحن وان عارضنا دارون في مذهبه بتأصيل الانواع وتأثير الاختلافات بجوهر التكوين الا انه لا يمكننا الا التسليم بالانتخاب الطبيعي فانه ليست قضية فرضية خيالية بل نتيجة مباحثات علمية وامتحانات عملية يعرفها كل من له علم بمبادي الفسيولوجيا وليس مختصا فعله عند دارون وغيره في غو العالم العضوي وحده بل له الحق الاوفر عندهم في تهذيب اخلاق الانسان وعوائده وقد نسب جل التأثيرات الطبيعية في الانسان والحيوان الى فعل الاقليم والوسط كما صرح بذلك ابقرات في كتابه وابن خلدون في مقدمته لما رأوا من تباين السحنات وتغاير التقاطع والملاح فان القوقافيه اي السلالة البيضاء تمتاز ببياض البشرة واستدارة القحف ولين الشعر وكثافة اللحية ودقة الانف ومنه سكان اوربا وسكان غربي آسيا وقد انتسب الى قوقاسوس لان الجراكسة والكرج اهالي تلك النواحي اجمل اهل الدنيا بصفاتهم الخصوصية والمغولية اي السلالة الصفراء تمتاز بصفرة البشرة وقلة الشعر وخشونته وانخفاض الجبهة وضيقها وتربع القحف وفطس الانف وضخامة الشفتين وانحراف شق الجفون من خط مستعرض حتى يكون الانسي احط من الوحشي ومنه بلاد المسكوب والمجار واهل الصين والهند واليابان والسلالة الزنجية وهي تمتاز بسواد الشعر العكف واللون الزيتوني وقطط الشعر وضيق القحف وبروز الفك وبرطمة الشفتين وان كل متضلع بالجغرافية الطبيعية يعلم ان بين القارات نفسها اختلاف حقيقي في تربية النباتات والحيوانات فان اميركا الجنوبية تمتاز عن غيرها بكثرة النعام والجاوار والقيان وقارة اوستراليا تمتاز عن القارات الاخرى بشجارها الشائكة الخضراء واكثر ما يكون التغير في الاحياء بسبب الهجرة الى اقاليم متغايره وبينات متباينه فان كثيرا من الانكليز المهاجرين الى اميركا لا يفرق بينهم وبين الاميركانيين الا بالامفارقة طفيفه وان عددا غيرا من الزوج الذين طابت روائعهم واشرق لونهن بسبب مهاجرتهم الى اميركا وحلولهم بين ظهرانيها فالاقليم الوسط يفعلان فعلا كبيرا في الاحياء حتى ان بعضها لا تقوى على مقاومتها فتموت من فعل الانتقال ومنها ما يقوى على احتمال الموارث فتعيش وتتناسل بكيفية تلائم مناخها انظر الى الطاووس والاوز اللذين نقلتا من اميركا الى كولومبيا فانهما باده بدء لقايا الصعاب الشديده من فعل البيئه والوسط وبعده تعودا المناخ فكثرت نسلها وتوالدا في تلك الاقاليم وللأقاليم والبيئات

الا ابن التشيع والتحمس الاعمى باتت الشعوب خافتة الصوت منغمسة في ارياف  
 الترف لا تسمع لها صوتا الا الغطيط وباتت اللغة العربية تتحضر لنشر لواء العلم وحياء  
 رفاة ولولاها لانه بحث آداب الامم السالفة وفلسفتهم في طبقات الارض فاصبحت  
 درسا للجيولوجيين والكتب هي السبب الوحيد لحفظها او نقاها من ظرف الى آخر  
 وهي التي ازعتها ثيابها الرثة وقصتها بنسج جديد . ليست الكتب الا مجموعة افكار  
 او سلسلة خواطر مرتبطة من فكر الكاتب الى يراعه الى قرطاسه الى مكتبته فان  
 خانها الطالع بقيت هناك حيث يكفنها بنسج العبار وتدفن في قبر الخمول والاهمال  
 وان ساعدها ( الحظ ) كما يتشددون تمثالت للطبع وتجت للعالم بحليتها الجديدة ولكن  
 كما تتجلى العروس الشريفة ذات البرقع البراق والازار اللامع والسعادة والشقاء ريثما  
 تنضي الازار وتنجلي سافرة في قاعة التمجيس والانتقاد هنالك تتمثل لك روح الكاتب  
 حائرة أو مهتدية فاما ان تصادف روحا حية ترتبط بشعور العالم وتخطب القريب  
 والبعيد وترتل عليهم وحي افكار بلهجة حادة كما تتخطب اشعة بطاريات مركوبي  
 واما ان تصادف روحاً ميتة نبذتها القبور فاضحت بكفنها الابيض دفينه بين تلك  
 السطور السود فكم من كتاب غرار مغلف بغلاف كلنا افرغ من بوتكة الصانع  
 مذهبا مفضضا ولكن وراء الامة ما وراءها وآخر مغلف بنسج التراب قد غزلت  
 عليه اشعة الشمس خيوطها البيض وعشعشت في جوفه عناكب الاحقاد مشكلا  
 بخطوط ما عليها من وسام الكتابه الا اشباحا شاحبه لا يميزها الا القابض على مجهر او مكبره  
 اصبحت تتهاوت عليها النفوس يزف الشرق صفحة منها فيصفق العالم وتظبل لها العواصم  
 الكبرى ان للكتب علاقة في النفوس ومزلة في القلوب ليست هي لغيرها وجذا لو  
 اوقفنا البحث على السبب الطبيعي لذلك ان في القرآن والانجيل والتوراة دلائل  
 وشواهد على ان للكتب اكبر تأثير في النفوس واعظم قائد لها فان الانبياء العظام  
 الذين وجهتهم تلك القوة الطامحة الى ابعاد مرامي الاجتماع واصلاح الانسان هي العالمة  
 باقرب الوسائل والنهج الموثرات وقد عدت عن كل الوسائط وعززت رسالها بالكتب المقدسة  
 ولقد اصبح نشوء الكتب في الشرق كبقية مجده وآياته على عكس قاعدتي  
 الانتخاب وبقاء الاصلح اما لفشل هذين التاموسين في محيطنا المادي الادبي واما لأن  
 مشكلة سیر العلم وانتشار الكتب لم يكن في شرقنا على حسب النواميس الطبيعية لأن  
 التعليم وخب العلم لم يكن بالشائع عند العامة فلم تتشرب مبادئه بل كانت تستغفر

# فلسفة مجتمعة

## الكتاب الصغير

ان اليوم الذي تقلل الامة الشرقية رغبتها في مطالعة الصحائف السود وتنصرف لطاعة ذلك الكتاب الذي لم تضمه مكتبة ولم ترسمه حروف ولم تمثله مطبعة مكتبته العالم ومطبعته الشعور وحروفه الكائنات التي انا بين سطورها هو اليوم الذي يشور به مجد الشرق الكامن فتعود عليه مواهبه الاولى طبقا لتاموس الوراثة

ليس الكتاب الا فكرة سياره او خطبة لا تخص حفلة واحدة ولا يردد صداها سور بلد واحد بل هي همزة الوصل بين القطبين لاصقت بين برج ايفل وقناطر الفرس وقربت بين هياكل المصريين وخرابات بابل في مكان واحد وصاقت بين حشمة قرطبه وعظمة لوندن وجمعت اشباليه وباريس في وحدة من الزمان هلاً بارواح العصور الماضية تتال الآباء واشباح الاجداد ليست البواخر الساجه ولا القطارات الدارجة باحكم صلة للعالم وامسرع تجولاً بالانسان من تلك الصحيفة المجردة التي لا يكون حجمها في الاغلب باوسع من لوحة الصدر ولا باطول من يراع الكاتب . . . . . الكتب هي الغذاء الادبي ولا اغاؤ او قلت ان الانسان احوج اليها من غذائه المادي وكما ان من واجبات الانسان الاعتناء بغذائه طابعاً للصحة ورداً لهجمات الامراض فواجبه الاكيد الاقتناء والاعتناء بذلك الغذاء الادبي سعيًا وراء صحة الفكر وطابا لشوؤه الكامل تضم التربة الشرقية بين اغلافها كتابا واسعا او دقائنا وخزائن لم يأت عليه الاثريون ولم يهتد اليها المنقبون ليست تلك الآثار البنائية ولا المناجم الفضية بل الآثار الروحية والمعاجم الذهبية كنوز الصدور ومعادن الافكار فقدت صوتها الجميل وبراعتها الفائقة كالغمارها الجد من حائق نجحت الكتب الشرقية نجاحا باهرا حين امتلأت حقائب الشرقيين ادبا رايحاً وعلماً صحيحاً فاخذوا يغرفون للعالم من تلك الالوان اقداحا صافية هي تلك الكتب التي نثرت بذورها في الحقل الشرقي وتساقط ثمرها اليانع في حضن الغرب . يد للغة العربية على العالم الآهل لا يجدها



وكان ثلثة من المؤلفين جفت عليهم المعاني وسنحت منهم احواطر فلم يبق لهم الا الاعتقاد وخلل التركيب ووحشية اللفظ فلا يتأتى استخراج المراد من خلال كلماته الا ان قلى وصفحة واسعة بالارقام على طريقة الرمل والجفر تلك الطريقة الباردة فاذا تقاصح في كلماته اضاع المعنى بين الكنى والرموز فيسطر الموضوع بقوله تأمل تدبرافهم لاطلبا للتمعق او التفاتاً الى الدقائق بل نحتاً للالفاظ وتصيدا للغلبة بشراك الحقيقة وماضراً المؤلف لو ابان مقصوده بالفاظ سهلة سمحه اذ لسنا في عصر تتخاطب اهله بالنبايت فان اقل معاجم اللغة اوسع الفاظاً من هو اجسه الرخوه وخواطره البسيطة ومن جراء ذلك المئين والالوف تقضي سحابة عمرها وربيع حياتها في الجد والكد ولا ينبغ منهم في كل نصف قرن الا أفراد لا تتجاوز عدد الحركات

ان عالم التأليف خال من الاسفار الصحيحة فابن ابناء الاندلس ورجال بغداد ليملاؤه من نقشات اقلامهم ولقد اصبحت التطفل الاذني شايعا في معاجنا الحاضرة كثيرا ما ترى الكاتب يسير الى الامام وعينه تبصبعان عينا وشيلا نحو الكتب المكشوفة اختلاسا للفظ وغارة على المعنى وحذا نو اعاد المسلوب بحايته الجميلة ولكن جريا على نهج السلب الذي يزرعه لباسه ويرجمه عازيا مكشوفاً يستوجب غض الابصار عنه وكان الموء لفين الشرقيين يتوارثون ولكنهم عمموا قاعدة الوراثة حتى تنازات الاحياء وم من وارث لا يقدر تلك الثروة الباردة المنتقلة اليه من ذلك التعيس الذي اذهب انفس حياته عليها حسرات وعرق دما في سبيها الوعر حتى اصبحت افكارهم المحدودة كالسكة الواحدة لا تغير ولكنهم تتحول من صرة الى صرة فلا ير العام الا وقد اجتازت الف بدره طالما تجددهم يرتلون لا جديد تحت الشمس ومنتحل المعنى لابلده من ان يزرعه ثوبه الذي فصل عليه فاما ان يكون موجزا واما مسهباً والمتطفل الشرقي لم يركن الى الاليجاز والاختصار اذ ساسلتها متناهية فيخسر الشرق آنذ عدة موء لفين لان الاختصار يقف عند حد قبل وصوله اليهم فركنوا الى الاسهاب والاطناب ذلك وادي العميق واجذت المعاجم بالنشوء والارتقاء حتى ان الصفحة الواحدة اصبحت مختصرة بزعم الموء لف ولكن في عشرات والنشوء والارتقاء يعقب اعضاء اثرية ققل كم هي تلك المتضاد ولا اشك ان الجواب هي باسرها ولقد يتدمر بعض انصار الدين الذين شيّدوا ببيانهم على الظواهر من انتشار الكتب المادية والمعاجم العمرانية لانها لم تنهض على اساس ديني وقد فاتهم ان الانسان كتاب صغير يتضمن مباحث شتى علمية اجتماعية

منه وتتملص عنه واحتاطه وان عبرت مع مواصلة السعي الى تلك الغايه الا انها لم تلتفت الى العامه بل اعرضت واثارت ثورة واحدة استغرقت جميع قواها وبقيت خائرة لا تتمكن من التماسك فسقطت وكانت كالباقي على غير اساس ولم يكن سيرها طبقا للنشوء والارتقاء فينضج بالاختار شيئا فشيئا كما تنضج الاثمار على ان بعض المتنفذين من الخاصة غير الهجه وحول المجرى التماسا لرضاء السواد الاعظم سل ترعات دجلة عن تلك النفائس التي القاها فيها ذاك الوحش الكاسر صاعقة العلم وداعة القتل والخراب هلاكومشيد اسطبلات الخيول وطولات الماعلف بالكتب عوضا عن الطين سل مكتبة الحكم عما فعله المنصور بتلك المعاجم التي احرقها تقريبا وزلّفى من العامة الذين يسوءهم انصراف الطبقة الراقية الى العلم الصحيح لانه مغاير للمألوف من الاعتمادات بل العادات ولو وقفت على حوادث الاندلس والاشقاق ملوكهم الى حب العلم وان تهوس منه الجالية والى مبيد العلم ومحرق الكتائب خطبة ارضاهم وهما لصادقتهما لكفاك شاهدا على ما اخط ولربما كان لمثلتي القضاء والتقليد تثير معهم في تضيق دائرة الكتب لانها جعلتها محصورة في 'الحقوقية والدينية اجل يوجد عندنا كتائب ومناضد معاجم ليست بالاقل ولكنها اصبحت نطحة على وجه الاجتماع وربقة ضيقت على مجاري انفسه لانها لم تبني على تمهيد وترتيب بل اخلط وتشويش تتضمن الرزمة منها ما يتضمنه السطر من غيرها فلذا ترى المجدد منها اضخم من ذلك الرجل الامركي الذي لم يستطع تسريحه الى حفرة الا باستخدام آلة جر الثقل ومن جراء ذلك اصبحت اعتدال القوام منشودا بين حبيبة العلم لان نقل تلك الاغلاف يسبب الخناء في العمود المقرري وتشويها للظهر فجدا او تناوانا مدية ماضية وكشطنا تلك القشرة الميتة التي اصبحت كلاً على جسم الاجتماع ونشلناها ورقا ورقا حتى تنتهي الى الورق الحي فظهير ذاك الطرس الابيض من الحبر الوسخ دون التسيويه والتغرية وهناك حقائق ياوكها لسان اليراع ولكنه لا يقدر على مضغها ليزدرد هاولا على لفظ تهولا من التصريح بها

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكماء في في ماء وهدير نطق من في فيه ماء اصبحت باب التأليف مرتجة في وجه الكاتب الشرقي فخر موهبة حسن الترتيب وانتظام الاسلوب وجعل يدور حول الموضوع من وراء ويأتي البيوت من ظهورها وربما تحمس تحمسا انساء الغاية واطاح المقصود فتختلط اجاثه وتتشوش مقاصده

نحن انكم رقعا لينتشر الهدى ونعرف في اي الادلاء نستهدي  
خذوا بيدي عن ذا الضجيج فانه مغبة جهل ضيعت مذهب الرشد  
فما كل برق ضاحك بارق الحيا ولا كل صوت في السهازل الرعد  
هلموا لنستجلي الحقيقة علنا نراها وان امست مشقة البرد  
فن عرف العنقاء اين محلها يهون له لو رامها شرك الصيد  
الاليت عقب الموت ترجع للذني بحملة اعمال فابصر ما تسدي  
فاما الشقا كيا ازوده الشقا واما الى رشد فارغب للرشد  
هرمت ولم تقطع ركابي تهامة وما طرقت عيسي المغاور من نجد  
ولم استلم ركن الحطيم وزمزم ولم اتضرع في مني خاشعاً وحدي  
عبدت الهي لست ارهب ناره ولا رغبت نفسي الى جنة الخلد  
ولكن نور الحق جلي بصيرتي فايقت ان الحكم للواحد الفرد  
النجف عبد العزيز الجواهري

## السياسة الحسينية

### او اسرار مذهب الامامية

كثير المستشرقون اي الذين درسوا احوال الشرق السياسية والاجتماعية والاقتصادية في اوربا وافادوا قومهم ووطنهم ونظامهم فوائدهم وهولاء وان اتحدوا في الاسم ولكنهم اختلفوا في الاغراض والمقاصد  
فمنهم من ليس له غرض الا السياسة يسيحون في البلاد الشرقية ويدرسون احوالها وشؤونها وغرضهم ليس الا الاستعمار والاحتلال ولم تتوفى اروبا الى استعمار واستلاب واحتلال اغاب الممالك الشرقية الا بفضل هولاء الذين لهم اليد الطولى على اوربا وحق عليها ان تشكرهم مدى الدهر  
ومنهم من ليس له غرض الا القاء الشكوك والشبهات بين المسلمين واشاعة مبدأ الحاد والزندقه بين الشرقيين يتجولون في البلاد ويتنقلون من محل الى آخر يومسون المكاتب والمستشفيات وغرف القراءة ودور الطبابة والعجزة وليس لهم غرض الا ما ذكرناه

ماديه روحيه فلا بد له من البحث عن الكل والا خسر عنوانا من عناوينه فيصبح ناقصاً  
 محامول والوسوسة شطراً منه ليس تركيب الانسان على ثلاث كائناً المادة والروح  
 والعقل والمباحث الدينية امور روحيه بحته فلا بد من مزجها باختيها فتصبح غذاء  
 للروح والعقل والمادة ولا يجوز نجس حق واحد منها والاتهمد ثلث الانسان اللهم  
 اوضح لنا هذا الكتاب الصغير ووفقنا لسبر كل ما فيه . . . . .

علي الشرفي

النجف

## الامل والحقيقة

حياتي وان اضحت رمادا على جلدي  
 ونفسي وان طارت شعاعاً من الاسى  
 واني اذا ما الدهر فلّ تيممتي  
 لئن اصلتوا للحرب سيفاً فأنني  
 جزى الله مرآة الاماني فانها  
 ارى فوقها شخص المجال مصوراً  
 تببت معي ان ضاف اجفاني الكرى  
 وضعنا امانينا بحجر من الصبا  
 وما عاطفات المرء الا حديقة  
 اذا لمحت عيني سراباً من المنى  
 واني اذا ما الرأس جَنَحَ غلّه  
 نعم تصبح الآمال عني بعيدة  
 اراني وقد رمت الحقائق طالباً

\* \* \* \*

تقرئت سفر الكون درساً فلم ابن  
 اصورها فوق الخيال فلا ارى  
 ارى شيعاً شتى وطرقاً كثيرة  
 يزمجر كل نادبا لطريقه  
 حقائق ما ان زلن مخفية عندي  
 سوى شبح يغوي المناظر من بعد  
 بها غدت الاعلام وافرة العد  
 ويهتف كل طالبا واضح القصد

## قال المسيو ماربين

## (الفصل السابع في فلسفة مذهب الشيعة)

الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (ع) هو سبط محمد (ص) من ابنته المحبوبة فاطمة (ع) ويمكن ان يقال انه كان جمع فضائل هذا العصر واعلم المسلمين بدين جده قد ورث الشجاعة عن ابيه وحاز اعلى درجات السخاء الذي هو احب الصفات فصيح البيان طلق الانسان غيورا صادقا في الحديث غير موعوب من العدو وعامة المسلمين لهم عقيدة به ومتفقون على مدحه والثناء عليه قد اشغلوا كتبهم بذكر ملكاته الحسنة وسجاياه المستحسنة حتى الذين لا يوالون اباه و اخاه (١)

يعتقد غالب المسلمين في الحسين (ع) عقائد عظيمة ولكن الذي يسعنا ان نذكره في كتابنا مع اطمئنان تلم وعدم خوف المعارضة هو ان تآبني علي (ع) يعتقدون فيه فوق ما يقوله النصارى في حق المسيح (٢) وكما اذا نقول ان المسيح لم يتحمل تلك المصائب الا لغفران ذنوب تابعيه يقولون ذلك في حق الحسين (ع) ويرونه شافعا مطلقا يوم القيامة

والذي نقوله في حق الحسين (ع) قولنا لا يقبل الانكار هو انا لم نجد بين ارباب الديانات من اختار سياسته المؤثرة ومع ان اباه عليا (ع) كان من حكماء الاسلام وحكمياته وكلياته (٣) لم تنقص عن سائر الحكماء المعروفين لم تظهر منه السياسة الحسينية (٤)

ولاثبات هذه الجهة ينبغي لنا ان نرجع الى تاريخ العرب قبل الاسلام وفي ذلك الحين نرى ان بين بني هاشم وبني امية كانت لحة نسب اي كانوا اولادهم

(١) غرضه اخوارج الذين خرجوا على امير المؤمنين عليه السلام في صفيين يوم رفع اهل الشام المصاحف فوق الرماح

(٢) غرضه المراتب المغوية وتلو الشان كما يدل عليه قوله وكما انا نقول دون الربوية فان الشيعة وعموم المسلمين موحدون لا يرون شريكا له سبحانه وتعالى ولا مبدوءا به (٣) يشير الى توجع البلاغة وكلماته القصار (٤)

(٥) اذ كلن غرضه انه لم يتفق لعلي (ع) ما اتفق لولده الحسين (ع) كما هو الظاهر فصحيح والا فلا

ان اوروبا عرفت ان العاطفة الدينية هي الحافظة اليوم لبلاد الاسلام فاذا زالت من نفوس المسلمين سهل عليها احتلال البلاد الاسلامية واستعمارها فصارت تسعى بكل ذريعة في سلب هذه العاطفة واشاعة الاخاد والزندقة بين المسلمين ليس فعل اوروبا هذا بعجيب فان السياسة توجب عليها اكثر من هذا ولكن العجب من بعض المسلمين الذين يملأون الكتب والدفاتر ويسودون الصحف والجرائد بشكر هؤلاء ويرون لهم الحق العظيم في تأسيس هذه المشاريع التي يصفونها بالخيرية ولقد صدقوا في وصفهم هذا ولكن لاروبا فقط

ومنهم من ليس لهم غرض الا العلم والاكتشافات ودرس احوال الامم والشعوب هؤلاء هم العلماء وطلاب الحقيقة الذين لا يهمهم الاستعمار والاحتلال ولا التنصر ولا الاخاد ولقد افادوا العالم المتمدن فوائد كثيرة بل ان استفادة الشرق من هؤلاء ليست باقل من استفادة الغرب وسوف يشكرهم التاريخ وابناؤه وقد فعل ومن هذا القسم غالب مستشاري المانيا واميركا بالعكس من مستشاري سائر الدول المتمدنة فان اكثرهم من القسمين الاولين

ولقد كتب المستشرقون الذين درسوا احوال الشرق الكتب والرسائل ولكنك لو عرفت ما في طيها من الدسائس والخبائث لبعدت عنها كبعد ما بين المشرقين اللهم الا كتب القسم الاخير فانها كتب علمية سياسية ادبية لا تنظر الا الى الحقيقة ومن المستشرقين الذين هم من القسم الاخير الحكماء المؤرخان الفيلسوفان الشهيران المسيو (ماربين) الالاني والدكتور (جوزف) الفونساوي فانهما مجشآن عن احوال الشرق بحثاً دقيقاً وكتبنا عن الاسلام والمسلمين كتابة قلماً كتبها مستشرق اوروبائي فالاول في كتابه (السياسة الاسلامية) والثاني في كتابه (الاسلام والمسلمون) وقد ترجمت جريدة (جبل المتين) الفارسية المطبوعة في كالكته في عددها الثامن والعشرين من سنتها السابعة عشر فصلا من كل كتاب يحتوي على اسرار شهادة الحسين بن علي (عليهما السلام) وكان لهذه الترجمة دوي في العالم الاسلامي وترجما الى التركية والهندية فعزمت على ترجمتهما باللغة العربية - لغة الكتاب والسنة - لانها احق بامثال هذا المواضيع الدينية وعلقت عليهما بعض ايضاحات جزئية تحت خط عرضي اقاما للفائدة ومن الله التوفيق والاعانة

وعلى رءوس الاشهاد (٢)

لما عرف بنو هاشم حقيقة الحال واطلعوا على مقاصد بني امية صاروا يتخذون التدابير اللازمة في هذا الباب فانتقدوا افعال عثمان واطهروها باشكال عجيبة واطوار غريبة حتى ثار المسلمون عليه وقتلوه واشترك في قتله رءساء طبقات المسلمين فصارت الاكثرية في جانب علي (ع) فاصبح رابع الخلفاء

لما بويع علي (ع) تيقن بنو امية ان السيادة والعظمة ستعود الى بني هاشم كما كانت في زمن محمد (ص) فخالف معاوية وكان عاملا في الشام من قبل من تقدم معروفاً بالدهاء والفتانة وبعد النظر ووقع الاختلاف بين المسلمين بذريعة ان قتل عثمان كان باشارة علي وعادت الحروب كما كانت قبل الاسلام وبما ان معاوية لم يتتصر في هذه الحروب كما انه لم يغاب اذن طمع بني امية وتظاهروا بعدم الاذعان لرياسة بني هاشم ولم يطل العهد حتى قتلوا عليا (ع) (١) وصارت الغلبة لمعاوية وصاحبه الحسن (ع) الذي هو خامس الخلفاء (٢) ورجعت الخلافة ثانياً الى بني امية كل ما ازداد معاوية نفوذا واقتدارا ازداد سعيه في اضمحلال بني هاشم

(١) كان يزيد بن معاوية في قصره على جبرون فلما رأى سبائا آل محمد (ص) يقدمهم راس الحسين (ع) ورءوس اصحابه انشد

لما بدت تلك الرءوس واشرقت ثبات الشمس على ربي حبرون  
نعب الغراب فقلت صح ولا تصح فاقصد قضيت من النبي ديوني  
وقال لما ادخلوا سبائا عليه واحضر راس الحسين (ع) بين يديه  
لست من خندف ان لم انتقم من بني احمد ما كان فعل  
قد قتلنا القرم من ساداتهم وعدائناهم بيد فاعتدل  
الى ان قال

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل  
واستفتح الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان فالأ بالصحف فخرج (واستفتحوا  
وخاب كل جبار عنيد) فأتاه من يده وزمها بالسقام وانشد يقول

تحدني بجبار عنيد فها انا ذاك جبار عنيد  
أذا ما جئت ربك يوم حشر فقل يا رب مزقني الوليد

(٢) هذا اشتباه من الموءاف الذين قتلوا امير المؤمنين (ع) هم الخوارج كبنا ائهم  
ارادوا قتل معاوية وعرو بن العاص ايضا

(٣) على ان تكون له الخلافة من بعده وان لا يطالب أهل المدينة والحجاز والعراق بشيء  
ان يقضي ديونهم ويعطيه ما في بيت مال الكوفة وخراج دارا بجرد وان لا يسب عليا (ع)  
لما دخل معاوية الكوفة وتمكن من الامر لم يف بشيء من الشروط

لأن هاشم واميه اخوان ابنا عبد مناف قد بلغت بينهما العداوة والبغضاء قبل الاسلام اقصى درجاتها وطالما وقع القتال والجدال بينهما واصبح كل واحد موتورا للآخر

امتازت قريش بين العرب وبنو هاشم وبنو اميه بين قريش بالعزة والحرمة والسيادة كانت رئاسة بني هاشم من حيث العلم والروحانية وبني اميه من حيث الثروة والمال ولا ظهر الاسلام تضاعفت تلك العداوة بينهما حتى فتح محمد (ص) مكة ودخلت قريش وبنو اميه في طاعته فصار الجميع طوع ارادته (١) وفازت بنو هاشم بالرئاسة الروحانية والجسمانية وعظم شأنهم بين العرب فثارت نيران الحسد في صدور بني اميه وصاروا في صدد اخذ ثارات جاهلية حتى توفي محمد (ص) فاشتعلوا الغريزة فاجتهدوا اولاً في صرف الخلافة عن اصول ولاية العهد ثم قرروا ان تكون بالانتخاب والاخذ بأكثرية الآراء وقوة مخالفة بني اميه لم تدع ان تصير الاكثرية في جانب بني هاشم فحازت بنو اميه السبق في هذا الميدان وغلبوا بني هاشم وبمناسبة هذه الخلافة المختلفة ارتقت بنو امية مقاماً منيعاً وسهلوا الطريق لمن يأتي بعدهم ولم يزل مقامهم يعلو عند الخلفاء يوماً فيوماً واصبحوا من اقوى دعائم السلطنة الاسلامية حتى تعين ثالث الخلفاء من بني اميه (عثمان بن عفان) فصازوا ارباب الامر والنهي في كل امر ومكان واحكموا المقام لمن يأتي بعدهم لم تكن لبني اميه عقيدة ثابتة في الاسلام ولا كان اخلاصهم كما يواد نظراً لتلك العداوة والبغضاء وموتورية بني هاشم لبني اميه حتى انهم كانوا يرون من العار اتباع دين عرف بين الناس باسم بني هاشم ولكن لكثرة المسلمين في ذلك العهد وتوقف نيل آمالهم على التظاهر بالدين والعمل باسم الاسلام الزمهم حفظ الظاهر وعدم الجاهرة بخلاف الشرع حتى اذا استحكم امرهم وقويت دعائم عزهم صاروا يخالفون الاحكام الاسلامية ويهزؤون بالدين وببني هاشم في الجامع العمومية

(١) دخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم مكة المكرمة ومكته الله من رقاب قريش سيما بني اميه فقال لهم ما تروني فاعلا بكم قالوا اخ كريم وابن اخ كريم فقال اذهبوا فانتم الطلقاء



المسلمين عموماً من حكومة بني امية وميل القلوب وتوجه الانظار الى الحسين (ع) عمت جميع البلاد وفي ذلك زوال ملكهم وسلطانهم فغزم قبل كل شيء من يوم يبيع على قتل الحسين (ع) ولقد كان هذا الغزم خطاً سياسياً صدر من بني امية الذي جعلهم نسياً منسياً ولم يبق منهم اثر ولا خبر

واعظم الادلة على ان الحسين (ع) اقدم على قتل نفسه ولم تكن في نظره سلطنة ولا رياسة هو انه مضافاً الى ما كان عليه من العلم والسياسة والتجربة التي وقف عليها زمن ابيه واخيه في قتال بني امية كان يعلم انه مع عدم تهينة الاسباب له واقتدار يزيد لا يمكنه المقاومة والغلبة وكان يقول من يوم توفي والده انه يقتل واعلن يوم خروجه من المدينة انه يمضي الى القتل وظهر ذلك لاصحابه والذين اتبعوه من باب اقام الحجة حتى يتفرق الذين التفوا حوله طمعاً بالدنيا (١) وطالما كان يقول خير لي مصرع انا ملاقيه ولو لم يكن قصده ذلك ولم يكن عالماً عامدا لجمع الجنود ولسمى في تكثير اصحابه وزيادة استعدادهم لا ان يفرق الذين كانوا معه واكن لما لم يكن له قصد الا القتل مقدمة لذلك المقصد العالي واعلان الثورة المقدسة ضد يزيد رأى ان خير الوسائل الى ذلك الوحدة والمظلومية فان اثر هكذا مصائب اشد واكثر في القلوب

من الظاهر ان الحسين (ع) مع ما كانت له من المحبوبة في قلوب المسلمين في ذلك الزمان لو كان يطلب قوة ونستعداداً لامكنه ان يخرج الى حرب يزيد جيشاً جراراً ولكنه لوضع ذلك لكان قتله في سبيل طاب السلطنة والامارة ولم يفز بالمظلومية التي انتجت تلك الثورة العظيمة هذا هو الذي سبب الا يبقى عنده احد الا الذين لا يمكن انفكاكهم عنه كالولاده واخوانه وبني اخوته وبني اعمامه وجماعة من خواص اصحابه حتى انه امر هؤلاء ايضا بفارقتهم ولكنهم ابوا

(١) لما اتى الحسين (ع) خبر قتل (عبد الله بن يقطر) (ومسلم بن عقيل) اعلم الناس ذلك قال قد خذلنا شيعتنا فن احب ان ينصرف فليصرف ليس عليه منا زمام فتفرقوا بيننا وشيلاً بقي في بني امية الذين جاءوا معه من مكة وانما فعل ذلك لانه علم ان الاعراب ظنوا انه في بلاد قد استقامت له طاعة اهله فاراد ان يعلموا على ما يقدمون عليه

واتخاذ التدابير العملية في جعلهم نسياً منسياً حتى انه لم يترك باباً يوصله الى مجرميهم واسمهم واعفاء اثرهم الا طريقه ولا منهجاً الا نبيجه والحسين (ع) مع انه كان تحت نفوذ اخيه الحسن (ع) بقي على الحياد فلا وافق بنبي اميه ولا خائفهم وكان يقول علناً اني اقتل في طريق الحق ولا اوافق الباطل فكان بنو اميه من هذه الجهة في تشويش واضطراب

دام هذا التجاذب الى ان توفي الحسن (ع) ومات معاوية وقام يزيد بالامر بعهد من ابيه والنبي قانون الانتخاب والاكثرية وصاروا يطلبون رضا الاكابر وبيعة اهل الحل والعقد بعد تعيين ولي العهد

فلما رأى الحسين (ع) ان حركات بنبي اميه ولهم يومئذ السلطة المطلقة المحاطة بالرئاسة الروحانية اوشكت ان تضعف عقائد المسلمين بدين جده وان عداوتهم القديمة لبنبي هاشم توجب بذل تمام جهدهم في مجرهم بايع يزيدا او لم يبايع ومع دوام هذا الحال زماناً ما لا يسبق من بنبي هاشم اسم ولا رسم عزم على اعلان الثورة في الاسلام ضد بنبي امية كما انه عد التمرد عن طاعة يزيد يوم قام مقام ابيه معاوية من الامور الواجبة وظهر مخالفة يزيد في حال ان يزيد يجتهد في اخذ البيعه له من الحسين (ع) هذا هو السبب في اقدام الحسين (ع) عالماً عامداً على الموت واعلان الثورة في الاسلام لتلك المقاصد العالية التي كانت في نظره

لا يشك صاحب الوجدان اذا دقق النظر في اوضاع ذاك العصر وكيفية نجاح بنبي اميه في مقاصدهم واستيلائهم على جميع طبقات الناس وتزلزل المسلمين ان الحسين (ع) قد احيا بقتله دين جده وقوانين الاسلام وان لم تقع تلك الواقعة ولم تظهر تلك الحسيات الصادقة بين المسلمين لاجل قتل الحسين (ع) لم يكن الاسلام على ما هو عليه الآن قطعياً بل وكان من الممكن ضياع رسومه وقوانينه حيث كان يومئذ حديث العهد

عزم الحسين (ع) على انجاح هذا المقصد واعلان الثورة ضد بنبي اميه من يوم ترفي والده فلما قام يزيد مقام معاوية خرج من المدينة وكان يظهر مقصده العالي ويبث روح الثورة في المراكز المهمة الاسلامية كمكة والعراق واين ما حل ازدادت نفرة قلوب المسلمين التي هي مقدمة الثورة من بنبي اميه ولم يكن يجهد يزيد في مقاصد الحسين وكان يعلم ان الثورة اذا اعلنت في جهة والحسين قائدها مع تنفر

يوم القيامة

ولو تأمل التأمل في كلمات الحسين (ع) وحركاته يرى انه لم يترك طريقاً من السياسة الاسلكه في اظهار شنايع بني اميه وعداوتهم القلبية مع بني هاشم ومظلومية نفسه وهذا بما يدل على حسن سياسته وقوة قلبه وتضحية نفسه في طريق الوصول الى المقصد الذي كان نظره حتى انه في آخر ساعات حياته عمل عملاً حير عقول الفلاسفة ولم يصرف نظره عن ذلك المقصد العالي مع تلك المصائب المحزنة والافكار المتراكمة وكثرة العطش والجراحات وهو قصة الرضيع

لما كان يعلم ان بني اميه لا يرحمون له صغيراً رفع طفله الصغير تعظيماً للمصيبة على يده امام القوم وطلب منهم ان يأتوه شربة من الماء فلم يجيبوه الا بالسهم ويغلب على الظن ان غرض الحسين من هذا العمل تفهيم العالم بشدة عداوة بني اميه لبني هاشم وانها الى درجة بلغت ولا يظن احد ان يزيد كان مجبوراً على تلك الاقدامات الفجيعة لاجل الدفاع عن نفسه لان قتل الطفل الرضيع في تلك الحال بتلك الكيفية ليس هو الا توحش وعداوة سبعية المنافية لقواعد كل دين وشريعة ويمكن ان تكون هذه الفاجعة كافية في افتضاح بني اميه ورفع الستار عن قبائح اعمالهم ونياتهم الفاسدة بين العالم سيما المسلمين وانهم يخالفون الاسلام في حركاتهم بل يسعون بعصية جاهلية الى اضمحلال آل محمد وجعلهم ايدي سبا

ونظراً لتلك الحيات العالمة التي كانت في نظر الحسين (ع) مضافاً الى وفور علمه وسياسته الذي كان لا يشك فيه اثنان لم يرتكب امراً يوجب مجبورية بني اميه للدفاع حتى انه مع ذلك النفوذ والاعتدار الذي كان له في ذلك العصر لم يسع في تسخير البلاد الاسلامية وضما اليه ولا هاجم ولاية من ولايات يزيد الى ان حاصروه في واد غير ذي ذرع قبل ان تبدو منه اقل حركة عدائية او تظهر منه ثورة ضد بني اميه

لم يقل الحسين (ع) يوماً سأكون ملكاً او سلطاناً واصبح صاحب سلطة فقط كان يبت روح الثورة في المسلمين بنشره شنايع بني اميه واضمحلال الدين ان دام ذلك الحال وكان يجبر بقتله ومظلوميته وهو مسرور ولا حوصر في تلك الارض الفقراء اظهر لهم من باب اتقام الحجة بانهم لو تركوه لرحل بعياله واطفاله وخرج من سلطة يزيد ولقد كان لهذا الاظهار الدال على سلامة نفس الحسين (ع) في

عليه (١) ذلك وهو لاء ايضاً كانوا من المعروفين بين المسلمين مجلالة القدر وعظم المنزلة وقتلهم معه مما يزيد في عظم الحسبة واثر الواقعة نعم ان الحسين (ع) ببلغ علمه وحسن سياسته بذل كمال جهده في افشاء ظلم بني اميه واطهار عداوتهم لبني هاشم وسلك في ذلك كل طريق

لما كان يعلم عداوة بني اميه له وبني هاشم ويعرف انهم بعد قتله يأسرون عياله واطفاله وذلك يويد مقصده ويكون له اثر عظيم في قلوب المسلمين سيما العرب كما وقع ذلك حملهم معه وجاء بهم من المدينة نعم ان ظلم بني اميه وقساوة قلوبهم في معاملاتهم مع حرم رسول الله وصباياه اثر في قلوب المسلمين تأثيرا عظيما لا ينقص عن اثر قتله واصحابه ولقد اظهر في فعله هذا عقيدة بني اميه في الاسلام وسلوكهم مع المسلمين سيما ذراري رسول الله (ص)

لهذا كان الحسين (ع) يقول في جواب اصحابه والذين كانوا يمنعونهم عن هذا السفر اني امضي الى القتل ولما كانت افكار المانعين محدودة وانظارهم قاصرة لا يدركون مقاصد الحسين (ع) العالية لم يألووا جهدهم في منعه وآخر ما اجابهم قوله ان الله شاء ذلك وجدي امرني فقالوا ان كنت تمضي الى القتل فما وجه حملك النسوة والاطفال فقال ان الله شاء ان يراهن سبايا ولما كان بينهم رئيسا روحانيا لم يكن لهم بد عن السكوت

ومما يدل على انه لم يكن له غرض الا ذاك المقصد العالي الذي كان في نفسه ولم يتحمل تلك المصائب لسلطنة وامارة ولم يقدم على هذا الخطر من غير علم ودراية كما تصوره بعض المؤرخين منا انه قال لبعض ذوي النباهة قبل الواقعة باعوا ككثيرة على سبيل التسلية ان بعد قتلي وظهور تلك المصائب المحزنة يبعث الله رجالا يعرفون الحق من الباطل يزورون قبورنا ويبكون على مصابنا يأخذون ثارنا من اعدائنا اولئك جماعة ينشرون دين الله وشريعة جدي وانا وجدي نجهم وهم يحشرون معنا

(١) جمع الحسين (ع) اصحابه ليلة عاشوراء وقال انني على الله احسن القناء واحمده على السراء والضراء اللهم اني احمذك على ان اكرمنا باشوة وجعلت لنا اسعاع وابصار واثقة وعلمتنا القرآن وفقهتنا في الدين فاجعلنا لك من الشاكرين « اما بعد » فاني لا اعلم اصحابا اوفى وخيرا من اصحابي ولا اهل بيت ابر ولا اوصل من اهل بيتي فجزاكم الله جميعا عني خيرا الا واني لاظن يومنا من هؤلاء الاعداء غدا فاني قد اذنت لكم جميعا فانطلقوا في حل ليس عليكم في زمام الخ فابوا عليه

حدثت بعده بانها فاقت سائر الثورات السالفة وان امتدادها واثرها اكثر  
برت للعالم مظلومية آل محمد (ص)

ت اول نتيجة هذه الثورة اختصاص الرياسة الروحانية التي لها اهمية عظمية  
سياسة بني هاشم وخصوصاً في اولاد الحسين (ع) (١) والى حال  
بنظر عموم المسلمين الى بني هاشم سيما اولاد الحسين (ع) نظرهم الى  
ولم يطل العهد حتى نزع تلك السلطنة من بني امية وزالت الساطة  
آل يزيد في اقل من قرن واندست آثارهم على وجه لم يبق منهم  
وايضا ذكرت اسماؤهم في متون الكتب قرنها المسلمون بكلمة الشماتة  
نتيجة سياسة الحسين (ع) الذي يمكن ان يقال انه لم يأت في ارباب  
لروحانيين رجلاً عرف عواقب الامور مع بعد نظر وحسن سياسة  
(ع) والتاريخ لم يرشدنا

نبيل ان تصل سبائا الحسين (ع) الى الشام قامت الثورة ضد يزيد وظهرت  
حسين سرائر بني امية وكشف الغطاء عن نياتهم وتوجه اللوم على يزيد  
على داره وحرره (٣) وصار يزيد يسمع تقديس الحسين (ع) واولاد علي  
ومظلوميته بعد ان لم يكن يمكن ذكرهم عنده بخير وكان يصعب  
الا انه لم يكن له بد غير السكوت ولما اراد تبرأة نفسه من تلك الاعمال  
لية على عماله ولم يزل يسمع مجامد الحسين (ع) قال ذات يوم ان سلطنة  
(ع) كانت او هن علي من هذا المقام العالي الذي فاز به آل علي (ع) وبنو هاشم  
خبرة فشيعة الحسين (ع) لم يزالوا يستفيدون من هذه الثورات وتزيد  
اشم وعظمتهم حتى لم يرض اقل من قرن الا وصارت السلطنة الاسلامية

نير الى الاثنى عشر سلام الله عليهم

نير الى قصة التوابين وتحزهم في الكوفة الى ان خرجوا سنة احدى وستين يظنون  
بن (ع)

دخل السبايا على يزيد ووضعوا الرأس الشريف بين يديه وسمعت بذلك زوجته هند  
بن عامر تقنعت بثوبها وخرجت وقالت يا يزيد اراس الحسين بن علي (ع)  
( بنت رسول الله (ص) قل نعم فاعولي عليه وحدي على ابن بنت رسول الله (ص)  
بشر عجل عليه ابن زياد فقتله قتله الله ثم اذن الناس فدخلوا عليه والراس بين يديه  
وهو ينكت به ثغره

## قلوب المسلمين غاية التأثر

قتل قبل الحسين (ع) ظالماً وعدواناً كثير من الرواساء الروحانيين وارباب الديانات وقامت الثورة بعد قتلهم بين تابعيهم ضد الاعداء كما وقع تكرار في بني اسرائيل وقصة يحيى من اعظم الحوادث التاريخية ومعاملة اليهود مع المسيح لم ير نظيرها الى ذلك العهد ولكن واقعة الحسين (ع) فاقت الجميع

لم يرشدنا التاريخ الى احد من الروحانيين وارباب الديانات انه اقدم على قتل نفسه عالماً عامداً لمقاصد عالية لا تنجح الا بعد قتله فان كل واحد من ارباب الديانات الذين قتلوا ثار عليهم اعداؤهم وقتلواهم ظالماً ومقدار مظلوميتهم قامت الثورة بعدهم وقصد الحسين (ع) كانت عن علم وحكمة وسياسة وليس لها نظير في التاريخ فانه لم يزل يوالي السعي في تهئية اسباب قتله نظراً لذلك المقصد العالي ولم نجد في التاريخ رجلاً ضحى حياته عالماً عامداً اترويج دينته من بعده الا الحسين (ع)

المصائب التي تحملها الحسين (ع) في طريق احياء دين جده تفوق على مصائب ارباب الديانات السابقين ولم ترد على احد منهم نعم ان هناك رجلاً قتلوا في طريق احياء الدين ولكنهم لم يكونوا كالحسين (ع) فانه ضحى نفسه الغريزة في طريق احياء دين جده وفداء باولاده واخوانه واقربائه واجابيه وامواله وعياله ولم تقع هذه المصائب دفعة واحدة حتى تكون في حكم مصيبة واحدة بل وقعت متوالية وواحدة بعد اخرى ويختص الحسين (ع) دون غيره بتواتر امثال هذه المصائب كما يشهد له التاريخ

لم تنته المصائب التي وردت على الحسين (ع) من قتله وقتل اصحابه وتسيير نسائه وبناته الا وانكشف الغطاء عن سرائر بني اميه وقبايح اعمالهم وظهرت بين المسلمين الحسيات السياسية وتوطدت اسباب الثورة ضد سلطنة يزيد وبني اميه وعلم الجميع ان بني اميه مخربي الاسلام وصار الجميع يرفض بدعهم وتقولاتهم وعرفوا بالظلم والغصب بالعكس من بني هاشم فانهم عرفوا بالظلم وميعة وان لهم الرياسة الروحانية بالاستحقاق واليهم تنعى الحقيقة الروحانية

كان المسلمين بعد قتل الحسين (ع) قد دخلوا في دور جديد وظهرت الروحانية الاسلامية باجلى مظاهرها وتجددت بعد ان كانت مندرسة غائبة عن اذهان المسلمين وكما انه لا يشك اثنان في تفوق مصائب روحاني السلف فكذلك لا يشك في

الثورة وقويت الشيعة حتى كانت عاقبة الامر ان تقوضت اعلام سلطنة هذه الطبقة بتدابير شيعة الحسين (ع) وتداول السلطنة مدة قايمة اولاد الحسين (ع) (١) تداول اولاد الحسين (ع) الرياسة الروحانية واحدا بعد واحد (١) وجعلوا اقامة عزاء الحسين (ع) وذكر المصائب التي وردت عليه من اعظم اجزاء المذهب وظهرت هذه الحركة السياسية متدرجة بصيغة دينية وكل ما ازدادت شيعة الحسين وكثرت قوتهم ازداد ذكر مصائبه ظهورا وبسعيهم وراء هذا الامر صارت قوتهم تزداد ورقبتهم يتضاعف ثم غير العقلاء طريقة ذكر المصائب وزادوا عليها التشرع والخواشي حتى بلغ الحال الى ما نراه اليوم من ظهور عظم هذه المصيبة في كل مكان ازداد فيه المسلمون حتى سرى ذلك متدرجا الى غيرهم سيما في الصين والهند وعمدة اسباب تأثير تلك المصيبة في الهندي الهند هو ان المسلمين نحووا نحوهم في اقامة العزاء والمآتم لم يتداول شيعة الحسين (ع) اقامة عزائه في الهند الا منذ مائة سنة ولم يعهد قبل ذلك ومع هذا فقد استوعب الهند شرقا وغربا في هذه المدة القليلة ويظهر انه يوما فيوما في زيده

ان عدم معرفة بعض مؤرخينا بحقيقة الحال اوجب ان ينسبوا في كتبهم طريقة اقامة الشيعة لعزاء الحسين (ع) الى الجنون ولكن جهلوا مقدار تغيير هذه المسألة وتبديليها في الاسلام فزنا لم نرى في سائر الاقوام ما نراه في شيعة الحسين (ع) من الحسبات السياسية والثورات المذهبية بسبب اقامة عزاء الحسين (ع) وكل من امعن النظر في رقي شيعة علي الذين جعلوا اقامة عزاء الحسين (ع) شعارهم في مدة مائة سنة يدعن انهم فازوا باعظم الرقي فانه لم يكن قبل مائة سنة من شيعة علي والحسين (ع) في الهند الا ما يعدوا بالاصابع واليوم هم في الدرجة الثالثة من حيث الجمعية اذا قيسوا بغيرهم وكذلك هم في سائر نقاط الارض واذا قسنا دعائنا مع تلك المصادر الباهظة والقوة الهائلة والشيعة ترى دعائنا

- (١) يشير الى الدولة العلوية الفاطمية بمصر التي ابتدأت بالهند سنة ست وتسعين ومائتين انتهت بالعاقد سنة سبع وستين وخمسمائة وفيهم يقول السيد الشريف الرضي طاب ثراه  
احمل الضم في بلاد الانادي وبصر الخليفة العلوي  
من ابوه الي وولاه ولا ي اذا ضامني البعيد التصي  
(٢) يشير الى الائمة الاثني عشر سلام الله عليهم

الوسيلة في بني هاشم (١) من دون مزاحم وابدوا بني اميه (٢) على وجه لم يبق منهم اسم ولا رسم غير افراد تسلموا زمام السلطنة في الاندلس الى ثم قرن ولم يبق فعلا من تلك العظمة التي سيطرت على المسلمين قروناً عديدة اثر ولم يوجد من اوائك شخص ولو تحت ستر الحفاء ولو وجد فلا يمكنه اظهار نسبه وحسبه نظرا لشناعة ذلك كما ان المشهور في سلالة آل قاجار ارباب السلطة في ايران انهم من اولاد بني اميه ولكنهم ينكرون ذلك اشد الانكار ويبرأون من هذه النسبة ولا انتهت السلطنة بعد قرن الى بني هاشم كانت في اولاد عم الحسين (ع) دون اولاده لانهم اعتزلوا الناس واذعن الجميع لهم بالرياسة الروحانية نعم نال اولاد عم الحسين (ع) هذه السلطة وتوقفوا لسبب ثورات شيعة الحسين (ع) للقبض على زمامها ولكنهم بعد ان استلموا زمام الامور وانقاد لهم الجمهور صاروا في صدد منع تلك الثورات التي نالوا السلطة ببركتها خوفا من رجوع السلطنة الاسلامية الى اولاد الحسين (ع) وانتزاعها من ايديهم كما انتزعت من بني اميه فقالت تلك الثورات يوما فيوما منع هؤلاء اولاد ولاضمحلال بني اميه ثانيا فلما رأى عقلاء شيعة علي (ع) ذلك عرفوا ان تلك الثورات لا تقاوم سلطنة اولاد عمهم لزيادة اقتدارهم وتفرق الاهواء والآراء العمومية تركوها بحسب الظاهر ولكنهم في الحقيقة غيروا شكلها واظهروها بصورة اخرى اعني بالاجتماع وعقد الاجتماعات وذكر الوقائع الحزنة والمصائب المؤلمة التي وردت على الحسين (ع) حفظا لروح الثورة وتمهيدا لاسباب النهضة وصونا لها عن الاضمحلال والاندثار

التفت سلاطين بني هاشم الى ذلك فاخذهم الخوف والوجل فصاروا ينعون شيعة الحسين (ع) من اقامة الغزاء الحسيني وذكر مصائب آل محمد (ص) وما ورد على الحسين (ع) حتى بلغ المنع بهم الى حد ان من يظهر ولاء علي والحسين (ع) يعاقبه باشد ما يكون كأنه مجرم سياسي وقتل بهذا الجرم وصلب وجرح وحبس الوف من شيعة الحسين (ع) ولكن بالرغم من هذه التضحيات لم يتمكنوا من قلع بذور الثورة من شيعة علي (ع) وكلما اشتدوا في المنع والمقاومة ازداد روح

(١) يعني بني العباس

(٢) يشير الى استئصال السفاح بني اميه وقتله رجالهم ووضع السيف فيهم كما هو مذكور



باحسن وجه والذي يجب علينا هو ان نعرف حقيقة العادات والرسومات المتداولة بين كل قوم والا فاهالي آسيا لا يستحسنون بعض مراسمتنا وحركاتنا ايضا بل يرونها حركات وحشية غير مهذبه (١)

وفوق تلك المنافع السياسية الطبيعية التي ذكرناها فانهم يرون في اقامة عزاء الحسين (ع) جزيل الاجر وعظيم الثواب في الآخرة

ان ابن التاريخ والمطلع على طباع واخلاق اهالي آسيا يدعن ان اصلاح اخلاقهم والقاء التعليمات السياسية عليهم اليوم لا يمكن الا باسم الدين والمذهب بل والى قرنين آخرين فينبغي ان يستفاد من فوائد حب القوم والوطن باسم المذهب كما كان ذلك في اوربا قبل كم قرن نعم لا يمكن فعلا طلب النهضة والاصلاح من اهالي آسيا باسم القوم والوطن كما هو في اوربا ولكن يمكن باسم الدين والمذهب الذي ترجع فوائده ايضا الى القوم والوطن

لا ترفرف اليوم راية الاستقلال على المسلمين الذين يبلغون ثلاثمائة مليون الاعلى خمسين مليوناً (١) منهم فاذا تركوا الدين وراءهم ظهرياً نادوا بالاصلاح باسم القوم والوطن كان ضرره اكثر من نفعه لأن خمسة اضعافهم تحت سيطرة الاجانب والاغيار ليس لهم حياة سياسية وقومية فنداء هذا السدس باسم القوم والوطن يوجب عدم اشتراك اوائك في الحياة السياسية بخلاف ما لو نودي فيهم باسم الجامعة الاسلامية فانها تعم جميع المسلمين وتودع فيهم روح الثورة والسياسة ذلك بواسطة الروابط الروحانية الموجودة بين المسلمين الذين هم تحت سيطرة الاجانب فينفضون تراب الذل عن اذيالهم ويلقون نير السلطة الاجنبية عن عواتقهم ولا موثر كاقامة عزاء الحسين (ع) فان ذلك يحدث فيهم روح النهضة وان دام ذلك بين المسلمين مدة قرنين وعمم الجميع ظهرت فيهم حياة سياسية جديدة وليس هذا الاستقلال الجزئي الذي عليه المسلمون اليوم الا بواسطة هذه النكتة وسياتي يوم نرى فيه الدول الاسلامية تصبح قوية ويدخل عموم المسلمين تحت لواء الاتحاد كل ذلك بواسطة هذه النكتة فانا لا نرى بين طبقات المسلمين من ينكر ذكر مصائب الحسين (ع) وينفر منها بل نرى من الجميع اقبالاً طبعياً وربة فطريه على اداء هذه العادة المذهبية

(١) كالرقص واختلاط الرجال بالنساء واقتناء الكلاب وشبهها

(٢) هذا في زمان الموءلف اما اليوم فلا يبلغون اربعين مليوناً

لم يخطوا بعشر ترقيات هذه الفرقة وان كان قسنا يجزئون القلوب بذكر مصائب المسيح ولكن لا بذلك الشكل والاسلوب المتداول بين شيعة الحسين (ع) ويغلب على الظن ان سبب ذلك هو ان مصائب الحسين (ع) اشد حزنا واعظم تأثيرا من مصائب المسيح فعلى مورخيننا ان يعرفوا حقيقة رسوم الاغيار وعاداتهم ولا ينسبونها الى الجنون يقول المؤلف اني اعتقد بان بقاء القانون الاسلامي وظهور الديانة الاسلاميه وترقي المسلمين هو مسبب من شهادة الحسين (ع) وحدوث تلك الوقائع المجزئه وهكذا تراه اليوم بين المسلمين من حسن السياسة وابعاء الضيم ما هو الا بواسطة عزاء الحسين وما دامت في المسلمين هذه الملكة والصفة لا يقبلون ذلا ولا يدخلون في اسر احد

ينبغي لنا ان ندقق النظر في ما يذكر من النكات الدقيقة الحيوية في مجالس اقامة عزاء الحسين (ع) ولقد حضرت دفعات في المجالس التي يذكر فيها عزاء الحسين (ع) في اسلامبول مع مترجم وسمعتهم يقولون الحسين (ع) الذي كان امامنا ومقتدانا ومن تجب طاعته ومتابعته علينا لم يتحمل الضيم ولم يدخل في طاعة يزيد وجاد بنفسه وعياله واولاده وامواله في سبيل حفظ شرفه وعلو حسبه ومقامه وفاز في قبال ذلك بحسن الذكر والصيت في الدنيا والشفاعة يوم القيامة والقرب من الله واعدائه قد خسرت الدنيا والآخرة فرايت بعد ذلك وعلمت انهم في الحقيقة يدرس بعضهم بعضا علنا بانكم ان كنتم شيعة الحسين (ع) واصحاب شرف ان كنتم تطلبون السيادة والفخر فلا تدخلوا في طاعة امثال يزيد ولا تتحملوا الذل بل اختاروا الموت بعزة على الحياة بذله حتى تغزوا وبحسن الذكر في الدنيا والآخرة وتحظوا بالفلاح من العلوم حال الامة التي تلقى عليها امثال هذه التعاليم من المهد الى اللحدي في اي درجة تكون في الملكات العظيمة والسجاياء العاليه نعم هكذا امة تحوي كل نوع من انواع السعادة والشرف وتكون جميع افرادها جندا مدافعون عن عزهم وشرفهم هذا هو التمدن الحقيقي اليوم هذا هو طريق تسليم الحقوق هذا هو معنى تدريس اصول السياسة

نحن الاوروبيون بمجرد ان نرى مخالفة حركات قوم آخرين لحرركاتنا ومنافاتها لأصول مذهبنا ننسبهم الى الجنون والتوحش في حال انا لو عرفنا اغراضهم ومقاصدهم المشروعة لقائلنا انها حركات عقلية سياسية كما نشاهد ذلك في هذه الفرقة والقوم

اصليية على حوزة التوحيد  
ان تكن هذه مسيحية القو  
ايها المسامون هبوا فليد  
قددهاكم ويل فماذا التماذي  
جاءكم جارف من الغرب تيه  
ار يهد البنا وأس المباني

\* \* \*

يستغيث الاسلام فيكم فياتي  
صارخا فيكم فهل من سميع  
افيرجو الاسلام لقيان سلم  
ان بيض الوجوه سود اذا لم  
ان ابس الثياب خزي اذا لم  
انكم والنساء ما لم تذودوا  
انكم والاطوان فيها الاعادي  
ان عز الملوك في حفظها الام  
حبذا موتنا على مورد ال  
كشر الشر عن عواطف سوء  
بينات تبين نيات بغبي  
اظهر الغرب ما اجن من ال  
واحاطت بالمسلمين علوجا  
يتشكي (المراكشي) اغتصابا  
واذاولات (طرابلس) في ال  
هل على غير مسلمي الارض فانظر  
اتفاق على عظيم اختلاف  
غير ان الزمان يبدي صنوفا  
فانتظر في صحيفة الكون ماذا  
انما الدهر منجنون جنون  
ونكل شأن من الامر والا

عنه منكم تصامم الآذان  
صرخات الاسلام والقرآن  
(بعد حرب الطليان والبلقان)  
تغدو حمرا من النجيع القاني  
تجعلوها لكم من الاكفان  
عن سماها عدوكم سيان  
تتهادى عار على الاوطان  
لاك لا في العروش والتهيجان  
عزوبنت حياتنا بهوان  
ليس تتي رسما من الاحسان  
انضجتها تقلبات الزمان  
غدر وابدى كوامن الاضعان  
بغبي من كل جانب ومكان  
وكشكواه يشتكي (العثماني)  
غرب اتاها العويل من (ايران)  
ارحي الحروب من دوران  
بينهم في الاصول والاديان  
من صروف غريبة الالوان  
سوف يلي عليهم الملوان  
ماعلى خالة به من امان  
كون يرى كل ساعة في شان

ولا نرى طريقا لاتحاد المسلمين المختلني العقائد الا تعقيب هذا المبدء  
الحسين (ع) اشبه الروحانيين بالمسيح ولكن مصائبه اشد واصعب كما ان فوز شيعته  
كفوز شيعة المسيح في القرون الاولى فلو ان المسيحيين نهجوا على سيرة شيعة الحسين  
(ع) لم تمنعهم عن ترقياتهم عقبات لسادت احد الديانتين في قرون عديدة جميع المعمورة  
كما انا نرى من يوم رفعت بعض الموانع من شيعة الحسين (ع) اخذوا في الانتشار  
والتغلب على سائر طبقات المسلمين وغيرهم كالسيل الجارف

## بعد حرب الطليان والبلقان

عن صنيع الانسان بالانسان	سل لدى الحرب السن انثيان
دم فيها هدارة بالبيان	اوسل الارض ماجرى فسيول ال
غرب وعدد غرايب العدوان	اوسل الشرق ما اقيت من ال
غصص الموت جاشعات الاماني	كم بريئات أنفس اشبعتها
واغرات الصدور بالشئان	كم مصاييح اوجه اطفأتها
وخزات المراء لا المران	كم تذيق النفوس مران حثف
لجتها بانظلم كف الجاني	كم ثمار قد اينعت من روءوس
سيم خسفا فيه على العمران	سل قذيف المكسيم كم من خراب
وصريع مخنى وآخر عاني	كم جريح ملقى وآخر شلوا
فسالت غازا على الجثمان	كم روءوس اودى بها حم القلع
عليها من الحميم الآن	كل أن تهمني القنابل كالزن
من يتامى فقيدها ما تعاني	كم نساء اضحت ايامي تعاني
نثرت بالدموع عقد جهان	تعقد الراحتين بالقلب مها
نوح فتبدي غرايب الالخان	كم شكول تشجي الحمايم با
مالها عن عويلها من ثاني	ولكم ام واحد ذات رزء
رض وهذا تمدن الانسان	افهذا وضع السلام على الأ
نجيل ام تلك شرعة الهلبان	افهذا دين المسيح من الا

ان اعطاء المقادة ٠ وخفض جناح الطاعة ٠ لمن اختصه الله بميزة من علم ٠ ورجاحة من حلم ٠ وقوة من جسم ٠ وصحة من فهم ٠ من جبال النفوس ٠ وغرائز العقول ٠ الخضوع لرئيس يجمع شمل مروءتيه ٠ ويحفظ عليهم نظامهم ٠ ويسوس امرهم ٠ ويردهم الى حظيرة الطاعة والجماعة ٠ ان اضطرب جلالها ٠ وانتكث قتلها ٠ ويدفع عنهم العوادي ٠ ويصد غارات الاعداء ٠

ان الخضوع لمثل هذا الرئيس سنة من السنن التي لا تبديل لحكمها ٠ ولا تحويل لقضائها ٠ اقتضتها حكمة المبدع الحكيم ٠ ودعت اليها الفطر الانسانية ٠ فلبتها طائعة منقادة

لامناس من وجود الرئاسات ٠ ولا ينتظم بغيرها امر الجماعات ٠ وهي بكل تقسيماتها ومنصرفاتها ٠ سلم العمران ٠ وقاعدة عبارة الارض ٠ فكل سعي لابطالها من العالمين ٠ وكل عمل على نحوها من لوح الوجود ٠ هو في الواقع ونفس الامر سعي وعمل على ابطال المدنية ٠ وتقويض بنيان الاجتماع ٠ وذلك صروح العمران ٠ بل عمل على معاكسة السنن الطبيعية والاجتماعية ٠ وتبديل الفطر والغرائز ٠ والقضاء على ما هو من بدائه العقول ٠ ووجدانات النفوس

قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) لما سمع قول الخوارج لاحكم الله « كلمة حق يراد بها الباطل ٠ نعم انه لاحكم الله ٠ ولكن هو لا ٠ يقولون لا امره الله ٠ وانه لا بد للناس من امير ٠ او فاجر ٠ يعمل في امرته المؤمنين ٠ ويستمتع فيها الكافر ٠ ويبلغ الله فيها الاجل ٠ ويجمع به الفبي ٠ ويقاقل به العدو ٠ وتأمين به السبل ٠ ويؤخذ به للضعيف من القوي ٠ حتى يستريح بر ٠ ويستراح من فاجر » (ضلال الفوضيين ومضلات الفوضى)

ان المجتمع البشري في كل زمان ومكان ٠ وفي كل عصر ومصر ٠ مني بمن ملك عليه الخراج اقطار الفكر ٠ وضربه النقصان الفطري ضربة قاضية ٠ فلم يشأ الا ان يسترسل في سبيل شهواته ولذاته ٠ واثّر التفكيك من كل قيد من القيود الشرعية ٠ على هذه القيود وان كان فيها اطلاقه من اسر اختلال النظام ٠ الذي هو آفة المجتمع ٠ ومضلة النوع البشري

رأى ذلك الفريق الناقص ان الرئاسة مهما كان نوعها ٠ تحول دونه ودون ذلك الاسترسال ٠ كما رأى الدين حائلا عنه ٠ فشي تبعا ليو له ٠ يهدم بمعاول جهله قواعد

يصرع البغي اهله مستشيرا وعلى نفسه سيجني الجاني  
غير ان الاسلام ضلوا عن الا يحزم وناموا على غرور الاماني  
انذرتهم وقايح الدهر فيهم ناطقات لهم بكل لسان  
فتعاموا عن العظاات وهاموا بزخايف نعمة وليان  
أستلنوا نعومة القرب حتى راعهم منه نهشة الافعوان  
تركوادينهم لدنيا سواهم رب ربح يكون من خسران  
واذا القلب كان اعمى عن الر شد فإذا تفيده العينان  
واذا ما اليدان لاتدفع الض يم فأولى بالقطع تلك اليدان  
ليت من لا يكون ذا حر دين في البرايا يكون ذا وجدان

سيار

نجفى

\* \* \* \*

## الرئاسة والروءساء

### ٢

#### لا ينتظم امر البشر الا بالرئاسة

ان الحكم بضرورة قيام الرئاسة بين البشر من بدايات القول ووقوعها حتى بين طوائف الحيوان دع الانسان مما اتفق عليه العقل والنقل وعضده الاستقرآء وايده البيان

ومن كان في مرية من ذلك فليستطق التاريخ من اول عهد الانسان بالتاريخ هل يجد جماعة من جماعته دخلت من الرئاسة والروءساء او الامارة او الامراء وانك لتجد معنى الرئاسة ان استقرأت احوال البشر مدققاً فيها قائماً حتى بين الشخصين والاشخاص في كل شان من الشؤون التي يقتضيها الاجتماع

بل تجد الرئاسة العنوية متجالية في كل ندي يضم فريقاً من البشر ان كان للاشتوار اولسمر متفقاً ان كان مجتمعاً على امر جامع وعمل نافع على ترأس واحد منه انبه شانا وانبل مكانا واثبت جنانا وافصح لسانا واصح بياناً يتخذة مثابة الى الحكم والتحكيم ومرجعاً لفصل القضية وتحيص الرأي

يغيروا شيئاً من اصول الرئاسة و اوضاعها ، كالم يستطيعوا ان يغيروا شيئاً من سلطة  
الاديان على الارواح

ان الله حكماً لاتتناهى ، و اسراراً في خلقه لا يحدها الفكر ، و سنناً لا يستطيع  
أن يبدل اوضاعها العقل البشري ، و القدر الانسانية و من سنته تعالى و آياته هذا  
الاختلاف القائم بين آحاء النوع الانساني و جماعاته في كل قضية من قضايا الاجتماع ،  
و في كل نظرية من نظريات الكون ، بل تجد مثل هذا الاختلاف قائماً حتى في  
القضايا التي هي من بدائه العقول ، و اوليات الغرائز و مدركات الوجدانات  
ترى فريقتا يشبث بداهة قضيته ، و آخر ينكرها ، و فريقتا شاكاه ، و آخر  
جاسداً و جودها ، هذا في احقائق التي لها وجود في الواقع و نفس الامر ، و فيما  
لا يخرج عن منطقة الحواس ، فبالك في القضايا الاخرى التي لا وجود لها الا في العقل  
و التي لاتصل اليها يد الحواس ، و التي هي من مدركات النفس ، و من متناول  
الوجدانات ، و الماتعة من النواد و المصور

لاجزم ان ذلك كد في الانكار عند منكري الحقائق و هم السفسطائيون  
الذين يناق عليهم المعتدليه و المعتدية ، و اعانق في اذيل التشكيك عند من لا يشاؤون  
ان يطبقوا البحث في ماهو و آراء المحسوس و المادة و هم الذين يطاق عليهم اللاأدريه  
و منشأ هذا الاختلاف اما من اختلاف الافهام الذي لا يعدو سنة الاختلاف  
و التباينات الفاضة في الكائنات ، و اما من اختلاف وسائل العلم بادراك المعلوم ،  
و اما من الخطأ في الاستنتاج ، او من نقصان الاستقراء ، و الحكمة في هذا  
الاختلاف العروج بالعقل البشري المنور على الخداج الى منصة الحكمة ، و ذروة  
الاعتدال ، و التوسط به عند وسط كل افراط و تفريط

و الاختلاف في الرئاسة و في ضرورة وجودها و عدمه و في تحديدها لا يعدو سنة  
الاختلاف التي هي من فطرة البشر

ففريق يرتقي بالروءساء الى اسمى غاية و يراهم في مصاف الالهة و ابناء الالهة و منه  
اكبر جاهلية الأمم

و فريق يراههم فوق المخلوقين و دون الخائق ، يطلق لهم الارادة في الروءوسين ،  
و الحكم في اعشارهم و ابشارهم ، و القضاء فيهم بما توحيه ضائرتهم ، و يراهم  
اجدر بضمون قول السموأل

الرئاسة وركائز الدين و ليخلوله جولذائذه الغانية  
 ان مجتمعات البشر منيت بامثال هذا الفريق الذين كانوا بلاء عليها و بل ادوى  
 ادواؤها و حيث استبدلوا الرذيلة بالفضيلة و والنقص بالكمال و  
 وكم ابتلى النوع بمثل هؤلاء الشذاز و بمثل هذا الشذوذ و وهم وان لم ينالوا  
 من لباتاتهم كل النيل و ولا استطاعوا ان ينسخوا من العالمين ظلال الرئاسة و او  
 يطووا من سجل الكون صحف الديانات و فقد غادروا فيها رزايا من الشبهات و  
 وبقايا من الضلالات و غريت فيها بعض النفوس الناقصة و وعلقت بها بعض العقول  
 القاصرة و

نجم من هذه الفئة الضالة الماضاه ناجم في كل زمان و ظهرت في كل امة بظواهر  
 شتى و فكانوا عبثا ثقيلا على الانسانية و واذقوها مرارة الفوضى و وحرارة السيف  
 و النار و وفروا امرها المجتمع و فاستقبلت شرورها في عصور البداءة و وعصور المدينه  
 عرفها الفرس الاول و هم عباد النار والاحجار و وداعيتها مزرك و ماني و  
 والعرب والفرس في عهد الاسلام و ورعاتها القرامطة والاسماعيلية والبابية و واليونان  
 قبل الاسلام و في عهد معارفهم الفلسفية و وداعيتها ابيقور و ديجونيونوس الكلبي و  
 والاوروبيون ودعائها روسو و امثاله ممن تقدمه و تأخر عنه

ان دعوة هذه الفرقه قائمة على انكار الالهية والنسبوات و وعلى جحود  
 الامارات والرئاسات و

واخوارج في المسلمين وان كانوا اعداء الرئاسة والروساء و ومبادوءهم قائمة  
 على الفوضى و فانهم معتقدون بالالهية مستمسكون باصول الاسلام العامه و وان  
 لاقى منهم الاسلام والمسلمون اعظم الالاقى و

ومن العجيب ان هؤلاء الدعاة و الى تقويض اركان الرئاسة و والاباحيين  
 منهم خاصة يرون الرئاسة والروساء اساس بلايا الانسان و والاديان والديانين قاعدة  
 نواذب البشر و ومنبع الاختلافات بينهم و و كثير منهم يتخذ هذه المبادي ركائز  
 للسلطة و وقواعد للرئاسة الباطية

واعجب من ذلك انك لاتكاد تجد تلك الدعوة و قد اثرت على الرئاسة تأثيراً  
 يزحزحها عن المجتمعات التي منيت بكثرة الدعاة اليها و ومع تقاديبهم في تضليل  
 العقول و ومد احبيل شبهاتهم و اضاليهم و ونصب اشراك نزعاتهم ونزغاتهم و لم



## الدين الإسلامي

### والطب الحديث (١)

ان من يعرف ما هي قواعد الديانة الاسلامية ويقابلها مع علم الطب وحفظ الصحة الحديث يندهش من موافقتها لبعضها من كافة الوجة فاول شيء يوجبه الاسلام هو الحُتَان ( التطهير ) وبعده يأتي الوضوء الذي هو غسل الوجه والقدم والآنف والأذان والرقبة واليدين والارجل والبشرة وبعده تأتي الصلوات الخمس بما فيها من الوقوف والركوع والسجود وبعد ذلك يأتي الصيام اي الانقطاع عن الاكل والشرب والتدخين من انبثاق الفجر الى غروب الشمس وبعده يأتي غسل الاموات وتحنيطهم وبعد ذلك الامتناع عن المسكر والحليفة والدم ولحم الخنزير واشياء كثيرة تأتي على ذكرها في المستقبل فنقول

الحُتَان . ان الحُتَان كان ولم يزل استعماله اجباريا عند الاسرائيليين والاسلام ولقد ترك استعماله المسيحيون لآلور دينية نبتعد عنها ونتركها لمن يشاء من اصحاب الدين ولكن او نظرنا الى الحُتَان طبيا نراه من اوجب الواجبات وانزى الاشياء الى كل ذكر وكفى بالحُتَان طهارة ونظافة واجتناب امراض كثيرة تحصل لغير المختتن من يوم مولده الى يوم وفاته . ولقد عرف قيمة الحُتَان ونفعه الصحي كثير من غير المختتنين واجروه على ذواتهم واولادهم حتى ان كثيرين من السوريين الموجودين في نيويورك وضواحيها اخذوا هذه العادة وابتدأوا باستعمالها لاولادهم حفظا لصحتهم وزيادة طهارة ونظافة من مكروبات واوساخ وعفونات وقاذورات يحملها الانسان الغير المختتن كافة ايام حياته فالى هذا الامر نلفت انظار حضرات اخواننا المسيحيين الغير مختتنين ان يشفقوا على اولادهم واعز الناس عندهم بختانهم وان يمنعوا عنهم امراض لا يريدونها لانفسهم . نحن نعلم بان الحُتَان لازم وضروري فمن كان يقدر ان يبرهن لنا عدم لزومه فنحن مستعدين لاختذ الراي العام بهذا الخصوص خدمة

(١) قرانا هذه المقالة في مجلة الصحة التي تصدر في اميركا وصاحبها مسيحي غير انه من المنصفين الذين يقولون الحقيقة فنقلناها الى العرفان بعد تصحيح عبارتها قليلا لان صاحب المجلة لا يلتزم بالكتابة على اصول العربية

وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
ومن هذا الفريق المحافظون على الارستقراطية المطلقة ، وبعبارة اخرى المو  
لقواعد الاحكام الاستبدادية مهما كان نوعها وصبتها  
وفريق يرى ضرورة وجود الروءساء ولكن يجعل الخيرة للمرءوسين في  
من يرونه اجدر بنصب الرئاسة ، مراعين في ذلك الوقوف فيهم ضمن حدود  
مراءاتهم انحصارها في الاسر الخاصة

ومن ذلك جل الامم الاروبية والامم الشرقية في القرن العشرين  
وفريق يرى تقييد الروءساء ولا يرى انحصار الرئاسة في الاسر كما أنه  
انحصارها في الفرد بل يراها مشاعة بين الامة وفي عدد خاص ينتخب منها من  
المعروفين بالتجربة والادارة والاقتدار السياسي والقضائي غير مراعين الارسة  
في المنتخبين بل هم ارعى للديمقراطية وهذا النوع من الرئاسة يطلق عليه  
الجمهورى ومن هذا الفريق الامم الاميركية عامة وبعض الامم الاوروبية  
الصين في المشرق

وفريق ينكر ضرورة الرئاسة ويرى عدمها واحلال الفوضى محلها وهو  
الرياسة والروءساء ويرى عكس ما يراه فيها الفريق الاول  
ومن هذا الفريق فوضويوا الامم الذين لم يخل منهم عصر من العصور  
اعتصاما بهذا المبدء منكروا الالهية

وكيف كان فان حكمة المبدع جل وعلا لم تجعل لهذا الفريق حكو  
على عدم الحكومة ، ولا رياسة على اللارياسة وان لاقت منه الانسانية والرياسة اعظم  
نعم كان من افراط الفريق الاول وتفريط هذا الفريق الوقوف بـ  
والروءساء موقف الاعتدال ، ونتيج منها تلطيف ساطة الروءساء ، فاصبحت  
سواء كانت ملكية او جمهورية ديمقراطية او ارستقراطية بعدان كانت  
وللالمة فيها الخيرة بعدان كانت مساوبة الاختيار

سليمانه ظاهر

الحليفة . ان الديانة الاسلامية تحرم اكل الحيفة ولسها كذلك الطب الحديث وذلك لكون الحيفة تحتوي على ميكروبات وامراض قتالة التي فتكت بها خوفا من العدوى يتمتع لساها واكلها لانها سم زعاف . ان في العالم الجديد شي . يقرب من الحيفة الا وهو حفظ اللحم والجبن والبيض وبقية المأكولات ضمن الثلج لسنين واخيرا اخذ المجلس الصحي يجارب هذه المأكولات واصحابها ويلقي ما وجد منها في البحر وذلك لوجود الفساد فيها حتى انه لقد وجد في محلات الثلج بيض لم يزل بجالته الطبيعية منذ عشرين سنة .

الدم . من الاشياء المحرمة هو الدم انا الطب الحديث يجيز استعمال الدم اذا كان مأخوذا من حيوان او انسان صحيح الجسم خال من الامراض اما تحريمه في الديانة الاسلامية فهو لكونه لا يخالو من الاقدار والنجاسة اي الميكروبات التي تسري مع ندم وعند خروجها واتجاهها بدم او جسم آخر تنقل العدوى او الميكروب الى الجسم الثاني وتقرضه اي تنجسه .

لحم الخنزير . ان لحم الخنزير ليس يحرم فقط في الديانة الاسلامية لابل نجس ايضاً . ان الطب الحديث يمنع اكله وذلك لوجود ميكروب الامراض الغددية المعروفة باختنازييري والديانة الاسلامية تحرمه لكونه ياكل من الاوساخ والنجاسة وهذه تربي ميكروبات مختلفة بجسمه تنتقل لمن ياكل لحمه

النجاسة . اذا سقط قليل من الماء على الارض فقد تنجس . اذا لمست يدك بشرتك او استاك او ارجلك فقد تنجست تلك اليد ويلزم غسلها سبع مرات (كذا) لتطهر تأمل في هذا ايها القاري العزيز . لماذا يتنجس الماء اذا سقط على الارض ؟ لماذا يتنجس ثوبك اذا لمسه كلب ؟ الخ . ان الطب الحديث يجاوبك بكل صراحة هكذا . اننا نعتبر كل شي . على الارض مملوء من الميكروبات الضارة الميكروبات التي تولد الامراض مكروهة وكل مكروه نجس لانه لا أحد يرضى بان تدخل الميكروبات جسمه وهناك تربي وتولد الامراض للنجاسة التي تنتهي اخيرا بالموت . ان الطب الحديث وحفظ الصحة يوصيان بالنظافة الداخلية والخارجية بالمأكل والشرب بالابتعاد عن المسكرات باستعمال الرياضات باستنشاق الهواء النقي بالاعتدال بالاكل وكل هذا من واجبات الديانة الاسلامية . ان الديانة الاسلامية لديانة صحية يجب على كل انسان الجري بجراها اذا اراد ان يعيش عيشة سعيدة

لابناء جنسنا الذين يتدمرون من شيء ينمعه الدين على قلوبهم وادعائهم ونحوه كل من اراد ان يدخل معناه هذا الباب ان لا يذكر شيئاً مطلقاً بخصوص الاديان والمذاهب والا نضطر لعدم نشر مقالته والسلام

الوضوء . ان الوضوء الذي تجبره الديانة الاسلامية هو غسل الوجه والراس والقدم والاعناق والاذنان والرقبة واليدين لما فوق الكوع وبين الاصابع والارجل امثال الركبة (كذا) وبين الاصابع والبشرة واربابعض اشياء غير هذه فنقول . ان الديانة الاسلامية وحدها توجب الوضوء على كل بالغ مكلف بالصلاة . ان من يتامل بما يجب فعله لاقام الوضوء يعرف قيمة الوضوء صحيحا ان الانسان الذي يغسل وجهه ويديه ورجليه خمس مرات في النهار انه لباحقيقة نظيف ان الطب الحديث يوجب النظافة والغسل يوجب غسل الوجه والراس والقدم والاسنان ليس فقط بالماء لابل بالفرشاة والادوية المطهرة والمنظفة للاسنان والقدم يجب غسل الجسم باجماله ولو مرة واحدة في الاسبوع يجب تغيير الثياب لعدم انتشار الامراض اللاحقة بها من القبار والامساخ انه يجب غسل الارجل ولو كل يومين مرة واحدة يجب غسل الايدي قبل الاكل وبعده يجب تنظيف الجسم بكامله وتنشيفه بنشف نقيه لا يكون استعماله ثنية قبل غسلها وغلبها واشياء كثيرة من هذا الباب تختص بالنظافة التي يجب اتباعها حفظا للصحة .

الصوات الخمس . كل يعلم ما في الصوات الخمس من الوقوف والركوع والسجود وكل يعلم حاجة الانسان لاستعمال الرياضات لتدوين جسمه على احبال . شاق واتعب هذه الدنيا فلو اعتبرنا الصوات صحيحا لوجدناها ~~اصبر~~ مساند على ترويض الجسم . ان استعمال الرياضات ضروري لكل فرد من العالم حتى ان كل مدارس العالم المتمدن تجبر تعليمه للتلامذة ما عدا بعض مدارس الشرق التي لا تعرف له قيمة . ان الرياضات التي يعملها المسلم هي عند صلواته ولكن البعض من الاسلام الذين يخرجون الآن ويتعلمون على الطرز الجديد قد ابدعوا بالرياضات حتى صاروا يضاهون غيرهم من الاجانب .

المسكر . ان الديانة الاسلامية تحرم استعمال المسكرات كذلك الطب الحديث يمنع استعمال كافة المشروبات الروحية وقد ذكرنا طولا بالعدد الاول من مجلة الصحة ضرر استعمال المسكرات .

لناس اذ سعدوا فاحفظ منهم	وزرى على ابن الحنظلية (١) حظله (٢)
ظهراء من اهل التقى فهم هم	واظهر بما سيشدظهر ك واصطنع
فالعلم ليس له نظير يعلم	وانظر بعلم واتخذة وظيفة
فمظنة الاسعاد الف يكرم	دع كل جنعاظ (٣) وصاحب ظنة
وشواظها ففساك منها تسلم	لا تلفظن بما يسوء وخف اظي
يتوسد الظران فهو الاسلام	كن كالظليم (٤) بهمه متفردا
اهنى واخص من فتى يتنعم	ان الظباء لدى الظهيرة (٥) بالفلا
واعل الظراب (٧) وفر من يأم	واقنع برعي العنظوان (٦) تعللا
في المجد لا مجلنظا (٩) يتنوم	كن مثل من يعاو وظيف (٨) مطية
متججظ (١١) بهواه لا يتقدم	ججظت (١٠) فنامت عين كل مفرط
ترك الفوارس تجفظ (١٣) وتألم	واجد بالظرب (١٢) الهمام وبابنه
فاظى به شرف به وتقدم	وهدى اباظليان (١٤) صدق حديثه
فظي الخطوب تصيب من لا يحزم	لا تحقرن ظلفا وكن متيقظا
لا تمسك الضربى (١٥) تعاف وتسأم	حصرت قصي المجد منك مواظبا
بالقارظين (١٧) ولو حاك الشيطم (١٨)	لاتعن بالابظار (١٦) تالحق في الوري
امسى له حلي الشاء ينظم	من ظل يبسط ظله لعفاته
والظام (٢٠) يذهب بالوداد فيكلم	والدلاظ (١٩) بالحسنى بلين في جفا
مثل الظرايين التي تستلزم	لا تحظين بزاد اهل لامة
يجد الحناظب (٢١) حوله تستلثم	يظمى الكريم و ليس يهوى موردا
فالعنظباء يرى النبات فيهمش	كن مصلا لاتبغ فعة عنظب (٢٢)
ما بين اوشاظ (٢٤) الودى يتقدم	من يقرع الظنوب (٢٣) حزمالم يزل
قطع الشظى ٢٦ ولما شظاظ ٢٧ اسلم	خف كل شظاير (٢٥) ولا تركن له

- (١) -h رجل (٢) حظله اي منعه (٣) عسر الاخلاق (٤) ذكر النعام (٥) الهاجرة  
 (٦) نبات (٧) الروابي (٨) مستدق الاذرع (٩) مستلقيا (١٠) عظمت (١١) جحظ اليه اي حدد النظر اليه  
 (١٢) القصير اللحم (١٣) جفطت الحيفة اي اتفخت (١٤) اسم رجل (١٥) دويبة صغيرة كالهرة  
 (١٦) شرة الاشر (١٧) همارجلان من عترة خرجا يطلبان الترتظ فلم يرجعا (١٨) الحصان (١٩) الدفع  
 (٢٠) الجلبة (٢١) الخنافس (٢٢) الذكر من الجراد (٢٣) العظيم القاسي (٢٤) الخمسين من الناس  
 (٢٥) سيء الخلق (٢٦) عظم مستدق الذراع (٢٧) العود الذي يدخل في عيون الجراد

# مَبَايَا الزَّوْبَا

## الفرق بين الضاد والظاء (\*)

قال ابو عبد الله محمد بن احمد بن علي بن جابر الهواري في الفرق بين الضاد والظاء  
 حمد الآله اجلّ ما يتكلم      بدء به فله الثناء الادوم  
 وعلى النبي الهاشمي وآله      ازكى صلاة عرفها يتنسم  
 واقول فيما بعد ذلك انه      للظاء والضاد التباس يعلم  
 فرأيت حصر الظاء أنكد واجب      ليين ان الغير ضاد ترسم  
 فسبكتها في حكمة ادبية      ليهون مقصدها لمن يتعلم  
 فاعلم وعلم فهو اشرف خطوة      والمرء اشرف قدر ما هو يعلم  
 كتم العلوم عن اهلها ظلم لها      والجهل للانسان ليل مظلم  
 ذيب باظلم (١) في الظالم (٢) ممرغ      اهدى وارشد من جهول ينعم  
 وقلامة الاظفار اصنى من اخي      جهل وانظف عند من يتوسم  
 دع كل ظمياء الشفاه كاغنا      في ظلمها (٣) عسل اذا هي تلثم  
 واطعن لعالم تستفيد بشيله      كرما وحظاً في النفوس وتعظم  
 واحفظ اخاك وظن خيرا واتعظ      بسواك واثن اللحظ عما يحرم  
 واصفح عن الفظ الغليظ اذا جنى      فاخو المكارم من يغاظ فيكظم  
 غيظ ابن مرة (٤) عند كاظمة (٥) اعتلى      اذ كان تغنظه (٦) الخطوب فيكظم  
 ليس الدلنظى (٧) في الرجال كهين      يرثي لمعروق العظام (٨) فيرحم  
 كاد ابن مظلون (٩) برأفة خلقه      تدني له اظفارهن الانجم  
 وصفات منظور بن سيار سمت      اذ دأبه انظار (١٠) من هو معدم

(\*) وهو الكتاب الذي اشرنا في العدد الماضي انا عثرنا عليه في احدى المجموع المخطوطة بجمع

(١) الليل (٢) تراب من ارض لم تحفر قبل (٣) ماء الانسان وبريقها (٤) اسم رجل

(٥) كاظمة اسم موضع (٦) تغنظه تشق عليه (٧) الصلب الشديد (٨) اي قليل اللحم

(٩) اسم رجل (١٠) استعمال

ادخل حظيرات (١) السلامة هاربا  
من يجتنب الفاظه (٢) وكلامه  
ودع التعاضل ٣ في الهوى وثابت اذا  
واسمع فهذي لمظة (٥) ادبية  
حسنت كيجزع ظفار احكم حلية  
والآن اتبعها ضوابط عندهم  
لا ضاد في لفظ به شين سوى  
او قوهم شملتك هند بالهوى  
الاضا زيد واخضض فهو في  
وعلوّض وهو ابن آوى عندهم  
والهاض وهو القاع ثم العاض اي  
والعض وهو تناول بلسانه  
الا ركضت على العموم وكارض  
واذا اتى من بعد ياء قبلها  
واستثن جياض الذي سمن به  
ومتى يقع من بعد هاء قبلها  
واللفظ ان لم يحو عينا وهو ذو  
والفاء تعدم بعد جيم لم تقع  
او ياء او راء سوى خضم الفتى  
والحمض مخصوصا بقهر عندهم  
وابضض على زيداى احملا لا الذي  
والخاض وهو الجاد ابدل لامه  
والضاد مسع عين ونون لازم  
الا نعظت الشيء حيث اصبته

لا ترتكب محذور فعل يحرم  
يا من فاصل الشر فرج او فم  
ظهران (٤) كاد بجادث يتسلم  
كمات فمن يظفر بها فسينعم  
والزهر ظفر نبتة المتنعم  
للظاء تجاو كلما هو مبهم  
ما فيه راء بعد شين ترسم  
والضاد بعد اللام ليست تعلم  
علم الدلالة ما هو متقدم  
واللمض وهو العنف مما يستهم  
تحريكه للقاع فيما اعلم  
والضاد بعد الكاف لا تتوهم  
ما لم يكن منه الواض يفتهم  
جيم فقيدها بضاد تختم  
قبج لمنظرة اذا يتوسم  
في اللفظ جيم فهو ضاد توسم  
جيم وراء ضاده تتختم  
من بعدها ياء لمن يتكلم  
اي صار يكثر اكلهم اذ يطعم  
والخاض اي رجل قوي يضخم  
يعني به اطرد فهو بالظا يرسم  
ضادا على ما قدرونا عنهم  
من قبلها او بعدها لا تعلم  
والنعض اي شجر يساك به الفم

(١) هو ما يعمل للابل من الشجر ليقيها البرد والحر (٢) اتصاب الذكر (٣) الشجر  
الملف الكثيف (٤) الجانب القصير من السهم (٥) نكتة من البيضاء وفي الحديث الرهان  
يبدو لمظة في القلب

واصبر على شظف الحياة (١) وعش بما  
لا تنتظر من كل جواظ (٣) سوى  
ما الحنظل المقشور افضل مطعما  
والالف مثل الظائر تكسب خلقه  
من لم يزل غلظاب (٧) جوهل مسه  
كن كالنظيرات (٩) اعتقن بورد  
ودع التظني . في الامور ودارها  
واذا اردت جنى فلاتك قارظا  
لا يبلغ المظ الكريه مذاقه  
لا يكنظنك حب (١٣) عيش باهظ  
واجعل فواءك ظرف كل افادة  
والمرء ياقى ماعجا (٥) وعظا اذا  
كم حل بالقرظ الكريمة سيد  
فاظ ١٧ بالتقرظ ١٨ في الرجل الذي  
واعد للترحال في طلب العلا  
تنفي شظيات الحمى واذا التقت  
فاحزم قلبي نجد سيري طالع  
واطع فان بني قريظة اذ عتوا  
واذا حظى ٢٢ وكظى بجيرك جاحد  
لاتامنن لظطيان (٢٣) جاهل  
نفع النسيم العظوان (٢٤) اذا بدا

يبيديه ظبان ٢٩ القلاو العاظم (٢)  
ثقل تكاد به الشناظي (٤) تسأم  
من جفطري (٥) نفسه لا تسجام  
فاخشى الضرب (٦) فوضعه سستألم  
حنظا وغنظا (٨) شامت يتكاهم  
مستظفرا وقتابه تنقدم  
واعرف ارض السهم (١١) كيف يقوم  
واطاب جنى بد اظه (١٢) تنهم  
بمعكاظ سورم الحلو مما يطعم  
غايته اكل يكظ (١٤) ويسقم  
لتكون اظرف ناطق يتكاهم  
ماتعه نظران (١٦) سمح يكرم  
شهم حنظا وبظا صبور منه  
لم يبد تعمظة (١٩) ولا هو ياثم  
ظهري شفاظ حالمخن يرثم  
فجلا شظ ولو رمتهم الاسهم  
واصبر لحر القينظ فيما ينعم  
داظتهم ٢٠ ظهورا ٢١ الحروب فاعدموا  
لا تبطل الحسنى عن يسثم  
ترمي خطيته (٢٤) اليك فيكاهم  
كالوسط حول خباء شوك مواءم

- (١) العنف والشدّة (٢) نبت النسرین (٣) ذب يصعب به (٤) هو المختل في مشيته  
(٥) نواحي الجبل (٦) اللفظ الغليظ (٧) القصير اللحم (٨) داء (٩) كلامها اشتراك وسباع  
المكروه (١٠) اي منسوبة الى بني النظار (١١) اعمال الاذن (١٢) مدخل السم في الثقل  
(١٣) اخراج لسانه بمسح شفتيه (١٤) لا يملك (١٥) شيء يعترى عند الامتلاء (١٦) اي ملاءمه  
(١٧) تأمل الشيء بالعين (١٨) اي انزله (١٩) مدح الرجل (٢٠) الشره والتميم  
(٢١) اي خفتهم (٢٢) حجره حد كحد السكين (٢٣) اي كثر (٢٤) سهم صغير قدر ذراع  
بغير نصل (٢٥) الفحاش



# الصحة وتدير المنزل

## عشرة براهين ضد التدخين

### اولا التدخين عادة بربرية .

في غرة شهر تشرين الثاني سنة ١٤٩٢ حينما اكتشف كريستوفورس كولبس جزيرة كوبا ارسل اثنين من اتباعه لداخليتها حتى يتجسسان الارض ويأتياه بالاخبار عنها وبعد اياها بسطا لدى مرسلها كل ما رايا ومن جملة ما قالوا اننا رأينا هنود تلك الجزيرة يحمل كل منهم جذوة يخبئها في فيه ثم يخرج دخانا من فمه ومن منخرينه وقال احد الجاسوسين « وبينة انا تجول في تلك النواحي رايت بعض الوطنيين ياخذ ورقة او ورقات من انبات الجاف ويلفهم معا ثم يدخن كالا بالاسة » وظن كولبس ومن معه لاول وهتان الالهالي كانت تستعمل هذه الطريقة للتعطير .

التدخين وجميع الادوات والازياء التي يستعمل بها عادة بربرية ابتدأت منذ ٤٠٠ سنة بين قبائل الهنود المتوحشة التي كانت تجول في جبال وسهول العالم الجديد والعالم المتمدن من ذلك الحين الى الآن لم ينجس اذى تغيير في هذه العادة بل تتبع خطوات اولئك الهنود المتوحشين العراة الذين رأهم مكتشفو العالم الجديد ولا يعضعون ويستشقون ويدخنون تلك الحشيشة التي كانت ولم تزل ضربة على الانسانية فيظهر مما مر أن استعمال الدخان عادة بربرية محضة . ولا يجب ان يظن ان هذه العادة المؤذية الطاغية تغلبت على العالم باسره من دون معارضة تلا بل الصالح والطالح والعاقل والعالم في كل بلده ومكان قاوموها حتى النهاية وفي بعض الاحيان كانت الملوك ومن بيدهم تدابير الامور تصعب الطريق امامها لكي ينعوهامن النمو في بلادهم . وكثيرا ما سنو القوانين الصارمة وعاملوا من استعمل التدخين باقتصاصات المولمة

### ثانيا التدخين سم قاتل

المادة الفعالة في الدخان اي المادة السامة والمخدرة تدعى ناكوتين ( Nacotine )

والظاء حيث اللام فاء عندهم  
 الا الوظيفة لكل موقوف كذا  
 واحكم بنفي الضاد ان تك عينه  
 واستثن منه الظرف للشجر الذي  
 واحكم بظاء حيث توجد فاو  
 واستثن ضم الزرع تعني انه  
 والظاء ميزها بلام اخرت  
 واستثن احضالا ومن يلاعب بها  
 واستثن ايضا منه حنظلة اذا  
 وعزيزها ايضا بنون قبلها  
 او حاء او خاء فوا هو هكذا  
 والظاء توجد فاء لفظ عينه  
 او ميم او فاء ات او باوءهم  
 هذي ضوابط ان تقل فانها  
 والحمد لله الذي بثناؤه  
 وعلى النبي الهاشمي وآله

والفاء او حاء او خاء فوا هو هكذا  
 والظاء توجد فاء لفظ عينه  
 او ميم او فاء ات او باوءهم  
 هذي ضوابط ان تقل فانها  
 والحمد لله الذي بثناؤه  
 وعلى النبي الهاشمي وآله

### يا بنة الخير (\*)

يا بنة الخير تخيرت دمي  
 ونصبت شركا او ثقتني  
 خيريني يا ملاك بالذي  
 وتأولت جفاك بخفا  
 من ظباء يتلاعبن على  
 ومنها

فسفكتيه على نسك رضاك  
 لست ارضاك اذا شئت فكاكي  
 صنع الواشون من بعد ملاك  
 رقباك جبدا كان جفاك  
 هذب الديباج ما بين الشباك

ياربوع الجامعين استنشدي  
 واذا لم تعرفني اوصافه  
 قلب صب ضاع ما بين رباك  
 فهو المصدوع من بعد مداك

ان الشخص الذي هم منه ضعيف القوى البدنية والقوى العقلية معا لان قوى الانسان متوقفة على دمه فان كان الدم ضعيفا كانت القوة ضعيفة .

#### رابعا التهاب غشاء الحلق المخاطي

احمرار ونشوفة غشاء الحلق المخاطي التي يحس بها المدخن غالبا ينتج عن الالتهاب الحادث عن عث هذه الحشيشة السام المجذوب الى داخل الفم بواسطة الغليون او السيكاره . وقد يصيب هذا الداء كثيرا من المدخنين حتى صار للمثل يضرب بشدته وهو يعرف عنه الاطباء بمرض مستقل بذاته .

يدعي بعض المدخنين انهم يدخنون لكي يشفوا من بعض الامراض المختصة بالحنك او الزلوعوم مع ان هذا العذر عند بعض العارفين اقبح من الذنب لان الدخان لا يشفي امراض الحلق ولو خفف في بعض الاحيان بعض الالتهابات الوضعية فانه غالبا يكون سببا لزيادة خطورتها .

#### خامسا قلب المدخن

تأثير الدخان على القلب يظهر من النبض الذي هو اعظم دليل على حالته . فاذا جس الطبيب نبض مدخن رأى ان قسا منه مشلولا وان قوته الدافعة ليست كما يجب ومن الامراض القلبية التي يصاب بها المدخن هذه . حرقان القلب . النبض المتقطع والتزلة الصدرية وغير ذلك من الامراض التي تدل على ان في القلب اختلالا عظيما . يوجد مرض معروف ما بين الاطباء وهو لا يتجاوز المدخنين وقد اطلق عليه اسم (تخدير القلب) (Narcotisme) والتقاويم الطبية ترى ان واحدا في كل اربع مدخنين مصاب بهذا المرض .

#### سادسا الابتلاء بمرض السرطان

لا يوجد ادنى شك بان التدخين مهيج ان لم يكن اساس هذا الداء الخبيث في بعض الاحيان فان الاطباء المشهورين في كل زمان ومكان يعترفون بان السرطان اذا وجد في شفة الانسان او في لسانه يكون سببه غالبا التدخين .

#### سابعا الابتلاء بمرض الدسبسيا (سوء الهضم)

الشائع ما بين الناس ان التدخين علاج مجرب ضد مرض الدسبسيا مع ان الحقيقة ليست هكذا . فقد وجد الاطباء بعد الفحص والتدقيق ان التدخين في اغلب الاوقات

وهي زيتية ثقيلة يمكن تفريقها من ورق الدخان الجاف اما بالاستقطار او بالتفجع وكميتها تختلف بحسب الاماكن التي تنبت فيها تلك الحشيشة . وقد يكون في اوقية من الدخان من ١٠٠ الى ١٨٠ قمحه من هذا السم القاتل الذي لو اعطي  $\frac{1}{10}$  قحمة منه لكلب قتله في مدة ثلاث دقائق . وقد قيل ان رجلا قتل من هذه المادة في برهة ثلاثين ثانية فقط . كمية السم الموجودة في اوقية من الدخان اذا اخذت بطريقة حيث لا يذهب منها شيء سدى كافية لتتل مئة وخمسين رجلا وفي سيكارة واحدة يوجد سم كاف لقتل رجلين اذا اثر كله في الجسم الانساني .

قليل من المدخين يحتاجون لسرد حوادث فاعلية سم التدخين ، فالدوخة والغثيان والامراض العظيمة التي تصيب المبتدى بالتدخين براهين لا ريب في صحتها وكلها تري ان في التدخين سم قاتل يؤثر في الجسم الانساني وقد يصاب المدخن في بعض الاحيان بالاسهال والدوار واصفرار الوجه وتعدد الحدقه . وعدم انتظام شغل القلب وضيق النفس .

### ثالثا تأثير التدخين في الدم

اذا اخذ الدخان باي طريقة كانت (صعوتا) او استنشاقا فهو يحدث تغييرا خطيرا في السائل الحيوي وقد وصف احد مشاهير اطباء هذا التغيير بقوله . السائل ارق واهيف واحيانا اشد اصفرارا من لونه الطبيعي وفي بعض الاحيان يؤثر هذا الاصفرار في خارج الجسم فيصير لون الشخص منتفخا اصفرا . رقة الدم يجعله يغزأ اكثر من اللازم ولربما جرح صغير بقي يغرز دما الى مدة غير معلومه حتى لاتنتج فيه المعالجات و الادوية واعظم من هذا التأثير المار بنا هو تأثير الدخان على ربوات الكريات الصغيرة التي تعطي للدم لونه الاحمر فكل واحدة من هذه الكريات لها سطح لجوف يحيط به على الدائر خط ملمس فابتلاع عث<sup>(١)</sup> الدخان يغير شكل هذه الكريات من مدور الى اهلياجي وعوضا عن ان تكون الجاذبية بين اثنتين منهما متبادلة فيجريان في الدم بسرعة متبادلة — علامة تدل على حسن صحة الانسان تراهما في الميكروسكوب فاقتدي هذه الصفة . لاقد يرى الناظر بعض هذه الكريات لاهراك لها والبعض الآخر قليل الحركة جدا جاريا بغير انتظام فكانهم يقولون للناظر اليهم

(١) الدخان او الفاسد من الطعام لدخان اصابه

التدخين أكثر شيوعاً من سائر البالدان وسبب كل هذه الامراض كما شهد معظم الاطباء هو التدخين .

### عاشرا . هل يجوز التدخين شرعا

لارذيلة بل ولاعادة الفهابنوالانسان واورثوا منها النسل اكثر من عادة التدخين رجل قوي البنية يمكنه ان يستعمل التدخين كل ايام حياته ولا يرى ادنى اذية منه بل لربما رأى نفعاً من استعماله . اما اولاد ذلك الرجل فعوضاً من ان يرثوا من ابيهم طبقاً لناموس الوراثة بنية قوية لا يولد فيها برودة الطبيعة ولا حرارة الشمس تراهم مساويين من ارثهم الشرعي يدخلون هذه الدنيا نحيفي البنية عرضة لجميع الامراض التي تطرأ على بني الانسان

اولاد رجل تعود التدخين في صغر سنه تكون بنيتهم اضعف من بنية ابيهم . واولاد اولادهم يكونون ضعفاء مصفري الوجوه

فالتهاور تضيء شمسه والليل يرسل اشعة قره المنيرة على بني الانسان وسنة الله في خلقه لم تزل كما كانت مهبا زرع الانسان فايها يحصد . ولا شك ان الله سبحانه وتعالى اراد ايضاح هذا الناموس حينما قال عن لسان كلمه اني افتقد ذنوب الآباء في الابناء الرذيلة التي يعملها الاب يظهر تاثيرها بولده ويخلق معه ميل طبيعي لعمل تلك الرذيلة بعينها .

### نصائح لمن احب ترك هذه العادة

كثيرا ما يسأل المدخنون عما اذا كان يمكنهم استعمال مخدر آخر عوضاً عن الدخان لا يستج ادنى ضرر في الجسم والاطباء تجاوب انه لا يمكن ذلك لان المادة المخدرة التي يود استعمالها تحدث في الجسم ذات الاضرار الناشئة من الدخان فاحسن علاج هذه العادة هو تصميم النية على تركها . ووسائل طيبة يمكن استعمالها فتخفف هذا الحمل عن عاتق حامله . منها ما يأتي .

(١) معظم الناس يمكنهم ترك هذه العادة دفعة واحدة والذين ينجحون على هذه الكيفية هم اكثر كثيراً من الذين يتكونها بالتدريج لان آخر سيطرة تبقى في كرههم فتراهم دائماً يتحسرون عليها ويشتاقون اليها كاشتياق الابل لموارد المياه

يسبب هذا الداء وليس علاجاً له كما يتوهم البعض .  
الدخان مخدر قوي والمخدرات بوجه الاجمال تقلل افراز العصارة المعدية وتضعف  
العمل فيها فرجل جوعان ربما هدي مداره بتدخين سيكارة ان كان التدخين عادة  
او يمكنه ان يحصل على ذات الغرض ان استعمل مخدراً آخر . فالجوعان في كلا  
الحالين قد نال مآربه حسب الظاهر . ولكن الاحتياج لغذاء يقوم مقام ما قد اتلف  
من الجسم لم يزل موجوداً . فبحالة كهذه يمكن ان يؤخر التدخين هضم الطعام في المعدة .  
والسعال يؤثر ذات التأثير لان الغشاء الانفي المخاطي يلتب وهذا الالتهاب يتصل  
الى الغشاء المعدي المخاطي المتصل بالغشاء الانفي .

### ثامناً تخدير الاعصاب

الفاحص المدقق يرى ان معظم المدخنين ان لم يكن جميعهم مصابين بالهلع او الاضطراب  
ترى الواحد منهم مبهوتا والآخر سريع الغضب وغيره لا يقدر على النوم ليلاً . وقد  
شاهد ان هذه العلامات تروى اذا ترك المصاب التدخين  
وقد يظهر غالباً للبعض ان التدخين يهب الاعصاب قوة شديدة لكن هذه القوة  
خداعة كونها اصطناعية وتأثيرها النهائي هو زيادة الخطورة التي تظهر المرء انها تخفف  
وكثيراً ما شوهد نسوة واولاد مصابين بامراض عصبية شديدة وبعد الفحص  
وجد ان اسباب هذه كلها نفخات الدخان السامة التي استنموا رائجتها وهكذا دخلت  
ابدانهم من افواه الآباء او البعول فاثرت باعضابهم .

### تاسعاً مرض الشلل اي الفالج

في الستين الاخيرة بعد بحث الاطباء الدقيق وجد ان نوعاً من الشلل المختص  
باغصاب العضلات فقط وهو يضعف قوتها العملية حتى وقد يقلل المادة اللحمية سببه  
استعمال الدخان . ونوعاً آخر من الشلل المستمر يصيب العصب البصري فيحدث عمى  
وهو المعروف بـ (Pobaco Ainioniosio) وغير ذلك من الامراض التي لا فرصة  
الآن لتعدادها سببها كما اكد الاطباء بعد التجربة هو التدخين . وكلها تخفف كلها  
خفف المدخن تدخينه وربما شفي تماماً اذا ابطل التدخين قطعياً .

العمى من التدخين مرض كثير الوجود بين سكان ارلندة من اعمال بلاد الاندلس  
حيث الدخان قوي للغاية . والعمى اللوني علة كثيرة الوجود في بلجيكا والمانيا حيث

## الرؤساء

### عين الميزان

﴿ بعد الحمد لله والصلاة على نبيه وآله وصحبه ﴾

قد وقفت على مقالة ضافية . لعالم الشام الشيخ ( جمال الدين القاسمي ) عنوانها ( ميزان الجرح والتعديل ) نشرت في مجلة المنار الغراء في العدد الحادي عشر من هذا العام فسبرت في سبيل استفادة وتطعيم . لاسبر جرح وتعديل . تعويلا على ما هو عتيق لدي من شهرة هذا الرجل بالنضال . وميزته بالتحقيق . فوجدت اقامة رهينة بالدلالة على مقامه . قيمة ببيان فضله . شاعده له بطول باع . وسعة اطلاع . وقد حاول فيها الانتصار لحقيقة جدية بالنصر . حرية بالنشر . لازمة الاتباع . وضرورة في ناموس الاجتماع . والا وهي عدم التسرع في الجرح بالتفسيق . فضلا عن الطعن بالكفر . هي ان لا يبادر للمسلم بل وغيره الى رمي اخيه المسلم . بل الانسان بالبدعة والرواق عن الدين . فيرد روايته ويهدم عدالته . ويترك جلباب ستاره . واهاب صيانتها . واكرم بها من حقيقة اخلاقية . وقاعدة اجتماعية . يلزم بها العقل والنقل والطبع والشرع . والادب والاخلاق . ولكن اصاح الله الانسان ( وهيئات ان يصاح او يستقيم ) كأنه جبل على التغالي والتطرف في كل شيء . حتى في ذم التغالي والتطرف — بينا تراه — ينمى على الشيء . ويزري به اذ ابصرته طامحا اليه طامحا فيه . من حيث يدري ولا يدري . ويتغالي ويتطرف حتى حين يذم من يتغالي ويتطرف اندفعت اساة يراعة ذلك الفاضل وسالت على طرسه . محبرة نفسه . باحثا في

المنشأ والاسباب للذنب بالابتداع وبحشها بحشا فلسفيا . الى ان قال . وراء عنوان ﴿ من شهر الرواية عن المبدعين . وقاعدة المحققين في ذلك ﴾ ما حرفه : كان من اعظم من صدع بالرواية عنهم الامام البخاري رضي الله عنه وجزاه عن الاسلام والمسلمين احسن الجزاء فخرج عن كل عالم صدوق ثبت . من اي فرقة كان حتى ولو كان داعية — كعمران بن حطان وداد بن الحصين . وملا مسلم صحيحه من الرواة الشيعة . فكان الشيخان عليهما الرحمة والرضوان

(٢) صمم النية على ترك هذه العادة التي لا فائدة منها سوى الحسارة وضعف القوى العقلية والجسدية .

(٣) من اراد ترك التدخين فعليه ان يشغل نفسه في هذه المسألة ولو اسبوعا على الاقل . اذا كان ( شريبا مها ) فلربما اثر فيه الترك اولا فيجب عليه ان يتبع ظروف وافقة . منها هجر الاماكن التي يدخن فيها . الانتقال من محل الى آخر . السفر برا او بحرا واشغال الفكر بامور اخرى تنسي المرء هذه العادة .

(٤) الطعام كل هذه المدة يجب ان يكون بسيطا مغذيا يهضم بسهولة . وبالحقيقة طعام المرء يجب ان يكون هكذا مهما كانت حالته .

(٥) يوصف ايضا الاستحمام بالهواء او بالماء الحار ولف البدن بشرشف مبلول الحمام التركي والاستعراق وغير ذلك من الوسائل التي غايتها تنظيف البدن .  
( عن الانكليزيه )  
جليل ايراني



## فوائد بيتيم

غرام		
١٢٠	ماء زهر عال	لنعومة الوجه -
١٢٠	زيت اللوز العال	تخرج جيدا وتستعمل
٠٣٠	من السمك	مرتين كل يوم
٠٣٠	شمع ابيض	
٦٠	ماء كولونيا	بجمال الوجه -
٩٠	ماء مقطر	تخرج وتستعمل
غرام		
٠٤	حامض بوريك	لازالة النمش -
٣٠	الكحول	
٠٠٦٠	ماء الورد	



ابن حطان وابن الحصين ينكرون هذا الضروري ويتخذون اساس دينهم البراءة من آل رسول الله وتكفيرهم وبغضهم والظعن فيهم وفي سيدهم امير المؤمنين ؑ فكيف مع هذا كله يحاول تصحيح روايتهم وقبول اخبارهم واخراجهم من خطة الفسق الذي امر الله بالتثبت عنده وعدم التعويل على خبر من اتصف به ؑ نعم ان تلك دعاوى ارسلناها اتباعا من دون ادلتها وبراهينها ولكن (لَبَّثْ قَلِيلًا لِيَلْحِقَ الْهَيْجَامُ) على رسلك حتى يستبين موضع القول ثم عسى ان نخوض في شاطيء الدليل دون ان نتلجج فيه رعاية للمقام

ان الذي اوقفني موقف الحيرة والدهشه ؑ ودفعني الى بث هذه النفثة هو ذهول شيخنا القاسمي عن لازم ما نقله (مختار له) عن ابن حجر في شرح النخبة من قوله: والمعتمد ان الذي ترد روايته من انكر امرا متواترا من الشريعة ؑ معلوما من الدين بالضرورة ؑ واعتقد عكسه اه يا لله للعجب ؑ يا لله للمسلمين ؑ ما ادري اي امر اشد تواترا في الشريعة ؑ واكثر معلومية من الدين بالضرورة ؑ من وجوب مودة اولي القربى ؑ واهل بيت النبوة ؑ ومن جراء ذلك دفعتني الحيرة الى العجب ؑ والعجب الى الحيرة ؑ وطفقت لا ادري هل ان القاسمي لا يرى هذا امرا متواترا من الشريعة معلوما من الدين بالضرورة ؑ ام انه لا يرى ان ابن حطان كان لا يعتقد عكسه ؑ ويدين بخلافه ؑ والا فمع بداهة هذين الامرين = وجوب الموالاة لاهل البيت بالضرورة ؑ وبغض ابن حطان وكل خارجي لهم بالبداهة ؑ كيف يحكم اولاً بتصحيح التخريح عنه ؑ والتعويل عليه ؑ وهل هذا الا التدافع بعينه ؑ والتهافت بحقيقته ؑ فنحن اذاً في حاجة (على آداب المناظرة) الى اثبات هذين الامرين لتصح ملاحظتنا على ذلك الميزان واثبات الميل والانحراف فيه - اما كون محبة اهل البيت عليهم السلام من الواجبات الضرورية . في الشريعة الاسلاميه . فقل - لا اسألکم عليه دليلاً . بعد قوله تعالى (قل لا اسألکم عليه اجرا) . ولولا ان هذه البجليه . والمسئلة البديهييه . الا وهي فريضة موالاة اهل البيت . قد عادت بفضل انتشار الكتب واتساع العلم ؑ وتقلص ظل العصبية ؑ والتمويهات وكتان الحقائق ؑ نعم قد اصبحت من الحقائق الراهنة ؑ والامور المسلمة ؑ التي قد تصافق المسلمون عليها اليوم وقبله يدا واحدة ؑ وعادوا فيها شرعا سواسيه ؑ لا يستطيع لها كتمان ؑ ولا يختلف فيها اثنان ؑ لولا ذلك ؑ لأوردنا من نصوص الكتاب الكريم ؑ ومحكمات

بعملها هذا قدوة الانصاف . واسوة الحق الذي يحب الجري عليه - لان مجتهدي كل فرقة من فرق الاسلام مأجورون اصابوا ام اخطأوا بنص الحديث النبوي ثم تبع الشيعين على هذا المحققون من بعدهما حتى قال شيخ الاسلام الحافظ بن حجر في شرح النخبة : التحقيق ان لا يرد كل كفر ببدعته - لان كل طائفة تدعي ان مخالفها مبتدعة وقد تبالغ فتكفر ، فواخذ ذلك على الاطلاق لاستازم تكفير جميع الطوائف قال والمعتمد ان الذي ترد روايته من انكر امرا متواترا من الشريعة معلوم من الدين بالضرورة واعتقد عكسه . واما من لم يكن كذلك ، او ينضم الى ذلك ضبطه لما يرويه - مع ورعه وتقواه فلا مانع من قبوله انتهى ما نريد نقله من كلامه

ثم استوسع في البحث وجال في عرض المسئلة وطولها وجاء على ما ينأهر عشرين صفحة اودعها رشيقا من التحقيق وطرافا من الانصاف . ولكن لم يخل جانب منها من موضع للنظر . ووجال للملاحظة . غير اننا لا نزيد تعقيب كل ما ذكر . وتمحيص جميع ما سطر . فانها بحسب الجوهر اصوليه . وان كانت ببعض الملاحظات اخلاقية اجتماعية . ولكننا نريد ان نقف على حافة هذه العقبة ولا نتجاوزها قبل تعرف حقيقتها . وبلوغ اقصى اثرها . ولولا ان المسئلة بجمال لا تخص طائفة دون اخرى ولا ترتبط بمذهب دون مذهب . لاسمحنا الليراع ان يخوض فيها . ولا للفكر ان يسها . ولكنها مسئلة غير اختصاصيه . بل يعم ظهور الحقيقة فيها عامة المسلمين والجميع فيها شرح سواء . لانا نريد ان ننظر هل كل احد تقبل روايته ام البعض من ضرورة الاسلام عدم قبول روايتهم ، اذا فسدافع طلب الحقيقة ، اعود الى الفقرات التي تقدم نقلها ، واقول سايلا متعجبا اهل غاب عن شيخنا القاسمي دام فضله . ان عمران بن حطان ، كان من رؤوس الخوارج بل كان داعية لهذه الضلالة كما ذكر ، ام غاب عنه ان قاعدة مذهب الخوارج واس دعاهم تهاهي تكفير الصهرين وبغضها والبراءة منها ، ام يحجل وحاشاه ، ان حجة اهل البيت ومواليتهم من ضرورات شريعة الاسلام ، وان مبغضهم مبغض لرسول الله صلوات الله عليه ، وبمبغض رسول الله مبغض لله جل شاناه ، والله سبحانه اشد بغضا له وهو عدو الله لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا كما ورد في صحيح الآثار التي لا تغيب عن كل متشرع فضيلا عن علماء الشرع ، فاذا كان حب اهل البيت من ضرورات الشريعة الاسلاميه ، وكان عمران

ابن شعيب عن ابي كريب محمد بن العلاء الكوفي عن ابي معاوية عن الاعمش عن عدي بن ثابت عن زر بن حبیش عن علي (ع) قال والله الذي فلق الحبة وبرأ النسمة انه لعهد النبي صلى الله عليه وسلم انه لا يجبني الا مؤمن ولا يبغضني الا منافق ثم دروا بطرق ثلاثة متقاربة وقال القاضي في الشفا مانصه : قال النبي صلى الله عليه وسلم في علي من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وقال فيه لا يحبك الا مؤمن ولا يبغضك الا منافق ولو ذهبنا الى سرد من نص علي ورود هذا الخبر الشريف وروايته مرسلًا ومسندًا في الصحاح والسندت حتى ينتظم في عداد التواترات التي لا شبهة في انه بافضله من كلام ذلك الصادق الامين لصل بنا المقام بما تضيق عن سقته هذه العجالة وفيما ذكرناه من رواية اولئك الحفظة الاعلام كفاية لصحة سنده وحصول القطع بصدوره اذا فلنعتطف النظر على مفاد متنه ومعزى دلالاته ولا احسب ان العارف بحسن الاساليب وبلاغه التراكيب يخفى عليه ان هذا الحديث الشريف من جوامع كلام النبي صاوات الله عليه التي اودع بها المعنى الكثير في النقط القليل كما ان معنى التفارق جليًا هو اظهار الايمان واستبطان الكفر فيوصوات الله عليه يشير الى ان مبغض علي (ع) كافر بالله قد ابطان الكفر واطهر الايمان وعلامة كفره الباطني هو بغضه لعلي (ع) فكانه يرمز بالحصروبطرد القضية وعكسها في الحب والبغض ان الله سبحانه قد اتم الحجة في ولاء علي وازوم حبه فلم يبق فيها بشرح الاسلام مجال شبهه او مظنة تارييل فان السفير عن الله قد قطع المعاذير وازاح العائل والمسائير فمن يؤمن بالله ورسوله لا محالة لساطع الحجة وقاطع العذر يشب عليا ويواليه ومن يبغضه يكون بالضرورة غير مؤمن بالله ولا مصدق برسوله فان التصديت بالرسول ان ياخذ على الاقل بانضروري من دينه ولا شيء في دينه باحلي واشد ظهورا ووضوحا من وجوب الولا، ولمجبه لتلك النفس التي هي نفس رسول الله بنص آية المباهلة فالحديث يوحى الى ان مبغض علي كافر وان اظهر الايمان فان الايمان الصحيح الواثقي لا يجتمع مع بغضه فلا يصح ان يكون له سبب سوى الكفر اذ التأثير بغير ذلك من اسباب البغض الاعتيادية حتى قتل الآباء والعشائر مما يعطي عليها الايمان لو كان فتدبره باطلف كي لا تتوتك فائدة الحصر وفذلكة النبي والاثبات فانه صاوات الله عليه ضمن الجملتين الدعوى والدليل والطرود والعكس والسلب والايجاب

السنة النبوية من الصحاح الستة وغيرها من المسندات كسند الامام احمد بن حنبل وغيره ما ينظمها في سلك اكبر الفريض الاسلاميه ٠ واساسيات الشريعة المحمدية كوجوب الصوم والصلاة والحج والزكاة واستباض الى جميع فضائل اهل البيت وما ورد من منتشر الاحاديث الداعية في كرامتهم وعلو مقامهم ومزاياهم عند الله ورسوله ٠ كلاً فان محاولتي ان اجمع شعاع الشمس في يدي ٠ واضع النجوم في قبضتي اهون علي من محاولة احصاء تلك الانبياء والاحاطة بهاتيك السعة ٠ ولكني لا اتطامن لحرمان هذه الطروس والسطور من الخطوة بشي ٠ من تلك الاحاديث الشريفة الدالة على فضل اهل البيت سلام الله عليهم ٠ وخصوص ان بعضهم وعدوهم عدو لله خارج عن الدين ليس بمسلم فضلاً عن كونه ليس بعدل ولا مقبول الشهادة والرواية ٠ وانما اورد لك من الاخبار ما هو الشائع المشهور الذي طرق كل سمع ٠ ودخل في كل جمع ٠ ثم نبحت قليلاً عن مفاد منه وسفح موداه دون التوغل والتعمق في اغواره والنجاده وشعبه ووراهه

ان من الاحاديث التي اخذت حظها من الوثقة والشيوع والشهرة وكادت ان تكون متواترة معنى ولفظاً بانحاء من البيان واساليب من التعبير في اسانيد عديده قريبة وبغيره قول النبي صلوات الله عليه ( يا علي لا يحبك الا مؤمن ولا يبغضك الا منافق ) وقد روته اكابر المحدثين وثقات نقالة الاخبار من الصحاح الستة وغيرها فمن رواه مسلم في صحيحه وترمذي والحافظ ابو نعيم والنسائي والامام احمد بن حنبل والقاضي عياض في الشفا وخلق كثير وكفاك ان الثقة اثبت وينبوع معين الحديث والوثقة والتمثبت ( الحافظ بن عبد البر ) في الاستيعاب قال ما نصه : وروى طائفة من الصحابة انه قال يا علي لا يحبك الا مؤمن . ولا يبغضك الا منافق وقال ( ص ) من احب علياً فقد احبني . ومن ابغض علياً فقد ابغضني . ومن آذى علياً فقد آذاني ومن آذاني فقد آذى الله . وروى هو ايضاً في صفحة ( ٥٥٤ ) من طبعة الهند بسنده الى ابن شاس عن النبي (ص) أنه قال : قال لي رسول الله قد آذيتني فقلت ما احب ان اؤذيك يا رسول الله فقال صلوات الله عليه من آذى علياً فقد آذاني اما مسلم فقد روى الحديث السابق في الجزء الاول من صحيحه . عن الاعمش عن عدي بن ثابت عن زر قال قال علي والذي فلق الحبة وبرأ النسمة انه لعهد النبي الامي ان لا يحبني الا مؤمن ولا يبغضني الا منافق ٠ ورواه النسائي في الخصايش عن احمد

عليها عليه السلام بلا ريب بل هو قاعدة مذهبهم واساس ضلالتهم وذلك مما يعلمه ويعترف به كل احد حتى شيخنا القاسمي . ومبعض علي منافق بنص ذاك الحديث المتواتر والمنافق كافر او اسوأ منه بنصوص تلك الآيات الكثيرة الذي يعضد بعضها بعضا ويسجل بعضها الآخر . فتسيق هذه المقدمات يقع بهذا النظم الذي يلي

ابن حطان وسائر الخوارج يبغضون عليا . وكل من يبغض عليا منافق وكل منافق كافر . فابن حطان كافر . وحينئذ فنسأل من شيخنا القاسمي اي هذه المقدمات المبرهنه يمكن اثباتها فيها والخذشة بها . وعلى تقدير عدم الامكان كما لاريب فيه افهل تصح رواية الكافر والركون اليه ام هل يصح التخريج عنه وجعله في صف العدول من المسلمين . هذا ما نلقيه من الاسئلة على شيخنا القاسمي وهذا هو الذي اوجب هجوم الدهشة علينا واوقفنا موقف الحيرة من نشرته تلك التي يحاول فيها تعديل ابن حطان او قبول روايته . هذا وقد اثبتنا كذرا بن حطان من رواية واحدة عن النبي صوات الله عليه وعلى آله وصحبه اما لو توسعنا في النظر واستبحرنا في النقل واوردنا ولو النذر القليل من كثير ما ورد في فضل امير المؤمنين (ع) وعلى الاخص الروايات التي تعرض فيها النبي (ص) حال اعدائه وشائنيه . لخططنا على ابن حطان الظم والرم والدمار والابوار . والسيل والويل . والحرب والعطب . والتوى واهلاك أينسى المسامون حديث الغدير الذي سارت به الريح الى كل سمع وكتبته الشمس على صحيفة النهار بانوارها والنجوم على اديم الليل البهيم باضوانها . الحديث الذي رواه ( ولا احصي من رواه ) النسائي في الخصايص بما ينيف على عشرين طريقا منها ما نصه : اخبرنا احمد بن المثنى ثم اوصل السند الى زيد بن ارقم قال لما دفع صلى الله عليه وسلم من حجة الوداع وتزل غدير خم امر بدوحات فقممن ثم قال كأني دعيت فاجبت واني ترك فيكم الثقتين احدهما اكبر من الآخر كتاب الله وعترتي اهل بيتي فانظروا كيف تحفونني فيها فانها لن يفترقا حتى يردها علي الحوض ثم قال ان الله مولاي وانا ولي كل مؤمن ثم انه اخذ بيد علي رضي الله عنه فقال من كنت وليه فهذا وليه : اللهم وال من والاه وعاد من عاداه فقلت لزيد سمعته من رسول الله فوضع على يديه اذنيه وقال استسكتا ان لم سمعه وانه ما كان في الدوحات احد الا رآه بعينه وسمعه باذنه . ثم رواه بطرق اخرى تقرب من ذلك وقد روى مسلم حديث الغدير ولكن ببيان آخر كما تجده في صحيحه . ورواه الحافظ بن عبد البر في الاستيعاب

على ان في ظاهر الكلام وسطحه الاول غنى لاثبات الغرض عن هذه الاغزار  
والتمهقات . - من ذا يشك ان المنافق حيثما اطلق في الكتاب والسنة فالمراد به من  
يؤمن بلسانه وهو كافر بجهانه واذا عرضت لك وقفة في ذلك فخذ من اول مقام ذكر  
الله فيه المنافقين ناعتاً لهم باوصافهم وشاراتهم ودخايلهم ومخايلهم وجميع مآدق  
وجل من امرهم في جملة آيات فانه جل شانه بعد ان ذكر المؤمنين ونعوتهم الكاملة  
بقوله تعالى (الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة وما رزقناهم ينفقون ) الى  
تمام ثلاث آيات ثم تلاهم بذكر الكافرين وسخايتهم السافله فقال جل شانه (ان  
الذين كفروا سواء عليهم اأُنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم  
وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم) ثم شرح جات عظمتها في الابانة  
عن النوع الثالث من الناس وهم المنافقون فقال تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله  
وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين . يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون الا انفسهم  
وما يشعرون . الى تمام احدى عشر آية ثم سر تباعاً على ذلك النهج في الكتاب  
الكريم وقف على كل كريمة ذكر فيها المنافق حتى تصل الى سورة المنافقين حيث يقول  
جل قابلا : ( اذا جاءك المنافقون يشهدون انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله  
والله يشهد ان المنافقين لكاذبون

فاذا انتهى السير بك الى هنا فانظر هل تجد في ضميرك شكاً وريبة بان المنافق  
كافر عند الله بل اعظم من الكافر لانه يخادع الله ورسوله ويكذب في شهادته ان  
النبي رسول الله لاعتقاده بخلافها فهو يجمع كفرا بالله ومكراً . وخديعة ونكراً  
بخلاف الكافر المحض ومن هنا صار المنافق في الدرك الاسفل من النار ( ان المنافقين  
في الدرك الاسفل من النار ولن تجد لهم نصيراً ) من جملة آيات كثره في اخريات  
سورة النساء يذكر فيها حال المنافقين ايضاً بما يجعلهم اشد جراً على الله واعظم بلية  
على رسوله من الكافرين الجاهرين . كيف والمنافق عدو داخلي والكافر عدو خارجي  
والعدو الداخلي انكى واضر وادهى وامر من العدو الخارجي .

فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميتني  
والأفاطرحني واتخذني عدواً اتقيك وتقتيني

والى هنا فقد تحصل جلياً لدينا ان المنافق كافر في الشرع اوسوأ حالاً منه . ثم نرجع  
الى مورد البحث خصوصياً ونقول ان ابن حطان واخوانه من عامة الخوارج يبعضون

ر بن محمد - أتدري من جعفر بن محمد - هو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن العابد بن الحسين . الشهيد السبط . بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . فاطمة الزهراء بضعة رسول الله وسيدة نساء العالمين سلام الله وتحياته المباركة هم جميعا - جعفر بن محمد - هو الذي يقول عنه الامام مالك حسبا رواه القاضي لثقا قال : لقد كنت ارى جعفر بن محمد الصادق وكان كثير التبسم فاذا ذكره النبي اصفر وما رأيته يحدث عن رسول (ص) الا على طهارة وقد اختلفت اليه لما كنت اراه الا على ثلاث خصال اما مصليا واما صامتا واما يقرأ القرآن ولا كلم فيما لايعنيه و كان من العلماء والعباد الذين يخشون الله عز وجل اه

كان المحدث قد جمع كتابا اودعه عشرات الالوف من الاحاديث وقد جمع فيها حتى للرواية عن الكنع ابن الكنع عمران بن حطان والوزع ابن الوزع ان ابن الحكم طريد رسول الله فبا له لم يزرو ولا حديثا عن بقية رسول الله ولحمه به وصفوة اهل بيته الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا واحد العترة ن امر رسول الله بالتمسك بها وقرنها مع التمسك بالقرآن وقال انها لن يفترقا يردا عليه الحوض . ما بالنا نتسع تارة باوسع مما بين الخافقين ونتضايق اخرى نكون اضيق من سم الخياط ؟ - ما بالنا نجعل الله من جانب شديد العقاب ن جانب آخر غفور رحيم هذا ما اسأل شيخنا القاسمي عنه فاعل عنده فضل علم ذلك يحل به عني هذه العقدة ويكشف هذه الشدة وان كنت جد عليهم بشغرتها ضع الفصل والمخز منها ولكن ( وكم سائل عن امره وهو عالم )

والقصارى . اننا اردنا ان نستطرد بذكر شي من فضائل اهل البيت ووجوب لاتهم والخروج عن الاسلام ببغضهم والانحراف عنهم فوجدنا اننا في ذلك كمن ان يدل على الشمس بشمعه . ويمد السيل بجرعه . فكان اكثارتنا من القول فيها د الادلة عليها لا يعدوان يكون تحصيلها حاصل . وتوضيحا لواضح - ولكن اضاء الصبح لذي عينين من الشذرة التي نقلناها وهي واحدة من الوف ماورد ضلهم ووجوب موالاتهم عن النبي (ص) قد تجلى واتضح منها ما اردناه من محبتهم وولاتهم فريضة من فريض الاسلام الضرورية التي لا مساغ للاجتهاد أويل فيها . وضروريات الدين كما يعلم كل فقيه ومتمفقه ليست معرضا للاجتهاد

وهذا نصه ، روى بريده وابو هريره وجابر وابراء بن عازب وزيد بن ارقم كل واحد منهم عن النبي انه قال يوم غدیر خم ، من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ورواه الامام احمد بن حنبل بعدة طرق وابو نعیم والقاضي في الشفاوكل كبراء العلم وعظماء المحدثين ولودهنبا الى احصاء رواة هذا الحديث لجمعنا اضخم كتاب وفتحنا اوسع باب قال السيد الكبير جمال الدين بن طروس في كتاب الاقبال مانصه ( فصل ) فيما نذكره من مختصر الوصف ، مما رواه علماء السنة عن يوم الغدير من الكشف ، فن ذلك ما صنفه ابو سعيد مسعود بن ناصر السجستاني المتفق على صحة ما يرويه صنف كتابا ساء دراية حديث الولاية وهو سبعة عشر جزء روى فيه حديث نص النبي على علي بالولاية يوم الغدير عن مائة وعشرين من الصحابة ، ومن ذلك ما رواه محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ الكبير في كتاب الرد على الحرقوصيه روى فيه حديث الغدير من خمس وسبعين طريقا ، ومن ذلك ما رواه ابو القاسم عبيد الله بن عبد الله الحسكاني في كتاب ساء كتاب دعاء الهداة الى اداء حق الموالاة ، ومن ذلك الذي لم يكن مثله في زمانه ، ابو العباس احمد بن سعيد بن عقدة الحافظ الذي زكاه وشهد بعلمه الخطيب مصنف تاريخ بغداد فانه صنف كتابا ساء حديث الولاية وجدته بنسخة قد كتبت في زمن مصنفه تاريخها سنة ثمانين وثلاثمائة صحيح النقل عليه خط الطوسي وجماعة من شيوخ الاسلام ، روى فيه حديث الغدير ونص النبي ( ص ) على امير المؤمنين ( ع ) بالولاية من مائة وخمس طرق ، وان عدت اسماء المصنفين من المسلمين في هذا الباب طال ذلك وجميع هذه التصانيف عندنا الآن الا كتاب الطبري ، انتهى ما خلا وحسبك ان السيد السند خريت الحديث والسنة السيد ( حامد حسين ) المكنى هوري صاحب ( عباقات الانوار ) الذي هو بقدر تاريخ الطبري قد خصص جزئين ضخمين لخصوص حديث الغدير احدهما في سنده والثاني في دلائله ، وعليه فالخارجي الذي هو عدو امير المؤمنين عدو الله يقتضى قول النبي ( ص ) اللهم عاد من عاداء ، وعدو الله لا تقبل روايته ولا يجوز التعويل على نقله والاستناد الى قوله البته

ثم ايت شعري ، ولا ادري ، انه اذا كان الامام من ائمة الحديث قد توسع وتساهل حتى صار يقبل رواية مثل عمران بن حطان ودาวود بن الحصين ومروان بن الحكم ونظر ائمتهم وهم اعداء الله كما عرفت فما باله تضايق وتخرج فلم يرو عن مثل



افهل ازيد شيخنا القاسمي علما بفظايع الخواارج وشنايمهم في الاسلام وفعالهم الجافية القاسية التي تهد الجبال الرواسي وتقصع عنها ابشار البشرية وينتسكس من ذكرها رأس الحياء . وما احسب ان مسلما من المسلمين ينسى قتلهم لذلك العبد الصالح سليل الصحابي المكرم عبد الله بن خباب بن الارت تلك القتلة الغضبية . بل لا احسب ان مسلما يذكرها او تذكره الا ويمتعض قلبه ويتألم لبه ويبرء الى الله من ناعقهم وسائقهم . وصالحهم وطالحهم . واولهم وآخريهم . اتفق المؤرخون والمحدثون وعلما العربيه كالبرد وغيره ممن استطرد لذكرها . وتعرض لنقلها قالوا : اقيهم عبد الله بن خباب وفي عنقه مصحف ومعه امرأته وهي حامل فقالوا ان هذا الذي في عنقك ليامرنا بقتلك قال ما احيا القرآن فاحيوه . وما اياته فاميتوه . فوشب رجل منهم على رطبة فوضعهما في فيه فصاحوا به فلفظها تورعا وعرض لرجل منهم خنزير فقتله فقالوا هذا فساد فقال عبد الله ما علي منكم بأس اني لمسلم . قالوا حدثنا عن ابيك وكان ابوه خباب من اعيان الصحابة وذوي المقامات العاليه . فقال سمعت ابي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول تكون فتنة يموت فيها قاب الرجل كما يموت بدنه يسي مؤمنا ويصبح كافرا فكن عبد الله المقتول ولا تكن القاتل . قالوا فما تقول في ابي بكر وعمر فاشي خيرا فقالوا فما تقول في علي قبل التحكيم وفي عثمان ست سنين فاشي خيرا قالوا فما تقول في الحكومة والتحكيم قال اقول ان عليا اعلم بكتاب الله منكم واشد توقيا على دينه وانفذ بصره قالوا انك لست تتابع احدى انما تتبع الرجال على اسمائها ثم قادوه كما يتاد العز وربطوه وقربوه الى شاطئ النهر فذبحوه صبرا امام زوجته والمصحف في عنقه وهو يكثر من شهادة لا اله الا الله فاما ذبحوه . امد قر دمه (اي جرى في النهر مستطيلا) وساموا نصرانيا بنحلة له فقال هي اكم بلائث فقالوا ما جئنا لناخذها الا بشئ فقال ما اعجب هذا تقتلون الرجل الصالح عبد الله ولا تقبلون مني جنا نخله . وفي رواية عبد الحميد شارح النهج انهم بقروا بطن الحامل واخرجوا جنينها وكان امير المؤمنين (ع) قد نهى ان يبدأهم احد بقتال وكلما قيل له انهم خارجون عليك قال لا اقاتلهم حتى يقاتلوني وكان قد بعث اليهم اولاد نبع دوحته وملازم حضرته والمستقي من ينسوع علومه الخبر (عبد الله بن عباس) فاجهم حتى دحض حججهم وقطع عن الجواب السننهم حتى اتبعه منهم القان راجعين معه الى عسكر علي (ع) واصر

ومنكرها بأي وجه كان - يعد خارجا من الدين الا ترى لو ان طائفة من منتحلي الاسلام نبغت اليوم او قبل هذا فاجتهدت في امر الصلاة وزعمت ان اجتهادها دلها على عدم وجوب الصلاة بهذا النحو المتفق عليه وتأولت ما ورد في الكتاب من قوله تعالى اقيموا الصلاة بان المراد منها معناها اللغوي وهو اقامة الدعاء والثناء لله جل شأنه وان ما ورد في السنه كله اخبار آحاد لا تقيدها ولا عملا . والكتاب غير صريح بتفاصيل هذه الصلاة . كما يُنقل ان طائفة من المسلمين اليوم هكذا تزعم في الصلوة والزكوة وقمها على مطلق الصدقة على الفقراء والمساكين فهل ترى ان سائر المسلمين يفسحون العذر لهذه الطائفة ويقولون انها مجتهدة وتأولة ام يعدونها خارجة عن رتبة الاسلام بما انها انكرت ضروريا من ضروريات الدين لا يقبل الاجتهاد والتأويل . وليس هذا من باب الحجز على حرية الافكار وسد باب النظر كما لا يخفى على ذوي الفضل والمعرفة بل هو من باب الكشف عن جحود ذلك المتأول لما يعلمه ضرورة ويعتقده باطنا انه من الدين ولكنه يريد ان لا يتقيد بدينه ولا ينقاد لعلمه فيتستتر ضاربا في عرض هذه التأويلات . وولاية اهل البيت من هذا القبيل وكل هذا جلي واضح . غني عن البيان يعلمه شيخنا القاسمي احسن العلم - كما يعلم هو وكل احد - وضوح حال ابن حطان في بغض اهل البيت وتكفيرهم واستحلال قتلهم ودمائهم كاستحلاله ذماء سائر المسلمين من ليس على شاكلته ليس ابن حطان هذا هو شريك عبد الرحمن بن ملجم في قتل امير المؤمنين علي ابن ابي طالب سلام الله عليه . ليس هو المجند لفعله . والمادح له على قتله والقائل فيه يا ضربة من تقى ما اراد بها الا ليبلغ من ذي العرش رضوانا اني لا ذكره يوما فاحسبه اوفى البرية عند الله ميزانا

افيجهل احد ان هذا الكلام . كان اوجع لامير المؤمنين ولقاب رسول الله من ضربة ذلك الحسام . الذي خر منه الامام صريعا في محرابه وخضب كريمة من دم راسه وهو في صلاته وبين يدي ربه اليس تلتئم جراحات السنان . ولا يلتئم ما جرح اللسان . اليس الفقيه الطبري وهو من اعظم علماء السنة الشريفة يقول في رده = كما ذكره المبرد في الكامل على ما اعهد

يا ضربة من شقي ما اراد بها  
اني لا ذكره يوما فالعنه

الا ليبلغ من ذي العرش خسرا  
والعن الكلب عمران بن حطانا

## مسألة الاشهاد على الطلاق

### تابع البحث في الجزء (٧)

قرأ بعض الاخوان ما نشرتموه في الجزء السابع مما بعثه اليكم احد محبيننا من كلامنا على مسألة الاشهاد على الطلاق فرأى انه وقع ثمة الثقل عن قال بوجوب الاشهاد على الطلاق ٠ فرغب الينا ان نعرفه عن سند القول بالوجوب ٠ وعن ذهب اليه من الائمة المجتهدين ٠ اذ رأى ان بعض الفقهاء حكى الاجماع على ندبه ٠ وقد سررت بهذا السوء آل والبحث - لانه دل على يقظة السائل المطالع ٠ وانه ممن لا يقبل القول تقليدا لقائنه فحسب ببل اذ ادعمه دليل ٠ وقام عليه برهان ٠ - سنة السلف والمحدثين رضي الله عنهم

فنقول ( اما الذاهبون الى الوجوب ) فن الصحابة علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ٠ وعمران بن حصين رضي الله عنه ٠ ومن التابعين الامام محمد الباقر والامام جعفر الصادق عليهما السلام ٠ وبنية ائمة اهل البيت عليهم السلام وكذلك عطاء وابن جريح وابن سيرين رضي الله عنهم اجمعين

( واما سند ذلك ) : فقد روى الشيخ محمد حسن في كتابه (جواهر الكلام) في كتاب الطلاق عن امير المؤمنين علي عليه السلام في خبر ابن مسلم - من سألته عن طلاق انه قال له : شهدت رجلين عدلين - كما امر الله عز وجل فقال لا ٠ فقال اذهب فليس طلاقك بطلاق :

وروى ابو داود في سننه عن عمران بن حصين رضي الله عنه انه سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يقع بها ٠ ولم يشهد على طلاقها ولا على رجعتها ٠ فقال : طلقت لغير سنة وراجعت لغير سنة ٠ اشهد على طلاقها وعلى رجعتها ولا تمد وقد تقر في الاصول ان قول الصحابي من السنة كذا في حكم المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم على الصحيح - لان مطلق ذلك اغناي عن بظاهاه الى من يجب اتباع سنته - وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠ ولأن مقصود الصحابي بيان الشرع

على العناد الباقون وهم اربعة آلاف استمروا على الحياذ والعناد بغير حجة ولا برهان ولا دليل ولا تاويل وذلك بعد ان خرج اليهم الامام عليه السلام بذات نفسه مع صمصعة بن صوحان وعالجهم بالحجة والبيان فكان آخر كلامهم معه ان تب الى الله تعالى واستغفره نعد معك فقال عليه السلام استغفر الله من كل ذنب فرجعوا وهم ستة آلاف ثم كان من فتنه الاشعث بن قيس ومكره ما هو مشهور فعادوا الى الخروج على امير المؤمنين وكان من محاوره ابن العباس معهم وانقطاعهم ورجوع الفين منهم ما مرت الاشارة اليه كل هذا كان قبل قتلهم عبد الله بن خباب اما حين بلغ خبر مقتله لامير المؤمنين اشتد به الغضب لله وثالت منه هذه الواقعة الفظيعة منالا عظيما ومع ذلك لم يغاب الغضب عليه ولم ياخذ الغيظ على شكيمة ودرعه سلام الله عليه ولكن خرج اليهم بنفسه مع عدة من اصحابه وقال لهم ارجعوا وادفعوا الينا قاتل عبد الله ابن خباب فقالوا كنا قتلته وشرك في دمه فاحتدمت نار الحمية لله فيه وقال والله لو ان جميع اهل الارض اقروا بدم عبد الله لاستبجت دماؤهم (او ما هو بعنناه) واراد اصحابه ان يحملوا عليهم فقال لاتبدؤوهم وهم بقتال فخرج رجل منهم وحمل على صف علي عليه السلام فقتل منهم ثلاثة وهو يقول

اقتلهم ولا ارى عليا ولو بدا او جرته الخطيا

وعن حبة الرني قال لما انتهيتا اليهم رمونا فقلنا لعلي (ع) رمونا فقال كفوا عنهم ثم رمونا فقلنا له فقال كفوا فلما كانت الثالثة قال الآن طاب القتال وعندها حمل عليهم وحمل اصحابه فكانت وقعة النهروان التي ابادهم سلام الله عليه فيها ولم ينج منهم بافرار سوى تسعة كانوا هم الجرثومة والأرومة لتلك الفة

والفرض من نقل هذه الجملة الوجيزة عن نشو اولئك الطغام والاولشاب ان نذكر القراء الكرام ان اولئك المارقين (كما سباهم رسول الله صلوات الله عليه) ما كانوا متاولين ولا مجتهدين وكانت قدمت عليهم الحجة . وانقطعت منهم اسباب المезде وانطبقت عليهم الآيات البينة . فليس هم الامعاندون للحق . جاحدون للدين . عابدون للهوى . وان كانوا بصورة اهل الدين . ولكن ليس غرضهم كما يشهد الله ورسوله الا الفتنة والافساد في الارض وشق عصا المسلمين وان تكون لهم امة واثرة (١)

من آل كاشف الغطاء

نجفي

(١) لم يتسع لنا المجال لانقام رساله فطعت هي والبقية على حده وهي تشتمل على جملة فوائد علمية

وأخرج السيوطي في الدر المنثور عن عبد الرزاق وعبد بن حميد عن عطاء قال :  
النكاح بالشهود ، والطلاق بالشهود ، والمراجعة بالشهود ،

وروى الامام ابن كثير في تفسيره عن ابن جريج ان عطاء كان يقول في قوله  
تعالى ( واشهدوا ذوي عدل منكم ) قال لا يجوز في نكاح ولا طلاق ولا ارجاع  
الا شاهدا عدل ، كما قال الله عز وجل ، الا من عذر اه

فقوله : لا يجوز صريح في الوجوب عنده رضي الله عنه كما ساواه بالنكاح  
في الاثر قبله ، ومعلوم ما اشترط في النكاح من الشهادة عليه

اذ تبين لك ان وجوب الاشهاد على الطلاق هو مذهب هؤلاء الائمة الاختيار ،  
عامت ان دعوى الاجماع على نديه المأثورة في بعض كتب الفقه مراد بها الاجماع من بعض  
المذاهب ، لا الاجماع الاصولي الذي حده - كما في المستصني - اتفاق امة محمد صلى  
الله عليه وسلم خاصة على امر من الامور الدينية ، لانتقاضه بخلاف او انك الائمة في  
ذلك ، واذا كان المجتهد المبتدع اذا خالف في مسألة ما لم ينقد الاجماع دونه كما في  
المستصني (١) فكيف بخلاف ائمة البيت عليهم السلام - وهم من هم ،

قال الامام الشافعي في رسالته : وجدت علي بن الحسين ( زين العابدين ) افقه  
اهل المدينة . وقال ابن تيمية : هو من كبار التابعين وساداتهم علما ودينا وكان  
ابنه ابو جعفر يعد اعلم اهل زمانه ، لقب باقر - لانه بقر العلم - اي شقه - فعرف  
اصله وخفيه . واما ابنه الامام جعفر الصادق فقد ملأ الدنيا علمه وفقهه ، ويقال  
ان ابا حنيفة من تلامذته وكذلك سفيان الثوري وحسبك بها (٢) وقال ابن تيمية  
في المنهاج : وهؤلاء الثلاثة اخذ عنهم من العلم ما يذكر به اخبارهم في كتب  
المشهورين وتوارى عنهم وتوجد احاديثهم في الصحاح والسنن والمسند وتوجد فتاويهم  
في الكتب المصنفة في فتاوي السلف مثل كتب ابن المبارك ، وسعيد بن منصور ،  
وعبد الرزاق ، وابي بكر بن ابي شيبة ، وغير هؤلاء اه

ان عد اهل التقى كانوا اثنتهم او قيل من خير اهل الارض قيل هم  
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم في كل بدء ومختوم به الكلم

(١) جز ١ ص ١٨٣

(٢) قال ابن ابي الحديد في شرح النهج - بعد نقل ما ذكر : ولذلك نسب سفيان الى اه

، المذهب . وكذلك ابو حنيفة راجعه في المجلد ٣ ص ٤٨٢

لا اللغة والعادة — كما بسط في موضعه

واخرج الحافظ السيوطي في الدر المنثور في تفسير آية ﴿ فاذا بلغن اجاهن فامسكوهن بمعروف ٥ او فارقوهن بمعروف ٥ واشهدوا ذوي عدل منكم ﴾ الآية .  
عن عبد الرزاق عن ابن سيرين ان رجلا سأل عمران بن حصين عن رجل طاق ولم يشهد وراجع ولم يشهد ٥ قال : بأنها صنع طلق بدعة وراجع في غير سنة ٥ فليشهد على طلاقه وعلى مراجعته وليستغفر الله اهـ . فانكار ذلك من عمران رضي الله عنه والتهويل فيه وامره بالاستغفار — لعدة اياه معصية ٥ ما هو الا لوجوب الاشهاد عنده رضي الله عنه كما هو ظاهر ( روى ) الشيخ محمد بن الحسن في كتاب الوسائل في باب كيفية الطلاق عن الامام ابي جعفر الباقر عليه السلام انه قال : الطلاق الذي امر الله عز وجل به في كتابه ٥ والذي سن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يخلي الرجل عن المرأة ٥ فاذا حاضت وطهرت من محيضها شهد رجلين عدلين على تطليقه وهي طاهر من غير جماع ٥ وهو احق برجعها ما لم تنقض ثلاثة قروء ٥ وكل طلاق ما خلا هذا فباطل ليس بطلاق اهـ

وفي جواهر الكلام : قال الباقر والصادق عليهما السلام — في رواية زرارة ومحمد بن مسلم : وان طلقها في استقبال عدتها طاهرا من غير جماع ٥ ولم يشهد على ذلك رجلين عدلين ٥ فليس طلاقه ايها بطلاق .  
وقال الصادق عليه السلام — في خبر ابي الصباح — من طاق بغير شهود فليس بشيء اهـ .  
وفي كتاب الوسائل : روى الشيخ الصدوق بن علي بن الحسين عن الائمة عليهم السلام ان طلاق السنة هو انه اذا اراد الرجل ان يطلق امرأته ٥ تربص بها حتى تحيض وتطهر ثم يطلقها في قبل عدتها بشاهدين عدلين في موقف واحد بلفظة واحدة ٥ فان اشهد على الطلاق رجلا ٥ واشهد بعد ذلك الثاني لم يجز الطلاق الا ان يشهدا جميعا في مجلس واحد اهـ

وقال السيد المرتضى في كتاب الانتصار في كتاب النكاح : حجة الامامية في القول بان شهادة عدلين شرط في وقوع الطلاق ومتى فقد لم يقع الطلاق قوله تعالى « واشهدوا ذوي عدل منكم » فامر تعالى بالاشهاد وظاهر الامر في عرف الشرع يقتضي الوجوب ٥ ( ثم قال ) وحمل ما ظاهره الوجوب على الاستيجاب خروج عن عرف الشرع بلا دليل اهـ هذا مذهب ائمة اهل البيت نفعنا الله بهم

# التفريط والاعتقاد

## الدين والاسلام

او

### الدعوة الإسلامية

كان الدين وما زال هو العامل القوي لجزر الناس عن ارتكاب الموبقات ،  
 واثبات المنكرات ، لانه ما من دين الا يامر بالعرف وينهى عن النكر غير ان احكام  
 الذين ونواميسه قد يطرأ عليها بعض التغيير والتبديل من بعض حملة الدين الذين يظهر  
 بمظهر اللائكة وما هم بالحقيقة الا اباسة وشياطين وخلاصة القول ان احكام  
 الدين مصونة عن الامر بفعل الشرور ، وارتكاب الحثا وشرب الخمر ، وما شاكل  
 ذلك ولم تحىء الرسل ومباغوا الشرايع الا لحفظ النظام ، والمجاد الالقيين جميع  
 الانام ، نعم هناك قوم حرفوا وبدلوا واتبعوا الهوى والشهوات فضلوا واضلوا واتخذوا الدين  
 شبكة للاصطياد ، وأحبولة للعيث في البلاد ، وبث روح الفساد ، حتى وصل الحال  
 الى اقامة الحروب الطاحنة باسم الدين المسيحي القاتل من ضربك على الحيد الايمن  
 فأدر له الايسر ومن طلب منك صاعا فاعطه صاعين الى غير ذلك من الايات السيئات  
 الدالة على زرع بذور السلام لكن ما العمل في دعاة السوء واتباع الباطل والضلال  
 لا يتسنى لكل انسان الدعوة الى الدين لان لذلك شروط قلما يتيسر اجتماعها في كل  
 أحد ومنها حسن البيان وفصاحة التعبير والتقريب من الاذهان بجميع وبراهين معقولة واخام  
 الحضم بدليل العقل الدامغ فلذلك كان دعاة المسلمين من المتأخرين الذين اثر والاثر المطلوب  
 قلائل جلتا ولم نذكر ان رجلا قام بذلك حق القيام غير الاستاذ الامام الشيخ محمد  
 عبده فانه رحمه الله لم يبق فيما كتبه مغمزا لغامزا ولا ملمزا للامز ، وقد راينا  
 من علماء العصر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي ينجو ذاك النجوى في كتابه  
 الدين والاسلام الذي صدر الجزء الاول منه وقرب انجاز الثاني ويتبعها الثالث والرابع

طبع مطبعة العرفان سنة ١٣٣٠ وعدد صفحاته ٢٤٠ صححه بطبع العرفان وثبته اربعة بشالك  
 في الافراد ويطلب من مكتبة العرفان في صيدا ومن المكتبة الاهلية في بيروت

وتبين مما نقلناه قبل عن السيوطي وابن كثير ان وجوب الاشهاد لم ينفرد به علماء  
السلالة الطاهرة والامامية - كما نقله السيد المرتضى عليه الرحمة والرضوان في كتاب  
الانتصار بل هو مذهب عطاء وابن سيرين وابن جريح كما اسلفنا  
وقد كثرت التساهل في دعوى الاجماع في كثير من المسائل الغير المجمع عليها تحقيقا  
حتى قال المحققون في تعتبها : ان معنى الاجماع في مثل ذلك هو عدم العلم بالمخالف  
وجلي ان عدم العلم لا يوجب العدم ( ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ) وقد ناقش  
الامام الغزالي في كتابه ( فيصل التفرقة ) من يتساهل في دعوى الاجماع فقال رحمه  
الله : واما ما يستند الى الاجماع فدرك ذلك من اغض الاشياء اذ شرطه ان  
يجتمع اهل الحل والعقد في صيد واحد فيتفقوا على امر واحد اتفاقا بافظ صريح  
ثم يستمروا عليه مرة عند قوم والى تمام انقراض العصر عند قوم ا او يكتباتهم امام  
في اقطار الارض ا فياخذ فتاويهم في زمان واحد ا بحيث تتفق اقوالهم اتفاقا صريحا  
حتى يتمتع الرجوع والخلاف بعده : ومن زعم ان الاجماع هو اجماع الائمة الاربعة رضي  
الله عنهم فهو لم يعرف معنى الاجماع وقد بيناه ( وبالجمله ) في مسألة الاشهاد مذاهب  
ولا اجماع في المسألة كما قدمنا وقد عرفت مستند من قال بوجوب الاشهاد على الطلاق  
والذاهبين اليه من الصحابة والتابعين معزوا الى اربابه ا وماخذ المجتهدين متنوعة  
ومداركهم دقيقة ا فرضي الله عنهم وارضاهم ا ونفعنا بعلومهم في الدنيا والآخرة آمين

جمال الدين الفاسمي      دس

\* \* \* \*

## غنى النفس

صن النفس واحملها على مايزنها      تمس سالا والقول فيك جميل  
ولا ترين الناس الا تجملا      نبالك دهر او جفاك خليل  
وان ضاق رزق اليوم فاصبر الى غد      عن نكبات الدهر عنك تزول  
يمز غني النفس ان قل ماله      ويبقى غني المال وهو ذليل  
ولا خير في ود امرىء متلون      اذا الريح مالت مال حيث تميل  
جواد اذا استغثت عن اخذ ماله      وعند احتمال الفقر عنك نجيل  
فما اكثر الاخوان حين تعدمهم      ولكنهم في الثابت قليل



يغلب على كتابه التطويل وقد يشعر من نفسه ذلك احيانا فيستدرك الامر بقوله خرجنا عن الموضوع او نحو ذلك من العبارات

كما انا كنا نضن بادب الاستاذ وفضله ان يدنس قلمه بعبارات ينبوعها السمع كما جاء في صفحة ٤٠ ٤١ من كتابه وهل الدعوة الى الاسلام تتأتى بمثل هذه العبارات ومن تعاليم الاسلام ( ادفع بالتي هي احسن ) ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن ) الى غير ذلك من الادب الرائع على انه لو صدرت من الخصم كلمات بذيئة فارغة فلا يليق بنا ان نقابله بمثلها والا فاي فضل لنا وما الفرق بين المتدين وغيره؟ كما انه جاء بالكتاب كثير من الغلطات في الرسم والاملاء ومخالفة اللغة الصحيحة احيانا كما في صفحة ٢٦ سطر ١٨ والاناث والصحيح والاناة و صفحة ٢٩ سطر ٥ لم يرضخ لها والصحيح لم يخضع او ما في معناها لان رضخ لا تجيء بهذا المعنى وفي صفحة ٣٩ سطر ١٨ تول والصحيح تول وفي نفس الصفحة سطر ٢٣ قضائها والصحيح قضاؤها وفي صفحة ٤٠ سطر ١٦ عباء والصحيح عبا وفي صفحة ٤٢ سطر ٦ جائنتا والصحيح جاءتنا وفي نفس الصفحة سطر ٢٣ الجرائنات الفظيعة والبذائات الشنيعة والصحيح الجراءات والبذاءات وفي صفحة ٤٣ سطر ٢٠ بالجرئة والصحيح بالجرة وفي صفحة ٤٧ سطر ١٩ وقواميس مجاري والصحيح مجار بدون ياء وفي السطر نفسه ولا لجائه والصحيح لجأة وفي صفحة ٤٨ سطر ٥ وعدم تلقي والصحيح تلق بدون ياء وفي صفحة ٥٠ سطر ١٥ كما أن رفضها والغائها والصحيح وألغائها وفي صفحة ٥٥ سطر ٢٦ مبدى والصحيح مبدا وفي صفحة ٥٦ سطر ٤ وما جاوا والصحيح جاوا وفي نفس الصفحة سطر ١٣ وللمعارف ان تقام لها المآتم والصحيح المناحات لان المآتم هو اجتماع عدة نسوة لخير او شر وفي صفحة ٧٤ سطر ١٦ وما تعمل السماء ومائها والصحيح وماؤها وفي آخر صفحته ٧٥ و (ح) يعني وحيثذ مع ان ذلك من قبيل اللغو وما الداعي اليه وقدكرر ذلك ايضا وتكرر من المؤلف كتابة انشاء هكذا انشاء كما في صفحة ٨٠ وغيرها وان لاهكذا وانلا وذلك غير جائز وفي صفحة ٩٤ نشأ وشبا والصحيح وشب بدون الف والظاهر انه اراد مراعاة السجع فوقع بهذا الخطأ هذا بعض مالا حظناه عرضا ولا يحيط ذلك من شان الكتاب لان هذه الاعراض لا يخلو منها كتاب قط وللمؤلف بعض آراء قد لا يوافقه عليها الكثيرون بل قد يكون متفردا بها كقوله في صفحة ٥١ مامو، داه ان الطبيعي لا يتعامى عن

يشهد الله انا ماقرأ هذا الكتاب الا وجدنا به معنىً جديداً وفائدةً حادثةً فضلاً عن لذة قراءته ولجميل اسأوبه وبلاغة عبارته وما احسن ماوصفه به الشيخ جواد شبيب شيخ ادباء العراق فيما كتبه في ترجمة المؤلف قال عندما اشار الى مصنفاته « فمنها هذه الدعوة الباذغة بل الشمس البازغة ٤ بل الصواعق التي وهي للباطل دامغة ٤ التي جمع فيها بين العقائد والاخلاق والحكم والآداب والفصاحة المعجبة ٤ والبالغة العربية ٤ ودقائق الفلسفة العقلانية ٤ وحقائق الحكمة الايمانية ٤ وتشهد الخبرة والعبرة والانصاف والتدبر انه ماسمح الزمان بمثاله ولا نسج احد على مثواله ولا وصف الاسلام واصف كوصفه ٤ ولا احتج له كاحتجاجاته الخ

وحبذا لو ترجم الاستاذ نفسه بنفسه فان مثله ممن بلغ هذا المبلغ من العلم والفضل والمجد والسوؤدد لا يحتاج الى من يترجمه وآثاره تدل عليه وحسبك ان جده الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء الامام الكبير قدست نفسه وهكذا أخذ العالم كابر عن كبر وبه يقول الشاعر

فجاز مجاري القومين مجداً بجعفر جده وأبيه موسى

على ان المقام ليس مقام تقريظ الرجل فكتابه ينم عن فضله ويصفه بأفصح لسان

واحسن بيان

حوى هذا الجزء سوانح خمسة في الاسلام واسباب تخره ومكايد الاغيار له ومقدمة في وجوب النظر ولزوم المعرفة وفصول اولها في اثبات الصانع وثانيها في توحيد الصانع وثالثها في الشريك عنه ورثاؤها العدل وهناك كلام في العدل الاعتقادي ومباحث القضاء والقدر وانك لتقرأ به فلسفة الاديان عامة والدين الاسلامي خاصة

هذا كلامنا في الثناء على هذا الكتاب الجليل وان لم نباعث كنهه وصفه وبعض ما حواه من الفوائد والفرائد غير اننا لا نزيد ان نقف عند التقريظ لما كتبه صاحب الكتاب نفسه بأخر هذا الجزء حيث قال ولنعلم ما قال

« لا أبغي من الكتاب والافاضل الثناء عليه ٤ والاطراء فيه وتصنيف الاقوال الضخيمة ٤ والمقالات الضافية الفخيمة ٤ ( كذا ) في تقريظه وتوصيفه بل بغيتي منهم ورغبتي اليهم ان ينظروا اليه نظراً مجرداً ويضعوه في محكمة التمييز والتدقيق عارياً فيذكرون فضلاً منهم ما له وعليه »

بناء على هذا ننتقد الكتاب ونعلم ان الاستاذ يرتاح الى الانتقاد فنقول صاحب الكتاب طويل النفس جداً في حسن الترتيل وصوغ العبارات فإليك

## خاتمة السنة الرابعة

## او خاتمة صدور العرفان

نختم سنتنا الرابعة كما بدأناها في حمد الله على نعمائه ونشكره على جميل آلائه ونحمده ان وقفنا لخدمة العلم ومن علينا في السعي لرقى الوطن والجهاد لانهاض الأمة انه ولي الانعام فله الشكر في البدء والختام

وبعد فقد مضى على صدور العرفان اربع سنين كاملة وهي تجاهد وتجالد وتكتب وتخطب وتصيح وتصخب وتدعو الى العلم والفضيلة وترزع بذور النهضة وتسعى السعي الحثيث في سبيل استئارة الازدهان وبث روح الآداب والعرفان فنالت بحمد الله بعض المأمول واصبح لها مقام غير مجهول وتطلع لاقتناها وموارزتها عليه القوم وافاضل الناس حتى ان احد اعيان وفضلاء صهيون في لسواء اللاذقية اشترك بعشر نسخ منها ودفع القيمة سلفا ووعد بعض مشايخ العرب بتقديم اثني عشر ايره سنويا مساعدة لها وللجريدة غير ان هذا العمل يحتاج الى مصارف باهظة لا يقوم بها واحد او اثنان وان لقينا مجبدا ومنشطا فقد لقينا مائة مستاء ومثبط فكهم وكهم من هؤلاء المشتركين الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك فضلا عن غيرها الابشقت النفس وقاع الضرس حتى رأينا بعد طول الشقة وبعد المشقة ان هذه المهنة لا يكون متعاطيها في الشرق عامة وفي سوريه خاصه وعلى الاخص في جبل عامل عزيز النفس محترم المكانه خصوصا من يحبس نفسه وينفق ماله على خدمة طائفة كالطائفة الشيعية او هل يكون جزاءه الا كجزاء ستمار ومن العار والشار ان يرض المرء لنفسه الضمة والصغار تلك امور دعتنا لتترك الصحافة الآن بعد جهاد اربع سنين ورأينا ان نشر العلم بواسطة طبع الكتب المفيدة انفع لنا واحفظ لكرامتنا فعولنا على ذلك مستعينين بالله المعين وقد اقترح علينا بعض افاضل العلماء ان نعان بانه اذا ارسل المشتركون اشتراكهم سلفا نعود الى اصصدار المجلة بعد شهرين بمعنى انا اذا راينا القيمة التي ترد الينا كافية لمصارف الطبع والورق اضطررنا في سيرنا والا ارجعنا للدافعين ما دفعوه وقد قبلنا هذا الاقتراح عارفين بعدم صيرورته ولكن لتقطع جهيزة قول كل خطيب ونسأله سبحانه هدايتنا الى سبيل الرشاد انه ولي الأمر كله وبيده التوفيق والسداد

فعل المنكرات وارتكاب اعظم الموبقات لعدم اعتقاده في دار غير هذه الدار وهذا مسلم بالنسبة الى عامة الناس اما الخاصة المتعلمين والعلماء الاساطين فقد يكون الامر معهم بالعكس ولو لم ينتهوا عن اتيان الشرور الا محافظة على صحتهم واحتفاظا بمجياتهم التي لا يرون بعدها حياة لكني وهل يفعل اغلب الناس الافعال الحسنة الا طمعا بحسن الذكر والمخمدة من غير ما التفتت الى الجزاء في الاخرى فاعرضهم عن ارتكاب المحظورات لا يعد سفها منهم كما ذكر بل يعد تعقلا وتيقظا وهذا امر لا يمتري فيه اثنان فليشطب الاستاذ ما كتبه بهذا الشأن كما وعد ووعد الحريدين ولنا ملاحظة ايضا على ترتيب الكتاب فان وضع ملزمة في وسطه منكرة بالحروف لا يعد من حسن الذوق ومن هذا القبيل تنوع الورق وجل من لا عيب فيه فندعو كل عالم ومتأدب الى اقتناء هذا السفر النفيس فانه من خيزة الكتب التي اخرجت لابناء الناطقين بالضاد وحذا لو نحت منه كتابا مختصرا مدرسيا ليكون مساعدا على تحسين الانشاء في المدارس وعلى الله قصد السبيل

\* \* \* \*

الشيخ عبدالله المازندراني



كذا فليجل الخطب وليفدح الامر

فاجاتنا رصيفتنا الصبح البغدادية بنمي المرحوم البور الشيخ عبد الله المازندراني احد اساطين علماء الشيعة المجهدين ومن اعظم مؤسسي النهضة الدستورية في ايران ومن خيزة المجاهدين في سبيل الدستور والحريه قضى رحمه الله بعد داء عضال اصيب به من بضعة سنين وذلك عقيبما قل من سنة من موت رفيقه في جهاده الامام الخراساني رحمه الله واسمعة وعرض المسلمين عن فقدته خيرا

صفحة	حرف الخاء	صفحة
٧٨	الخامض ( فوائده )	٤٥
٤١	الحشرات الغربية ( طباعها )	١٧٩
٧٣	حكمة بالغه	
صفحة	حرف الحاء	صفحة
٣٩٧	خاتمة السنة الرابعة -	٧٥
١٣٧	الدريدي ( تخميسها )	٣٦٣
٢٦٤	دمعة على ستيد ( قصيده )	٣٩٣
٩٣	الدولة الامويه ( انقراضها من الشرق )	
صفحة	حرف الراء	صفحة
١٤٨	رجال المبادي العاليه ومترلهم من التاريخ	٣٩٩
١٩٤	السيد الرضي ( منشوره )	٣٥٨
صفحة	حرف السين	صفحة
١٧٢	ستيد ( ترجمته )	١٨١
١٨٣	سطل بلحليب	٣٤١
صفحة	حرف الشين	صفحة
٣٠٨	شاعر في سجن ( قصيده )	٢٧٢
صفحة	حرف الصاد	صفحة
٢٧٣	الصحافة في اميركا	١٢٩
١٢٨	صدأ الأفهام ( شعر )	٩٠
٥٩٤	صروف الدهر ( قصيده )	
صفحة	حرف الضاء	صفحة
٢٦٧	الطلاق ( الأشهاد عليه )	٢٦٨
صفحة	حرف العين	صفحة
٣٩٦	الشيخ عبد الله المازندراني ( صورته ووفاته )	١٧٦
٥٩٩	* الغزائم ( شعر )	٥٠٣
١٧١	العلم ( شعر )	٣٧٧
صفحة	حرف الغين	صفحة
٣٩٢	غنى النفس ( شعر )	
صفحة	حرف القاء	صفحة
٢	فاتحة السنة الرابعة	٨٠
١٢١	الفلسفة العقلية والمادية وارتباطهما	١١٩

فهرس المجلد الرابع من العرفان

مرتب علی معروف الربحاء

## حرف الالف

صفحة	صفحة
آثار ذوات السوار (كتاب)	٢٥٦
آداب اللغة العربية (كتاب)	١٨١
نقده	١٩٧
تقريظه	٢٥٣
استدراك على نقده	٢٧٠
الادب الصغير (كتاب)	٠٧٣
الارتقاء الادبي على اصول دارون	٣٢٧
اريج الزهر (كتاب)	٢٥٥
الاستعمار الروسي وتقسيم ايران	٠٨٦
اصلاح خطأ	٠٧٧
الاسفنج	١٨١
الاسلام في افريقيا	١٦٣
الامم (٩٦ مائتا) (اسباب ارتقائها)	٦٢
الامل والحقيقة (قصيده)	٣٤٠
الانتخاب الطبيعى والدور الوراثى	٣٠٤
في الانسان	
الانسان في قيد الحياة (قصيده)	٠٤٧

## حرف الراء

١٢٠	الباخرة موريتانيا	١٨٢	البنيات البحرية
٢٨٠ ع ٦٥ ع ٩٩ ع ١٦٥	الخاري (حياته)	١٤٣ ع ٢٨٩	بنو حمدان والأدب
١٨٥	البدويات الاعارب (قصيده)	٧٦	البيان (مجله)
٠٧٦	البصائر (مجله)	٢٨٠ ع ٤٠٠	بيان واعتذار
٣٥٦	بعد حرب الطالبان والبقان (قصيده)		

## حرف التاء

التدخين (عشرة براهين على مضاره)	٣٧١	التبغ	١٨٧
تيتانيك (فاجعتهما)	٢٥٨	التجارة القانونية	١٧٧

## حرف الحیم

جارتان وھارون الرشید	۱۷۶	الجازیۃ العامۃ ومغنیۃ الارض	۸۱
جواهر الادب ( کتاب )	۰۷۵	جبل عامل ( صحیفۃ من تاریخہ العلی )	۱۷
جبرار ( الکونول ۹ رواہ )	۲۷۶	حرى فى دمه ( قصیدہ )	۱۸۶



صفحة	صفحة
٣٦٦	الفرق بين الضاد والطاء (كتاب مخطوط) ١٨٩
	حرف الكاف ٣٧٦ فوائد يتيه
٣٥	الشيخ ملا كاظم الخراساني (رسمه) ٢٨١
٣٦	ترجمته
٣٢١	الكرة الارضية والاقاليم ٣٣٦
	حرف اللام
١٧٤	ليلي الاخيلية ومعاويه
	حرف الميم
٣١٤	ما الوجه ٣١٥
٢٨٧	ما هي الترية ١٨٣
٢٨٣	مصير المذنبات ١٨٤
٣١٩٦ ١٩٠	معاني حروف المباني (كتابان مخطوطان) ٣٠٩
١٥٤	المعارف ١٢٠
١٨٣	مقص للفواكه ١٢٠
	حرف النون
٩٥	النجاح والصلاح (قصيده) ١٠٨
٣٩٦	النفس الكبيرة (شعر)
	حرف الهاء
٧	الهمز الشاعر (قصيده)
	حرف الواو
٢٩٧	وقفه عند تدمر (قصيده)
	حرف الياء
١٥٢	يعز على الكمال (قصيده)

\* \* \* \* \*

## بيان واعتذار

حصل في هذا المجلد بعض الاغلاط التي لا تحق على اللبيب كبدال الدال راء او انقاص بعض الحروف والنقط وزيادتها كما ان لدينا عدة كتب ضاق المجال عن ذكرها واكلها ذكرت في الجريدة ومما جاءنا اخيرا كتاب دروس الفقه للاستاذ الغياط وهو كسائر كتبه المفيدة فصل به عقائد الاسلام واحكام العبادات على الطريقتين العقلية والنقلية فنشكر له همته الناهضة وهو يطلب من المكتبة الاهلية الشهيرة في بيروت التي لها العناية الخاصة بطبع الكتب المفيدة الجديدة